

समर्पण

श्रूज्य गुरुवर देशोपकारक श्री लाला कृष्णजसराय जी बी० ए०, एफ०
टी० एस०, भूतपूर्व इन्स्पेक्टर-जनरल शिक्षा-विभाग अलवर,
सत्री कमर्शियल कॉलेज देहली, वर्तमान मंत्री 'कमर्शियल
हाईस्कूल, देहली, जिनकी छत्रच्छाया में मैंने शिक्षा
प्राप्त की और अब शिक्षण-कार्य करता
हुआ साहित्य-सेवा करना सीख रहा
हूँ, उन्हीं के कर्कमलों में
यह तुच्छ मेटा सादर
समर्पित
है
ओरेम् शम्

राजनारायण शर्मा

धन्यवाद-प्रकाश

इस टीका क लिखने में हमें जिन-जिन पुस्तकों से सहायता मिली है उनकी सूची यहां दी जा रही है। इन पुस्तकों के लेखकों, इनके सम्पादकों तथा मालिकों को हम हार्दिक धन्यवाद देते हैं।

इसके अतिरिक्त हमें महामहोपाध्याय श्री० हरिनारायण जी शास्त्री, प्रोफेसर मस्कट्ट हिन्दू कालेज देहली, महामहोपाध्याय श्री आयमुनि, प्रिन्सिपल मस्कट्ट कालेज मोगा (पंजाब), श्री प० चन्द्रदत्त जी शास्त्री, राजपंडित अलवर, राजकवि जयदेव जी ब्रह्मभट्ट, अलवर स्वर्गीय श्री प० वानूराम जी शर्मा, एम० ए०, प्रोफेसर हिंदू कालेज देहली श्री लाला रामजीलाल जी गुप्त, एम० ए०, साहित्य रत्न, मित्रवर आचार्य प० रामनीलनजी शर्मा, हिंदी प्रभाकर, साहित्यरत्न आदि महानुभावों से पर्याप्त सहायता मिली है। एतदर्थ हम इन महानुभावों को हृदय से धन्यवाद देते हैं।

राजनारायण शर्मा

सूची

भूमिका भाग

कवि-परिचय	१	नायक यश वर्णन	७०
शिवाजी	१६	गान वर्णन	८४
शाहूजी	४२	आतङ्क वर्णन	८६
छत्रसाल	४६	काव्य दोष	८७
भूपण की रचनाएँ	५२	भूपण की विशेषताएँ	८४
आलाचना	५८	जातीयता की भावना	८४
भूपण—रीति ग्रन्थकार	५८	ऐतिहासिकता	८६
रस परिपाक	६५	मौलिकता और सरल	
भूपण की भाषा	७२	भाषा व्यञ्जना	८७
वर्णन शैली	७८	हिन्द, साहित्य में	
युद्ध वर्णन	७८	भूपण का स्थान	८८

ग्रन्थ

क भाग

शिवराज भूपण	१
-------------	---

ख भाग

शिवाद्यावनी	१
छत्रसाल दशक	५३
फुटकर	६५
पद्य सूची	१०६

पुस्तक में भूमिका, क और ख—तीनों भागों की पृष्ठ संख्या १ से शुरू की गई है। भूमिका और पद्य-सूची में हवाला देते हुए जहाँ जहाँ केवल पृष्ठ-संख्या दी गई है, वह क भाग की पृष्ठ संख्या है और जहाँ पृष्ठ संख्या के साथ ख लिखा है, वह ख भाग की पृष्ठ-संख्या है।

कवि-परिचय

महाकवि भूपण के वास्तविक नाम से हिन्दी जगत् अतः तत्र अनभिज्ञ है। उनका जन्म कब हुआ, देहावसान कब हुआ, यह निश्चित तौर से नहीं कहा जा सकता। कवि ने अपने बंश तथा जन्मस्थान के विषय में अपने काव्य-ग्रन्थों में जो सक्षिप्त पारिचय दिया है, तथा ग्रंथ निर्माण की जो तिथि दी है, उस उनका उतना ही परिचय प्रामाणिक माना जा सकता है। उनके जीवन की अन्य घटनाएँ, उनके भाद्र्या की सख्या तथा नाम और उनके जन्म तथा देहावसान की तिथियाँ प्राप्ति में अनुमान, अन्य साहित्यिक ग्रन्थों के साक्ष्य तथा किंवदन्तियों पर ही अवलम्बित हैं।

‘शिवराज भूपण’ के छन्द-सख्या २५ से २७ तक में भूपण अपना परिचय या देते हैं—“शिवराजी न पाम देश देश के निधान याचना (पुरस्कार प्राप्ति) की इच्छा में आते हैं, उनमें में एक कवि भी आया जिसे ‘भूपण’ नाम से पुकारा जाता था। यह कान्यकुब्ज राज्या, कश्यप गोत्र, धैर्यमान श्री रत्नाकर जी का पुत्र था और यमुना के किनारे त्रिविक्रमपुर नामक उस गाँव में रहता था, जिसमें जीरवल के समान महाबली राजा और कवि हुए हैं, तथा जहाँ श्री निरवेश्वर महादेव के समान निहारी वर महादेव का मन्दिर था।”

इस पत्र में निर्दिष्ट त्रिविक्रमपुर, आधुनिक त्रिविक्रमपुर, यमुना नदी के दाएँ किनारे पर जिला कानपुर, परगना व डाम्बाना घाटमपुर में मौजूदा “अकमपुर जीरवल” से दो मील की दूरी पर आता है। कानपुर से जो पक्की सड़क हमीरपुर को गई है उसके किनारे कानपुर से ३० और

घाटमपुर से सात मील पर सजेती नामक एक गाँव है, जहाँ से निकवाँ-पुर केवल दो मील रह जाता है। “अकबरपुर बीखल” श्रम भी एक अच्छा मौजा है, जहाँ अकबर बादशाह के मुप्रसिद्ध मंत्री, अतरंग मित्र और मुसाहिब महाराज बीखल का जन्म हुआ था। ऐसा जान पड़ता कि राजा बीखल ने अपने आश्रयदाता तथा अपने नाम पर इस मौजे का नया नामकरण किया, पर उनसे पहले इसका क्या नाम था इसका कुछ भी पता नहीं चलता। इस मौजे में राधाकृष्ण का एक प्राचीन मंदिर भी वर्तमान है, जिसे भूषण ने बिहारीश्वर का मंदिर लिया है। इस प्रकार हम महाकवि भूषण के पिता, उनके वंश तथा गाँव के बारे में एक निश्चित निर्याय पर पहुँच जाते हैं। पर इस गाँव में भूषण के वंश का श्रम कोई व्यक्ति नहीं रहता।

ऐसा प्रसिद्ध है कि भूषण के पिता रत्नाकरजी देवी के बड़े भक्त थे और उन्हीं की कृपा से इनके चार पुत्र उत्पन्न हुए—चिंतामणि, भूषण, मतिराम और नीलकण्ठ उपनाम जयशंकर। ये चारों भाई सुकवि थे। सभी पर्याप्त काव्यग्रन्थ लिखे, पर किसी ने भी अपने ग्रंथ में एक दूसरे का अथवा पारस्परिक भ्रातृत्व का उल्लेख नहीं किया। चिंतामणि, मतिराम और भूषण के भाई होने की बात कई जगह पाई जाती है। सभी पहले हम मौलाना गुलामअली आजाद के ‘तजकिरः सर्वे आजाद’ में इसका उल्लेख पाते हैं। इसमें चिंतामणि के विषय में लिखा गया है कि मतिराम और भूषण चिंतामणि के ही भाई थे तथा वे कोड़ा जहानाबाद के निवासी थे। चिंतामणि संस्कृत के बड़े पंडित थे और शाहजहाँ के बेटे शुजा के दरबार में बड़ी इज्जत से रहते थे। यह ग्रन्थ स० १८०८ में बना था और इसके लेखक गुलामअली के पितामह मीर अब्दुल जलील बिलग्रामी सैयद रहमतुल्ला के मित्र थे, जिन्होंने चिंतामणि जी को पुष्कृत किया था। गुलामअली फारसी के सुकवि, इतिहासज्ञ

तथा प्रसिद्ध गद्य-लेखक थे। अतः उनके कथन को अकारण ही अशुद्ध नहीं माना जा सकता। इससे अतिरिक्त स० १८७२ में समाप्त हुई 'रसचन्द्रिका' के लेखक कवि बिहारीलालजी ने जो कि चरखारीनरेश राजा विजयगहादुर विज्रमाजीत तथा उनके पुत्र महाराज रत्नसिंह के दरबार के राजरुपि थे, अपना वंश-परिचय अपने ग्रन्थ में इस प्रकार दिया है—

मस्त विविक्रमपुर नगर कालिंदी के तीर।

विरज्यो भूप हमीर जनु मध्यदेश के हीर ॥

भूषण चितामणि तहाँ कवि भूषण मतिराम।

नृप हमीर सनमान ते कीन्हें निज निज धाम ॥

हैं पती मतिराम के सुकवि बिहारीलाल।

जगन्नाथ नाती विदित सीतल सुत सुभ चाल ॥

कस्यैपवस कनौजिया विदित निपाठी गोत।

कनिराजन के वृन्द में कोरिद सुमति उदोत ॥

निनिध भाँत सनमान करि ल्याये चलि महिपाल।

आए विक्कम की सभा सुकवि बिहारीलाल ॥

मतिराम के वंशधर कविवर बिहारीलाल ने यद्यपि इन पद्यों में चितामणि, भूषण तथा मतिराम के भ्रातृत्व का स्पष्टतः उल्लेख नहीं किया, पर उन्होंने उनके जन्मस्थान, गोत्र और कुल का स्पष्टतया एक होना बताया है, जिससे गुलामअली के लेख का समर्थन होता है। महागद्य लेखक चिटणीस ने भी 'बखर' में चिन्तामणि और भूषण के भाई होने का उल्लेख किया है। तबकिरत सर्वे-श्राव्याद अथवा रसचन्द्रिका में जय शंकर उपनाम नीलकण्ठ का कहीं उल्लेख नहीं, अतः अधिक मत केवल तीन ही भाई मानता है; पर शिवसिंह-सरोज तथा मनोहर-प्रकाश आदि ग्रंथों में जयशंकर को भी उनका भाई माना गया है।

कहां जाता है कि चिंतामणि मगसे बड़े भाई थे, उनसे छोटे भूषण और उनसे छोटे मतिराम थे। सवत् १८६७ में लिखे गये वशभास्कर नामक ग्रंथ में लिखा है—“जेठ भ्राता भूषण मध्य मतिराम तीजो चिंतामणि भये ये कविता प्रवीन।” इस प्रकार वह उलटा क्रम मानता है।

भूषण का जन्म कर हुआ, यह भी श्री निर्भान्त रूप से कहा जा सकता। शिवसिंह सरोज में भूषण को जन्मशाल सवत् १७३८ विक्रमी लिखा है। कई सज्जन भूषण को शिवाजी का समकालीन नहीं मानते बरन उनके पौत्र साहू का दरबारी कवि मानते हैं। साहू ने अपना राज्याभिषेक समारंभ विक्रमी सवत् १७६४ में किया। शिवसिंह सरोज में लिखित भूषण का जन्म शाल मान लेने से अग्रवश्य ही भूषण साहू के दरबारी कवि बूढ़े जायेंगे। पर भूषण ने अपने ग्रन्थ ‘शिवराज भूषण’ का समाप्तिकाल संवत् १७३० बताया है जो शिवसिंह-सरोज में लिखित उनके जन्मशाल से भी ८ वर्ष पहले ठहरता है। इसके अतिरिक्त भूषण-वृत ‘शिवराज भूषण’ में एक विशेष बात दर्शनीय है। उसमें एक काल विशेष की घटनाओं का ही विशद वर्णन है तथा किसी भी ऐसी घटना का उल्लेख नहीं है जो सवत् १७३० के बाद की हो। यदि भूषण शिवाजी के समकालीन न हो कर उनके बाद के होते तो पहले वे अपने आश्रयदाता साहू जी को छोड़कर शिवाजी के यश का वर्णन करने में ही अधिक समय न लगाते, और यदि शिवाजी का यश वर्णन करते भी तो अपने अलंकार ग्रंथ में साहू का भी उल्लेख अवश्य करते। यदि ‘शिवराज भूषण’ साहू जी के समय में लिखा गया हो, तो उसमें शिवाजी के १७३० के बाद के कार्यों का भी वर्णन होना चाहिये। शिवाजी के राज्याभिषेक जैसी महत्वपूर्ण घटना (जो सवत् १७३१ की है) का भी शिवराज भूषण में उल्लेख न देखकर यह अनुमान दृढ़ हो जाता है

किं भूषण का ग्रन्थ 'शिवराज भूषण' शिवाजी के राज्याभिषेक से पहले ही समाप्त हो चुका था। अतः उसमें लिखा गया समाप्तिकाल ठीक है। अंत में समाप्ति-काल-द्योतक दोहे के अतिरिक्त प्रारंभ में भी भूषण ने शिवाजी के दरबार में जाने का उल्लेख किया है। अतः जब तक अन्य कोई बहुत प्रबल प्रमाण उपस्थित न हो तब तक कवि द्वारा लिखित तिथियों पर अविश्वास करना उचित नहीं प्रतीत होता। इस प्रकार महाकवि भूषण का कविताकाल सन् १७३० के लगभग ठहरता है, और उनका जन्म उससे कम से कम ३५—४० वर्ष पहले हुआ होगा। मित्रबधु इनका जन्मकाल उससे लगभग ५६ वर्ष पूर्व सन् १६७१ (ई० सन् १६१४) मानते हैं। प्रसिद्ध विद्वान् प० रामचन्द्र शुक्ल ने इनका जन्मकाल सं० १६७० माना है। पर हमें यह ठीक नहीं जँचता, क्योंकि यदि 'शिवराज भूषण' की समाप्ति पर भूषण की अवस्था ६० वर्ष के लगभग मानी जाय तो साहू के राज्याभिषेक के समय भूषण ६४ वर्ष के ठहरते हैं। अतः हमारी सम्मति में इनका जन्मकाल १६६० और १७०० के बीच में मानना चाहिये।

किंवदन्ती है कि उच्चपन में ही नहीं, अपितु युवावस्था के प्रारंभ तक भूषण मिलकुल निकम्मे थे। पर उनके भाई चिंतामणि की दिल्ली सम्राट् के दरबार में पहुँच हो गई थी और वे ही धन कमाकर घर भेजते थे, जिससे घर का पर्व चलता था। चिंतामणि के कमाऊ होने पर उनकी स्त्री को भी पर्याप्त अभिमान था। एक दिन दाल में नमक कम था, भूषण ने अपनी भावज से नमक माँगा। इस पर उसने ताना मार कर कहा—हाँ बहुत सा नमक कमाकर तुमने रख दिया है न, जो उठा लाऊँ! यह व्यंग्योक्ति भूषण न सह सके, और तत्काल ही भोजन छोड़ कर उठ गये और बोले—अच्छा, यत्र यत्र नमक कमाकर लायेंगे, सभी यहाँ भोजन करेंगे। ऐसा कह भूषण घर से निकल पड़े, और उसी समय से उन्होंने

कवित्व शक्ति की प्राप्ति के लिए प्रयत्न किया। सोनी हुई कवित्व शक्ति विकसित हो उठी और वे थोड़े ही दिनों में अच्छे कवि हो गये।

उन दिनों कविता द्वारा धनोन्नयन का एक ही मार्ग था, राज्याश्रय। इसी मार्ग को उस समय के अनेक कवियों ने अपनाया था। भूषण के गढ़े भाई चिंतामणि भी राज्याश्रय से ही धन और मान पा रहे थे। भूषण ने भी विनकूटाधिपति सोलंकी 'हृदयराम सुत रुद्र' का आश्रय ग्रहण किया। उस समय साधारण कवि गृहाररस की ही कविता करते थे। पर भूषण ने उस कविता धारा में न गढ़ कर वीररस की चमत्कारिणी कविता प्रारंभ की। इनकी चमत्कारिणी कविताओं से प्रसन्न हो 'हृदयराम सुत रुद्र' ने इन्हें 'कवि भूषण' की उपाधि दी जैसा कि भूषण ने 'शिव राज भूषण के छंद-संख्या २८ में कहा है। तभी से इनका 'भूषण' नाम इतना प्रचलित हुआ कि उनके वास्तविक नाम का कहीं पता नहीं चलता।

विशाल भारत की अगस्त सन् १६३० ई० की संख्या में कुँवर महेन्द्रगलसिंह ने अपने एक लेख में बताया था कि तिकवाँपुर के एक भाट ने उन्हें पता लगा था कि भूषण का असली नाम 'पतिराम' था जो मतिराम के वजन पर होने से ठीक हो सकता है। पर अभी तक इस विषय में निश्चित तौर से कुछ नहीं कहा जा सकता।

ये हृदयराम या रुद्रशाह सोलंकी, जिन्होंने इन्हें कवि भूषण की उपाधि देकर सदा के लिए अमर कर दिया, कौन थे, इसके विषय में भी निश्चित तौर से कुछ नहीं कहा जा सकता। भूषण ने सोलंकी-नरेश का केवल शिवराज भूषण के छंद स० २८ में तथा फुटकर छंद संख्या ४१ (राजि वत्र चढ़ो साजि) में ही उल्लेख किया है। अग्रिकुल से चार क्षत्रियकुलों का जन्म हुआ कहा जाता है, जिनमें एक सोलंकी भी है। रुद्रशाह सोलंकी का पता तो इतिहास में नहीं मिलता पर उनके पिता हृदयराम का नाम मिलता है। ये गहोरा प्रान्त के राजा थे। गहोरा

चित्रकूट में तेरह मील पर है। चित्रकूट पर भी इनका उस समय राज्य प्रतीत होता है। करीबी जो चित्रकूट में तीन ही मील पर है, इनके राज्य में सम्मिलित था। सन् १७८२ के लगभग महाराज छत्रमाल ने शेष मुन्देलगण्ड के साथ इस राज्य पर भी अधिकार कर लिया था।

रीरा का खेल राजवंश सोलकी ही है। कई कहते हैं कि इनके जमीनदारों में से उर्दों के एक जन्म रुद्रशाह हो गये हैं जिनके पिता का या बड़े भाई का नाम हरिहरशाह था।

कुछ लोग भूपण के 'हृदयराम सुत रुद्र' का अर्थ रुद्र का पुत्र हृदयराम करते हैं। उनसे अर्थानुसार गढ़ोरा प्रान्त (चित्रकूट) के अधिपति रुद्रशाह ने पुत्र हृदयराम ने इन्हें कवि भूपण की पदवी दी थी। पर अभी तक इस विषय में निश्चित तौर से कुछ नहीं कहा जा सकता।

कवि भूपण ने सत्रजीवनी-लेखक इस बात में सहमत हैं कि भूपण ने पहले पहल सोलकी नरेश का आश्रय लिया था, जिन्होंने इन्हें 'भूपण' की पदवी दी। पर इस गल्ल से भूपण कहाँ गये, इस विषय में पर्याप्त मतभेद है। कुछ लोगों का कहना है कि भूपण यहाँ से दिल्ली के बादशाह औरंगजेब के दरबार में गये, जहाँ कि उनके भाई चिंतामणि पहले ही रहते थे। वहाँ से वे शिवाजी के यहाँ पहुँचे। दूसरों का मत है कि शिवाजी की ख्याति तथा वीरता का हाल सुनकर भूपण सोलकी नरेश का आश्रय छोड़कर वहाँ से सीधा मराठा दरबार में गये। पहले मत वाले भूपण के शिवाजी के दरबार में पहुँचने तक की नीचे लिखी कहानी कहते हैं।

दिल्ली पहुँचने के अनंतर अपने भाई चिंतामणि के साथ भूपण भी दरबार में जाने लगे। एक दिन औरंगजेब ने भूपण की कविता सुनने की इच्छा प्रकट की। भूपण ने कहा कि मेरे भाई चिंतामणि की शृंगार रस की कविता सुनकर आपका हाथ ठौर-ठौर पड़ने के कारण गंदा हो

गया होगा, पर मेरा वीर-काव्य सुनकर वह मुँहों पर पड़ेगा। इसलिए मेरी कविता सुनने से पहले उसे धो लीजिए। यह सुनकर औरंगजेब ने कहा कि यदि ऐसा न हुआ तो तुम्हें प्राण-दण्ड दिया जायगा। भूषण ने इसे स्वीकार कर लिया। बादशाह हाथ धोकर सुनने बैठा। अब भूषण ने फट्फटे स्वर में अपने वीररस के पद सुनाने प्रारम्भ किये। अतः में उनका कइना ठीक निरुत्ता। बादशाह का हाथ मुँहों पर पहुँच गया। बादशाह यह देखकर बहुत प्रसन्न हुआ और उसने भूषण को पारितोषक आदि देकर सम्मानित किया। अब भूषण का दरबार में अच्छा मान होने लगा। पर ऐसे उत्कृष्ट छंद कौन से थे, जिन्होंने औरंगजेब का हाथ मुँहों पर मिरवा दिया था, इसका पता नहीं लगता। श्री कुर महेन्द्रपालसिंह जी कहते हैं कि भूषण का वह छंद निम्नलिखित था—

धीन्हें राट राट ते प्रचंड बलबंद वीर,
मडल मरी के अरि-खंडन भुलाने हैं।
लैलै दड छडे ते न मंडे मुख रचकहु,
हेरत हिंगने ते कहूँ न ठहरने हैं॥
पूरव पछाँट आन माने नहिं दच्छिनहु,
उत्तर धरा को धनी रोपत निज धाने हैं।
भूपन भनत नवपंड महि-मंडल में,
जहाँ तहाँ दीसत अब साहि के निसाने हैं॥

भूषण ने किस प्रकार औरंगजेब का दरबार छोड़ा इस विषय में भी एक बड़ी सुन्दर दंत-कथा प्रचलित है। कहा जाता है कि एक दिन बादशाह ने कवियों से कहा कि तुम लोग सदा मेरी प्रशंसा ही किया करते हो, क्या मुझ में कोई ऐब नहीं है? अन्य कवि लोग तो चापलूसी करते रहे, पर जातीय कवि भूषण से चुप न रहा गया। ग्रन्थ दान लेकर

उन्होंने “किचले को ठौर चाप बादशाह शाहजहाँ” (शि० बा० छ० १२), तथा ‘हाथ तसपीः लिये प्रात उठै बन्दगी को’ (शि० ग० छ० १३) ये दो पद सुनाये । औरगजेव का चेहरा तमतमा उठा, वह भूपण को प्राणदंड देने को उद्यत हो गया, पर दरबारियों ने अभय वचन की याद दिलाकर भूपण की जान बचाई । अब भूपण ने वहाँ रहना उचित न समझा और अपनी द्रुतगामिनी कनूतरी घोड़ी पर चढ़कर उन्होंने दक्षिण की राह ली ।

भूपण जब दिल्ली को छोड़कर अपनी घोड़ी पर चढ़े जा रहे थे तो रास्ते में हाथी पर चढ़कर नमाज पढ़ने के लिए आता हुआ बादशाह मिला । भूपण ने उसकी ओर देखा तक नहीं । तब बादशाह ने एक दरबारी द्वारा भूपण से पुछाया कि वह कहाँ जा रहा है । भूपण ने उत्तर दिया कि अब मैं छत्रपति शिवाजी महाराज के दरबार में रहूँगा, यहाँ जा रहा हूँ । बादशाह ने यह बात सुनकर इन्हें पकड़ने की आज्ञा दी, पर इन्होंने जो एड लगाई तो पीछा करने वाले मुग़ दरबारी रह गये और वे हवा हो गये ।

परन्तु इस किंवदन्ती पर विश्वास करने वाले यह भूल जाते हैं कि औरगजेव दशरथ नहीं था । ये दोना छन्द मुनकर औरगजेव ने वचनमद होने के कारण भूपण को छोड़ दिया यह बात हम नहीं मान सकते ।

कदना का यह भी कहना है कि जब शिवाजी दिल्ली आये तो भूपण की भी इनसे भेंट हुई थी । यदि यह बात सत्य मानी जाय तो भूपण के दक्षिण पहुँचने की आगे दी गई कथा सत्य नहीं प्रतीत होती ।

ऐसा कहा जाता है कि सध्या ने समय रायगढ़ पहुँच कर भूपण एक देवालय में ठहर गये । सयोग-चण्ड कुछ रात गीने महाराज शिवाजी छत्रवेश में वहाँ पूजा करने के लिए आये । बात-चीत में भूपण ने अपने आने का प्रयोजन कह डाला । इनका परिचय पाकर उम तेजस्वी छत्रवेशी व्यक्ति ने इनसे कुछ सुनाने को कहा । भूपण ने उस व्यक्ति को उच्च

राज कर्मचारी त्रिचार कर तथा उसके द्वारा दरबार में शीघ्र प्रवेश पाने की आशा कर उसे प्रसन्न करना उचित समझा तथा “इंद्र जिमि जम्भ पर” (शि० भू० छ० ५६) पदवती आवाज में पढ़ सुनाया। उसे मुनकर वह व्यक्ति बहुत प्रसन्न हुआ और उसने पुनः सुनाने को कहा। इस प्रकार १८ बार उम छन्द को पढ़कर भूषण थक गये। उम छन्दवेशी व्यक्ति के पुनः आग्रह करने पर भी वे अधिक बार न पढ़ सके। तब अपनी प्रमत्तता प्रकट कर तथा दूसरे दिन दरबार में आने पर शिवाजी ने साक्षात्कार कराने का वचन देकर उम छन्दवेशी व्यक्ति ने उनसे विदा ली। दूसरे दिन जब भूषण दरबार में पहुँचे तो उसी छन्दवेशी व्यक्ति को सिंहासन पर बैठे देखकर उनके आश्चर्य की सीमा न रही। भूषण समझ गये कि वचन छद्म सुनने वाले व्यक्ति स्वयं शिवाजी महाराज थे। शिवाजी ने भी उनका बड़ा आदर मत्कार किया और कहा कि मैंने यह निश्चय किया था कि आप जिननी पार उस छन्द को पढ़ेंगे, उतने ही लाख रुपये, उतने ही गाँव, तथा उतने ही हाथी आपसी भेंट करूँगा। आपने १८ बार वह छन्द सुनाया था, अतएव १८ लाख रुपये, १८ गाँव और १८ हाथी आपकी भेंट किये जाते हैं।

कुछ लोगों का कहना है कि भूषण ने उस छन्दवेशी व्यक्ति को प्रथम भेंट के अन्तर पर केवल एक ही वस्तु १८ बार या ५२ बार न सुनाया था अपितु भिन्न-भिन्न ५२ वस्तु सुनाये थे, जो कि शिवाजीजी ग्रन्थ में सप्रतीत हैं। और शिवाजी ने उन्हें ५२ हाथी, ५२ लाख रुपये तथा ५२ गाँव दिये थे। कुछ भी हो इतना निर्विवाद है कि भूषण के वस्तु शिवाजी ने मुने अग्र्य थे और प्रसन्न होकर उन्हें प्रचुर धन भी दिया था। कहते हैं कि भूषण ने उसी समय नमस्कार का एक हाथी लदवा कर अपनी माँ की पास भेज दिया।

शिवाजी से पुरस्कृत होने के अनन्तर भूषण उनके दरबार में

गजमणि पद पर प्रतिष्ठित हुए और वहाँ रहकर कविता करने लगे। हिन्दूजानि के नायक तथा 'हिन्दवी स्वर्गज्य' की सर्व प्रथम कल्पना करने वाले शिवाजी ने उन्नत चरित्र को देखकर महाकवि भूषण के चित्त में उस को भिन्न भिन्न अलंकारों में भूषित कर वर्णन करने की इच्छा उत्पन्न हुई^१। तदनुसार शिवराजभूषण नामक ग्रंथ की रचना हुई, जिसमें भूषण ने अलंकारों के लक्षण देकर उदाहरणों में अपने चरित्र नायक शिवाजी के चरित्र की भिन्न भिन्न घटनाओं, उनके यश, दान और उनकी मर्चा का ओजस्वी छन्दों में उल्लेख किया। गीर समाप्तार नायक के अनुकूल ही ग्रंथ में भी वीर रस का ही परिपाक है। यह ग्रंथ शिवाजी के गज्याभिषेक से प्रायः एक वर्ष पूर्व सन् १७३० में समाप्त हुआ, जो कि उनके छन्द माल्या ३२२ से स्पष्ट है। कुछ लोग उसकी समाप्ति सन् १७३० के कार्तिक या श्रावण मास में मानते हैं, और कुछ लोग प्रथम पंक्ति का पाठान्तर करके उसकी समाप्ति ज्येष्ठ कृष्ण त्रयोदशी को मानते हैं। निम्नले मत के पोषक आधिक हैं।

यहाँ पर यह प्रश्न विचारणीय है कि भूषण शिवाजी के दरबार में कब पहुँचे, और वहाँ कब तक रहे। इस प्रश्न के बारे में भी हमें भूषण के ग्रन्थ का ही सहारा लेना पड़ता है। भूषण ने शिवराजभूषण के १४वें दोहे में लिखा है—

दक्षिण के सत्र दुग्ग त्रिनि, दुग्ग सहार तिलास ।

मित्र सेनस सिव गढ़पनी, क्रियो रायगढ़ रास ॥

और उसके बाद कई छन्दों में उसी रायगढ़ का वर्णन किया है। आगे भी तद्गुण अलंकार में रायगढ़ की निम्ति का वर्णन है। इतिहास

१ शिव-चरित्र लखि यो भयो कवि भूषण के चित्त ।

मांति मांति भूषणनि सो भूषित करौ कवित्त ॥

को देखने से पता चलता है, कि स० १७१६ (सन् १६६२) में शिवाजी ने रायगढ़ को अपनी राजधानी बनाया। शाहजो की मृत्यु होने पर शिवाजी ने अहमदनगर द्वारा प्राप्त पैतृक राजा की उपाधि को ग्रहण कर सन् १७२१ (सन् १६६४) में रायगढ़ में टकसाल खोली थी।

भूपण का कथन इस ऐतिहासिक वर्णन का समर्थन करता है, अतः यह तो निश्चित है कि भूपण शिवाजी के पास तभी पहुँचे होंगे, जब वे रायगढ़ में वास कर चुके थे और राजा की उपाधि धारण कर चुके थे।

मिश्रभृगुआ का मत है, कि भूपण सन् १७२४ (सन् १६६७) में शिवाजी के पास गये। इसने लिए वे निम्नलिखित युक्ति देते हैं—यदि भूपण सन् १७२३ (सन् १६६६) से पहले शिवाजी के पास पहुँचे होते तो जब शिवाजी औरंगजेब के दरबार में गये थे, तब भूपण दक्षिण में अपने घर चले आये होते और फिर एक ही साल में यात्रा व माधना के अभाव में इतना लंबा सफर करने अपने घर से फिर महाराष्ट्र देश तक न पहुँच सकते। मिश्रभृगुआ की यह युक्ति एकदम अपेक्षणीय नहीं, अतः हम समझते हैं कि भूपण स० १७२० या १७२४ में शिवाजी के दरबार में पहुँचे होंगे।

अब रहा दूसरा प्रश्न कि भूपण शिवाजी के दरबार में कब तक रहे और क्या भूपण शिवाजी के दरबार में एक ही बार गये अथवा दो बार। शिवराज भूपण तथा उनके अन्य प्राप्त पत्रों में शिवाजी के राज्याभिषेक जैसी महत्वपूर्ण घटना का उल्लेख न देखकर जहाँ यह प्रतीत होता है कि भूपण राज्याभिषेक से पूर्व ही शिवाजी से पर्याप्त पुरस्कार पाकर अपने घर लौट आये होंगे, वहाँ फुटकर छन्द स० १६ में “भूपण भनत कील करत कुतुबशाह चाहे चहुँ ओर रब्बा एदिलशाह भोलिया”, फुटकर छन्द सख्या २५ में “दौरि करनाटक मैं तोरि गढकोट लीन्है

मागी मा परनि लोनि सेरसां ग्रचानसे" तथा कुटम्बर छद्म स० ३३ में "माहि न मपूत गिराज वीर तैने तय बाहुनल राखी पातसाही गीजापुर की" देव्य कर यह प्रसिद्ध होता है कि भूपण शिवाजी के स्वर्गवास के समय दक्षिण में ही थे। क्योंकि शिवाजी ने सन् १७३४ (मन् १६७७) में कर्नाटक पर चढ़ाई करने और अपने माई व्यंकोजी को परास्त करने के लिए प्रयाण किया था। उस समय गालकुडा के सुलतान ने शिवाजी को याचिका कर तथा सहायता देने का वचन दिया था, और इस प्रयाण में गीजापुर के सुन्दर शेरसां लोदी ने जा निमली महल (आधुनिक निनोमल्ली) का गवर्नर था, शिवाजी को रोखने का प्रयत्न किया था। जिसमें वह बुरी तरह परास्त हुआ था। (देखिये A History of the Maratha People by Incaud and Parsonis)। इसी प्रकार गीजापुर की रक्षा का काम शिवाजी के जीवन का अन्तिम काम था (देखिये 'मराठा का उत्थान और पतन' पृ० १५६)।

भूपण ग्रन्थावली के एक दो मपादको ने यह कल्पना की है, कि 'शिराज भूपण' अभियेन से ठीक १५ दिन पहले समाप्त हुआ, और भूपण ने उस ग्रन्थ का निर्माण शिवाजी के राज्याभिषेक के अवसर पर अपनी गार से एक सुन्दर भेंट देने के विचार से ही किया था। इस तरह के अप्रत्यक्ष तौर से भूपण का शिवाजी के राज्याभिषेक के अवसर पर उपस्थित होना मानते हैं। यह मत ठीक नहीं प्रतीत होता, क्योंकि शिराज भूपण समाप्त हुआ म० १७३० में और शिवाजी का राज्याभिषेक हुआ ज्येष्ठ शुक्ल १३ वि० स० १७३१ (शक सन् १५६६, ६ जून १६७४) को। इस तरह शिराज भूपण राज्याभिषेक से कम से कम एक वर्ष पूर्व समाप्त हो गया था। इस तरह उनकी यह कल्पना सर्वथा निराधार है। ऐसी हालत में दो ही बातें हो सकती हैं। या

तो भूषण ने शिवाजी के जीवन पर और भी कोई ग्रन्थ लिखा हो, जिसमें उन्होंने शिवाजी के राज्याभिषेक आदि बातों का उल्लेख किया हो जो कि अब तक अलभ्य हैं। या यह मानना पड़ेगा वि० सं० १७३० (सन् १६७३) में 'शिवराज-भूषण' समाप्त कर उसे अपने आश्रयदाता की भेंट कर फलतः उनसे पर्याप्त पुरस्कार पाकर भूषण कुछ दिनों के लिए अपने घर लौटे, और कुछ वर्ष घर पर आगम कर वे फिर शिवाजी के दरबार में गये, जहाँ रहकर वे समय-समय पर कविता करते रहे, जिनमें से कुछ पद अब अग्राप्य हैं। शिवाजी का स्वर्गवास हो जाने पर भूषण भी कदाचित् दक्षिण को छोड़कर चले गये होंगे क्योंकि उस समय मराठा राज्य एक और गृहकलह में व्यस्त था, दूसरी ओर से आरंगजेब का प्रकोप बढ़ रहा था। साथ ही शंभाजी के दरबार में कलश धरि की प्रधानता थी। भूषण की कविता में शंभाजीनिषेध कोई पद नहीं मिलता ! शिवाजीवनी के पद्य संख्या ४६ में कुछ लोग 'शिवा' के स्थान पर 'शंभा' पाठ कहते हैं, पर वह ठीक नहीं प्रतीत होता, क्योंकि शंभाजी को कभी सितारा पर चढ़ाई करने का अवसर नहीं मिला।*

भूषण की प्रायः सारी कविता शिवाजी पर ही आश्रित है, पर उसमें कहीं-कहीं कुछ पद्य तत्कालीन राजाओं पर भी मिलते हैं, जो आटे में नमक के समान हैं। इन पद्यों में सब से अधिक छत्रसाल बुंदेला पर हैं। छत्रपति शिवाजी के अनंतर वीररस-प्रेमी कवि को मनोमुकूल चरित-

† 'शिवसिंह-सरोज' के लेखक तथा अन्य विद्वान् भी भूषण-कृत 'भूषण हजारा', भूषण उल्लास' तथा 'दूषण उल्लास' ये तीन ग्रन्थ और मानते हैं, जो अब तक नहीं मिले।

* इस पद में 'शिवा' अथवा 'शंभा' के स्थान पर 'साहू' पाठ अधिक उपयुक्त है।

नायक उस वीर छत्रमाल के अतिरिक्त और मिल ही कौन सकता था, जिन्होंने कुल पाँच सवार तथा कुछ पैदल लेकर असीम सत्ताधारी मुगल साम्राज्य, तथा पराधीनता प्रेमी अपने मारे रिश्तेदारों से टकरा ली, उन्हें नीचा दिखाया और एक स्वतंत्र राज्य की स्थापना की। ऐसा प्रतीत होगा है कि शिवाजी के स्वर्गवासी होने के अनन्तर दक्षिण से लौटते हुए भूषण महाराज छत्रमाल के यहाँ गये होंगे और वहाँ उनका अभूतपूर्व आदर हुआ होगा।

छत्रमाल शिवाजी का बड़ा आदर करते थे, और भूषण थे शिवाजी के राजसखि। किंवदन्ती है कि जब भूषण वहाँ से निदा होने लगे तो महाराज छत्रमाल ने उनकी पालकी का रुटा अपने कंधे पर रख लिया। भूषण यह देखकर पालकी से बूढ़ पड़ और महाराज की प्रशंसा में उन्होंने दस कवित्त पदों जो छत्रमाल दशक के नाम से प्रसिद्ध हैं। यद्यपि महाराज छत्रमाल द्वारा किये गये सम्मान में अदेह नहीं किया जा सकता, क्योंकि वे स्वयं कवि थे, और कवियों का सम्मान करने थे, परन्तु छत्रमाल दशक के सत्र पद एक समय में लिखे गये नहीं प्रतीत होते।

उसमें से कुछ पदों में छत्रमाल की प्रारम्भिक अवस्था का वर्णन है और कुछ पदों में ऐसी घटनाएँ वर्णित हैं, जो उस समय तक घटी भी न थी। फिर भूषण की दक्षिण में दो तीन राग जाना पड़ा था। आते-जाते वे उन वीर नेत्रों के यहाँ अन्त्य उदरत हागे और इस प्रकार भिन्न भिन्न पद भिन्न भिन्न समय में रचे गये प्रतीत होते हैं।

कुमारकेश ने यहाँ भूषण के जाने की किंवदन्ती भी बड़ी प्रसिद्ध है। कहते हैं कि भूषण ने वहाँ अपना 'उलहत मट अनुमद ज्यो जलधि जल' इत्यादि छंद (फुटकर सख्या ४८) पढ़ा। जब वे निदा होने लगे तो कुमारकेश उन्हें एक लाख रुपये देने लगे। भूषण ने कहा—शिवाजी ने मुझे इतने रुपये दे दिये हैं कि मुझे अब और की चाह नहीं है। मैं तो

जैयन यह देखने आया था कि महाराज शिवराज का यश यहाँ तक पहुँचा है या नहीं। यह कह भूषण बिना रुपये लिये घर लौट आये। चिटनीस ने शरार में शिवाजी के यहाँ जाने के पहले ही भूषण का कुमाँऊँ जाना लिखा है। भूषण के वहाँ से चले आने के बारे में लिखा है कि एक दिन राजा ने पूछा कि क्या मेरे ऐसा भी कोई दानी इस पृथ्वी पर होगा। भूषण ने कहा—बहुत से। जब राजा इन्हें एक लाख रुपया देने लगा तो इन्होंने यह कम का रुपया लेना अस्वीकार कर दिया कि अभिमान से दिया हुआ रुपया हम नहीं लेंगे। यह करके वे वहाँ से दक्षिण चले गये। पता नहीं इन विचित्रियों में कितना सार है।

सन् १७३७ में शिवाजी का स्वर्गवास होने पर भूषण उत्तर भारत में चले आये थे, और मत् १७६४ तक वे उत्तर भारत में ही रहे क्योंकि ११ ममर मगठाँ की आपत्ति का था। इस लंबे समय में शायद वे अपने भाई-बधु आदि के ग्रामह से उनके आश्रयदाताओं के दरबार में भी गये हों। क्योंकि उनकी फुटकर कविता में कई राज-राजाओं की प्रशंसा में लिखे गये छन्द मिलते हैं। परन्तु इतना निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि शिवाजी के यहाँ से प्रयास पुरस्कार पाने के बाद भूषण इन छोटे मोटे राजाओं के पास आश्रय या धन की लालसा से न गये होंगे। और उन्होंने महाराज छत्रसाल को छोड़कर और किसी की प्रशंसा में एक दो से अधिक छन्द लिखे भी नहीं।

सन् १७६४ में शिवाजी का पोता छत्रपति साहू गद्दी पर बैठा। उसके बाद भूषण फिर दक्षिण को गये। पर वहाँ कम गये और कम तक रहे इसके बारे में कुछ नहीं कहा जा सकता, क्योंकि भूषण-ग्रंथावली के किसी संस्करण में साहू के बारे में केवल दो और किसी में चार छन्द मिलते हैं।

फुटकर छन्द मग्या ३७ 'बलस बुंगारे मुलतान लौं हहर पारे' से

साहूजी के राज्य के समृद्धिकाल का पता लगता है, क्योंकि इतिहास ग्रंथों को देखने से शायद होता है कि जब साहू सितारे की गद्दी पर बैठा तो उसका राज्य सितारा किला के आस-पास कुछ दूर तक ही था, पर कुछ ही दिना में उसका राज्य बढ़ने लगा, और जब उसकी मृत्यु हुई तब सारे मुगल-साम्राज्य पर उसकी छाक थी । ॥

फुटकर छद्द सख्या ३८ की अन्तिम पंक्ति—‘दिल्लीदल दाहिये को दच्छिन के बेहरी के चनल के आरपार नेजे चमस्त है’—से मल्हारराव होलकर तथा मुगल सूवेदार राजा गिरिधर राव के स० १७८३ (सन् १७२६) के युद्ध का आभास मिलता है ।

इसी प्रकार फुटकर छद्द सख्या ३९—‘भेजे लिख लग्न शुभ गनिक निजाम बेग’—में वर्णित घटना सवत् १७८८ (सन् १७३१) की है । यह छद्द दो एक सस्करणों में ही है, और हमें इस छद्द के भूषण-कृत होने में स्वयं संदेह है । यदि भूषण का जन्मकाल १७०० के लगभग माना जाय तो यह छद्द भूषण का हो सकता है ।

साहूजी के यहाँ जाते-आते भूषण छनसाल के यहाँ एकबार दुःखी अवश्य ठहरे होंगे । तभी उन्होंने लिखा है—‘और राव-राजा एक मन में न ल्याजें अब साहू को सराहीं कि सराहीं छनसाल को ।’

भूषण की मृत्यु कब हुई, उनकी सतान कितनी थी, इसका कुछ पता नहीं । मृत्यु तिथि का तब तक निश्चय भी नहीं हो सकता, जब तक यह निश्चय न हो जाय, कि फुटकर छद्दों में से कौन से भूषण के हैं तथा कौन से अन्य कवियों के । परन्तु इतना निश्चित है कि

“When he ascended the throne his Kingdom was a mere strip of land round Satara fort. When he left it, it completely over-shadowed the Mughal Empire.”

प्राप्त कर लिये थे । मालोजी के बाद शाहजी ने मौसिला वश का नाम स्वीकृत कर दिया । पिता की जगह ये भी अहमदनगर के मनसबदार बने । अहमदनगर के साथ मुगलों का जो युद्ध हुआ, उसमें शाहजी ने भी भाग लिया । पर पीछे अहमदनगर के तत्कालीन शासक से अनमन हो जाने के कारण शाहजी बीजापुर दरबार में चले आये, जहाँ उस समय इब्राहीम आदिलशाह राज्य करता था । उसके बाद शाहजी दिल्ली, बीजापुर और अहमदनगर के परस्पर के युद्धों में भाग लेते रहे ।

मुगलों के साथ वे इन युद्धों में शाहजी को इधर से उधर अपनी प्राणरक्षा के लिए भागना पड़ता था । इसी बीच जब शाहजी इधर से उधर प्राण रक्षा के लिए भाग रहे थे, तब शिवनेर के दुर्ग में संवत् १६८४ में शिवाजी का जन्म हुआ । शिवाजी के जन्म के कुछ समय बाद शाहजी ने दूसरा विवाह कर लिया और उन्होंने जीजासाई तथा शिवाजी से प्रायः सम्बन्ध तोड़ सा लिया । शाहजी बीजापुर में रहते थे और जीजासाई तथा शिवाजी उनकी पूना और सूरा की जागीर में । उस समय शिवाजी की शिक्षा का भार दादाजी कोंडदेव पर था । उस वृद्ध अभिभावक तथा आचार्य और वीर-माता जीजासाई ने शिवाजी को बचपन में ही जहाँ अस्त्र शस्त्र में प्रवीण कर दिया था, वहाँ महाभारत तथा पुराणों की कथाएँ सुनाकर उनमें जातीयता और राष्ट्रीयता के भाव भी भर दिये थे । उन्हें सिखा दिया था कि उन्हें कभी इस बात को न भूलना चाहिये कि वे देवगिरि के यादवों तथा उदयपुर के राणाओं के वंशज हैं । बचपन ही से शिवाजी को शिकार का शौक था । दादाजी के आदेशानुसार वे अपने बचपन के साथी मावलियों की टोली बनाकर मावल और कोकण के प्रदेशों तथा सह्याद्री के पहाड़ों में कई-कई दिन तक घूमते रहते थे । इस प्रकार अठारह साल के शिवाजी एक अनथक, निर्भय और भक्त

नमसुक्त हो गये । उन्होंने अपने पिता को तरह गीजापुर या दिल्ली दरबार की नौकरी करने की उजाय स्वतन्त्र हिन्दी-राज्य की कल्पना की ।

स० १७०३ में सत्रसे पन्ने अपने पिता की जागीर के दक्षिणी सीमान्त पर स्थित तोरण दुर्ग को हस्तगत कर शिवाजी ने अपने भारी कार्यक्रम का सूत्रपात किया । वहाँ उन्हें गढा हुआ काफी खाना मिला । इस धन से शिवाजी ने अन्न-शन्न, तथा गोला बारूद खरीदा और उस दुर्ग से छः मील की दूरी पर ही मोरम नामक पर्वत शृंग पर एक और जिला बनाया जिसका नाम राजगढ़ रखा । यह देखते ही गीजापुर के मुलतान के कान खड़े हो गये । उसने शाहजी द्वारा दादाजी कोंडदेव को लिखाया, पर शीघ्र ही दादाजी जख्मस्त होकर इस समार को छोड़ गये । उसने बाद शिवाजी ने तीन सौ सिपाही लेकर रात के समय अचानक पहुँच कर अपनी मिमाता के भाई समाजी मोहिते से अपने पिता की सूत्र की जागीर भी छीन ली । फिर पूना से १२ मील की दूरी पर स्थित कोंडाना नामक दुर्ग को उसके मुसलमान अधिकारी से ले लिया तथा कुछ ही दिन के बाद पुरधर का किला लेकर शिवाजी ने अपने दक्षिणी सीमांत को सुरक्षित बना लिया ।

इसने बाद एक दिन शिवाजी ने कोंकण से गीजापुर का जाता हुआ शाही राजाना लूट लिया, और फिर उत्तर महाल के नौ किलों पर अधिकार कर लिया, जिनमें लोदगढ़, राजमाचो और रैरि प्रसिद्ध हैं ।

गीजापुर दरबार ने समझा कि शाहजी के इशारे पर ही शिवाजी चला उठात मचा रहा है, अतः उसने अपने एक दूसरे मराठा सरदार राजी घोरपडे को शाहजी को कैद करने का आदेश दिया । घोरपडे ने एक पन्थान स्वकर् शाहजी को कैद कर लिया । पिता के कद होने का समाचार सुन शिवाजी दुःखित, पड़ गये । यदि गीजापुर के प्रसिद्ध युद्ध करते, तो यह निश्चित था कि गीजापुर का मुलतान उनके

पिता का बंध कर देता । यदि वे युद्ध उद कर स्वयं बीजापुर जाते, तो उनका अन्त निश्चित था । राजनीति कुशल शिवाजी ने मुगल बादशाह शाहजहाँ से सन्धि-वार्ता आरम्भ की । शाहजहाँ ने बीजापुर दरबार को शाहजी को छोड़ने के लिए लिखा । यह देख बीजापुर दरबार डर गया, क्योंकि यदि शिवाजी और मुगल मिल जाते तो बीजापुर दरबार कुचला जाता । फलतः बीजापुर दरबार ने उन्हें छोड़ दिया । पर शाहजी अभी बीजापुर दरबार में ही थे, इसलिए यदि शिवाजी बीजापुर के विरुद्ध कोई कार्य करते तो शाहजी पर सक्कट आ सकता था । इसी प्रकार बीजापुर दरबार भी शिवाजी और मुगल की सधि से डरता था, अतः बीजापुर दरबार ने गुप्त पड्युत्र द्वारा शिवाजी को जीवित या मृत पकड़ना चाहा और राजा शामराजे को इसके लिए नियुक्त किया । राजा शामराजे ने इसमें जावली के राजा चन्द्रराव मोरे की सहायता माँगी ।

जावली प्रान्त कोयना नदी की घाटी में ठीक महाप्रलेख के नीचे था । यह एक तीर्थ-स्थान था । अतएव शिवाजी यहाँ पहुँचा आया करते थे । अपने गुप्तचरों द्वारा शिवाजी को इस पड्युत्र का पता लग गया, और उनकी हत्या करने के लिए जो व्यक्ति उनके आगमन की प्रतीक्षा कर रहे थे, उन पर अकस्मात् आक्रमण कर शिवाजी ने उन्हें भगा दिया । कुछ दिन के अनन्तर शिवाजी के सेनापति रघुसल्लाल अने तथा शम्भाजी कावजी ने स० १७१२ (सन् १६५६) में चन्द्रराव मोरे को मार डाला । शिवाजी ने अपनी सेना सहित जावली पर आक्रमण कर दिया, और उस पर अधिकार कर लिया । वहाँ शिवाजी को बहुत सा

१ चन्द्रावल चूर करि जावली जप्त कीन्हें । (पृ० २६, २७)

He and his troops pushed on at once to Jaoli
..... overran in a few days the entire fief
(A History of the Maratha People by Kincaid and
Parasnis, P. 151)

धन मिला, और उससे उन्होंने उसी स्थान पर प्रतापगढ़ नामक किला बनाया ।

इसी समय मुगल बादशाह शाहजहाँ का लड़का और प्रतिनिधि औरंगजेब बीजापुर आदि राज्यों को हस्तगत करने के लिए दक्षिण में गया । शिवाजी और औरंगजेब ने मिलकर बीजापुर पर आक्रमण कर दिया । बेदर और कल्याण के किले औरंगजेब के हाथ में आगये ।^१ पर इतने में शिवाजी और बीजापुर का मेल हो गया । और बेदर तथा कल्याण के किले शिवाजी ने ले लिये । शिवाजी और बीजापुर का मेल देखकर मुगल बादशाह गुस्से से लाल हो गया । इधर शिवाजी की सेना ने भी मुगल इलाकों में लूट प्रारम्भ की । यहाँ तक कि वे लूटते लूटते अहमदनगर के इलाके तक पहुँच गये । तब रात करन तथा शाह स्तार्गा मराठों को कुचलने को भेने गये । इस पर भी जब लूट उठने लगी तो खानदौर नारीगी यहाँ भी घटनास्थल पर पहुँच गया । शिवाजी से उसका घोर युद्ध हुआ ।^२ युद्ध में मराठों के पैर उगड़ गये, और वे वहाँ

१ बेदर कल्याण घमासान के इतिहास लॉन्डे

जादिर बहान उपरान्त यही चल ही । (पृ० ८५ रा)

उसी समय प्रसन्न होकर औरंगजेब ने शिवाजी को जो पत्र लिखा, उसका भी किन्नेड तथा पारखीस अपनी पुस्तक *A History of the Maratha People* में इस प्रकार अनुवाद देते हैं ।

“Day by day we are becoming victorious. See the impregnable Bedar fort, never before taken, and Kalyani, never stormed even in men's dreams have fallen in a day.”

२. अहमदनगर के खान किरवान लौ के

नवसेरीवान ते खुमान मिरपी बल तें । (पृ० २१७)

से लूट मार करते हुए निकल गई^१ । नासीरीयाँ उनका पीछा न कर सकी । इस पर औरंगजेब ने नासीरीयाँ तथा दूसरे सेनापतियों को बहुत डाँट कर लिखा कि तुम लोग तुरन्त शिवाजी के चारों ओर से घेर लो ।

इधर औरंगजेब स्वयं भी बीजापुर से निराश हो शिवाजी के पीछे पड़ गया । इतने में उसे खबर मिली कि उसका पिता मुगल-सम्राट शाहजहाँ बीमार है, अतः उसे अब दक्षिण से अधिक उत्तर भारत की चिन्ता सताने लगी । फलतः वह शिवाजी और बीजापुर दोनों से नरम बातें करने लगा । दोनों को एक दूसरे को नष्ट करने के लिए उत्साहित करने लगा और स्वयं उत्तर की ओर अपने भाइयों से गद्दी के लिए भागड़ने की चल पड़ा ।

औरंगजेब के उत्तर की ओर जाने से बीजापुर और शिवाजी में युद्ध प्रारम्भ हो गया । बीजापुर के मुलतान ने शिवाजी का अंत कर देने का निश्चय कर सन् १७१६ (सन् १६५६) में अफजलखान से सुसज्जित बारह हजार सवार तथा बारूद, तोप और रसद के सहित अफजलखान नामक भारी डीलडौल वाले तथा बलवान व्यक्ति को शिवाजी पर चढ़ाई करने की भेजा^२ । अफजलखान ने मदभरे शब्दों में इफ्तार किया था कि

१. लूटयो खानदौरा जोरावर सफजग अरु (पृ० ७१)

२. बारह हजार असवार जोरि दलदार

ऐसे अफजलखान आया मुसल है ।

सरजा खुमान भरदान सिराज धीर

गजन गनीम आया गाढे गढपाल है । (पृ० ६३२)

“The king gladly accepted his (Afzal Khan's) services and placed him at the head of a fine army composed of 12,000 horses and well-equipped with cannon, stores and ammunition.”
(A History of Maratha People by Kincaid & Parasnis)

वह शिवाजी को जीता या मृत पकड़कर लायेगा, कम से कम उसका राज्य तो अवश्य तहस नहस कर देगा। वह मार्ग के मन्दिरा को नष्ट भ्रष्ट करता हुआ प्रतापगढ़ के नीचे जागली घात के पार गाँव में पहुँच गया, जहाँ शिवाजी उन दिनों मौजूद थे। अफजलख़ाँ और शिवाजी दोनों ही एकान्त स्थान पर मिलकर एक दूसरे का नाश करने का विचार कर रहे थे। शिवाजी से एकान्त में मिलने का अनुरोध करने के लिए अफजलख़ाँ ने अपना दूत उनके पास भेजा। माता जीजासाई से आशीर्वाद ले शिवाजी ने उसका प्रस्ताव स्वीकार कर लिया। फलतः किले से कोई चौपाई भील दूर नीचे की ओर एक खेमे में दोनों की भेंट हुई। भेंट के समय शिवाजी के पास प्रत्यक्ष रूप से कोई शस्त्र न था, पर अफजलख़ाँ के पास लम्बी तलवार थी। शिवाजी उससे जाकर इस प्रकार मिले, जैसे कोई विद्रोही आत्मसमर्पण के लिए आता है। शिवाजी का अन्त करने के लिए पहले अफजलख़ाँ ने अपनी तलवार से गार किया। शिवाजी ने अपने कपड़ों के नीचे जिरहन्कर पहना था, अतः वह चोट उनके नदन पर न लगी। इतने में उन्होंने अपने हाथ में पहने यधनखे तथा निछुए की चोट से रान का अंत कर दिया और वे दौड़कर किले के भीतर आ गये। अब शिवाजी की छिपी हुई सेना अफजलख़ाँ की सेना पर टूट पड़ी। रान की सेना में से प्रायः वे ही बच सके जिन्होंने आत्म समर्पण कर दिया।

— अफजलख़ाँ के वध से बीजापुर राज्य में सब ओर निरशा छा गई। अपने भतीजे की मृत्यु पर बीजापुर की राजमाता के दुःख की तो भीमा ही न रही। इसी समय शिवाजी ने बीजापुर के पन्हाला, पवनगढ़, वसन्तगढ़, रगना और निशालगढ़ आदि कई किले जीत लिये। शिवाजी की

१. धैर कियो सिंग चाहत हो तब लौं अरि चाह्यो कटार कडैठो।

भूपण क्यो अफजल खनै अठपाव कै सिंह को पाँव उमैठो।

नीछू के धान धुक्योई धरक है तो लगि धाय घरा धरिचैठो॥ (पृ० १८०)

सहाद्री की अनेक उच्च पर्वत मालाओं से घिरा हुआ था और उसके उच्चशृंग कई मील दूर से दिखाई देते थे^१ ।

इस प्रकार बीजापुर से निश्चित होकर शिवाजी ने मुगलों की ओर ध्यान दिया । मुगलों ने सन् १७१८ में कल्याण और भिंडी प्रदेश ले लिये थे, जो कि बीजापुर की सधि के अनुसार शिवाजी के थे । शिवाजी ने अपने सेनापतियों को मुगल-साम्राज्य में लूटमार आरम्भ करने का आदेश दिया । यह देख औरंगजेब ने अपने मामा शाहस्ताखा तथा जोधपुर-नरेश जसवंतसिंह को शिवाजी के दमन के लिए भेजा ।

शाहस्ताखा औरंगजाद से बड़ी भारी सेना लेकर पूना की ओर चला । पूना पहुँचते ही उसने अपने सहायक सेनापति कारतलबखा को शिवाजी को पकड़ने के लिए सेना सहित भेजा । पर जब उसकी सेना अमरसिंडी के पास पहुँची तो मराठों ने उसे घेर लिया और उससे बहुत सा धन लेकर उसे जीवन-दान दिया^२ । इसके बाद मराठा सैनिक औरंगजाद तक लूटमार करते रहे । इस समय शिवाजी कोडाना में थे, उन्होंने पूना में चैन से बैठे हुए शाहस्ताखा को मना चलाया चाहा ।

पूना में शाहस्ताखा शिवाजी के ही महल में ठहरा था । उससे थोड़ी दूर पर राजा जसवंतसिंह दस हजार सेना सहित डेरा डाले पड़ा था । एक रात को शिवाजी ने पूना पर चढ़ाई करने का निश्चय किया । उन्होंने दो हजार सेना जसवंतसिंह के डेरे के चारों ओर रण दी और स्वयं चार सौ चुने हुए सैनिकों को लेकर शादी के नहाने से शहर में आये; उनमें से भी दो सौ को शाहस्ताखा के महल के गहर रण कर शेष दो सौ को

१. ऐसे ऊँचो दुर्ग महाबली को जामें

नखतावली सां बहस टीपावली करति है । (पृ० ३६)

२. लूट्यो कारतलबखां मानहुँ अमाल है (पृ० ७१)

साथ ले शिवाजी एक खिड़की को तोड़कर महल के भीतर घुस गये^१ और शाहस्ताखों के सोने के कमरे में पहुँच गये। शोर सुनकर शाहस्ताखों ज्योंही अपने इधियार सम्हाल रहा था, त्योही शिवाजी ने एक बार से उसका खँगूठा काट दिया। इतने में एक औरत ने कमरे का लंप उभार दिया, और अँधेरे में शाहस्ताखों को दाहिनों वहाँ से उठा ले गई। इस गड़गड़ में मराठों ने कई मुगल मरदारा को कत्ल कर दिया। शाहस्ताखों का लडका अब्दुलपतह भी इसमें मारा गया^२। मुगलों की सेना के सम्भलने के पहले ही शिवाजी अपने ग्रादमिया सहित वहाँ से चंपत हो गये। इस घटना से शिवाजी का आत्मक बहुत बढ़ गया। मुगलनान उन्हें शैतान का अवतार करने लगे। निराश हो शाहस्ताखों यापिस चला गया। शाहस्ताखों की असफलता पर औरंगजेब बहुत क्रुद्ध हुआ और उसने उसे दक्षिण से जगाल भेज दिया। जमरतसिंह अभी दक्षिण में ही था। उसने तथा भाऊसिंह टाड्डा ने मिलकर कोंडाना घेर लिया।

१. दख्खिन को दागि करि नंडो है सदस्ताखान

पूना माँहि दूना करि जोर करार को
मनसरदार चौरीगरत गँजाय

महलन में मचाय महाभारत के भार को
तो सो को सिवाजी जेहि दो सो आदमी सौं

जीत्यो जंग सरदार सौ हजार असवार को (पृ० १३७)

^१ Shivaji with his trusty lieutenant Chimnaji Bapuji was the first to enter the harem and was followed by 200 of his men".

—Shivaji by J. N. Sarkar.

२. सास्ताखों दख्खिन को प्रथम पठायो तेहि,

बेग के समेत हाथ जाय के गँवायो है ॥ (पृ० २२८)

परन्तु दोनों को ही शिवाजी ने परास्त कर दिया। असबन्तसिंह वहाँ से घेरा उठाकर चाकन को चल दिया^१ ।

शाहस्ताखाँ के चले जाने के बाद शिवाजी ने सन् १७२१ में सूत पर हमला कर दिया। सूत का मुगल सूबेदार जाकर किले में छिप गया। जत्र तक शिवाजी न लौटे तत्र तक वह मिले से न निकला। यह देखते ही सूत निवासी भी शहर छोड़कर भाग गये। वहाँ शिवाजी ने अच्छी तरह लूट मार की। डर के मारे जो अमीर उमराव भाग गये थे, शिवाजी ने उनसे घरा तक को खुदा दिया और उसने बाद सारे सूत को जलाकर वहाँ से अनन्त सपत्ति लेकर लौटे^२ ।

१. जाहिर है जग में जसगत, लियो गदमिह में गीदर वानो। (पृ० २८ ए)

रा द सहस्तरेंहू का कियो जसगत से भाउ कज से दोरै। (पृ० ५३)

२. सूत को मारि घदसूत करी। (पृ० ६० ए)

हीरा मनि मानिक की लाज पोटे लाणि गयो,

मदिर दहायो जो पे काटी मूल काँसी।

आलम पुनार करे आलम-पनाह जू पै,

हारी सी जलाय सिवा सूत पना करी। (पृ० ६१ ए)

“ every day new fires being raised, so that thousands of houses were consumed to ashes and two-thirds of the town destroyed. The fire turned the night into day as before the smoke in the day time had turned day into night. The Marathas plundered it at leisure day and night till Friday evening, when having ransacked it and dug up its floor, they set fire to it. From this house they took away 28 seers of large pearls, with many other jewels, rubies, emeralds and an incredible amount of money.”

—Shivaji by J. N. Sarkar, P. 103.

सुरत की लूट से वापिस लौटते ही शिवाजी ने अपने पिता शाहजी के स्वर्गवास का समाचार सुना। अग्रे शिवाजी ने अहमदनगर के मुलतान द्वारा दी गई पैतृक राजा की पदवी धारण की और रायगढ़ में टक्काल बनाई।

शाहस्ताबां की पराजय और सुरत की लूट का वृत्तान्त सुन औरंगजेब जल भुन उठा। उमने अपने योग्यतम सेनापति जयसिंह को दिलेरजां आदि कई सरदारों के साथ दक्षिण को भेजा। जयसिंह ने दक्षिण में जाते ही शिवाजी के सधमों और विधर्मी मग शत्रुओं को एकत्र कर उन पर आक्रमण कर दिया। सम्मिलित शत्रुओं ने शिवाजी को तग कर दिया। अतः में शिवाजी को मुगला से सधि करनी पड़ी, जिसके अनुसार शिवाजी को अपने पैतीस किला में से तेईस मुगलों को देने पड़े। शेष मारह उनके पास रहे^१। इसने अतिरिक्त शिवाजी ने आवश्यकता पडने पर मुगलों की नौकरी करना तथा गीजापुर को दंगने में मुगलों की मदद करना स्वीकार किया। इधर नदरशाह ने शिवाजी के नडे लडके शमाजी का पाँच हजार का मनसब दिया।

सधि के अनन्तर शिवाजी पहले जयसिंह के साथ गीजापुर ने आक्रमण म गये। पर शीघ्र ही औरंगजेब ने शिवाजी को भेंट / के लिए आग्रदपूर्वक बुलाया। अपने राय की व्यवस्था कर शिवाजी ने शमाजी तथा कुछ सैनिक सहित आगरे को प्रयाण किया। जयसिंह दक्षिण में थे,

१. भूपण ने पैतीस किले देना लिखा है—

भौमिला भुवाल साहितनै गढपाल दिन ,

दूहू ना लगाए गढ लेत पंचतीस को।

सरजा सिवाजी जयसाह मिरजा को लीबे

सौगुनी रंझई गढ दीहे हैं दिलीस को। (पृ० १५३)

अतः उन्होंने अपने पुत्र रामसिंह को शिवाजी का सत्र प्रगन्ध करने के लिए लिख दिया ।

आगरा पहुँचने पर सन् १७२३ (१२ मई १६६६) में शिवाजी की औरंगजेब से भेंट हुई । औरंगजेब ने जानबूझ कर उनका अपमान करने के लिए उन्हें पाँचहजारी मनसदारों के बीच में खड़ा किया ।^१ यह अपमान देख शिवाजी जलभुन उठे और उन्होंने उसी समय रामसिंह पर अपना क्रोध प्रकट कर दिया । रामसिंह ने उन्हें शान्त करना चाहा, पर वह सफल न हो सका^२ । इस पर औरंगजेब ने शिवाजी को

१. भूपाल ने एक जगह पर पाँचहजारी मनसदारों के बीच में खड़ा करने का उल्लेख किया, और एक स्थान पर छः हजारियों के पास—
पचहजारिन बीच खड़ा किया,

मैं उसका कुछ भेद न पाया ।

(पृ० १५१)

सत्र के उपर ही ठाढ़ी रहिबे के जोग

ताहि सरो कियो छः हजारिन के नियरे (पृ० १६ ए)

“The emperor then ordered him to take his place among commanders of 5000 horse. This was a deliberate insult.”

—A History of the Maratha. People by Kincaid & Parasnis.

२. ठान्यो न सलाम, भान्यो साहि को इलाम

—धूमधाम के न मान्यो रामसिंह हू को बरजा । (पृ० १४२)

“The Maratha prince saw that he was being maliciously flouted and, unable to control himself, turned to Ram Singh and spoke frankly of his resentment. The young Rajput did his best to pacify him but in vain.

—A History of the Maratha People by Kincaid & Parasnis.

डेर पर जाने को कहा । थोड़ी ही देर में जहाँ वे ठहरे थे, वहाँ बड़ा पहरा लग गया ताकि वे आगरे से निकल न जाय । शिवाजी अग कैद से निकलने का उपाय सोचने लगे । उन्होंने पहले अपने सत्र माधियाँ को नलिण भेज दिया । फिर कुछ दिन रात्र बीमारी का सहना कर रात्र पुण्य के लिए ब्राह्मणा, गरीबा और फकीरा आदि में बाँटने के लिए भिगाई व गड़े गड़े बिगरे भेजने आरम्भ किये । एक दिन शिवाजी और शम्भाजी अपने को चालाक समझने वाले औरगनेत्र की रात्रा में धूल भौंकर अलग अलग बिगारों में बैठकर पत्र में बाहर निकल आये । दूसरे दिन जब पहरेदारों ने शिवाजी का निस्तर देखा तो उन्हें न पाकर उन्होंने औरगनेत्र को लिखा कि हम उस पर पूरी तरह चौकसी करते रह पर पता नहीं कि वह किस तरह अदृश्य हो गया । सत्र द्वार और सत्र चाकिरा पर पहरा होते हुए भी शिवाजी वगैरे वैरागी का भेष धर कर मथुरा, प्रयाग, काशी की राह से लगभग नौ महीने बाद अपनी राजधानी रायगढ़ में आ पहुँचे । शम्भाजी को वे अलग मथुरा छोड़ आये थे । कुछ

१ फिर राह घाट और रात्र सत्र बिरे रहे

उस दिन की गैल दिन माँहि छवै गयो ।

ठौर ठौर चौकी टाटी रही अस्तारन की,

भीर उमरावन के बीच है चलै गयो ।

देखे में न आये ऐसे कौन जाने कैसे गयो,

निली कर मीडे, कर भारत कितै गयो ।

सारी पातसाही के सिपाही सेवा सेवा करें,

परयो रहयो पलंग परेया सेवा है गयो । (पृ० ६५५)

शिवाजी के डेरे के रक्त फौलाट्याँ ने शिवाजी के वहाँ से अन्तर्धान होने पर बादशाह को जो रिपोर्ट की थी उसका अनुवाक प्रोफेसर जदुनाथ मरफार ने निम्नलिखित दिया है—

दिन में शिवाजी भी विश्वासपात्र आदमियों के साथ रायगढ़ पहुँच गये । अत्र शिवाजी दक्षिण पहुँच गये थे, और वे मुगलों से प्रदला लेना चाहते थे । इधर औरंगजेब ने राजा जयसिंह पर शक करने उन्हें वापिस बुला लिया, और उसने ग़द मुग्रज्जम और जसयन्तसिंह को भेजा । जयसिंह की रास्ते में ही मृत्यु हो गई । जसयन्त और मुग्रज्जम युद्ध नष्ट करना चाहते थे, अतः शिवाजी की फिर मुगलों से संधि हो गई । औरंगजेब ने शिवाजी को राजा की उपाधि दी । कोंडाना और पुरन्दर को छोड़कर शिवाजी के सत्र मिले उन्हें वापस दे दिये गये । इन मिलों में प्रदले में शिवाजी को नगर की जागीर दी गई । शिवाजी ने औरंगजेब को गीनापुर के आनमणा में महायता देने का वचन दिया । उसने अनुसार उन्होंने प्रतापराव गूजर का ५००० सवारों के साथ वहाँ भेज दिया । यह देख गीनापुर वाला ने शिवाजी को सरदेशमुखी तथा चौथ के स्थान पर साठे तीन लाख रुपये का वचन देकर, और मुगलों को गीनापुर तथा उसके पास के इलाक़ा देकर संधि कर ली । गोलकुटा के मुलतान ने भी पाँच लाख रुपये वार्षिक कर शिवाजी को देना स्वीकार किया । इन संधियों के होने पर शिवाजी का दो वर्ष तक किसी से भगवा न करना पड़ा । यह समय उन्होंने राज्य की मुख्यस्था करने में लगाया ।

मुगलों ने साथ संधि देर तक न टिकी । औरंगजेब ने फिर विश्वासघात करने शिवाजी को पकड़ना चाहा । इससे चिढ़कर शिवाजी ने

The Rajah was in his own room. We visited it regularly. But he vanished all of a sudden from our sight. Whether he flew into the sky or disappeared into the earth, is not known, nor what magical trick he has played.

(Shivaji, Page 167-8).

मुगला को दिये हुए किले लेने का निश्चय किया। कौडाना की चिनार के लिए उन्होंने अपने गालमिय तानाजी मालुसुरे को नियुक्त किया। काडाना में उन पिना उदयमानु नामक वीर गटौर सरदार किलेदार था। तानाजी मालुसुरे अंधेरी रात में ३०० मार्शलिंगा को लेकर किले पर चढ़ गया, और अपने भाई ख्यांजी का उमने कुछ मिनाहिया के साथ बाहर ही रख दिया। भयकर युद्ध हुआ। रज्दार सरदार उदयमानु और तानाजी मालुसुरे दोनों ही वीर गति से प्राप्त हुए, पर किला मगटा के हाथ में आ गया। उन्होंने उसी समय मशालें जलाकर शिवाजी को सूचित किया। शिवाजी उसी समय वहाँ पहुँचे पर अपने मित्र तानाजी को मरा देकर उन्होंने कहा—“गढ़ आया पर मिंद गया।” उसी दिन से उस किले का नाम सिंहगढ़ पड़ा।

सिंहगढ़ के बाद शिवाजी ने पुण्ड्र, लोहगढ़ आदि अन्य कई किले भी ले लिये। पीछे उन्होंने नीजापुर के जनीय पर हमला किया। यह जनीरा (बीर) कागण के तट पर राजगढ़ से पश्चिम की ओर नीम मीन पर था। वहाँ अधिकतर अरमीनिया के इन्गी होते थे, जो सीढ़ी कहाते थे। यह द्वीप नीजापुर के अधीन था और वहाँ नीजापुर की ओर में फत्तेगाँ नाम का गमना रहता था। शिवाजी ने इस पर सन् १७१६ में लेकर कई बार हमले किये थे, परन्तु उन्हें सफलता न मिली थी। सन् १७२७ में उन्होंने फिर चढ़ाई की। बार-बार के युद्धों से तंग आ कर फत्तेगाँ ने शिवाजी से संधि कर ली। यह देव इन्गिरा ने उसका

१. सहितने मित्र साहिब निमा में निर्माक नियो गदामिद मोहानो,
गाटिवरो को संहार भयो लरि कै सरदार गिरया उदैमानो।
भूषन या घमसान भो भूतल घेरत लोथिन मानो ममानी,
ऊँचे सुछुज छया उचरी प्रगटी परभा परमात की मानो। (पृ० ६८)
२. अफजलखान, रस्तमै जमान, फत्तेखान,
जूटे लूटे जूटे ए उजीर निजैपुर के। (पृ० १७२)

अन्न कर दिया और उन्होंने मुगलों से सहायता माँगी। मुगलों के आ जाने पर शिवाजी ने इसे विजय करना कठिन समझकर उधर से हटकर सुरत को दुर्गम लूटा। पहली लूट की तरह शिवाजी ने इस बार भी सुरत को खून लूटा। वहाँ से लगभग ६६ लाख रुपये का सामान लेकर तथा १२ लाख वार्षिक कर पाने का करार करके वे रायगढ़ की ओर लौटे^१। रास्ते में मुगल सूबेदार दाऊदखान ने उन्हें रोकने का प्रयत्न किया, पर शिवाजी उसको नीचा दिगा कर सज्जदल वापिस आ गये।

सुरत से प्राप्त धन से बहुत सी फौज भरती करके शिवाजी ने अन्य मुगल इलाकों पर आक्रमण करने शुरू किये। उनके सेनापति प्रतापराव ने ग्वाल्देस तथा बरार पर चढ़ाई की और वहाँ के जितने ही शहरों को लूटा और उन पर 'चौध' का कर लगाया^२। शहरों के बड़े-बड़े व्यक्तियों तथा गाँवों के मुखियाओं से 'चौध' देने के लिए लिखित शर्तनामे किये। इस समय मराठा मेना शहर पर शहर जीत रही थी। औरध, पन्ना, सलहेरि आदि पर उनका अधिकार हो गया। सूबेदार दाऊदखान इन स्थानों को उबारने के लिए बहुत देर में पहुँचा। सिंहगढ़ की तरह सल-

१. सुरत को कूटि सिवा लूटि धन लै गयो। (पृ० ६२ ख)

"An official inquiry ascertained that Shivaji had carried off 66 lacs of rupees, worth of booty from Surat—viz. cash pearls, and other articles worth 53 lakhs from the city itself and 13 lakhs worth from Nawal Sahu and Hari Sahu and a village near Surat." (Shivaji, Page 203)

२. भूपण मन्त मुगलान सदै चौध दीन्है,

हिंद में हुसुम साहिन्दजू को है गयो। (पृ० ६२ ख)

हेरि क दुर्ग पर भी रात को कुछ आदमियों ने दीवार पर चढ़कर विजय प्राप्त की थी ।

सूरत की लूट, चौथ की स्थापना तथा मराठों की इन विजयों का समाचार सुनकर औरंगजेब को दक्षिण की चिन्ता सताने लगी । उसने उसी समय (सन् १७२७) शाहजहाँ के समय के प्रसिद्ध सेनापति महाबतखान को दक्षिण का सूबेदार बनाकर भेजा तथा दिलेरखान उसके सहयोग के लिए भेजा गया । महाबतखान को पहले कुछ सफलता मिली, परन्तु पीछे सलहेरि के घेरे में महाबतखान को सफल न होते देख औरंगजेब ने गुजरात के सूबेदार नवाबखान को महाबतखान के स्थान पर चढ़ाई का भार सौंपा^१ । इस प्रकार शिवाजी के डर के कारण औरंगजेब जल्दी-जल्दी सूबेदारों की बदला बदली कर रहा था^२ । शिवाजी ने मोरोपत तथा प्रतापराव को सलहेरि का उद्धार करने के लिए जाने को कहा । नवाबखान ने दोनों तरफ से बढ़ती हुई मराठा सेना को रोकने के लिए इरलासखान को भेजा । प्रतापराव ने पीछे हटकर अस्थायित मुसलमान सेना पर आक्रमण कर दिया । उस प्रबल आक्रमण के सामने इरलासखान अपनी पौज को संभाल न सका^३ । इधर से शिवाजी स्वयं भी वहाँ पहुँच गये । सलहेरि के इस भयंकर युद्ध में मुगलों की पूर्ण पराजय हुई । दिलेरखान हार गया^४,

१. नैनो मुद्दीम को भार नवाबखान छोड़ो सही न्यायवाद का भण्डार (पृ० २२५)

२. सूबेदार जानि मित्राजु के तेज तें पान से फेरत औरंग खान (पृ० ८३ख)

३. पौजें सेग्न मैयद मुगल ग्री पठानन की,

मिलि इरलासखान हू मीर न संभारे हैं । (पृ० २५ ए)

४. गत तल खान दलेल हुन खान नवाबखान मुद्द,

सिख सरजा सलहेरि दिग नुद्धदरि विजय बुद्ध । (पृ० २५२)

अमरसिंह चढ़ावत मारा गया, उसका लड्डा मोहम्मदसिंह तथा इम
लासराँ मराठा के हाथ पड़े, जिन्हें पीछे शिवाजी ने छाड़ दिया^१। इस युद्ध
से शिवाजी का प्रभाव बहुत बढ़ गया। इसने राद ही उन्होंने रामनगर
तथा जवारी या जौहर नाम के कारण ने पास के दो क़ारी राज्य जीत
लिये^२। और एकत्र तिलगाना की ओर अपनी सेना भेज दी। महादुरगाँ
ने वहाँ पहुँचने से पहले ही उनकी सेना ने तिलगाना लूट लिया^३।

इसने राद शिवाजी ने गोंनकुडा की गजधानी भागनगर (आधुनिक)
हैदराबाद पर आक्रमण किया, और वहाँ से कई लाख रुपये लेकर वापिस
आये। इधर ज़ीरा के सीदेवा से भी शिवाजी की लडाईं जारी रहीं
जिनमें कभी सीदी जीतते थे तो कभी शिवाजी।

इसी समय गीजापुर के अली आग़लशाह की मृत्यु हो गई। उसने
स्थान पर उसका पाँच साल का लड्डा गरी पर बैठा और सवासराँ
उसका सरलक नियत हुआ। अली आग़लशाह शिवाजी को चौध देता
गा पर सवासराँ चौध देने से इनकार करने लगा। इस पर शिवाजी ने
मुग़ला का छाड़कर फिर गीजापुर की ओर ध्यान दिया और पन्हाला क़िले
पर घेरा घेरा दिया। गीजापुर का सेनापति अब्दुलक़रीम ग़लोलराँ
उसकी रक्षा के लिए आया। शिवाजी की सेना की पहले तो कुछ हार
हुई, पर पीछे शिवाजी के मर्य आने पर खा की सेना हिम्मत हार गई।
शिवाजी ने पन्हाला क़िले को लेकर हुनली आदि करनाग़ के कई धनो

१ अमर मुजान मोहम्मद ग़लोलराँ,
गाडे, छाडे, डांडे उमराव दिलीपुर र। (पृ० १७२)

२. भूपण भनत रामनगर जवारी तेरे,
रैर परग़ाह ग़हे रुधिर नरोन के। (पृ० १८४)

३ भनि भूपण भूपति भन मग़मराव तिलग। (पृ० २५४)

रुन्द कर दिया और गीजापुर की रक्षा का काम जारी रखा, जिसमें उन्हें अतः सफलता प्राप्त हुई^१। मराठों ने शिवाजी का उम्मार माना। दोनों की गीजापुर के पास भेंट हुई। इस अवसर पर उसने कर्नाटक में शिवाजी द्वारा विजित स्थानों पर उनका अधिकार मान लिया।

गीजापुर की रक्षा शिवाजी ने जीवन का आन्तम प्रयत्न कर रहा था। चैन शुक्ल १५, सं० १७३७ वि० (५ अप्रैल सन् १६८० ई०) गीजापुर को थोड़ी सी बीमारी ने अन्तर्गत दास्य के समय इस्लीमा समाप्त कर इस वीर ने परलोक को प्रयाण किया।

शिवाजी का सारा जीवन लड़ाइयों में ही बीता। १८ वर्ष की अवस्था में जिस 'हिंदवी स्वराज्य' की स्थापना का उन्होंने सूरभूत किया था, राजाजीन वे उसी कार्य में लग रहे। उनकी अभिजाता समस्त भारत में हिंदवी स्वराज्य की स्थापना करने की थी, परन्तु अपने जीवन में वे इसे पूरा न कर सके। केवल ताप्ती और तुंगभद्रा के बीच के अधिनाश भाग तक ही उनके स्वराज्य की सीमा रही। परन्तु एक छोटी सी जागीरदारी से इतना विस्तृत स्वतन्त्र राज्य स्थापित करना भी साधारण बात नहीं है। यह भी ऐसे समय जब कि विशाल मुगल-साम्राज्य, गोलकुंडा, दक्षिणी कर्नाटक नरेश, पश्चिमी समुद्र के किनारे के हारवी और किरगी ही नहीं अरबिनु वीर क्षत्रिय राजपूत और अन्य सजातीय और सर्वोर्ध्व भाई भी मुमकिनाना के साथ एक होकर उन्हें चुचलने का प्रयत्न कर रहे थे और अनेकों शिवाजी को ही उन सब का मुसामला करना पड़ रहा था^२। मराठे उन्हें अन्तार समझते थे, क्योंकि हिन्दूधर्म और हिन्दू-संस्कृति का उद्धार और गौ-ब्राह्मण तथा साधु-संत की सेवा ही

१. साहिब के सपूत सिमराज गीर तैने तर,

नाहुचल राखी पातसाही गीजापुर की। (पृ० ६४ ख)।

२. फिर एक और सिमराज नर, एक और सारी मलक। (पृ० ७४ ख)

मुसलमान बनने को कहा, पर उसने इनकार कर दिया। इस पर वह बुरी तरह से मार डाला गया।

अब उसका ६ वर्ष का लड़का शिवाजी (२५) गद्दी पर बिठाया गया, और उसके चाचा राजाराम अभिभावक नियुक्त हुए। कुछ ही महीनों बाद मुसलमानी सेना ने रायगढ़ पर आक्रमण कर बालक शिवाजी तथा उसकी माँ येसूबाई को पकड़ लिया। छत्रपति राजाराम तथा उनके सर वार उससे पहले ही रायगढ़ छोड़ चुके थे। इस समय एक एक करके मराठों के सभी मिले और प्रान्त मुगलों के अधिकार में जाने लगे और ऐसा प्रतीत होने लगा कि मराठाशाही का अंत निकट है। पर राजाराम और उनके साथियों ने इधर उधर भाग कर भी उनकी रक्षा की और अंत में सितारा में आकर महाराष्ट्र की राज्य-गद्दी स्थापित की। दिन रात युद्ध में व्यस्त रहने के कारण केवल २६ वर्ष की अवस्था में ही राजा राम की अकाल मृत्यु हो गई। उनके बाद उनकी स्त्री तारामाई ने अपने नौ वर्ष के लड़के को गद्दी पर बिठाया। इस समय भी मराठों और औरंगजेब में छद्म भावना चल रही थी। सन् १७६४ में औरंगजेब की मृत्यु हो गई। उसके उत्तराधिकारी बहादुरशाह ने मराठों में फूट डालने के लिए शिवाजी को जो अब शाहू के नाम से प्रसिद्ध था, छोड़ दिया। उसने छूटते ही मराठों में दो पक्ष हो गये। चार पाँच वर्षों के बाद बालाजी विश्वनाथ नामक व्यक्ति की सहायता से शाहूजी का सफलता मिली। शाहूजी ने उसे ही पेशवा अथवा प्रधान मंत्री बनाया। उसने मराठों के विद्रोह को शान्त कर मराठा राज्य को पुनः संगठित किया।

इन दिनों दिल्ली में सैयद-बन्धुओं की तूती बोल रही थी। बादशाह तक इनके इशारे पर नाचते थे। बादशाह फर्रुखसियर ने सैयद-बन्धुओं की अर्पणता से स्वतंत्र होने का प्रयत्न किया। सैयद-बन्धुओं ने बालाजी

विश्वनाथ ने सहायता मागी। बालाजी की सेना दिल्ली पहुँच गई। फर्रुखसियर मारा गया। इस सहायता के बदले नये बादशाह मुहम्मद शाह ने मराठा को दक्षिण के छ. सूरा पर 'स्वराज्य' दिया तथा अन्य मुगल शासनाधीन प्रान्तों में चौथ और सरदेशमुखी वसूल करने का अधिकार दे दिया।

इसने बाद शीघ्र ही बालाजी विश्वनाथ की मृत्यु हो गई। उसका लड़का बाजीराव अपने पिता के स्थान पर पेशवा नियुक्त हुआ। इसने समय में मराठे दक्षिणी भारत की सीमा को पार कर मध्यभारत, गुजरात मालवा आदि पर आक्रमण करने लगे। मराठा सरदार मल्हारराव होल्कर का मुगल सूबेदार राजा गिरिधरराज से सन् १७८३ (सन् १७२६) में युद्ध हुआ, जिसमें गिरिधरराज मारा गया^१। इसने बाद मालवा में मल्हारराव ने, ग्वालियर में राजेजी सिन्धिया ने और गुजरात में दमाजी गायकवाड ने अपने राज्य बनाये। ये सब सरदार पेशवा को अपना अधिपति मानते थे। जिन नये प्रदेशों पर ये सरदार विजय पाते थे, वे इन्हीं की अधीनता में रहते थे। इस कारण वे मठा अपनी शक्ति बढ़ाने के लिए उत्सुक रहते थे और उत्तरी भारत के विभिन्न देशों पर हमले करते थे। सन् १७८८ (सन् १७३१) में मराठों ने गंगा और यमुना के बीच के दोआब पर आक्रमण किया जिसमें मुगल सम्राट के दक्षिणी सूबेदार निजामुलमुल्क ने मराठों को सहायता दी थी^२। परन्तु जन

१ दिल्ली दल टाहिवे को दख्खिन के केदरी के,
चंल के आर-पार नेजे चमकत हैं। (पृ० १०० ए)

२. मेजे लिए लिए लग शुभ गनिक निजाम बेग,
इतै गुजरात उतै गग लौ पतारा की। (पृ० १०० ए)

"In 1731 the old Nizam supported the Marathas in their attack upon Hindustan (Medieval India" by U. N. Ball.)

निजाम ने कुछ वर्षों के अग्र तर दिल्ली को खतरे में देगा, तब वह मराठा से उसकी रक्षा करने के लिए उठा, परन्तु भोपाल व ममीप उसकी हार हुआ और उसने मालवा तथा चम्पल और नर्मदा नदी के बीच का प्रदेश मराठा को देकर सधि की।

स० १७६७ (सन् १७४०) में राजीराव पेशवा का अग्रचानक देहान्त हो गया। उसका बाद उसका लड़का मालाजी उर्फ नाना साहब पेशवा हुआ। उसके समय में भी मराठा ने राज्य का विस्तार जारी रखा। सन् १८०६ (सन् १७४६) में ४२ वर्ष राज्य करने के अनन्तर शाहूजी की मृत्यु हुई। इस समय भारत भर में सबसे अधिक प्रबल शक्ति मराठा की ही थी। मुगल साम्राज्य उसकी धाक में कात्ता था।

छत्रसाल

इलाहाबाद के दक्षिण और मालवा व पूर्व में विन्ध्यचल व आचल में उसा प्रान्त मुदेलों चर्चिया का निवास-स्थान होने व कारण बुदेलखंड कहाता है। ऐसा प्रसिद्ध है कि इन मुदेलों व पंचमसिंह नामक एक पूर्वज ने अग्ने रक्त की मूर्दा से विन्ध्यवासिनी देवी की उपासना की थी, अतः उसका वंशज मुदेलों कहलाने लगे। इसी मुदेलों वंश में बीरप्रगण्य चपतराय का जन्म हुआ था। वे महारा के शासक थे। उस समय मुदेल खंड में और भी कई उन जैसे शासक विद्यमान थे जो चपतराय के सखी ही थे। पर वे लोग जहाँ मुगलों की दासता में ही सन्तुष्ट थे, वहाँ चपतराय अपनी स्वाधीन सत्ता स्थापित करने के लिए प्रयत्न कर रहे थे। मुगल-सम्राट शाहजहाँ से इस छोटे से जागीरदार का युद्ध जारी था। शाहजहाँ जब कभी बड़ी बड़ी सेनाएँ भेजता तब चपतराय पहाड़ों में छिप जाते और सेना को पीछे हटते ही उस पर हमला कर सब कुछ छान लेते। इन्हीं युद्धों में चपतराय का बड़ा पुत्र सारवाहन मारा गया।

चपतराय को हमने उड़ा हुआ था। उनके दिल में प्रतिहिता की आग जलने लगी। उन्ही दिना ज्येष्ठ शुक्ल ६ सत्र १७०६ को छत्रमाल का जन्म हुआ। ऐसा मालूम होता है कि वे हिता की प्रतिहिता की भावना को लेकर ही पैदा हुए थे।

इस समय निरंतर युद्ध में लग आकर चपतराय ने गदशाह की सेवा स्वीकार कर ली और तीन लाख की मालगुजारी पर काच का परगना पाया। उसके बाद वे युद्धराज गंगाशंकर के साथ फानुन में लड़ने गये। वहाँ उन्होंने उड़ी बीगता दिगाई, पर ठग और चपतराय की अनुरोध हो गई। इसके थोड़े ही दिन पीछे म० १७१५ में दार और आंगरेजों में मल्लनन के लिए धौलपुर के समीप युद्ध हुआ जिसमें चपतराय ने आंगरेजों का साथ दिया। इस युद्ध में विजय पाने पर आंगरेजों ने चपतराय का गारह हज़ार का मनमन और एक उड़ी जागीर दी। पर कुछ ही दिन के अनन्तर स्वार्थीनता प्रेमी चपतराय ने शाही नौकरी का परित्याग कर आस पास लूट मार जारी कर दी। इस समय में लगभग दो वर्ष तक चपतराय की मुगल सेनाओं से लड़ाई जारी रही। वह कई बार हारे और कई बार जीते। मुगलों की गद्दमद और साधन सपन्न मैना के मामले अधिकतर उन्हें हार ही पानी पड़ी और अगल में इधर से उधर भागे भागे फिरना पड़ा। उनके सम्बन्धी भी उनके दुश्मन हो गये। परन्तु उन्होंने कभी दिल न तोड़ा। उनकी बीरपत्नी, छत्रमाल की माँ, सब उनके साथ ही रहती थी। अतः मैं जब बीमारी से तीव्र चपतराय अपनी महन के यहाँ आश्रय लेने गये, तब उनके नौकर अपने स्वामी के गुण आदेश के अनुसार उन्हें पन्द्रह कर मुगलों के यहाँ भेजना चाहते थे। विश्वासघाती रक्षक मुगल स्थान की रोज में जाते हुए चपतराय पर दृष्ट पड़े, और उन्होंने उन्हें वहीं मार डाला। उनकी बीरपत्नी भी पति की रक्षा करती हुई वहीं

काम आई। छत्रसाल बच निकले। वे इस समय केवल १५ वर्ष के थे।

चपतराय ने लूट मार और मुगलों पर आक्रमण कर सारे बुन्देलखण्ड को शत्रु बना लिया था। उनकी सन्तान को आश्रय देने को कोई भी तैयार न था। छत्रसाल पहले अपने चाचा भुजानराय के पास गये, पर उनके मुस्लिम द्वेषी निचार उनके चाचा को पसन्द न थे, अतः छत्रसाल उनको छोड़कर अपने भाई अगदराय के यहाँ देवगढ़ चले गये और भाई की सलाह से वे ग्रामराधिराज जयसिंह के नीचे मुगल सेना में सम्मिलित हो गये। देवगढ़ के घेरे में उन्होंने अपनी बीरता का परिचय दिया। पर जब वे देखते कि मुस्लिम सेना में बीरता का प्रदर्शन करने पर भी नाम और मान नहीं मिलता तब उनका हृदय असन्तोष से उरल उठता और शिवाजी के आदर्श को देखकर उनमें भी स्वाधीनता के भाव प्रगलित हो उठते। अतः सन् १७२८ में एक दिन छत्रसाल शाही पौज से विदा होकर गुतरा से शिवाजी के शिविर में जा पहुँचे। शिवाजी ने उस नरयुवक को बुन्देलखण्ड में लौटकर मुगलों के निरुद्ध विद्रोह का भंडा गढ़ा करने की सलाह दी। तदनुसार अपने जन्म-स्थान में स्वतंत्र राज्य की स्थापना का सफल्य करके वे दक्षिण से लौटे। अब निराश्रय तथा निर्धन युवक छत्रसाल निशाल मुगलसाम्राज्य से टकर लेने के लिए माथी जुटाने लगे।

पहले वे मुगलों के कृपापात्र शुभस्वरूप बुन्देले से मिले। वह उनके कार्य में सहयोग देने को राजी न हुआ, पर धीरे धीरे कई अन्य बुन्देले सरदार उनसे मिल गये। यहाँ तक कि स्वयं ओइछा नरेश जो उनके प्रवल शत्रुओं में से एक था उनकी सहायता करने के लिए उद्यत हो गया।

अब छत्रसाल ने इधर-उधर लूट मार प्रारम्भ की। पँधेरा सरदार कैथरसेन उनका सबसे पहला शिकार था। कैथरसेन ने हारकर अपनी

भतीजी का घ्याह छत्रसाल से कर दिया । इसने ग़ाढ़ छत्रमाल ने सिरोंज के धानेदार मुहम्मदअमीखा (मुहम्मदहाशिमखा) की रक्षा में दक्षिण से जाते हुए कोष को लूट लिया^१ । फिर उन्होंने धामुनी पर चढ़ाई कर गिजय पाई और ग़ांसी के केशवराय को परास्त कर मार दिया ।

सन् १७३५ ई० में छत्रसाल ने पन्ना नामक शहर जमाया और उसे ही अपनी राजधानी बनाया । अब उनका आतंक सारे बुन्देलखण्ड पर छा गया । छत्रसाल को उदती देस औरगजेय ने रणदूलखर्वा को तीन हजार सैनिकों के साथ छत्रमाल के दमन के लिए भेजा, परन्तु छत्रमाल ने चतुरता से उसे परास्त कर दिया । उसके बाद सन् १७३७ में औरगजेय ने तहख़रखा को एक बड़ी सेना के साथ छत्रसाल पर चढ़ाई करने को भेजा । कई लड़ाइयाँ के बाद वह भी हार कर वापिस लौट गया । यह समाचार पाते ही औरगजेय ने बहुत बड़ी सेना के साथ शेर अन्नवर को छत्रमाल को परास्त करने के लिए भेजा । छत्रसाल ने अचानक छापा मारकर शेर अन्नवर को पराजित किया । सवा लाख रुपया देकर वह कठिनता से छूट सका । अब औरगजेय ने अन्नवरखा को पदच्युत कर धमीनी के ख़ायेदार मिर्जा सुतर्दीन को भेजा पर उसकी भी शेर अन्नवरखा की सी गति हुई, वह भी सवा लाख भेंट तथा चौथ का वचन देकर छूटा^२ ।

इस प्रकार कई बार गिजय प्राप्त कर स० १७४४ में छत्रसाल ने विधि पूर्वक ग़न्याभिषेक कराया । स १७४७ में अब्दुस्समदख़ा—की नायकता में एक भारी मुगल ग़ाहिनी ने आकर बुन्देलखण्ड को घेर लिया । बेतय

१. जगल के पल से उदगल प्रवल लूटा

महमद अमीखा का कटक गजाना है । (पृ० ५६ प)

२. तहख़रखान हराय ऎंड अन्नवर की जग हरि ।

सुतर्दीन नहलोल गए अब्दुल्ल समद मुरि ॥ (पृ० ६३ प)

नदी के किनारे भयंकर युद्ध हुआ^१ जिसमें अब्दुस्समद को बुरी तरह नीचा देरना पड़ा और वह अपनी सेना को लेकर यमुना की ओर वापिस चला गया ।

अब छत्रसाल अब्दुस्समद से लड़ रहे थे तब मेनसा मुगला ने ले लिया था । छत्रसाल मेनसा लेने को बड़े, मार्ग में पहलोलार्गों ने जगतामिह बुन्देले को साथ ले इन पर धावा किया । इस लड़ाई में जगतामिह मारा गया और पहलोज का भागना पड़ा । पहलोज ने दो तीन लड़ाइयाँ की, पर सब में उसे नाचा देरना पड़ा । अन्त में लज्जायश उसने ग्रामघात कर लिया । तदनन्तर छत्रसाल ने मुगदर्यों और दलेलियों को भी पराजित किया । स० १७५० में गीजापुर के एक पठान ने पसा पर चढ़ाई की थी, पर युद्ध प्रारम्भ होते ही वह इस लोक को छोड़ कर चलता बना और उसकी सेना आगे न बढ़ सकी^२ । इसी समय सैयद अफगान नामक एक दिल्ली का सरदार छत्रसाल से लड़ने को भेजा गया । छत्रसाल ने इसे भी पराजित कर दिया^३ । तब आरगजेब ने शाहकुली नामक सरदार को भेजा । पहले उसे कुछ सफलता मिली, पर अन्त में उसे भी निराश ही लौटना पड़ा । अब यमुना और चम्पल के दक्षिण के संपूर्ण प्रदेश पर छत्रसाल का अधिकार हो गया, आसपास के शासक उनसे आज्ञानुवर्ती हो गये^४ ।

१. छत्र गढ़ छत्रसाल जिनको खेत बेतर के । (पृ० ५८ ए)

२. दख्खिन के नाह को कट्ट रोख्यो महागढ़

जग सरसगढ़ ने प्रगढ़ रोख्यो रेवा को । (पृ० ५७ ए)

३. मैद अफगानि जेर किया । (पृ० ६३ ए)

४. जग जीतिलेवा तेऊ है कै दाम देवा मूप

सेवा लागे करन महेवा महिपाल की । (पृ० ५५ ए)

सं० १७६४ में औरंगजेब की मृत्यु हो गई। उसके उत्तराधिकारी महमूदशाह ने इन्हें अपने स्वतन्त्र राज्य का राजा स्वीकार कर लिया। अब इन्होंने निश्चित हो शासन-व्यवस्था की ओर ध्यान दिया। इसमें अधिकतर इन्होंने शिवाजी का ही अनुकरण किया। अपने जीते जी ही इन्होंने अपने पुत्रों को राज्य के भिन्न-भिन्न विभागों का शासक नियत कर दिया था।

मुगल-साम्राज्य की केन्द्रीय सत्ता के ढीला पड़ते ही स्थान-स्थान पर मुगल-सरदारों ने अपने-अपने राज्य स्थापित कर लिये थे। इसी प्रकार का एक पौजदार मुहम्मदशाह गंगेश फर्रुखाबाद में अपनी नवानी चलाता था। पास के बुन्देलखण्ड पर भी अपना प्रभुत्व जमाने के लिए वह सन् १७८६ में अपनी कई सहस्र सेना के साथ वहाँ चढ़ आया। महाराज छत्रसाल रीमा नरेश अनधूनसिंह का बहुत सा राज्य छीन चुके थे अतः रीमा नरेश भी गंगेश को सहायता दे रहे थे। इस कुदशा पर छत्रसाल ने जो अत्र ७५-७६ वर्ष के वृद्ध थे पेशवा राजीराव को एक पत्र में सन वृत्तान्त लिख कर अन्त में लिखा—

“जो गति घाट गजेन्द्र की, सो गति जानहु आज।

बाजी जात बुंदेल की, राखो बाजी लाज।”

यह पत्र पाते ही पेशवा ने एक महती सेना भेजी और उसकी सहायता से छत्रसाल ने गंगेश को परास्त किया। गंगेश ने बुन्देलों का जीता हुआ इलाका लौटा दिया और भविष्य में बुन्देलखण्ड की ओर पैर न बढ़ाने की शपथ खाई।

महाराजा ने इस उपकार के बदले राजीराव को अपना एक तिहाई राज्य दे दिया और शेष अपने दो बड़े लड़कों में बाँट दिया। सं० १७६० में वह वीर-चेतरी इस असार ससार को छोड़ गया।

छत्रसाल स्वयं कवि थे और कवियों का बड़ा आदर करते थे। इन

के प्रनाये हुए कई काव्य ग्रन्थ मिलते हैं। इनके दरगरी कविया में से 'लाल' कवि सबसे अधिक प्रसिद्ध हैं। लाल ने 'छन्द प्रकाश' नामक ग्रन्थ में इनका गुण गान किया है।

भूषण की रचनाएँ

शिवराज भूषण—मराठी भूषण की रचनाओं में से प्रथम 'शिवराज भूषण' ही एक ऐसा स्तुतत्र ग्रन्थ है जो ग्राजकल उपलब्ध है। इसका नाम ही से प्रकट है कि इसमें शिवाजी की चर्चा है, और यही भूषण (अलकार) का ग्रन्थ है, यद्यपि इसे कवि भूषण ने प्रनाया है। इस तरह इसका नाम नायक, कवि तथा विषय सभी का गान है। कवि ने मुन्ना अलकार-ग्रन्था का अध्ययन कर अपने मत में अनुसर इस ग्रन्थ में अलकारों के लक्षण दोहा में देकर उनके उदाहरण सँख्या, कवित्त आदि विविध छानों में दिये हैं। ये उदाहरण सब शिवाजी के चरित्र पर आश्रित हैं।

पुस्तक के अंत में दी गई अलकारों की सूची में एक सौ अर्थालकार, चार शब्दालकार तथा एक उभयालकार—इस प्रकार कुल एक सौ पाँच अलकार गिनाये गये हैं। इस गणना में कहीं कहीं अलकारों के भेद भी सम्मिलित हैं, पर कई अलकारों के भेदों को अंतिम सूची में सम्मिलित नहीं किया गया, जैसे—लुप्तोपमा, न्यून रूपक, गम्योत्प्रेक्षा आदि। इस अलकार सूची को देखने से पता लगता है कि भूषण ने मोटे तौर पर दो एक अलकारों को छोड़कर बाकी सभी मुख्य अलकारों का वर्णन कर दिया है। जितने अलकार लिखे हैं, उनमें से कुछ के पूरे भेद कहे हैं, कुछ के कुछ ही भेद कहे हैं, और कुछ के भेद नहीं भी लिखे। भूषण ने दो एक नये अलकारों का उल्लेख भी किया है, जैसे सामान्य विशेष तथा

भाषिक द्वापे । ऐसे ही भूषण ने विनोय और विनोयभास को भिन्न भिन्न अलङ्कार माना है । इसमें उन्हें कितनी सफलता मिली है, इसकी विवेचना आगे की जायगी ।

इस ग्रन्थ में संगत् १७१३ से १७३० तक की शिवाजी के जीवन की प्रमुख राजनीतिक घटनाओं तथा विजयों, उनके प्रभुत्व, आतंक, यश, तथा दान आदि का वर्णन है । जिन घटनाओं का इस ग्रन्थ में उल्लेख हुआ है, उनकी तालिका आगे दी जाती है ।

घटना	पद संख्या	संवत्
जयली को जम्त करना	२०७	१७१३
नौशेरवां से युद्ध और उसे लूटना	१०२, ३०८	१७१४
आरगजेय द्वारा दारा तथा मुराद का मारा जाना, और शाहशुजा का भगाया जाना	२१८	१७१५
अनजलरवां-वध	४२, ६३, ६८, १६१, १७४ २४१, २५३, ३१३, ३३६	१७१६
रुम्तमे जमानरवां का पलायन	२४१	१७१६
खजामरवां से युद्ध	२५५, ३३०	१७१८
सिंगारपुर लेना	२०७	१७१८
रायगड में राजधानी स्थापित करना	१४, २४	१७१६
कारतलरवां को लूटना	१०२	१७१६
शाहस्तावां की दुर्दशा	१०२, १७४, १६०, ३२२ ३२५, ३३६, ३४०	१७२०

घटना	पद सख्या	सं०
सूरत की लूट	२०१, ३३६, ३५६	१७२१, १७२७
जयसिंह से संधि और गढ़ देना	२१३, २१४	१७२२
शिवाजी की औरंगजेब से भेंट	३४, ३८, १८७, १९९	
	२०५, २१०, २६६,	
	३१०, ३११	१७२३
कैद से निष्कल आना	७९, १४८, १९९	१७२३
सिंहगढ़ और लोहगढ़ की		
पुनः प्राप्ति	९९, २६०, २८६	१७२७
सोदी सरदार पक्षियों से		
संधि	२४१	१७२७
सलहेरि का युद्ध	९६, १०२, १६१,	
	२२७, २४१, २९३,	
	३३३, ३५७	१७२९
बहादुरशा का सेनानायक होना	७७, ३२२	१७२९
जयसिंह रामनगर की विजय	१७३, २०७	१७२९
तिलगाना की लूट	३५९	१७२९
परनाला किले की विजय	१०६, १७९, २०८,	
	२५५, ३५९	१७३०
मीनापुर पर धावा	२०७, २५५, ३१३,	१७३०
महमूद के दल का कुचला	१७४, १६१, २४१	
जाना	३५८, ३६०, ३६१	१७३०

इसको देखने यह स्पष्ट हो जायगा कि भूयस ने शिवाजी के जातीय जीवन की घटनाओं पर ही कुछ लिखा है, उनके यशस्वीर का ही चित्र खींचा है। एक भी छंद शिवाजी के वैयक्तिक जीवन के विषय में नहीं कहा।

शिखराज भूषण में अनेक ऐतिहासिक घटनाओं का उल्लेख होने पर भी वह एक सूत्र काव्य है, प्रबन्धकाव्य नहीं—अर्थात् उसका प्रत्येक छन्द अपने आप में पूरा है, एक पद का दूसरे पद से कोई आनुपूर्वा मन्ध नहीं है। उसमें किसी समय का तारीखगार इतिहास या किसी घटना विशेष का क्रमबद्ध वर्णन नहीं है। केवल घटनाओं का उल्लेख मात्र है। और यह उल्लेख केवल काव्य के चरित्रनायक वीर केमरी शिवाजी के गौरव गान के लिए है। इसी प्रकार यद्यपि शिखराज भूषण एक अलंकार ग्रंथ है, पर अलंकारों की गूढ़ छानबीन करने के लिए वह नहीं लिखा गया। भूषण का उद्देश्य तो केवल शिवाजी के यश को अजर-अमर करना था और उन्होंने ऐतिहासिक घटनाओं तथा अलंकारों को उस उज्ज्वल चरित्र में अलंकृत करने का साधन माना जनाया है। उस पवित्र चरित्र को देखकर ही कवि के हृदय में जो अलंकारमय काव्य रचना की लालसा उत्पन्न हुई थी उसी लालसा को पूर्ण करने के लिए उन्होंने यह अलंकारमय ग्रंथ रचना किया। कवि स्वयं कहता है—

‘सर्व-चरित्र लक्षि यों भयो, कवि भूषण के चित्त
भाँति भाँति भूषणनिसों, भूषित करा कवित्त।’

शिवायात्रा—इस नाम का भूषण ने कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं रचना किया था। यह भूषण के शिवाजी-संगी ५२ सूत्र पत्रों का संग्रह मात्र है। रावनी के मन्ध में यह किंवदन्ती प्रचलित है कि उन भूषण और शिवाजी की प्रथम भेंट हुई तब भूषण ने छद्मवेशी शिवाजी को जो ५२ भिन्न भिन्न कवित्त सुनाये थे, वे ही शिवायात्रा में संगृहीत हैं। परन्तु यह किंवदन्ती सर्वथा सारहीन है, क्योंकि शिवायात्रा के नाम से आज कल जो संग्रह मिलते हैं उनमें स० १७३० तक की घटनाओं का उल्लेख है। कई संग्रहों में तो ऐसे पत्र भी हैं, जिनमें सन् १७३६ तक की घटनाओं का जिक्र है। यह संग्रह भूषण का अपना किया हुआ प्रतीत

नहीं होता। ऐसा जान पड़ता है कि किसी ने भूषण के शिवाजी विषयक फुटकर पन्नों में से अच्छे-अच्छे पद छांट कर शिवाबावनी नाम से संग्रह छपवाया होगा। तभी से यह नाम प्रसिद्ध हो गया।

शिवाबावनी नाम से जो संग्रह मिलते हैं, उनमें पदों का क्रम प्रायः भिन्न भिन्न है और कुछ पद भी भिन्न हैं। हमने इसमें प्रायः मिश्रबन्धुओं का क्रम रखा है, क्योंकि अधिकांश संग्रहों में मिश्रबन्धुओं का ही अनुकरण किया गया है। शिवाबावनी में दो पद (सं० १२ और १३) औरंगजेब की निन्दा के हैं। इन्हे 'शिवाबावनी' में रखना उचित प्रतीत नहीं होता, क्योंकि इनका शिवाजी से कोई सम्बन्ध नहीं। पर अतः विद्यार्थियों की सुविधा के लिए हमने उन्हें रखने दिया है। शिवाबावनी में अधिकतर पद शिवाजी की सेना के प्रयाण के शत्रुओं पर प्रभाव, शिवाजी के आतंक से शत्रु स्त्रियों की दुर्दशा, शिवाजी के पराक्रम तथा शिवाजी को विजय करने में औरंगजेब की असफलता, और यदि शिवाजी न होते तो हिन्दुओं की क्या दशा होती, आदि विषयों पर हैं। अलंकार के ग्रंथों के कारण शिवराज भूषण में कवि जिम श्रोज का परिचय न दे सका था, उसका परिचय इन छंदों में मिलता है। स्वतन्त्रता-पूर्वक निर्मित होने के कारण इन छंदों में प्रागल्भ्य और गौरव विशेष रूप से है। वीर, रौद्र तथा भयानक रस के कई अनूठे उदाहरण इनमें पाये जाते हैं।

छत्रसाज-उशक—यह छोटा सा ग्रन्थ भी शिवाबावनी की तरह एक संग्रह मान है। इसमें वीरकेसरी छत्रसाल बुन्देला विषयक पदों का संग्रह है। भूषण दक्षिण में आते-जाते जब कभी इस वीर के यहाँ ठहरते रहे, तभी समय समय पर इन पदों का निर्माण हुआ।

प्रारम्भ में दो दोहों में छत्रसाल हाड़ा और छत्रसाल बुन्देला की तुलना है। उसके बाद नौ कवित्त और एक छप्पय वीर बुन्देला की प्रशंसा

हैं, ने और मुख्यतया उनमें उनकी विजयों का उल्लेख है। कई प्रतियों में छत्रमाल हाबा विषयक कुछ पद भी सम्मिलित कर दिये गये हैं, पर उनमें कवि का नाम न होने से स्वर्गीय गोविन्द गिल्लाभाई उन्हें भूषण कृत नहीं मानते।

शिरागावनी ने समान छत्रमाल-दशक के पत्र भी उच्चकोटि के हैं और इनमें रस का परिपाक भी अच्छा हुआ है।

फुटकर—शिवराज भूषण तथा उपरिलिखित दो मगहों के अति रिक्त भूषण के कुछ और छुट पद्य भी मिलते हैं। इन तक प्राप्त पत्रों की संख्या ६५ के लगभग है, जिनमें से ३६ तो शिवाजी विषयक हैं और १० शृंगार रस के हैं, शेष शाहूजी या अन्य राजाओं के वर्णन में हैं।

शिवाजी विषयक छन्दों में शिरागावनी की तरह या तो शिवाजी की धार का वर्णन है अथवा शिवाजी के अन्तिम-जीवन की घटनाओं—फरनाटक पर चढ़ाई, गोनकुडा के मुलतान का शिवाजी को कर देने की प्रतिज्ञा करना, तथा शिवाजी द्वारा नीजापुर की रत्ना—का उल्लेख है।

शिवाजी के बाद ४ पत्र उनके पाते शाहूजी पर हैं। एक-एक पत्र मुलकी नरेश तथा गीर्जा-नरेश अबधूतसिंह पर, फिर एक-एक पत्र आमेरा धिर्पति महाराज जयसिंह तथा उनके पुत्र महाराज रामसिंह पर, उसके बाद एक पत्र पौरुष नरेश पर तथा दो पत्र राव बुढसिंह हाबा पर मिलते हैं। एक पत्र कुमार्ज-नरेश के हाथियों की प्रशंसा में भी मिलता है। इसमें बाद एक पत्र दारा तथा औरंगजेब के युद्ध पर भी मिलता है। उसमें कवि का नाम है, अतः भूषण का कहना पड़ता है। परन्तु पता नहीं भूषण ने वह छन्द किस अन्तर पर रनाया। इसके बाद के शृंगार रस को छोड़कर शेष जितने पद्य दिये गये हैं वे सब सदृश्य हैं और उनमें नीचे ही सदेह का कारण दे दिया गया है। कुछ अन्य पत्र भी भूषण के नाम से प्राप्त हुए हैं, पर वे भी भूषण-कृत हैं या नहीं इसमें सदेह है।

आलोचना

भूपण—रीति-ग्रन्थ-कार

भूपण रीतिकाल के कवि थे। उस काल के ग्रन्थ कवियों की भांति उन्होंने भी रीतिग्रन्थ लिखने की प्रणाली को अपनाया। परन्तु इस कार्य में वे कहां तक सफल हुए यह एक विचारणीय प्रश्न है।

भूपण ने अपने ग्रन्थ शिवराजभूपण में अलंकारों के लक्षण दोषों में देकर वर्णित कर दिये हैं, और उनके उदाहरण सँभाले, कवित्त आदि छन्दों में लिये हैं। उनके उपलब्ध ग्रंथों में इस से अधिक ग्रन्थ किसी काव्याग पर कुछ लिखा नही मिलता। अलंकार क्या वस्तु है, अलंकारों का काव्य में क्या स्थान है, इन बातों का भी भूपण ने कोई निवेदन नहीं किया। भूपण ने कई अलंकारों के लक्षण अपर्याप्त और अधूरे हैं, तथा कई स्थानों पर उदाहरण ठीक नहीं मिलते। इन सब गूटियों का निदर्शन मूल पुस्तक में स्थान-स्थान पर कर दिया गया है। यद्यपि उनका उल्लेख मात्र पर्याप्त होगा।

भूपण ने सबसे पहले उपमा अलंकार को स्थान दिया है, पर इसका लक्षण इतना स्पष्ट नहीं है और इसका उदाहरण तो पर्याप्त दोषपूर्ण है। इसमें शिवराज की इन्द्र से और श्रीगजेन्द्र की कृष्ण से उपमा दी गई है, जो कि सर्वथा अनुचित है, और पौराणिक कथा से अनुकूल भी नहीं है^१।

पंचम प्रतीक का जो लक्षण भूपण ने दिया है, वह ग्रन्थ ग्रंथों से नहीं मिलता पर जो उदाहरण लिये हैं उनमें से दो भूपण के अपने लक्षण से भिन्न नहीं आते परन्तु वास्तविक लक्षण के अनुकूल हैं^२।

परिणाम अलंकार के पहले उदाहरण की पहली, दूसरी तथा चौथी पंक्ति में तो परिणाम अलंकार टीक है, पर तीसरी पंक्ति में परिणाम के स्थान पर रूपक अलंकार हो गया है^१ ।

भ्रम अलंकार का उदाहरण टीक नहीं है । लक्षण भी पूर्णतया स्पष्ट नहीं हुआ^२ । निदर्शना अलंकार के तीनों ही उदाहरण चमत्कारहीन अथवा अस्वरूप हैं ।

अर्थान्तरन्यास के कई भेदों में भूषण ने केवल दो भेद दिये हैं, पर उनमें भी दूसरा उदाहरण ठीक नहीं बैठता ^१ ।

छेकानुप्रास के लक्षण में भूषण 'स्वर समेत' अक्षरों की पुनः आवृत्ति आवश्यक समझते हैं, परन्तु उनके उदाहरण "दिल्लिय दलन दवाय" में व्यंजनों की आवृत्ति तो है, पर स्वर-साम्यता नहीं। इसके अतिरिक्त भूषण ने वृत्त्यनुप्रास को छेकानुप्रास में ही सम्मिलित कर दिया है ^२ ।

संकर का जो लक्षण भूषण ने दिया है, वह भ्रामक है, वह वस्तुतः उभयालंकार का लक्षण है। उसमें संकर तथा ससृष्टि दोनों प्रकार के उभयालंकार आ जाते हैं ^३ ।

भूषण ने सामान्यविशेष, विरोध तथा भाविकछवि तीन नये अलंकार माने हैं। सामान्यविशेष में विशेष का कथन करके सामान्य का ज्ञान कराया जाता है। यह अलंकार प्राचीन साहित्यशास्त्रियों के अप्रस्तुत-प्रशंसा अलंकार की विशेष निबंधना से भिन्न नहीं है। इसके उदाहरण भी वैसे स्पष्ट नहीं, जैसे होने चाहिए।

इसी प्रकार भूषण ने विरोध, विरोधाभास और विषम तीन भिन्न भिन्न अलंकार माने हैं। पर वास्तव में विरोध और विरोधाभास में कोई अंतर नहीं है। विरोध अलंकार में यदि वास्तविक विरोध हो तो उसमें अलंकारिता न रहेगी। उसमें या तो विरोध का आभास होता है अथवा विषमता होती है। भूषण ने जो विरोध का लक्षण दिया है, उसे अन्य कवियों ने विषम का दूसरा भेद माना है। यही उचित प्रतीत होता है।

भूषण का तीसरा नया अलंकार है—भाविकछवि। अन्य लोगों ने इसे भाविक में परिगणित किया है। भाविक में समय की दूरी होती है और भाविकछवि में स्थान की दूरी। भाविकछवि को चाहे स्वतन्त्र अलंकार माना जाय अथवा भाविक का भेद, पर इसमें अलंकारिता

अवश्य है, और भूषण द्वारा दिया गया उस अलंकार का उदाहरण है भी बहुत उत्कृष्ट ।

भूषण ने अतः म नो अर्थालंकार की सूची दी है, उसमें उन्होंने सौ अलंकार तो गिना दिये हैं पर उसमें कई अलंकार व भेदा की सख्या भी शामिल हैं । वइ अर्थालंकारों का भूषण ने वर्णन ही नहीं किया, जमे अलं, निम्ब्वर, ललित, मुद्रा, गूढोत्तर, सूक्ष्म आदि ।

औरंगजेब ने और सब हिन्दू राजाओं को बश में कर लिया था, पर केवल शिवाजी ही ऐसे थे, जिनसे बट कर न बसूल कर सना । इस ऐतिहासिक तथ्य को कवि ने कैसे अच्छे उपमा-मिश्रित रूपक द्वारा प्रकट किया है और प्रतिनायक के अपार पराक्रम को दिखाकर नायक के यश को कितना बढ़ा दिया है !

कुरम कमल कमधुज है कदम फूल,
गौर है गुलाब राना फेतनी विराज है ।
पाँडर पँजार जूनी सोहत है चडावत,
सरस बुंदेला सो चमेली साज बाज है ॥
'भूषन' भनत मुचकुंद बडगूजर है,
बघेले वसंत मग कुसुम-समाज है ।
लेंइ रस एतेन को बैठ न सकत अहै,
अलि नवरंगजेन चपा मिवराज है ॥

भ्रमर सभी पुष्पों का रस लेता है, पर चंपा पर उमनी तीव्र गंध के कारण नहीं बैठ सकता । इस प्राकृतिक तथ्य के अनुसार इस कवित्त में औरंगजेब को भ्रमर और शिवाजी को—जिनका औरंगजेब कभी रस न ले सका—चंपा बनाना कैसा उपयुक्त है ! जयपुर-महाराज को कमल और राणा को फेतनी बनाना भी कम संगत नहीं । भारत के राजपूत राजाओं में से सब से अधिक रस या सहायता मुगल-सम्राट् को जयपुर नरेश रूपी कमल से ही मिली थी । ऐसे ही राणा-रूपी कंटकयुक्त फेतनी का रस लेने में औरंगजेब रूपी भ्रमर को पर्याप्त कष्ट उठाना पड़ा था ।

x x x x x x

शिवाजी का दमन करने के लिए औरंगजेब बारी-बारी से जसवतसिंह, शादस्ताखाँ, दाऊदखाँ, दिलेरखाँ, महाबतखाँ, और बहादुरखाँ आदि सरदारों को भेज रहा था, पर शिवाजी के तेज के सामने वे टिक न सकते

थे, और औरंगजेब घमण कर उड़ी तेजी से उनकी बदला-बदली कर रहा था। इस पर कवि की उक्ति दर्शनीय है।

या पहिले उमराव लगे रन जेर किये जसगत अजून।
साइतलां अरु दाउदखां पुनि हारि दिलेर महम्मद डूना ॥
भूपन देलें महादुरगां पुनि होय महावतखां अति ऊना।
सुगत जानि सिवाजू रे तेज तें पान से फेरत औरंग सूना ॥

पान यदि उलटा पलटा न जाय तो वह गरमी से सूख या सड़ जाता है। इस प्राकृतिक नथ्य तथा ऐतिहासिक घटना के मेल से कवि ने अपने नायक के तेज का कैसा मनोहारी चित्रण किया है!

× × × ×

शिवाजी को जीतने के लिए औरंगजेब हाथी, घोड़े, बारूद तथा अस्त्र-शस्त्र के साथ बड़ी-बड़ी सेनाएँ भेजता है, पर शिवाजी हर बार विजय प्राप्त कर सेना का सन सामान लूट लेते हैं, जिससे शिवाजी का यश और कोप दोनों बढ़ रहे हैं। कवि कितनी अच्छी उल्लेख करता है—

मानो हय हाथी उमराव करि साथी,
अमरग डरि शिवाजी पै भेजत रिसाल है।

× × × ×

औरंगजेब के सरदार दक्षिण से उत्तर और उत्तर से दक्षिण मारे मारे फिरते हैं, दक्षिण में जाते हैं तो शिवाजी उन्हें मार कर भगा देते हैं, उत्तर की तरफ आते हैं तो औरंगजेब उन्हें झिड़क कर फिर दक्षिण भेज देता है, इस पर भूषण क्या अच्छा कहते हैं—

“आलमगीर क वीर बजीर फिरें चउगान बयान के मारे।”

× × × ×

शिवाजी को रात दिन बीजापुर के मुलतान ऐदिलशाह, गोलकुंडा के मुलतान कुतुबशाह तथा मुगल सम्राट् औरंगजेब से लोहा लेना पड़ता

था । इनमें से पहले दो तो विग्राह होकर शिवाजी को कर देने लग गये थे, तीसरे को भी शिवाजी ने खूब नीचा दिखाया था । इस ऐतिहासिक तथ्य की पौराणिक कथा से समता प्रकट कर कवि ने व्यतिरेक का क्या ही अच्छा उदाहरण दिया है—

एदिल कुतुम्बाह औरंग के मारिखे को

भूपन भनत को है सरजा खुमान सो ।

तीनपुर त्रिपुर को मारे सिंग तीन गान,

तीन पातसाही हनी एक खिखान सों ॥

×

×

×

×

शिवाजी ने दुश्मना से लोहा लेने के लिए ग्रास-पास के सब परतों पर गढ़ बनाकर उन्हें अपने पक्ष में (अपने अधिकार में) कर लिया था, इस ऐतिहासिक तथ्य को पौराणिक कथा से मिलाकर कवि ने कैसा अच्छा अधिक रूपक दिखाया है—

मघना मही मैं तेजगान सियराज बीर,

छोट करि सकल सपञ्चु सिंग सैल है ।

×

×

×

×

सूरत जैसे प्रसिद्ध व्यापारिक शहर को लूटकर और जला कर शिवाजी ने मुगल सल्तनत को खूब नीचा दिखाया था । सूरत को लूटने और जलाये जाने का हाल सुनकर औरंगजेब मोघ से जल भुन गया था । इसका कवि कैसा आलंकारिक वर्णन करता है—

सूरत जराई कियो दाह पातसाह उर,

स्याही आय सन पातसाह मुख भलकी ।

माराश यह कि यद्यपि भूषण सफल रीति-ग्रन्थकार न थे, तथापि उनके काव्य में आलंकारों की योजना उच्च-कोटि की है । उसमें अन्य कवियों की तरह पिष्टपेयण नहीं है, विलम्ब कल्पना नहीं है, पर है मौलिकता और नवीनता ।

रस-परिपाक

रस काव्य की आत्मा है, रसबुद्ध वाक्य को ही काव्य कहा जाता है। काव्य में गृहार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, मयानक, वीरम, अद्भुत और शान्त ये नौ रस माने गये हैं। जिस वाक्य, पद्य या लेख में इनमें से कोई रस न हो, वह काव्य नहीं कहा जा सकता। अतः काव्य की कमीटी पर बसते समय यह देखना आवश्यक है कि उसमें रस-परिपाक कैसा हुआ।

भूयण की कविता वीर रस की है। शत्रु के उत्कर्ष, उसकी ललकार, दीनों की दशा, धर्म की दुर्दशा आदि से किसी पात्र के हृदय में उनको मिटाने के लिए जो उत्साह उत्पन्न होता और जिससे वह निया शील हो जाता है, उसी के वर्णन से वीर रस का स्रोत पाठक या श्रोता के मन में उमड़ता है।

वीर चार प्रकार के माने जाते हैं, युद्धवीर, दयावीर दानवीर और धर्मवीर। इस रस के चारों प्रकार में स्थायीभाव उत्साह है। उत्साह वह मनोवेग है जो किसी मन्त्रार्थ के सत्य करने में प्रवृत्त करता है। युद्ध वीर में शत्रु नाश का, दयावीर में दयापात्र के कष्ट-नाश या सहायता का, दानवीर में त्याग का, और धर्मवीर में अधर्म-नाश एवं धर्म सस्थापन का उत्साह होता है।

रस के परिपाक के लिए स्थायी भाव से माथ निर्माण, अनुमान आदि भी आवश्यक हैं। जो व्यक्ति या वस्तु स्थायी भाव को विशेष रूप में परिचर्चन करती है, वह निर्माण कहलाती है। निम्न आधर लेख रस की

उत्पत्ति होती है, वे आलम्बन विभाव और जिनसे रसनिष्पत्ति होने पर उद्दीप्ति प्राप्त होती है वे उद्दीपन विभाव कहाते हैं । उद्बुद्ध स्थायीभाव को बाहर प्रकट करने वाले कार्य अनुभाव कहाते हैं और स्थायीभाव में क्षण भर के लिए उत्पन्न और नष्ट होने वाले गौण और ग्रन्थिभर मात्र संचारी भाव कहाते हैं । इन सब से पुष्ट होने पर ही रसपरिपाक होता है ।

भूपण की कविता के नायक शिवाजी और छत्रसाल जैसे वीर हैं, जिन में चारों प्रकार का वीरत्व पाया जाता है । अतः भूपण ने चारों प्रकारों के वीरों का वर्णन किया है । उनकी कविता में से कुछ उदाहरण आगे दिये जाते हैं ।

दानवीर का उदाहरण देखिये—

साहितनै सरजा की कीरति को चारो ओर,
चाँदनी बितान छिति छोरे छाइयतु है ।
भूपन भनत ऐसो भूप भीसिला हैं,
जावे द्वार भिन्नुर मढाई भाइयतु है ॥
महाशनि सिंगजी खुमान, या उज्जान पर,
दान के प्रमान जावे 'थो गनाट्ट है ।
रजन की होंस बिये हेम पाइयतु जालो,
हयन की हार्म बिये हाथी पाइयतु है ॥

इस कविता में शिवाजी के दान का वर्णन है । या भिन्नुर लोग आलम्बन हैं । दान-पान की सत्पानना, यश और नाम की इच्छा उद्दीपन हैं । याचक की इच्छा से भी अधिक दान देना अनुभाव है और याचक की सतुष्टि देखकर दर्प आदि उत्पन्न होना संचारी भाव हैं । इस तरह यहाँ रस का बहुत अच्छा परिपाक है । धर्मवीर का भी उदाहरण आगे देखिये—

वेद रखे विदित पुरान रखे साखुत,

राम नाम रख्यो अति रसना सुघर में ।

हिंदुन की चोटी रोटी रखी है सिपाहिन की,

काँपे में जनेऊ रख्यो, माला रखी गर में ॥

मीडि रखे मुगल मरोड़ि रखे पातसाह,

चैरी पीमि रखे बरदान रख्यो कर में ।

राजन की हद्द रखी तेग-बल सिराज,

देव रखे देवल सधर्म रख्यो घर में ॥

गरणागत पीड़ित राना दयावीर शिवाजी का आश्रय पाकर
कैसे निश्चित हो जाते हैं, इमफा भी बर्खान कवि ने कैसा अनूठा
किया है ।—

जाणि पाम जात मो तौ रागि न सकत याते,

तेरे पाम अचल सुप्रोनि नाधियतु है ।

भूपन भनत मिराज तज निरति सम,

गौर की न निरति कटिबे को काँधियतु है ॥

इन्द्र की अनुज तँ उपेन्द्र अवतार यातें,

तेरो - गद्गुल लै मलाह माधियतु है ।

पायनर आय निन निदर रसायवे को,

फाँट गाँधियतु मानो पाग गाँधियतु है ॥

साहित्य में उपरिलिखित तीनों प्रकार के बीरों से युद्ध-वीर को प्रधानता
दी जाती है । नीचे युद्ध-वीर का उदाहरण दिया जाता है—

छूटत कमान अरु गोली तीर जानन के,

मुसकिल होत मुरचानहूँ की ओट में ।

ताणि समै सिक्काज हुकुम कै हल्ला कियो,

दावा गाँधि पर हल्ला नीरनर जोट मै ॥

‘भूषण’ भनत तेरी हिम्मत कहाँ लौं कहाँ,
 किम्मति इहाँ लागि हे जाकी भट भोट में ।
 ताप दै दै मूछन कँगूरन पै पाँव दै दै,
 अरि मुग घाव दै दै कूदि परै कोट में ॥

इस कवित्त में युद्ध के समय शिवाजी द्वारा यद्ध की आशा दिये जाने पर उनके सैनिकों का उत्साह सहित शत्रुओं को जखमी करते हुए मिला म कूद जाने का वर्णन है। यहाँ शत्रुओं की उपरिपति आलस्य है। शत्रुओं का गोली आदि चलाना तथा नायक की आशा उद्दीपन है। मूछा पर ताव देना, शत्रुओं को घायल करना आदि अनुभाव हैं, धृति और उप्रता आदि संचारी भाव हैं। वीर रस का यह ग्रन्थ उदाहरण है। इसी तरह के वीर रस के और भी कितने ही अच्छे-अच्छे उदाहरण भूषण की कविता में मिल सकते हैं।

रौद्र और भयानक रस वीर रस के सहकारी माने गये हैं। इनमें से भयानक रस का तो भूषण ने बहुत अधिक वर्णन किया है। शिवाजी के प्रताप से भयभीत शत्रुओं और उनकी स्त्रियों का सजीव चित्र भूषण ने कितने ही पत्रों में रखा है। और इस रस के वर्णन में भूषण को सफलता भी बहुत मिली है। एक उदाहरण देखिये—

चक्रित चक्रता चौंकि चौंकि उठै बार-बार,
 टिल्ली दहसति चितै चाह करपति है ।
 तिलसि उदन विलयात विजैपुरपति,
 पिरति पिरगिनी की नाड़ी परकति है ॥
 थर थर काँपत कुतुबशाह गोलकुडा,
 दहरि हनुस भूप भीर भरकति है ।
 राजा सिवराज के नगरन की धाक मुनि,
 केते पातसाहन की छाती दरकति है ॥

रौद्र-रग के भी भूषण ने कई अच्छे-अच्छे पद कहे हैं, आगे उनमें से एक दिया जाता है।

सख के ऊपर ही ठाढ़ो रहिबे के जोग,
ताहि एरो कियो छुड़िजासि के नियरे ।
जानि गैरमिसिल गुसैल गुसा धारि उर,
कीन्हों न सलाम न चचन गोलै सियरे ॥
'भूषण' भनत महावीर बलकन लाग्यो,
सारी पातसाही के उड़ाय गये जियरे ।
तमक ते लाल मुख सिवा को निरलि भये,
स्याह मुख नौरग मियाह मुख पियरे ॥

भयङ्कर युद्ध के अनन्तर युद्ध-क्षेत्र की दशा शमशान-सी हो जाती है, अतः उसने वर्णन में ग्रीमत्स रस का आना भी आवश्यक है। भूषण की कविता में भी वह स्थान-स्थान पर दिखाई देता है। फुटकर छन्द सख्या ४, ५, ६ तथा ७ इस रस के अच्छे उदाहरण हैं। उनमें से एक पद नीचे दिया जाता है।

दिङ्गीदल दलै सलहेरि के समर सिंग,
भूषण तमासे आय देव दमकत हैं ।
निलरति मालिका कलेजे को कलल करि,
करिकै अलल भूत भैंस तमनत हैं ॥
कहुँ रुट मुड कहुँ कुट भरे खोनित के,
कहुँ नखतर करी मुएट भमकत हैं ।
खुले पग कध धरि ताल गति बन्ध पर,
धाय धाय धरनि कपध धमकत हैं ॥

भूषण का ग्रीमत्स वर्णन कहीं भी भाड़ा नहीं होने पाया। उन्होंने इस रस का सदा सशत वर्णन किया है, जो वीरता के आवेश से प्रायः

सम जगह दगा सा रहा है। इस प्रकार वीर और भयानक के योग में भूपण ने भृंगार को छोड़कर अन्य सम रंगों को दिया दिया है। किमी सरदार को औरंगजेब ने दक्षिण का सुवेशर बना दिया। बेचार नौकर था, इनकार न कर सकता था। परन्तु उसकी निश्चित अस्थिति को देख उसकी बेगम के यत्नों में स्मित हास्य की रेखा भी मिलती है—

चित्त अनचैन आँख उमगत नैन देखि,
बीरी कहैं बैन मियाँ कहियत काहि नै ।

भूपन भनत धूँके आए दरबार तें,
करत जार-बार क्यों संहार तन नाहि नै ॥

सीनो धरुधकत पसीनो आयो देह सम,
हीनो भयो रूप न चितौत चाएँ दाहिनै ।

सिवाजी की सङ्क मानि गये हौ मुगाय तुम्हें,
जानियत दक्खिन को सूग करो साहि नै ॥

सम धन-दौलत के लुट जाने पर, पकीर हो जाने पर निर्वेद का होना स्वाभाविक होता है, अतः भूपण ने वीर रस की लपेट में शान्त रस के स्थायी भाव निर्वेद का भी नीचे लिखे पद्य में कैसा अच्छा निदर्शन किया है—

साहिब के उमराय जितेक सिगा सरजा सम लूटि लाए हैं ।

भूपन ते मिन टौलति है कै पकीर है देस निदेस गए हैं ॥

लोग कहैं इमि दक्खिन जेय सिसौदिया खबरे हाल ठए हैं ।

देत रिवाय कै उत्तर यो हमहाँ दुनियाँ ते उदास भए हैं ॥

शत्रुओं के मर जाने पर उनकी स्त्रियों में शोक घर कर लेता है। उस शोक के वर्णन में कहीं-कहीं करुण का आभास भी भूपण की कविता में आ गया है, जैसे—

गिजपुर विदनूर सर सरधनुष न सन्धहिं ।
 मंगल विनु मल्लारिजारि घम्मिल नहिं बन्धहिं ॥
 अद्भुत रस को भी भूषण ने अद्भुता नहीं छोड़ा ।
 सुनन मैं मकरन्द रहत हे साहिन्द,
 मकरन्द सुमन रहत शान गोष है ।
 मानन मैं इस-वस रहत हूँ तेरे जस,
 इस मैं रहत करि मानस निरोष है ॥
 भूषन मनत भौंसिला मुगल भूमि,
 तेरी कसूति रही अद्भुत रस ग्रोष है ।
 पानी मैं जहाज रहे लाज के जहाज,
 महाराज सिवराज तेरे पानिप पयोष है ॥

राजाभित कनियों ने अपने विलासी आश्रयदाताओं की मनमृत्ति के लिए शृंगार और वीर का एक दम मिश्रण कर दिया था । भूषण इनसे बिदते थे, वे इसे घाणी का निरूपण मानते थे । उन्होंने तो यहाँ तक कहा है—

ब्रह्म के आनन तैं निजसे तैं अन्यन्त पुनीत तिहूँ पुर मानी ।
 राम युधिष्ठिर के रनैं गलमीनिहु ध्यास के अग सुदानी ॥
 भूषन यां कलि के कविराजन राजन के गुन गाय नसानी ।
 पुन्य-चरित्र सिवा सरजैं सर न्दाय पवित्र भई पुनि नानी ॥

अतएव भूषण ने अपनी वीर-रस की कविता में शृंगार को कहीं स्थान नहीं दिया । उन्होंने दस-चारह पद्य शृंगार-रस के कहे ग्रन्थ हैं, पर वे उन्होंने अपने नायक के विलास-वर्णन के लिए नहीं कहे । उन शृंगार रस के पद्यों में भी भूषण की वीर-रसात्मक प्रवृत्ति का आभास मिलता है । सम्भोग शृंगार में भी कवि ने 'रति-सगर' का कैसा अनूठा वर्णन किया है, इसका उदाहरण नीचे दिया जाता है—

नैन जुग नैनन सा प्रथमे लडे हैं धाय,
 अघर कपोल तेऊ टरे नाहिं टेरे हैं ।
 अङ्गि अङ्गि पिलि पिलि लडे हैं उरोज वीर,
 देखो लगे सीसन पै धाव ये घनेरे हैं ॥
 पिय को चत्तायो स्वाद कैमो रति सगर को,
 मए अग-अगनि ते केने मुठमेरे हैं ।
 पाछे परे नारन की बाँध कहै आलिन सो,
 भूपण मुमट येई पाछे परे मेरे हैं ॥

इस प्रकार हम देखते हैं कि भूपण ने वीर रस की लपेट में सग-
 रस का सुन्दर गार अनूठा वर्णन किया है। रसों का परिपाक भी अद्भुत
 और स्वाभाविक हुआ है। रसात्मकता की दृष्टि से भूपण का काव्य
 अनूठा है।

भूपण की भाषा

वीरगाथा काल के राजस्थानी कवियों ने अपनी कविता में पिंगल का
 प्रयोग किया था, पर उसमें उनकी प्रान्तीय भाषा का पुट पर्याप्त रूप में
 पाया जाता था। उनके बाद प्रेममार्गा सखी कवियों ने तथा राम के
 उपासका ने अवधी भाषा को अपनाया, पर कृष्ण भक्तों ने व्रजवासी के
 लीला-वर्णन के लिए व्रज की भाषा को ही उपयुक्त समझा। महाकवि
 तुलसीदास के बाद उन जैसा अवधी का कोई पोषक नहीं हुआ। रीत
 काल के शृंगारी कवियों ने कृष्णभक्त कवियों के प्रभावतः कृष्ण की ही
 अपना नायक बनाया था, अतः भाषा भी उन्होंने वही व्रज की पसन्द
 की। फलतः व्रजभाषा साधारण काव्य की भाषा हो गई। सुकवि भित्तारी-

दास ने अपने ग्रंथ में उसी ब्रजभाषा को ज्ञान का साधन बताते हुए लिखा है—

सूर केशव मदन निहारी बालिदास ब्रह्म,
चिंतामणि मतिराम भूषण सुजानिए ।
लीलाधर सेनापति निषट् नेराज निधि,
नीलकण्ठ मिश्र सुरदेव देव मानिए ॥
आलम रहीम रसखान मुन्दरादिक,
अनेकन सुरभि भये कहाँ लीं धनानिए ।
ब्रजभाषा हैत ब्रजभाष ही न अनुमानीं,
ऐसे ऐसे कविन की जानी हूँ सो जानिए ॥

इसमें भिन्नारीदास ने जिन मत्र कवियों की भाषा को ब्रजभाषा कहा है उनमें से शायद किसी भी दो की भाषा एक जैसी न थी। उसका कारण यह था कि यद्यपि रीतिमाल में ब्रजभाषा ही काव्य की भाषा थी पर अन्य प्रान्त-वासी अथवा ब्रजप्रदेश से कुछ दूर रहने वाले कवियों की भाषा में उनके देश की बोली की कुछ न कुछ छाप पड़ ही जाती थी। इसके अतिरिक्त मुसलमानों का राज्य होने के कारण अरबी फारसी के कई शब्द भी यहाँ की भाषा में घर कर चुने थे या कर रहे थे। किसी कवि ने उनको थोड़ा अपनाया, किसी ने अधिक, और किसी ने उनको तोड़ मरोड़ कर इस देश का बोला पहनाकर उनका रूप ही बदल दिया। माराश यह कि तत्कालीन कवियों की वाणी वैयक्तिकता की छाप के कारण पर्याप्त भिन्नता लिये हुए थी।

भूषण की भाषा में विदेशी शब्दों की उल्लेखता है। उसमें विदेशी भाषाओं के साधारण शब्द ही नहीं अपितु ऐसे कठिन शब्द भी पाये जाते हैं, जिनके लिए कोश देखने की आवश्यकता पड़ती है; जैसे—तसनीन, नकीन, कौल, जसन, तुउरु, खरीस, जराफ, खलरु, दराज, गनीम

प्रादि । विदेशी शब्दों को तोड़ने मरोड़ने में भी भूषण ने जरा भी टया नहीं दिखाई । कई स्थानों पर उन्होंने शब्दों का ऐसा मनमाना रूप कर दिया है वास्तविक शब्द का पता लगाना भी कठिन हो जाता है, जैसे—
कलरु से कलकान, औसान से अवमान, पेशानी से भिसानी, ऐलान से इलाम ।

विदेशी शब्दों से हिन्दी व्याकरण के अनुसार किया पढ़ पाने में भी भूषण ने कमर नहीं की । जैसे—तिनको तुजुक्त देवि नेरुहु न लरजा ।

मुसलमानों के प्रसंग में अथवा दरबार के सिलसिले में भूषण ने फारसी मिश्रित रफ़ी मोली अथवा उर्दू का भी प्रयोग किया है । जैसे—

१. बेरत में रान कस्तम जिन राक किया ।

२. पच हजारिन बीच रझा किया मैं उसस कहु भेद न पाया ।

३. उचैगा न समुहाने ग्रहलोत्प्रा अथाने

भूषण पढ़ाने दिल आनि मेग ररजा ।

उपरिलिखित विदेशी शब्दों के अतिरिक्त प्रान्तीयता के नाते भूषण ने उंसगड़ी और अन्तर्गदी शब्दों का भी कहीं कहीं प्रयोग किया है, क्योंकि ये दोनों प्रदेशों की सीमा पर रहते थे । जैसे—

१. लागै सत्र गोर छितिगल छिति में छिया ।

२. काल्हि के जोगी कलीदे को रप्पर ।

३. गजन के डेल पेल सैल उसलत है ।

त्रियाग्रों में कहीं-कहीं बुन्देली के भविष्यत्-काल के रूप भी मिलते हैं । जैसे—

धीर धरवी न धर कुतुब के धुकी । कोवी कहँ कहा । इत्यादि ।

कहीं-कहीं क्रियाएँ सम्भृत के मूल रूप से भी ली गई हैं । जैसे—
तीन पातसाही हनी एक किरवान ते । ऐसे ही 'जहूत हैं', 'सिद्धत हैं' आदि रूप भी दिखाई देते हैं । कहीं कहीं माधुर्य उत्पन्न करने के लिए अथवा की उकार वाली पद्धति भी ग्रहण की गई है । जैसे—दीट दारिद

को मारि तेरे द्वार आडयतु है; तेरे बाहुनल ली सलाह पाँधियतु है,
हरजू को हारु हरगन को अहारु है ।

कहीं-कहीं तद्भव एवं ठेठ शब्दों का प्रयोग भी मिलता है । जैसे—
घोम (तलवार), ओत (आश्रय), पैली (उस पार) आदि । अपभ्रंश
काल के शब्दों का भी सर्वथा अभाव नहीं है, वे भी उनकी कविता में
कहीं-कहीं दिखाई देते हैं । जैसे—“पद्मय से पील” “पुहुमि के
पुहुत”, “और गढ़ोई नदी नद सिर गढ़पाल ठरियाव”, “बैयर
बगारन की ।”

लंकापाड में वीर या रौद्ररत्न के छप्पयों में जिस प्रकार महाकवि
सुलगीदास जी ने पुरानी वीरगाथा-काल की पद्धति का अनुसरण किया है
उसी प्रकार भूपण ने भी कहीं-कहीं किया है—विशेषतः शिवराज भूपण
के शब्दालंकारों के उदाहरण में आये हुए अमृतधनि छन्दों में । अप-
भ्रंश और प्राकृतिक शब्दों के प्रयोग के कारण ये छन्द कुछ झिड़ से हो
गये हैं । अमृतधनि छन्द प्रायः मुड-वर्णन के लिए ही प्रयुक्त होता है ।
इन छन्दों में समस्त प्राचीन प्रथा के पालन के लिए ही भाषा का यह
रूप रखा गया है, यद् उनसे साधारण शैली प्रतीय नहीं होती ।

इस प्रकार भूपण की भाषा साहित्यिक दृष्टिकोण से शुद्ध नहीं कही
जा सकती । मौलिकता से कौसां दूर भागनेवाले तथा पुरानी पिष्ट-
पेयित बातों में ही इस्तेाद करनेवाले रीतिसाल के भृगारी कवियों की
भाषा के समान यह मँजी हुई भी नहीं है, अपितु वह एक लासी
मिचकी है । पर उसका भी कारण है । भूपण को अपने नायक शिवाजी
और उनके वीर मराठा मैनिनों को रणक्षेत्र में उत्साहित और उत्तेजित
करना था । उनकी भाषा ऐसी होनी चाहिए थी जो कि वीरों के लिए
साधारण तौर पर बोधगम्य हो और माय ही ओजगुण युक्त हो । अतः
वे भाषा को सजाकर अथवा काव्योत्कर्ष के कृत्रिम साधनों को अपना

कर भाषा को ऐसी दुरुह न बना सकते थे, जो मराठी की सम्प्रभ में न आये। उस समय मराठी साहित्य में अरबी-फारसी का बहुत प्रयोग हो रहा था। केवल मराठी की बोलचाल में ही नहीं अपितु उनकी कविता में भी विदेशी शब्द बहुत अधिक घर कर रहे थे। परन्तु संस्कृत की पुत्री मराठी में जाकर उन विदेशी शब्दों का उच्चारण भी बदल जाता था। अरबी के 'तपसील' शब्द का मराठी में 'तपशील' रूप हो गया था, जो कि शुद्ध संस्कृत का मालूम पड़ता है। अतएव भूषण को भी मजभाषा में ऐसे शब्दों को डालना पड़ा और मराठी का ही अनुकरण कर के उन्होंने आदिलशाह को 'एदिल' बहादुरशाह को बादशाह, शरज को सरजा और संस्कृत के अयुष्मान को खुमान लिखा तथा अन्य विदेशी शब्दों को तोड़ा मरोड़ा। छनसालदशक तथा शृंगार-रस की कविता में उन्होंने जैसी मँजी हुई भाषा का प्रयोग किया है, वह उपयुक्त कथन को पुष्ट करने के लिए पर्याप्त है। सुदूर महाराष्ट्र में अपनी कविता का प्रचार करने के लिए ही उन्हें शिवाजी-सम्बन्धी कविता की भाषा को खिचड़ी बनाना पड़ा। पर उस खिचड़ी में भी ओज की कमी नहीं है। उनकी भाषा का सौंदर्य तो केवल इसी में है कि उसे पद या सुनकर पाठकों और श्रोताओं के हृदय में वीरों के आतक, युद्ध कौशल, रणचंडी-नृत्य इत्यादि का पूरा चित्र खिंच जाता है। रस के अनुकूल शब्दों में मेरीख की निकट ध्वनि लक्षित होती है। प्रभावोत्पादन के लिए अथवा अनुप्रास के लिए जिन प्रकार की भाषा समीचीन है वैसी भाषा का भूषण ने प्रयोग किया है और ऐसा करने में उन्होंने शुद्ध संस्कृत शब्दों के साथ शुद्ध विदेशी शब्दों को मिलाने में भी सकोच नहीं किया; जैसे—“तादिन अखिल खलमल्लै खल खलक मैं” में 'अखिल' और 'खल' शुद्ध संस्कृत शब्द हैं, 'खलमल्लै' देशज है तथा 'खलक' अरबी भाषा का है; पर इनका ऐसा अनुप्रास और ओजपूर्ण

सम्मिलन करना भूषण का ही काम है। ऐसे ही 'निखिल नवीन स्याद् गोलत त्रिराह को' 'पान पीकदान स्याद् सेनापति मुख स्याद्' तथा 'जिनकी गरज मुन दिग्गज वेद्याव होत, मद ही के आन गरकाव होत गिरि हैं' में सस्कृत, देशज तथा निदेशी शब्दों का जोड़ देखने लायक है। इस अनुप्रास-योजना के लिए तथा श्रोन लाने के लिए भूषण ने स्थान स्थान पर 'शिवाजी गाजी' का भी प्रयोग किया है। गाजी का अर्थ धर्मवीर प्रशन्न है, परन्तु भाषारणतया वह काफिरों पर निजय प्राप्त करनेवाले सुमनमान योद्धावा के लिए ही प्रयुक्त होता है।

भाषा को समाने की ओर भूषण का ध्यान था ही नहीं। अतः उन्होंने मुद्राग और लोकोक्तियों की ओर भी ध्यान नहीं दिया, फिर भी कई स्थानों पर मुद्रागों का उदा सुन्दर प्रयोग हुआ है। उनके काव्य में प्रयुक्त कुछ लोकोक्तियाँ या मुद्रावरे प्रागे लिये जाते हैं—

मुद्रावरे—१. तारे मम तारे मुँटि गये तुरकन के।

२. तार लागे फिरन सितारे गढघर के।

३. दन्त तोर तरत तरै ते आयो सरजा।

४. नाह दिवाल की राह न चाओ।

५. कोन गंधिवतु मानो पाग गंधिवतु हैं।

६. तिन होट गहे अरि जात न जारे।

लोकोक्ते—१. सिंह की मिह चपेट सहे गजराज सहे गजराज को धक्का।

२. सौ सौ चूहे गाय के तिलारी मैठी जप के।

३. छागा सहे क्यों गजद का खप्पर।

४. कालिह के जोगी कलीदों को खप्पर।

इन सभीको देखकर हम इस निर्णय पर पहुँचते हैं कि यद्यपि भूषण की भाषा चिन्ची है तथापि उसमें श्रोज आदि गुण होने के कारण वह अपने ही दम की है।

वर्णन-शैली

भूषण वीररस के करि थे युद्ध के मारु राग गाने वाले थे ।
उन्हें नागरिक या प्राकृतिक सौंदर्य व चित्रण का अवसर ही कहा मिल
सकता था । पुस्तक व प्रारम्भ में शिवाजी की राजधानी के नाते रायगढ़
व वर्णन में तीन-चार छन्द हैं तथा ऐसे ही बीच में कहा-कहा एक ग्राध
छन्द है, जो रासे अच्छे हैं । 'ऐसा ऊँचो दुर्ग महानली को जामै
नखतावली सा नख दीभावली करत है' कितना अच्छा वर्णन है । दुर्ग
की उँचाई कैसे व्यक्त की गई है । प्राकृतिक सौंदर्य पर भूषण ने एक पद
भी नहीं लिखा । उनका तो वर्णन विषय थे—युद्ध शिवाजी का यश,
शिवाजी का दान, शिवाजी का आतङ्क शत्रु स्त्रिया की दुर्दशा ।

युद्ध-वर्णन भूषण ने कुछ स्थानों पर वीरगाथा काल के कवियों की
तरह अमृतध्वनि छन्द तथा अपभ्रंश शब्दा की नहुलता
युद्ध-वर्णन रखी है, पर कई स्थानों पर भूषण ने मनहरण काव्य
का ही प्रयोग किया है । लामहर्षण युद्ध की भयकरता
निदाने व लिए अमृतध्वनि छन्द ही उपयुक्त है, पर नरा साधारण
आक्रमण आदि का वर्णन करना हो वहाँ अन्य छन्दा का प्रयोग भी हो
सकता है । भूषण ने इसका बहुत ध्यान रखा है । प्राचीन परम्परा के
अनुसार ही युद्ध वर्णन में कई स्थानों पर चरणी और भूत प्रेतों का
समावेश कराया है । आगे दो एक उदाहरण दिये जाते हैं—

मुण्ड कटत कहँ रुख नग्न कहँ मुण्ड पटन घन ।

गिड लसत कहँ सिद्ध हँसत मुख वृद्धि रसत मन ॥

भूत विरत करि बूत मित मुर दूत विरत सहँ ।

फडि नचत गन मण्डि रचत धुनि डडि मचत जहँ ॥

इमि ठानि घोर धममान अति भूषण तेज कियो ग्रटल ।

मिदगज साहि सुव रम्यवल दलि ग्रडोल गहलोल दल ॥

दिल्ली दल दले सलहेरि के समर सिवा,

भूपन तमासे आय देव तमस्त हैं ।

किन्किनि कालिका कलेजे को कलल करि,

करिन्है ग्रनल भूत भैरा तमस्त हैं ॥

कहुँ रुड मुह कहुँ कुड भरे खानित के,

कहुँ जगनर कीभुट भमस्त हैं ।

खुले रम्य ग्रन्थ धरि ताल गति नखर,

घान घान धरनि करन्ध धमकत हैं ॥

भयकर जननाश से उमडते खून व समुद्र पर क्या ही श्रद्धा
कल्पना है—

पारावार ताहि को न पात है पार कोऊ,

सोनित समुद्र यनि भाँति रख्यो गडि कै ।

नाँदिया की पूछ गहि पेरे कै कगली उचै,

हाली उची मास के पहार पर चढि कै ॥

अपने नायक के यशचर्चन के उद्देश्य से ही भूषण ने ग्रन्थ रचना

प्रारम्भ की थी और महाकवि भूषण से पहले

नायक-यश वर्णन किसी कवि ने अपने नायक के यश-वर्णन मान

के लिए कोई संपूर्ण ग्रन्थ हिंदी में रचा भी न था ।

अतः उनका नायक का यश-वर्णन होना भी अनूठा चाहिये । किसी मह

त्कार्य को सपन्न करने वाला नायक ही यश प्राप्त करता है । यदि उसका

प्रतिपदी महान हो, अमित पराक्रमी हो, तो उसको विजय कर नायक

भी अमित यश का भागी होता है। अतः कुराल कवि नायक के यश का वर्णन करने के लिए पहले प्रतिनायक के पराक्रम और ऐश्वर्य का खूब उदाहरण कर वर्णन करते हैं। महाकवि भूपण को तो जिस प्रकार सौभाग्य से शिवाजी जैसे नायक मिले थे उन्हीं प्रकार यतापी मुगल-सम्राट् औरंगजेब जैसा प्रतिनायक भी मिल गया था जो हिन्दू जाति को कुचल देने के लिए कगिन्द्र हो रहा था। अतः भूपण को उसने अत्याचारों के वर्णन करने का, उसने अनन्त उल और ऐश्वर्य को दिखाने का, तत्कालीन अन्य हिन्दू राजाओं की दुर्दशा का चित्र खींचने का तथा फिर अनेकों धर्मवीर शिवाजी द्वारा उसका निरोध किये जाने और उसमें उनकी सफलता दिखाने का अनूठा अवसर मिल गया था। 'हम्मीर हठ' के लेखक चन्द्रशेखर वाजपेयी ने—चुरिया के कूदने से हम्मीर के प्रतिनायक दिल्ली सम्राट् अलाउद्दीन के उरने का वर्णन किया है। पर भूपण औरंगजेब का पराक्रम दिखाने में कभी नहीं चूके। भूपण जहाँ शिवाजी को सरजा (सिंह) की उपाधि से भूषित करते हैं, वहाँ औरंगजेब को 'मदगल गजराज' के नाम से पुकारते हैं। जहाँ शिवाजी के निषय में 'आप धरयो हरि ते नर रूप' अथवा "म्लेच्छन को मारिबे की तेरो अग्रतार है" आदि पद प्रयुक्त करते हैं, वहाँ वे औरंगजेब को 'कुम्भकर्ण अमुर औतारी' कहते हैं। इस प्रकार अनेक पन्ना की प्रारम्भ की पंक्तियों में वे औरंगजेब के पराक्रम तथा अत्याचारों का वर्णन करते हैं और अन्तिम पंक्तियों में उस पर विजय प्राप्त करने वाले शिवाजी का उत्कर्ष दिखाते हैं। देखिए, औरंगजेब के प्रभुत्व का वर्णन—

श्रीनगर नयपाल जुमिला के छितिपाल,

भेजत रिसाल चार, गढ कुटी बाज की।

मेवार, डुँदार, मारवाड औ बुंदेलखंड,

भारखंड राँधौ घनी चाकरी इलाज की ॥

भूपण जे पूरन पछाँह नरनाह ते वै,
 ताकत पनाह दिलीपनि सिरताज की ।
 जगत को जेतवार जीत्यो अवरगजेब,^१
 न्यारी रीति भूतल निहारी सिरराज की ॥
 औरगजेब ने अत्याचारा का भी वर्णन कैसे जोरसे किया है—
 औरग अठाना साह सूर की न मानै आनि,
 जय्यर जोराना भयो जालिम जमाना को ।
 देवल डिगाने राव रने मुरभाने अरु,
 धरम दराना पन मेन्थो है पुयना को ॥
 कीनो धमासाना मुगलाना को मसाना भरे,
 जपत जहाना जस प्रिद रसाना को ।
 साहि के सपूत सिवराना किरवाना राहि,
 राख्यो है खुमाना जर गाना हिन्दुवाना को ॥

इसी प्रकार शिवाग्राम्नी के “शिवाजी न होते तो मुनति होती सन
 की” वाले अनेक छन्दा में अगर शिवाजी न होते तो हिन्दुआ और
 हिन्दुस्तान की क्या दशा होती इसका अत्युत्कृष्ट वर्णन कर भूपण ने
 नायक को उहुत ऊँचा उठाया है। साथ ही “अलि नवरगजेब चपा
 सिरराज है” वाले पद्या से कवि ने शिवाजी को अधीन करने में सारे
 भारत को विनय करने वाले औरगजेब की असमर्थता का बड़ा अच्छा
 चित्र रखा है।

शिवाजी को अकेले औरगजेब से ही नहीं लड़ना पड़ता था। रीजापुर,
 गोलकुण्डा आदि के मुलतान भी औरगजेब के साथ मिलकर या अलग
 अलग शिवाजी से लड़ते रहते थे। भूपण ने (सिरराज भूपण की पद
 संख्या ६२ में) उन सब को मिलाकर ‘अत्याचारी कलियुग’ का बड़ा
 अच्छा ‘मुसलिम शरीर’ बनाया है, जिसका शिवाजी ने सफ़ाई किया।

इसी तरह उस समय एक और किस प्रकार अकेले शिवाजी थे, और दूसरी ओर सारा भारत था, इसका वर्णन फुटकर छन्द संख्या ११ में किया है, तथा अन्तिम पंक्ति में 'फिर एक और सिराज रूप एक और सारी सलक' कह कर शिवाजी के अनन्त साहस का सुन्दर चित्र रींचा है। भूषण में एक और रसूनी है—वह बीजापुर और गोलकुण्डा के सुलतानों को शिवाजी का प्रतिनायक (बराबर का विरोधी) नहीं मनाते, उनको तो यह इतना ही कह देते हैं—“जाहि बेत दण्ड सन डरिकै अरुण्ड सोई, दिल्ली दल मली तो तिहारी कस चली है” अथवा ‘नापुरो एदिलसाहि कहाँ, कहाँ दिल्ली को दामनगौर शिवाजी।’

शिवाजी के सदा सफल होने का उल्लेख भूषण ने 'भूतल माँदि नली सिवराज भो भूषण भारत शत्रु मुधा का' कहकर किया है। “भूषण भनत महाराज सिराज तेरे राजकाज देखि कोई पावत न भेद है” कह कर कवि ने शिवाजी की गूढ़ राजनीति का भी परिचय दिया है। शरणागत शत्रुओं पर शिवाजी क्षय न उठाते थे, अतः कवि कहता है—“एक अचम्मन हात बने निन आठ गंह अरि जात न जारे”। हिन्दुओं की उन्नति में शिवाजी किस प्रकार उत्साहित होते हैं, और घर के भेदी निभीरण रूरी हिन्दुओं तक को मारने में भी उन्हें कितना कष्ट होता है, इसका मर्म निम्नलिखित पद्य में उद्घाटन कर कवि शिवाजी के देश और जाति प्रेम को प्रकट करता है—

काज मही सिराज उला हिन्दुवान बदाइवे को उर ऊटै ।

भूषन भू निरुलेच्छ की चहै स्लेच्छन मारिवे का रन जूटै ॥

हिन्दु उचाय उचाय मही अमरेस चँदावत लो कोइ दूटै ।

चन्द्र अनोक तैं लोक सुखी यहि कोक अमागे को सोक न छूटै ॥

प्रतापी मुगल-सम्राट् का विरोध करने वाले शिवाजी ने क्या क्या किया इसका उल्लेख 'राखी हिन्दुवानी हिन्दुवान को तिलक राख्यो' तथा

“वेद राखे निदित पुरान राखे सारयुत” आदि छन्दो में करके “पूर्व पछाह देस दन्धिन् तैं उत्तर लौं जहाँ पातसाही तहाँ दावा सिराज को” और ‘सो रँग है सिरायज नली जिन नौरँग में रँग एक न राख्यो’ कह कर कवि अपने नायक के अधिकार और बल का खूब पोषण करता है। “कुन्द कहा पय वृन्द कहा अरु चंद कहा सरआ जस आगे” कह कर अपने नायक के धवल यश के सामने अन्य सत्र श्वेत वस्तुओं को तुच्छ समझला है और उस शुभ्र यश से धमलित निभुजन में से अन्य धवल वस्तुओं के टूटने की कठिनाई का ‘इन्द्र निज हेरत फिरत गज-इन्द्र अरु’ (पृ० २१४) में बढ़िया वर्णन करता है। माना कि यह अतिरंजन है, पर ऐसा अतिरंजन साहित्य में पुराना चला आता है। संस्कृत के किसी कवि ने जब यहाँ तक कह डाला ‘महाराज धीमन् जगति यशसा ते धमलिते, पयःपाशवार परमपुरुषोऽयं भृगयते’ तो भला भूषण अपने यशस्वी नायक के वर्णन में ऐसा लिपटने में कैसे चूक सकते थे। साराश यह कि अपने नायक के यश-वर्णन में भूषण ने कोई ग़ात छोर्बा नहीं और वही भी उन्हें असफलता नहीं मिली। साथ ही यह भी लिपट देना आवश्यक है कि शिवाजी और छत्रसाल जैसे वीरों का यश वर्णन करनेवाला कवि केवल भाट या खुशामदी नहीं कहा जा सकता, अगि़त वह तो हिन्दुओं के उस समय के भावों को ही व्यक्त करता है। क्योंकि शिवाजी के अवतार के बाद ही तो पराधीन हिन्दू जाति कह सकती थी कि “अन लग जानत हे बड़े होत पातसाह, सिरायज प्रकटे ते राजा बडे होत हे”। यदि आज के कवि भारत का उद्धार करने वाले महात्मा गांधी को भगवान् कृष्ण का अवतार तथा उनके चरखे को सुदर्शन चक्र बना सकते हैं तो उस समय के हिन्दुओं के उद्धार में संलग्न तथा अत्याचार का विरोध करनेवाले वीर को “दू हरि को अवतार मिया” कहने में अतिरंजन नहीं कहा जा सकता।

शिवाजी के यश की तरह भूपण ने शिवाजी के दान का भी बड़ा उदात्त वर्णन किया है। भूपण कहते हैं—“ऐसो दान-वर्णन भूप मोसिला है, जाके द्वार भिच्छुक सदाई भाइयतु है” और उसके दान का अंदाजा यों लगाया जाता है—“रजत की हौंस किये हेम पाइयतु जासो, हयन की हौंस किए हाथी पाइयतु है”। उस महादानी ने जो गजराज कविराजों को दिये हैं, उनका वर्णन भूपण ने इस प्रकार किया है—

ते सरजा सिवराज दिए कविराजन को गजराज गरुरे,
सुराडन सो पहिले जिन सोलिकै फेरि, महा मद सो नद पूरे।

+ + +

तुण्डनाथ तुनि गरजत गुजरत भार
भूपण मनत तेऊ महामद छरुसै।

+ + +

जिनकी गरज मुन दिगाज वेआव होत
मद ही के आत्र गरकात्र होत गिरि हूँ।

कृपापात्र कविराजों के निवासस्थान के ऐश्वर्य का वर्णन भूपण ने इस प्रकार किया है—

लाल करै प्रात तहाँ नीलमणि करै रात,
याही माति सरजा की चरचा वरत हैं।

इतने बड़े दानी के दान का सङ्कलन-जल भी तो बहुत अधिक होगा, अतः भूपण उसका वर्णन करने में भी नहीं चूके।

भूपण मनत तेरो दान सङ्कलप जल
अचरज सकल मही में लपटत है।

और नदी नदून ते कोरुनद होत तेरो
कर कोरुनद नदी नद प्रगटत है ॥

कार्य से कारण की कैसी विचित्र उत्पत्ति उत्पन्न गई ! इतने बड़े दानी के सामने कल्पवृक्ष और कामधेनु की गिनती हो ही क्या सकती है ! क्योंकि कामधेनु और कल्पवृक्ष का वर्णन तो केवल पुस्तकों में है और ये शिवाजी तो प्रत्यक्ष इतना दान देने वाले हैं । तभी तो भूषण कहते हैं—“कामना दानि खुमान लखे न कछू मुरखान न देवगऊ है ।” उस कामना दानी के दान का ज्ञान सुनकर और “भूषण जगद्विर जलूम जरजाफ जानि, देखि देखि सरजा के मुकनि मुमाज की” लोग तब करने कमलापति से यही माँगते हैं—

“पैपारी जहाज के न राजा भारी राज के ।

भिरारी हमे कीजै महाराज सिराज के ।”

इस प्रकार भूषण ने अपने उस नायक के दान का विशद वर्णन किया है, जिससे उन्हें पहली मेट के अवसर पर ही अनेक लाख रुपये, अनेक हाथी और अनेक गाँव मिले थे । उसी दान से सतुष्ट होकर ही तो भूषण ने सारे भारत के राजाओं के यहाँ घूमने के अनन्तर कहा था—

मगन को सुप्रपाल घने पै निहाल करै सिवराज रिभरए ।

आन श्रुतें बरमे सरसैं, उमड़ैं नदियाँ मृतु पावस पाए ॥

इस दानवर्णन को जो लोग अतिरजित कहते हैं उन्हें यह ध्यान रखना चाहिए यह उस दानी के दान का वर्णन है जिस के दान की अद्भुत कहानियाँ महाराष्ट्र जगत् में और जदुनाथ सरदार जैसे इतिहासज्ञों ने भी अपनी पुस्तकों में दी हैं, मुसलमान इतिहास-लेखक कैफियाँ तब ने जिसने बारे में यह लिखा है कि आगरा से भाग कर जब शिवाजी तीर्थ-स्थानी के वेश में नगर पहुँचे थे, तब उन्होंने घाट पर स्नान कराने वाले पडे को ६ हारे, ६ अशरफी और ६ हून दे डाले थे, और जिसने शिवाजी को रायगढ़ पहुँचाने वाले ब्राह्मणों को एक लाख सोने की मोहरें नरुद तथा दस हजार हून सालाना देने किये थे,

जिसने अपने राज्याभिषेक के अवसर पर एक लाख ब्राह्मण, स्त्री, पुरुष और बच्चों का पेट चार महीने तक मिठाइयों से भरा था, और लाखों रुपये दान में दे दिये थे। कवि उस दानी के दान का वर्णन इससे कम कर ही क्या सकता था। यदि वह उसके दान की वस्तुओं की केवल गिनती मान करने बैठता तो वह कविता न रह जाती, वह तो केवल सूत्रा ऐतिहासिक वर्णन हो जाता। काव्य में तो अतिशयोक्ति और अत्युक्ति अलंकारों का होना आवश्यक ही है। भूषण ने तो छत्रपति शिवाजी जैसे महाराज से कन्निराजों को गजराज दिलाकर उन्हें केवल बेपिन्त ही किया है, पर रीतिकाल के अन्य कवियों के अतिरजित वर्णन की तो कोई सीमा ही नहीं। पद्माकर ने तो नागपुर के राजा रघुनाथ राव के दान का वर्णन करते हुए जगन्माता पार्वती को भी डर दिया है—

दीन्हे गज बक्स महीप रघुनाथ राव याहि गज धोले कहूँ काहू देइ डारै ना।
याही डर गिरिजा गजानन को गोइ रही गिरितें गरेतें निज गोदतें उतारै ना ॥

साराश यह कि भूषण द्वारा किया गया शिवाजी के दान का वर्णन उदात्त अवश्य है, पर इतना अतिरजित नहीं जितना रीतिकाल के अन्य कवियों का।

भूषण ने शिवाजी के यश और शौर्य का उतना वर्णन नहीं किया, जितना शत्रुओं पर उनकी धाक का; तथा वह वर्णन आतंक वर्णन है भी बहुत ओजस्वी, प्रभावोत्पादक और सजीव। क्योंकि शिवाजी के आतंक का वर्णन केवल वाणी विलाम के लिए अथवा अर्थ प्राप्ति के लिए नहीं किया गया, परन्तु उसका उद्देश्य शिवाजी की धाक को चारों ओर फैलाना था, और उससे निपत्तियों को

छेदेलिए Sarkar : Shivaji and His Times

पृ० १७१-१७२, १७४, २४२।

मिचलित करना था। भूपण इसमें इतने सफल हुए हैं कि कई समालोचकों का मत हो गया है कि भूपण वीररस से भी अधिक भयानक रस में निरोपता रखते हैं। पर कई लोग भूपण के इस वर्णन में भी अतिरंजन का दोष लगाते हैं। उनके लिए हम इतना ही कह सकते हैं कि यदि वे भूपण के आतंक-वर्णन के अतिरिहित उद्देश्य को समझ सकते और यदि वे इतिहास की पुस्तकों को देखते तो शायद ऐसा न कहते।

शिवाजी की नीति सहसा आक्रमण की थी। खुलकर युद्ध करना उनकी नीति के प्रतिकूल था। इसी नीति के तल से उन्होंने बीजापुर को नीचा दिखाया, अजमेर का घेराव किया, और दिल्ली के बड़े बड़े सरदारों को नाफा चने चनवाये। शाहस्तामन की दुर्दशा भी इसी प्रकार हुई थी। इन घटनाओं से शत्रु शिवाजी को शैतान का अवतार समझने लगे थे। कोई भी स्थान उनके आक्रमणों से सुरक्षित न समझा जाता था, और कोई काम उनके लिए असम्भव न माना जाता था।

शत्रु उनका और उनकी सेना का नाम सुनकर कांपने लगते थे, और आक्रमण स्थान पर उनके पहुँचने से पहले ही शहर पाली कर देते थे। सूरत की लूट के समय किसी को शिवाजी का मुकाबला करने का साहस नहीं हुआ था। शिवाजी का यह आतंक मुसलमानों में इतना छा चुका था कि जब शिवाजी औरंगजेब के यहाँ कैद थे, तब उन्होंने औरंगजेब से एकान्त में भेंट करने की आज्ञा माँगी पर औरंगजेब ने डर के मारे

‡ He was taken to be an incarnation of Satan, no place was believed to be proof against his entrance and no feat impossible for him. The whole country talked with astonishment and terror of the almost superhuman deed done by him Shivaji and His Times by J. N. Sarkar, page 96.

इनकार कर दिया । इस पर शिवाजी उसके प्रधान मंत्री जफरखा के पास गये, तब जफरखा की बीवी ने पति को देर तक शिवाजी से बातचीत करने से रोसा और जफरखा जल्दी ही वहाँ से निदा हो गया† ।

† He then begged for a private interview with the Emperor. The prime minister Jafar Khan, warned by a letter from Shaista Khan, dissuaded the Emperor from making his person in a private interview with a magician like Shiva. But Aurangzeb hardly needed other people's advice in such a matter. He was too wise to meet in a small room with a few guards the man who had slain Afzal Khan almost within sight of his 10000 soldiers, and wounded Shaista Khan in the very room of his harem amidst a ring of 20,000 Mughal troops, and escaped unscathed. Popular report credited Shiva with being a wizard with 'an airy body,' able to jump across 40 or 50 yards of space upon the person of his victim. The private audience was refused.

Shivaji next tried to win over the Prime-Minister, and paid him a visit, begging him to use his influence over the Emperor to send him back to the Deccan with adequate resources for extending the Mughal Empire there. Jafar Khan warned by his wife (a sister of Shaista Khan) not to trust himself too long in the company of Shiva, hurriedly ended the interview, saying "All right, I shall do so." Shivaji and His Times by J. N. Sarkar, pp. 161-162.

शिवाजी के औरंगजेब के दरबार से निकल भागने पर तो मुसलमान उन्हें जादूगर ही कहने लगे थे। वे कहते थे 'गधरव देव है कि सिद्ध है ?' सलहेरि के युद्ध के बाद तो उनका आतङ्क बहुत बढ गया था और दक्षिण विजय कर लेने पर दूर-दूर तक उनका आतंक छा गया था। दिल्ली-सम्राट् उनकी विजया के कारण चिन्तित था, गीजापुर और गोलकुण्डा उनसे अभयदान माँगते थे। दक्खी, पुर्तगीज तथा औरंगजेब भी उनसे काँपते थे। भूपण इसका क्या ही अच्छा वर्णन करते हैं—

चक्ति चकत्ता चौकि चाकि उठे गरचार,
दिल्ली दहसति चिते चाह करपति है।
विलसि नदन मिलपात विजैपुरपति,
पिरति पिरगिनि की नारी परकति है ॥
धर धर काँपत कुतुबसाह गोलकुण्डा,
हरि हनस भूप भीर भरति है।
राजा सिम्हज के नगरन की धाक मुनि,
वेते पातसाहन की छाती टरकति है ॥

इसके सिवाय भूपण ने शिवाजी के डर से डरे हुए स्वदेशी और मनसबदारों का भी बड़ा आकर्षक वर्णन किया है, कभी वे कहते हैं कि लोमश ऋषि के समान दीर्घ आयु होने तो शिवाजी से जाकर लड़ें, और कभी कहते हैं—

पूरुब के उत्तर के प्रगल पछाँहू के,
सब पातसाहन के गट-कोट हरते।
भूपन कहें या अररंग सों नजीर जीनि
लीवे को पुरतगाल सागर उतरते ॥
सरजा सिमा पर पदावत मुसीब काब,
हजरत हम मरिबे को नाहि डरते।

चाकर हैं उजुर कियो न जाय, नेरु पै,
कछु दिन उमरते तो घने काज करते ॥

x x x x

दक्खिन के सूना पाय दिल्ली के अमीर तजै,
उत्तर की आस जीव-आस एक सग ही ।

शियाजी की सेना के प्रयाण का भी बड़ा प्रकृष्ट वर्णन है—

घाने पहारने घहराने घटा राजन के,
नाही ठहराने राघराने, देस देस के ।

नग भराने ग्राम-नगर पराने, सुनि,
राजत निसाने सिराजजू नरेस के ॥

हाथिन के हौदा उक्साने, कुभ कुबर के,
भौन को भजाने अलि, छूटे लट केस के ।

दल के दरान से कमठ करारे फूटे,
केर के से पात निहराने फन सेस के ॥

कच्छप की पीठ के टूटने और शोपनाग के फणों के फटने का वर्णन पढ़कर आश्चर्य नहीं करना चाहिए क्योंकि भूषण उस गीत काल के कवि हैं जिस काल की निरहिणी कुशागी नायिका की ग्राह से आसमान फट जाता था । फिर भला मिशाल मुगल-साम्राज्य से टक्कर लेने वाले शियाजी के दल के दान से कच्छप की पीठ टूट जाय तो इसमें आश्चर्य ही क्या है !

जन शत्रुओं का यह हाल था, तब उनकी सहजमीर स्त्रियों का बेहाल होना तो स्वाभाविक ही था । भूषण ने शत्रु स्त्रियों की दुर्दशा का बहुत अधिक और आलङ्कारिक वर्णन किया है । स्वर्णलता के समान उन कामि-नियों के भुग्न-रूपी चन्द्रमा में स्थित कमल रूपी नेत्रों से पुष्परस रूपी जो आँसू टपकते हैं, उनका भूषण क्या ही सुन्दर वर्णन करते हैं—

वनकलतानि इन्दु, इन्दु माँहि अरविन्द

भरै अरविन्दन ते नुद मकरद के ।

गदलों से अगर एव रक्त की वर्षा आदि अनहोनी बातों का होना अशुभ-सूचक है । भूषण भागती हुई शत्रु-स्त्रियों के केशों से गिरते हुए लाला को देखकर वैसी सुन्दर कल्पना करते हैं—

छूटे नार नार छूटे नारन ते लाल देखि,

भूषण सुखि नरनत हरखत हैं ।

क्या न उतपात होंहि नैरि के मुण्डन में,

फारे घन घुमडि अँगारे नरनत हैं ॥

शिवाजी के डर से भागती हुई शत्रु-स्त्रियों का भूषण ने कई स्थानों पर ऐसा वर्णन किया है जो आनकल आपत्तिजनक कहा जा सकता है, मध्य समान शायद उसे अत्र पसन्द न करेगा । जैसे—

अन्दर ते निकसी न मन्दिर को देख्यो द्वार,

निन रथ पथ ते उधारे पाँव जाती हैं ।

हवाहू न लागती ते हवा ते निहाल भई,

लागन की भीर में सँहारती न छाती हैं ॥

भूपन भनत सिनराज तेरी धाक मुनि,

हवागरी चीर फारि मन झुँझलाती हैं ।

ऐसी परा नरम हरम रादमाहन की,

नासपाती ग्याती ते पनासपाती खाती हैं ॥

यद्यपि हम भी इस वर्णन को पसन्द नहा करते, फिर भी यदि वे साथ न्याय करने के लिए इतना कहना ठीक होगा कि हिन्दी-साहित्य में ही नहीं अपितु संस्कृत-साहित्य में भी शत्रु-स्त्रियों की दुर्दशा का वर्णन करने के लिए उनकी नारियों की दुर्दशा का वर्णन करने की परिपाटी रही है । 'हम शत्रु को मार गिराएँगे' के न्याय पर 'शत्रु स्त्रियाँ को विधवा कर देंगे,'

या 'उनकी स्त्रियों के बाल खुलवा देंगे' कहने को अधिक पसन्द किया जाता रहा है। महाकवि विशाखदत्त रचित मुद्राराक्षस नाटक में भलयकेतु अपनी प्रतिज्ञा की घोषणा करते हुए कहता है—

“कर-घलय उर ताडत गिरे आँचरहु की मुधि नहि परी।
मिलि करहि आरतनाद हा हा अलक खुलि गज-सों भरी॥
जो शोक सा भइ मानुगन की दशा सो उलटाइहैं।
परि रिपु-जुगतिगन की सोइ गति पितहि नृसि कराइहैं॥”

वेणीसहार नाटक में भी द्रौपदी की चेरी दुयोधन की स्त्री भानुमती से कहती है—“अयि भानुमति युष्माकममुक्तेषु केशहस्तेषु कथमस्माकं देव्याः केशाः सम्यन्त इति”।

सारांश यह कि शत्रु स्त्रियों की दुर्दशा के वर्णन में भूषण ने परंपरा का ही पालन किया है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि भूषण के वर्णन निम्न यद्यपि बहुत थोड़े थे तो भी जिस पर उन्होंने कलम उठाई है, उसे अच्छी तरह निभाया है, और उसमें कहीं त्रुटि नहीं रहने दी।

काव्य-दोष

भूषण की कविता में दोष भी कम नहीं हैं। शिवराज भूषण में अलंकारों के लक्षणों और उनके उदाहरणों में जो त्रुटियाँ हैं, उनका निदर्शन पीछे किया जा चुका है। छन्दों में यतिभंग कई स्थानों पर है। जैसे—जाहिर जहान जावे धनद समान पेदि—

यतु पासवान यो खुमान चित चाय है।

यह मनहरण करित है, जिसमें ३१ वर्ण होते हैं, तथा ८, ८, ८

और ७ वर्णों पर अथवा १६ और १५ वर्णों पर बंति होती है। पर इसी पत्नी पक्ति में 'वेवियन्तु' और दूसरी पक्ति में 'खुमान' शब्द टूटता है। इसी प्रकार 'गन घटा उमडी महा धन घटा से घोर' में गति ठीक न होने के कारण रचना उमडी मी है, यहाँ हतवृत्त दोष है। भूषण की कविता में यह दोष बहुत अधिक है। इसमें से गुरुन से छन्द-दोष तो प्रतिलिपिकारों की असावधानी अथवा परम्परा से याद रखने वाले भावों के अज्ञान के कारण, अथवा उच्च लेखक की कविता में निज रचना को जोड़ देने वालों की कृपा का फल है। तो भी कुछ दोष भूषण से भी रहे होंगे क्योंकि उन्होंने काव्योत्कर्ष की ओर इतना ध्यान नहीं दिया। इनमें से कुछ दोषों का उल्लेख आगे किया जाता है—

कस के मन्हैरा, कामदेव हूँ के कठनील,

कैटभ के कालिका विहगम के राज हो।

यहाँ उड़ी ऊँची ऊँची उपमानावलि के बाद तुच्छ राज पर उतर आना पतत्रकर्ष दोष है।

लवली लगन यलानि केरे, लास हो लगि लेखिए।

कहुँ केतनी मली बर्गोडा, कुद अरु करीर हैं।

यहाँ 'रे' का अर्थ यदि 'केले' लिया जाय तो आगे 'कली' करने में पुनरुक्ति दोष है। यदि 'रे' का अर्थ 'के' मानें तो 'रे' के आगे 'बल' होना चाहिये, अन्यथा न्यून-पद्य दोष होना है।

सातौ बार आदौ याम जाचर नेगजै नर

अस्तार थिर राजै कृपन हरि गदा।

यहाँ कृपान का कृपन कर देना खटवृत्ता है। इसमें कवि की शब्दावलि की समुचितता प्रतीत होने लगती है।

बिन अवलव कलिसानि आसमान में है,

दोष निरयम जहाँ इहुँ औ उदय के।

यहाँ 'उदय' का अर्थ 'उदय+अय (अस्त) होने वाला' अर्थात् 'सूर्य' है। शब्द गढ़ा हुआ है, पर बहुत बिगड़ गया है, जिसका अर्थ सहसा स्फुरित नहीं होता, यहाँ क्लिष्टत्व दोष है।

नर लोक में तीरथ लसैं महि तीरया की समाज में।

महि मैं बड़ी महिमा भली महिमै महाराज लाज मे ॥

इन पक्तियों में 'महि' शब्द का अर्थ अस्पष्ट है। यहाँ 'महि' का अर्थ 'महाराष्ट्र भूमि' लगाया गया है, जिसन लिए उड़ी रीचातानी करनी पड़ती है। 'रजलाज' का अर्थ 'लज्जायुक्त राज्यश्री' भी अनरदस्ती करना पड़ता है। इस तरह इस सारे पद्य का अर्थ अस्पष्ट है, यहाँ कष्टार्थत्व दोष है।

बार रस की वरिता को १२ गार रस व उपयुक्त ब्रजभाषा म लिखने वाले पहले कवि भूषण थे। भूषण को अपना रास्ता स्वयं ही निकालना पड़ा था, अतएव भूषण को शब्दा को खूब तोड़ना मरोड़ना पड़ा। इसी कारण कुछ दोष भी आगये हैं, पर वे उल्लेखयोग्य नहा है।

भूषण की विशेषताएँ

भूषण की कविता की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उसमें जातीय भावा की प्रधानता है। भूषण के पहले जितने भी वीर-जातीयता की रस के कवि हुए उनकी कविता में इन भावा का भावना अभाव था। उनकी कल्पनानुसार एक कामिनी ही लड़ाई का कारण हो सकती थी। जहाँ राजनीतिक कारणा से भी युद्ध हुआ, वहाँ भी उन कारणा का उल्लेख न कर किसी रूपवती कामिनी को ही कारण कल्पित करके उन वीर कविया ने अपनी

रचनाएँ का। भूपण ही ऐसे महाकवि थे जिनकी कविता में सनसे पहले हिन्दू जाति का नाम सुना गया, जो अपने नायक की प्रशंसा केवल इस लिए करते हैं कि उसने हिन्दुआ की रक्षा की और हिन्दुओं के नाम को उज्ज्वल किया।

अने नायक की विजया को भूपण उनकी वैयक्तिक विजय नहीं मानते अरिषु हिन्दुआ की विजय मानते हैं और कहते हैं—“सगर म सरजा सिवाजी अरि सैनन को, सारु हरि सैन हिन्दुवान सिर सारु दै।” भूपण ही ऐसे कवि थे, जिन्होंने सन से पहले यह घोषणा की “आपस की फूट ही तैं सारे हिन्दुवान टूटे”, जिन्हें उस समय ने हिन्दू राजाओं की असहायबन्धा चुभती थी, विशेषतः महाराणा प्रताप के वंशज उदयपुर का राजा की, जिन्होंने शिवाजी के माँ छत्रसाल कुन्देला की केवल इसलिए प्रशंसा की थी कि उन्होंने ‘राज्या रन ग्याल है ने दाल हिन्दुमाने की।’

सारांश यह कि भूपण की कविता में जातीयता की भावना सर्वत्र व्याप्त है और वह तत्कालीन वातावरण तथा हिन्दुआ की मानसिक अवस्था की सच्ची परिचायक है। भूपण की वाणी हिंदू जाति की वाणी है। इसी विशेषता के कारण भूपण हिंदुआ के प्रतिनिधि कवि कहते हैं। उन्हें हिंदू जाति का जितना ध्यान और अभिमान था, उतना प्रार्थन काल का अन्य किसी कवि को नहा हुआ। “परन्तु भूपण की जातीयता में भारतीयता का भाव उतना नहीं है, जितना हिन्दूपन या हिन्दूधर्म का। यद्यपि उस समय हिंदूपन का संदेश ही एक प्रकार से भारतीयता का संदेश था, क्योंकि मुसलमान प्रायः विदेशी थे,” तथापि उसमें ‘मोदी भई चड़ी बिन चोटी के चबाय सीस’ आदि मुसलमानों के प्रति कुछ ऐसी कटूक्तियाँ भी हैं, जो वर्तमान समय की दृष्टि से कुछ अनुचित सी प्रतीत होती हैं। अब प्रश्न यह है कि क्या भूपण की ये कटूक्तियाँ मुस्लिम-धर्म से स्वाभाविक द्वेष के कारण हैं अथवा औरगजेय के अथवा

चारा से नग आए हुए जातीयता प्रेमी व्यक्ति के उद्गार हैं। हम समझते हैं कि भूषण स्वभावतः मुस्लिम-द्रोही न थे, परन्तु औरंगजेब के अत्याचारों ने ही भूषण को मुस्लिम-प्रतिरोधी बना दिया था। वे अत्याचारी वरुण मही उसनी और उसर साधिया की निन्हा करते थे, तथा उस पर रोष और घृणा प्रकट करते थे। ये औरंगजेब की अत्याचार-प्रवृत्ति से निन्दित मनायित होना पाते हैं—“भूषण कहत सग दिवुन को भाग फिर चढ ते कुमति चस्ताहू की पिसानी में”। इसीलिए वे औरंगजेब को उसर पुहनाया—गजर और अकसर—की याद दिला कर शिवाजी से मेल करने की सलाह देते हैं।

भूषण की कविता की दूसरी विशेषता उसकी ऐतिहासिकता है। यद्यपि उसमें तिथि और सम्यक् के अनुसार घटनाओं का क्रम नही है तथापि शिवाजी-समय की सब मुख्य राजनीतिक घटनाओं का—उनकी मुख्य मुख्य विजयों का—उल्लेख है। “ऐतिहासिक घटनाओं के साथ इनकी सत्यप्रियता बहुत प्रशंसनीय है।” किसी भी घटना में भूषण ने तोड़ मरोड़ नहीं की तथा अपनी ओर से कुछ जोड़ा नही। भूषण की कविता में जिन घटनाओं का उल्लेख है उनमें से बहुतों का हमने शिवाजी की जीवनी में निर्देश कर दिया है। कई स्थानों पर हमने प्रसिद्ध इतिहास-लेखकों के उद्धरण भी दिये हैं, जिनको देखने से पता लग सकता है कि भूषण ने ऐतिहासिक सत्य का किस तरह पालन किया है। कई स्थानों पर तो ऐसा प्रतीत होता है कि ऐतिहासिकों ने भूषण के पत्र का अनुवाद करके ही रच दिया है। हम तो इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि मराठा इतिहास को ठीक ठीक पढ़े बिना जिहाने भूषण की कविता का अर्थ लगाने का प्रयत्न किया है उन्होंने स्थान-स्थान पर मूलों की हैं और यदि भूषण की कविता से ऐतिहासिक घटनाओं के उल्लेखयुक्त पद्यों को छाँट कर तिथि

नम से रग दिया जाय तो शिवाजी की खासी अच्छी जीवनी तैयार हो सकती है। भूषण से पहले किसी भी कवि ने ऐतिहासिकता का इस तरह पालन नहीं किया।

भूषण की कविता की तीसरी विशेषता है उसका मौलिक और सरल भाव-व्यञ्जना से युक्त होना। यद्यपि काल-दोष से मौलिकता और भूषण को रीति-युद्ध ग्रन्थ-रचना करनी पड़ी, परन्तु उस सरल भाव-व्यञ्जना रीति-युद्ध ग्रन्थ-रचना में भी भूषण ने अपनी मौलिकता और सरल भाव-व्यञ्जना का परित्याग नहीं किया।

मौलिकता के कारण ही उन्होंने तत्कालीन गृहारप्रणाली को छोड़कर नये रस और नई प्रणाली को अपनाया। इसने अतिरिक्त उनकी आलोचना करते हुए हम यह दिखा चुके हैं कि किस तरह शुष्क ऐतिहासिक घटनाओं का वर्णन करते हुए उन्होंने नवीन और मौलिक दृष्टि की अलाफार योजना की है। उनकी कविता में पुरानी ही उक्ति का पिछपेपण नहीं है, तथा न केवल शब्दों का इन्द्रजाल ही है, अपितु सीधे सरल शब्दों में प्राकृतिक तथ्यों का इतिहास से अनुपम मेल दिखाया गया है। भाषा की स्वच्छता तथा काव्योत्कर्ष के कृत्रिम साधनों पर उन्होंने उतना ध्यान नहीं दिया, जितना सीधे किंतु प्रभावशाली दृष्टि के वर्णन पर दिया है।

इन्हीं तीनों विशेषताओं के कारण भूषण ने अपने लिए विशेष स्थान बना लिया है।

हिन्दी-साहित्य में भूपण का स्थान

भूपण का हिन्दी-साहित्य में क्या स्थान है यह एक विचारणीय प्रश्न है। हम देख चुके हैं कि वीरगाथा काल के कवियों में किसी भी कवि ने शुद्ध वीर रस की कविता नहीं लिखी। उनकी कविता में १८ गार रस का पर्याप्त पुट था, साथ ही उनकी कविता में जातीय चेतना न थी। राजाश्रित होने के कारण उनमें उच्च भावों की भी कमी थी। अतः उनकी तुलना भूपण और लाल जैसे विशुद्ध वीर रस के कवियों से नहीं हो सकती जिनकी कविता में जातीय भावना की पद-पद पर झलक है। वीरगाथा काल के द्वितीय उत्थान में ही हम शुद्ध वीर रस की कविता पाते हैं। इस काल के तीन कवि प्रमुख हैं, भूपण, लाल और सूदन। सूदन की कविता में यद्यपि वीर रस का अच्छा परिपाक हुआ है, पर उसमें भी जातीयता की वह चेतना नहीं मिलती जो भूपण और लाल में है। इसके अतिरिक्त सूदन ने स्थान-स्थान पर अस्त्रशस्त्रों की सूची देकर तथा अरबी फारसी के शब्दों का अधिक प्रयोग कर अपनी कविता को नीरस कर दिया है। इस प्रकार भूपण और लाल दो ही वीर रस के प्रमुख कवि रह जाते हैं। इनमें भी भूपण का पलड़ा भारी है। यद्यपि कविजर लाल की कविता में प्रायः सत्र गुण हैं और दोष बहुत कम हैं, पर लाल छन्द के निर्वाचन में चूक गये हैं। साथ ही उनकी रचना भूपण की रचना की तरह मुक्तक नहीं है अपितु प्रबधकाव्य है। इस कारण कई स्थानों पर वह केवल ऐतिहासिक कथा मात्र रह गई है, जिससे लालित्य कम हो गया है। इसलिए वीर रस के कवियों में भूपण ही सर्वश्रेष्ठ ठहरते हैं।

अब प्रश्न यह है कि भूपण का हिन्दी-साहित्य में क्या स्थान है। विद्वान् समालोचक मिश्रनधु 'हिन्दी-नवरत्न' में लिखते हैं—“भूपण की कविता के श्रोत्र और उद्देश्यता दर्शनीय हैं। उसमें उत्कृष्ट पद्यों की सख्या बहुत है। हमने इनके प्रकृष्ट कवित्तों की गणना की, और उन्हें केशवदास एवं मतिराम के पद्यों से मिलाया, तो इनकी कविता में वैसे पद्यों की सख्या या उनका औसत अधिक रहा। इसी से हमने भूपण का नरर निहारी के बाद और 'इन दोनों के ऊपर रखा है।” इस प्रकार वे हिन्दी कवियों में भूपण को तुलसी, सूर, देव और निहारी के बाद पाँचवाँ नरर देते हैं। हम उनके इस क्रम के साथ पूर्णतया सहमत नहीं हैं, परन्तु इतना हम मानते हैं कि जातीयता आदि गुणों के कारण भूपण का स्थान हिन्दी के इनेमिने कवियों में है। “हिन्दी नररत्न में वीर रस के पूर्ण प्रतिपादक एक मात्र यही महाकवि हैं।” “भूपण ने जिन दो नायकों की कृति को अपने वीरकाव्य का विषय बनाया वे अन्याय-दमन में तत्पर, हिन्दू धर्म के सरक्षक, दो इतिहास प्रसिद्ध वीर थे। उनके प्रति भक्ति और सम्मान की प्रतिष्ठा हिन्दू जनता के हृदय में उस समय भी थी और आगे भी बरकरार बनी रही या बढ़ती गई। इसी से भूपण के वीर रस के उद्गार सारी जनता के हृदय की सपत्ति हुए। भूपण की कविता कवि-कीर्त्ति-सम्प्रन्धी एक अविचल सत्य का दृष्टान्त है। जिसकी रचना को अनता का हृदय स्वीकार करेगा उस कवि की कीर्त्ति तब तक बरकरार बनी रहेगी जब तक स्वीकृति बनी रहेगी। क्या संस्कृत साहित्य में, क्या हिन्दी साहित्य में सदस्रो कवियों ने अपने आश्रयदाता राजाओं की प्रशंसा में अन्य रचे जिनका आज पता तक नहीं है। जिस भोज ने दान दे देकर अपनी इतनी तारीफ़ कराई उसके चरितकाव्य भी कवियों ने लिखे होंगे। पर उन्हें आज कौन जानता है ?”

भजन = तोड़ना । गंजन = नाश करना । द्विरद = हाथी । द्विरद-
मुख = हाथी के समान मुख वाले, श्री गणेश जी ।

अर्थ—ब्रह्मस्वरूप श्री गणेशजी का ध्यान कीजिए जो अपने कान-
रूपी पखे (के फलने) से इस विकट अपार ससार रूपी मार्ग में चलने
की थकान को दूर करते हैं । इस लोक और परलोक में मनोरथ सफल
करने के लिए श्री गणेशजी के लाल कमल के समान चरणों को हृदय में
धारण कर उस शीतल कीजिए । भूषण कवि कहते हैं कि जिनके कपोल
भौरों के समूह से युक्त हैं (मद के कारण भौरे हाथी के गह्वरधल पर
मँडराते हैं) और जिनका ध्यान घरना बड़ा सुन्दर है ऐसे श्रीगणेश
जी की आनन्द देने वाली रूप नदी (अथवा आनन्द रूरी नदी) में स्नान
कीजिए । पाप-रूपी वृक्ष के तोड़ने वाले, विघ्नों के किले का नाश करने
वाले और ससार के मन को प्रसन्न करने वाले श्री गणेशजी के गुणों
का गान करना चाहिए ।

अलंकार—प्रथम, अनन्द-रस-सरित, पाप-तरु, मिथुन-गाढ़ में
रूपक है । कोकनद से चरन और द्विरद-मुख में उपमा है । पद में
वृत्त्यनुप्रास भी है ।

भवानी-स्तुति

छण्य अथवा पट्पद†

जै जयति जै आदि सकृति जै कालि कपर्दिनि ।

जै मधुकैटभ छलनि देवि जै महिष विमर्दिनि ॥

† यह छ पद का मात्रिक छन्द है, इस में प्रथम चार पद रोला
छन्द के और अन्तिम दो उल्लासा छन्द के होते हैं । रोला छन्द का
प्रत्येक पद २५ मात्रा का होता है और उसमें ११ और १३ मात्राओं
पर यति होती है । उल्लासा छन्द २८ मात्रा का होता है, जिसमें
पहली यति १५ वाँ मात्रा पर होती है ।

जै चमुंड जै चंड मुंड-मंडासुर-संहिनि ।

जै सुरक्त जै रक्तबीज विडाल-विहंडिनि ॥

जै जै निमुंभ सुंभदलनि, भनि भूषन जै जै भननि ।

सरजा समर्थ शिवराज कहै, देहि त्रिजै जै जग-जननि ॥२॥

शब्दार्थ—जयंति = विजयिनी, देवी । कपर्दिनी = कपर्दी (शिव) की स्त्री पार्वती, भवानी । मधुकैटभ = मधु और कैटभ नाम के दो दैत्य थे, जिन्हें विष्णु भगवान ने मारा था । योगमाया (देवी) ने इनकी बुद्धि को छला था, तभी ये मारे गये थे । महिष = एक राक्षस जिसे दुर्गा ने मारा था । विमर्दिनि = मर्दन करने वाली, नाश करने वाली । चमुंड = चामुंडा, दुर्गा । चंड मुंड = दो राक्षस, इन्हें दुर्गा ने मारा था, ये शुंभ निशुंभ के सेनापति थे । मंडासुर = इस नाम का कोई प्रसिद्ध राक्षस नहीं पाया जाता जिसे दुर्गा ने मारा हो, यह विशेषण शब्द जान पड़ता है—मंड + असुर = मंड (पालंडी) असुर, पालंडी राक्षस । चंड मुंड मंडासुर = पालंडी 'चंड और मुंड राक्षस । सुरक्त रक्तबीज = रक्तबीज और सुरक्त ये दो राक्षस थे, इन्हें दुर्गा ने मारा था । विडाल = विडालाक्ष दैत्य, इस दुर्गा ने मारा था । विहंडिनि = मारने वाली । निमुंभ सुंभ = ये दोनों दैत्य कश्यप ऋषि के पुत्र थे । तपस्या से वरदान पाकर ये बड़े प्रबल हो गये थे और बड़ा अत्याचार करने लगे थे । इन्होंने देवताओं को जीत लिया था । जब इन्होंने रक्तबीज से सुना कि देवी ने महिषासुर को मार डाला, तब इन्होंने देवी को नष्ट करने की ठानी । तब देवी ने इन सब को सेना सहित मार डाला । भनि = कहता है । भननि = कहने वाली, सरस्वती । सरजा = (पारसी) सरजाह उपाधि जो ऊँचे दर्जों के लोगों को मिलती थी । शिवाजी क किसी पूर्व पुरुष को यह उपाधि मिली थी, सरजा = (शरवी) शरजः = सिद्ध । समर्थ = समर्थ, शक्तिशाली ।

अर्थ—हे विजयिनी ! आदि शक्ति, कालिका भवानी ! आपकी जय हो । आप मधु और कैटभ दैत्यों को छलनेवाली तथा महिषासुर का नाश करनेवाली हो । हे चामुण्डे ! आप चंड मुण्ड जैसे पाखंडी राक्षसों को नष्ट करने वाली हो, आप ही ने सुरक्त, रक्तबाज और बिडाल को मारा है, आप की जय हो । भूषण कवि कहते हैं कि आप निशुंभ और शुंभ दैत्यों का नाश करने वाली हो और आप ही सरस्वती रूप हो अथवा 'जय-जय' शब्द कहने वाली हो, आप की जय हो । हे जगन्माता ! आप शक्तिशास्त्री सरजा राजा शिवाजी के लिए विजय प्रदान कीजिये, आप की जय हो ।

अलङ्कार—उल्लेख और वृत्त्यनुशास, '८' की कई बार आरुति हुई है ।

सूर्यस्तुति

बोधा ‡—तरनि, जगत जलनिधि-तरनि, जै जै आनन्द-शोक ।

कोक-कोकनद-सोकहर, लोक लोक आलोक ॥३॥

शब्दार्थ—तरनि=सूर्य, नौका । जगत-जलनिधि=संसार-रूपी समुद्र । शोक=स्थान । कोक=चक्रवाक पक्षी, यह सूर्य को देखकर बड़ा प्रसन्न होता है । कोकनद=कमल । आलोक=प्रकाश ।

अर्थ—हे आनन्द के स्थान श्री सूर्यभगवान ! आप संसार रूपी समुद्र के लिए नौका स्वरूप हैं । आप ही चक्रवाक और कमलों का दुख दूर करने वाले हैं । समस्त संसार में आपही का प्रकाश है, आपकी जय हो ।

अलंकार—'तरनि, जलनिधि तरनि' 'लोक लोक-आलोक में'

‡ यह मात्रिक छन्द है, इसके पहले और तीसरे चरण में १३ और दूसरे और चौथे चरण में ११ मात्राएँ होती हैं ।

यमक है । 'क' अक्षर की आवृत्ति कई बार होने से वृत्त्यनुपास । जगत-जलनिधि-तरिनि में रूपक है ।

अथ राजवंश-वर्णन

दोहा—राजत है दिनराज को, वंस अवनि अवतंस ।

जामें पुनि पुनि अवतरे, कसमयन, प्रभुअंस ॥४॥

शब्दार्थ—दिनराज=सूर्य । अवतंस=वर्णमयण, सर्वश्रेष्ठ । कसमयन=कस का नाश करने वाले, श्रीकृष्ण (विष्णु) । प्रभु=ईश्वर । प्रभु अश=ईश्वरांश, अशावतार । अवनि=पृथ्वी ।

अर्थ—सूर्य वंश पृथिवी पर सर्वश्रेष्ठ है । जिस वंश में समय समय पर विष्णु भगवान के अशावतार हुए हैं ।

अलङ्कार—उदात्त, यहाँ सूर्यवंश की प्रभुता का वर्णन है ।

दोहा—महावीर ता वंस में, भयो एक अवनीस ।

लियो विरद 'सीसीदिया' दियो ईस^२ को सीस ॥५॥

शब्दार्थ—विरद=पदवी । सीसीदिया=सीसीदिया-वंशज क्षत्रिय जो उदयपुर और नेपाल के राज्याधिकारी हैं । इनके पूर्व-पुरुषाग्रों में राहुप जी एक बड़े प्रतापी राजा हुए । उनके सम्बन्ध में यह किंवदन्ती प्रसिद्ध है कि उन्होंने भूल से एक बार शराब पी ली थी । इसके प्रायश्चित्त में उन्होंने गरम सीसा पीकर अपना अपना शीश महादेव को चढ़ाकर प्राण त्याग दिये । तभी से इस वंश का 'सीसीदिया' पदवी मिली । किसी किसी का मत है कि ये 'सिसीदिया' मामनासी थे । शिवाजी इसी वंश के थे ।

१. यहाँ विष्णु नाम-निर्देश से विष्णु-वन्दना लक्षित होती है ।

२. यहाँ भी ईश नाम निर्देश से महादेव की वन्दना लक्षित है ।

अर्थ—इसी वंश में एक बड़े बली राजा हुए जिन्होंने भगवान् शिव को अपना शीश देकर 'सीसीदिया' की पदवी पाई।

अलंकार—निरुक्ति, यहाँ सीसीदिया नाम का अर्थ निरूपण किया गया है।

बोधा—ताकुल मैं नृपचन्द्र सब, उपजे वरत बलन्द।

भूमिपाल तिन में भयो, बड़े 'माल मकरन्द' ॥१॥

शब्दार्थ—वरत बलन्द = (फारसी—वरत = भाग्य, बलन्द = ऊँचा) भाग्यवान् । भूमिपाल = राजा । मालमकरन्द = नाम, इन्हें 'मालोजी' भी कहते हैं।

अर्थ—इस वंश में सब राजागण बड़े भाग्यवान् उत्पन्न हुए। इन्हीं में मालमकरन्द जी बड़े प्रतापी राजा हुए।

बो०—सदा दान-किरवान में, जाके आनन अंभु।

साहि निजाम सखा भयो, दुग देवगिरि खंभु ॥२॥

शब्दार्थ—किरवान = दान । दान किरवान में = कृपाय दान में, युद्ध के समय । आनन = मुख । अंभु = (अमर) जल, आश्रय, कान्ति । दुग = (सं० दुर्ग) किला । साहि निजाम = निजाम शाह, अहमदनगर का बादशाह।

अर्थ—जिसके मुख पर युद्ध के समय सदा आश्रय रहती थी अथवा युद्ध और दान के लिए सदा जिसके मुख में पानी भरा रहता था और देवगिरि किले के स्तम्भस्वरूप निजामशाह भी जिसके मित्र थे।

बो०—ताते सरजा विरद भो, सोभित सिह प्रमान।

रन-भू-सिला सुभौसिला^१, अयुपमान खुमान ॥३॥

शब्दार्थ—प्रमान = समान । रन-भू-सिला = रण भूमि में पत्थर

१. शिवाजी के वंश का नाम भौसिला क्यों पड़ा था, इसके लिए भूमिका में शिवाजी का चरित्र देखिए।

के समान अचल । सुमान=आयुष्मान, दीर्घजीवी, राजाओं को संबोधन करने की एक पदवी ।

अर्थ—वे सिंह के समान शोभित हुए, इसी हेतु उनको 'सरजा' की उपाधि मिली । रणभूमि में पत्थर की शिला के समान अचल रहने के कारण उनका नाम 'मौसिला' पड़ा । और इस आयुष्मान (चिरंजीव) राजा का नाम सुमान भी प्रसिद्ध हुआ ।

अलंकार—निरुक्ति, यहाँ मौसिला नाम के अर्थ का निरूपण किया है ।

सूचना—सरजा, मौसिला और सुमान ये उपाधियाँ हैं । ये मालोजी को मिली यों । भूषण जी इन्हीं उपाधियों से शिवाजी को पुकारते थे ।

दो०—भूपन भनि ताके भयो, सुव-भूपन नृप साहि ।

रातौ दिन संकित रहै, साहि सनै जग माहि ॥६॥

शब्दार्थ—भुन=भूमि, पृथिवी । भूपन=भूषण, गहना । सुव-भूपन=पृथिवी का भूषण, सर्वभेष्ट । नृपसाहि=राजा शाहजी । साहि=शाह, बादशाह ।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि सर्वभेष्ट महाराजा शाहजी ने इन्हीं (मालोजी) के घर जन्म लिया, जिनके मय में सारी दुनियाँ के बादशाह रात दिन भयभीत रहते थे ।

अलंकार—यमक, 'भूपन भुन भूपन' में और 'नृपसाहि साहि में ।'

शाहजी का वैभव-वर्णन

कवित्त-मनहरण

एते हाथी दीन्हे भाल मकरंदजू के नंद.

लेते गनि सकति विरंचि हू को न तिया ।

भूपन भनत जाको साहिबो सभा के देखे,
 लागैं सब और छितिपाल छिति में छिया ॥

साहस अपार, हिंदुवान को आधार धीर,
 सकल सिसौदिया सपूत कुल को दिया ।

जाहिर जहान भयो, साहिजू खुमान वीर,
 साहिन को सरन, सिपाहिन को तकिया ॥१०॥

शब्दार्थ—बिरचिहू की न तिया = बिरवि (ब्रह्मा) की तिया
 (स्त्री) सरस्वती भी नहीं । साहिबी = वैभव । छितिपाल = च्छिति +
 पाल, पृथिवीपाल, राजा । छिया = छुए हुए, मलिन । सरन = शरण,
 स्थान । तकिया = आश्रय, सोते समय सिर के नीचे रखने की वस्तु ।

अर्थ—माल भकरन्दजी के पुत्र शाहजी ने इतने हाथी दान में
 दिये जिनको सरस्वती, भी नहीं गिन सकती । भूषण कवि कहते हैं कि
 इनकी सभा के वैभव को देख पृथ्वी के अन्य राजागण अत्यन्त मलिन
 मालूम होते थे । अपार साहसी, हिन्दुओं के आधार, धैर्यवान, समस्त
 सिसौदिया-कुल के दीपक, वीर शाहजी खुमान, बादशाहों को शरण
 और सिपाहियों को आश्रय देने में संसार भर में प्रसिद्ध होगये ।

अलंकार—प्रथम पंक्ति में सम्बन्धातिशयोक्ति । द्वितीय पंक्ति में
 व्यतिरेक और तीसरी और चौथी में उल्लेख है ।

अलंकार—यहाँ शिवाजी का अवतार होना, राम, कृष्ण आदि का नाम उल्लेख कर वचनों की चतुराई से वर्णन किया है अतः पर्यायोक्ति है।

दो०—उदित होत शिवराज के, मुदित भये द्विज-देव।

कलियुग हृद्यो मित्र्यो सकल, म्लेच्छन को अहमेव ॥१२॥

शब्दार्थ—उदित = प्रफट । द्विज-देव = ब्राह्मण और देवता । अहमेव = अहंकार, अभिमान ।

अर्थ—शिवाजी के उत्पन्न होते ही सारे ब्राह्मण और देवता बड़े प्रसन्न हुए। कलियुग मिट गया अर्थात् कलियुग का सारा दुःख दूर हो गया और सब म्लेच्छों का अभिमान नष्ट हो गया।

अलंकार—काव्यलिंग—शिवाजी के अवतार होने का समर्पण उनके जन्म होते ही ब्राह्मण और देवताओं का प्रसन्न होना धर्मापत्ति मिटना और म्लेच्छों का अभिमान नष्ट होना आदि द्वारा होता है।

कवित्त मनहरण

जा दिन जनम लीन्हों भू पर मुसिल भूप,
ताही दिन जीत्यो अरि सर के उछाह को।

छठी छत्रपतिन को जीत्यो भाग अनायास,
जीत्यो नामकरण में करन-प्रवाह को ॥

भूपन भनत, बाल लीला गढ़ कोट जीत्यो,
साहि के सिवाजी, करि धूँ चक्र चाह को।

बीजापुर गोलकुंडा जीत्यो लरिकार्द ही में,
ब्वानी आए जीत्यो दिल्लीपति पातसाह को ॥ १३ ॥

शब्दार्थ—उछाह = उत्साह । छठी = जन्म से छठे दिन । छत्र-पति = राजा (छत्र धारण करने वाला) । करन प्रवाह = राजा कर्ण के दान का प्रवाह । चक्र = (सं० चक्र) दिशा । चाह = चाहना, इच्छा ।

अर्थ—जिस दिन पृथ्वी पर मौसिला राजा शिवाजी ने जन्म

लिया उसी दिन चैरियों के दिलों का उत्साह नष्ट होगया । छठी के दिन सहज ही में उन्होंने राजाओं का भाग्य जीत लिया । नामकरण के दिन इतना दान दिया गया कि राजा कर्ण के दान के प्रवाह को भी उसने जीत लिया । भूषण कवि कहते हैं कि साहजी के पुत्र शिवाजी ने बाल-क्रीडा में चारों दिशाओं के किलों को सहज इच्छा से ही जीत लिया । जब किशोरावस्था (लड़काई) आई तो बीजापुर और गोलकुंडा को विजय किया और जब जवान हुए तो दिल्ली के बादशाह और गजेय को परास्त किया ।

अलङ्कार—सार; यहाँ शिवाजी के जन्म से लेकर युवावस्था तक उनके उत्तरोत्तर उत्कर्ष का वर्णन है ।

दो०—वच्छिन के सब दुग्ग जिति, दुग्ग सहार विलास ।

सिख सेवक सिख गढ़पती, कियो रायगढ़ आस ॥१४॥

शब्दार्थ—जिति=जीतकर । सहार विलास=हार युक्त शोभा धारण किये हुए । 'हार' जंगल को भी कहते हैं ।

'सहार' के स्थान पर 'सँहार' पाठ भी मिलता है । यह पाठ मानने पर 'दुग्ग सँहार विलास' इस पद का यों अर्थ होगा—किलों का संहार करना जिसके लिए विलास (खिलवाड़) है । यहाँ यह पद शिवाजी का विशेषण है । इस प्रकार इस दोहे के तीन अर्थ हो सकते हैं ।

अर्थ—(१) दक्षिण के समस्त किलों को जीतकर उन सबकी हार (माला) के समान शोभा धारण किये हुए (जीते हुए किले सब चारों ओर माला की भाँति थे) रायगढ़ को शिव भक्त शिवाजी ने अपना निवास स्थान बनाया । (रायगढ़ जीते हुए किलों के मध्य में था) ।

(२) दक्षिण के सब किलों को जीतकर उन किलों के साथ जंगल में अवस्थित रायगढ़ को शिवभक्त शिवाजी ने अपना निवास स्थान बनाया ।

(३) किलों का संहार करना जिसके लिए खिलवाड़ है ऐसे शिवभक्त शिवाजी ने दक्षिण के सब किले जीत कर रायगढ़ को अपना निवास-स्थान बनाया ।

अथ रायगढ़ वर्णन

मालती सवैया†

जा पर साहि तने शिवराज सुरेश कि ऐसी सभा सुभ साजै ।
 यों कवि भूषण जंपत हैं लखि संपति को अलकापति लाजै ॥
 जा मधि तीनिहु लोक कि दीपति ऐसी बड़ो गढ़राज बिराजै ।
 बारि पताल सी माची मही अमरावति की छवि ऊपर छाजै ॥१५॥

शब्दार्थ—तने = (स०—तनय) पुत्र । जंपत = कहते हैं ।
 अलकापति = कुबेर । दीपति = दीप्ति, छवि । गढ़राज = रायगढ़ ।
 बारि = जल, यहाँ खाई, जिसमें जल भरा रहता उससे तात्पर्य है ।
 माची = कुसी, पुस्ती मकानों के पीछे बँधती है ।

अर्थ—श्री साहजी के पुत्र शिवाजी जिस पर अपनी सुन्दर सभा सुरेश (इन्द्र) की सभा के समान करते हैं, भूषण कवि कहते हैं कि उसके वैभव को देखकर कुबेर भी शर्माता है अर्थात् उसकी अलकापुरी भी ऐसी उत्तम नहीं, तीनों लोकों की छवि को धारण करने वाला ऐसा बड़ा सुन्दर रायगढ़ शोभित है । उसकी खाई पाताल के समान, कुसी पृथ्वी के समान और ऊपरी भाग अमरावती (इन्द्रपुरी) के समान शोभायमान है ।

† सात भगण (३॥) और दो गुरु वर्ण का मालती सवैया होता है । इसे मत्तगणंद भी कहते हैं ।

हरिगीतिका छन्द ॐ

मनिमय महल सिवराज के इमि रायगढ़ में राजहों ।

लखि जच्छ किन्नर असुर सुर गंधर्व होंसनि साजहों ॥

उत्तंग मरकत मन्दिरन भधि बहु मृदंग जु बाजहों ।

घन-समै मानहु घुमरि करि घन घनपटल गल गाजहों ॥१६॥

शब्दार्थ—जच्छ = यक्ष । किन्नर = देवताओं की एक जाति ।

होंस = हरिष, इच्छा । उत्तंग = ऊँचे । मरकत = मणि, नीलम ।

घन समै = वर्षा ऋतु में । घन = घनी, बहुत । घन पटल = बादल की परत, तह, मेघमालाएँ । गल गाजही = जोर से गरजते हैं ।

अर्थ—शिवजी के रायगढ़ में मणि-अटित महल ऐसे शोभायमान हैं जिन्हें देखकर यक्ष, किन्नर, गंधर्व, सुर (देवता) और असुर (राक्षस) भी रहने की इच्छा करते हैं । ऊँचे-ऊँचे नीलम जड़े हुए महलों में मृदंग ऐसे बजते हैं मानो वर्षा ऋतु में उमड़ घुमड़ कर घनी मेघ-मालाएँ जोर जोर से गर्जन करती हों ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा, 'घन समै मानहु घुमरि करि' में ।

हरिगीतिका

मुक्तान की मालरिन मिलि मनि-माल छजा छाजहों ।

सन्ध्या समय मानहुँ नखत गन लाल अम्बर राजहों ॥

जहँ तहाँ ऊरध छठे हीरा किरन घन समुदाय हैं ।

मानो गगन-तन्धू तन्यो ताके सपेत तनाय हैं ॥१७॥

शब्दार्थ—मुक्तान = मुक्ता, मोती, मोतियों । नखत = नक्षत्र ।

अम्बर = आकाश । ऊरध = (सं० ऊर्ध्व) ऊँचे पर, ऊपर । तनाय =

(फा० तनाव) रस्ती, जिससे तन्तु ताना जाता है ।

ॐ इसमें २८ मात्रा होती है । १६ और १२ मात्रा पर यति होती है, अन्त में लघु गुरु होता है ।

अर्थ—मोतियों की मालरें मणिमालाओं के साथ छत्रों पर ऐसी शोभित हो रही हैं मानो सन्धा समय लाल आकाश में नक्षत्र (तारे) हों । और जहाँ तहाँ ऊँचे स्थानों पर जड़े हुए हीरों की स्त्रियों ऐसी धनी चमक रही हैं मानो गगन (आकाश) में तन्म की श्वेत स्त्रियाँ हैं ।

अलंकार—उपेक्षा, 'मानो गगन तनू तन्यो' में ।

हरिगीतिका

भूपन भनत जहँ परसि कै मनि पुहुप रागन की प्रभा ।
प्रभु पीत पट की प्रगट पावत सिंधु मेघन की सभा ॥
मुख नागरिन के राजहाँ कहूँ फटिक महलन सग मैं ।
बिकसत कोमल कमल मानहुँ अमल गग तरंग में ॥१८॥

शब्दार्थ—पुहुपराग=पुखराज, इनका पीला रंग होता है ।

प्रभा=प्रकाश । प्रभु=भगवान्, कृष्ण । सिंधु=समुद्र । सिंधु मेघन की सभा=समुद्र से उठे हुए अर्थात् नलपूर्ण नादलों का समूह । नागरिन=नगर की रहने वाली स्त्रियाँ, चतुर स्त्रियाँ । फटिक=स्फटिक, तिलौर पत्थर ।

अर्थ—भूषण जी कहते हैं कि वहाँ सजल मेघों का समूह (महलों के शिखर पर उड़ी) पीली पुखराज मणियाँ को छूँकर भगवान् कृष्ण के पीताम्बर की शोभा प्राप्त करता है । और वहाँ चतुर स्त्रियों के मुख स्फटिक मणियों के महलों में ऐसे दिखाइ देते हैं मानो स्वच्छ गंगा की लहरों में कोमल कर्मल खिल रहे हों ।

अलंकार—उपेक्षा, चौथे चरण में ।

आनन्द सों सुन्दरिन के कहूँ बदन-इन्दु उदोत हैं ।
नभ सरित के प्रफुलित कुमुद मुकुलित कमल कुल गोन हैं ॥

कहुँ वावरी सर कूप राजत बद्धमनि सोपान हैं ।

जहँ हस सारस चक्रवाक बिहार करत सनान हैं ॥१६॥

शब्दार्थ—वदन-इन्दु=मुख चन्द्र । नमसरित=आकाश गंगा । रात्रि के समय आकाश में तारों का एक घना समूह आकाश के एक ओर से दूसरी ओर तक नदी की धारा के समान फैला हुआ दिखाई देता है । अंग्रेजी में इसे मिल्की वे (Milky way), कहते हैं । इसे ही कवि लोग आकाशगंगा मानते हैं । कुमुद=रात्रि में तिलने वाला लाल कमल, कुशुदिनी । मुकुलित=सकुचित । बद्धमनि=मङ्गियों से जड़ी । सोपान=सीढ़ी ।

अर्थ—कहीं सुन्दरियों के मुखचन्द्र (सर्पिक के महलों में) आनन्द से चमक रहे हैं, जो ऐसे प्रतीत होते हैं मानों आकाश-गंगा में पूर्ण पिले कुमुद और अघतिले कमलों का समूह हो (यहाँ प्रफुलित कुमुद और मुकुलित कमल से प्रमथः पूर्ण यौवना और अर्ध-क्षुब्ध-यौवना का भाव लक्षित होता है) । कहीं मणि-ज्वित सीढ़ियों वाले तालाब बावलो और कुएँ हैं जिनमें हंस, सारस और चक्रवा चक्रवी स्नान करते हुए मीठा कर रहे हैं ।

अलंकार—‘वदन इन्दु’ में रूपक । प्रथम दोनों पक्तियों में ‘गम्योत्प्रेक्षा’ ।

कितहूँ विसाल प्रवाल जालन जटित अगन भूमि है ।

जहँ ललित आगनि द्रुमलतनि मिलि रहै मिलिमिल भूमि है ॥

धपा धमेली धारु चन्दन धारिहू दिसि देखिए ।

लवली लवग यलानि केरे लाख हा लगि देखिए ॥१७॥

शब्दार्थ—प्रवाल=मूँगा । जान=समूह, बहुत से । लवली=एक वृक्ष, दरफारवरी । यलानि=इलायची । केरे=के ।

अर्थ—किसी ओर अग्नि में पृथ्वी पर बड़े बड़े बहुत से मूँगे जल रहे हैं, जहाँ पर रागों के सुन्दर वृक्ष और लताएँ मिलकर भूमन और

झिलझिलाते हैं अर्थात् उनके धने पत्तों से छन कर झिमझिला प्रकाश पड़ रहा है। चानों और सुन्दर चपा, चमेली, चन्दन, लवली, लवग और इलायची आदि के लाखों प्रकार के वृक्ष दिखाई देते हैं।

कहुँ केतकी कदली करौदा कुन्द अरु करबीर हैं।

कहुँ दास दाड़िम सेव कन्हल तूत अरु जमीर हैं ॥

कितहुँ कदंब कदंब कहुँ हिताल ताल तमाल हैं।

पीयूष ते मीठे फले कितहुँ रसाल रसाल हैं ॥२१॥

शब्दार्थ—करबीर=कनेर। जमीर=नीरू। कदंब=एक वृक्ष का नाम तथा समूह। हिताल=एक वृक्ष। ताल=ताड़। पीयूष=अमृत। रसाल=रसीला (मीठा) तथा आम।

अर्थ—कहीं केतकी, केला, करौदा, कुन्द, कनेर, अगूर, अनार, सेर, कटहल, शहतूत और नीरू के वृक्ष हैं। कहीं कदंब के वृक्षों के झुंड हैं। कहीं हिताल, ताड़, आमनूस के वृक्ष हैं और कहीं अमृत से भी अधिक रसीले आम फल रहे हैं।

अलंकार—‘कदंब कदंब’ और ‘रसाल रसाल में’ यमक है।

पुन्नाग कहुँ कहुँ नागकेसरि कतहुँ बकुल असोक हैं।

कहुँ ललित अगर गुलाब पाटल पटल बेला थोरु हैं ॥

कितहुँ नेवारी माघरी सिंगारहार कहुँ लसैं।

जहँ भौंति भौंतिन रंग रंग बिहंग आनद सों रसैं ॥२२॥

शब्दार्थ—पुन्नाग=जायफल। बकुल=मौलसिरी। पाटल=ताम्रपुष्पी। पटल=झुंड, समूह। थोरु=समूह। नेवारी=जूही, नम मल्लिका। माघरी=चमेली का एक भेद। सिंगारहार=हरसिंगार। रसैं=रसीले घोलते हैं या प्रफुल्लित होत हैं।

अर्थ—कहीं जायफल, नागकेसर मौलसिरी और अशोक वृक्ष हैं, तो वहाँ सुन्दर अगर, गुलाब, पाटल के समद

और बेला के झुंड के झुंड खड़े हैं। किसी और जूही, 'माधवी और हरसिंगार शोभायमान हैं, जहाँ अनेक प्रकार के रंग बिरंगे विहंग [पत्ती] आनन्द पूर्वक रसीले बोल रहे हैं या प्रफुल्लित हो रहे हैं।

पद—लसत विहंगम बहु लवणित बहु भोंति वाग मह ।

कोकिल कीर रूपोत केलि कलकल करत तहँ ॥

मंजुल महारि मयूर चटुल चातक चकोर गन ।

पियत मधुर मकरन्द करत मंजार भृग घन ॥

भूषण सुवास फल फूल युत, छहुँ श्रुत वसत वसंत जहँ ।

इमि राजदुग्ग राजत रुचिर, सुखनायक शिवराज कहँ ॥२३॥

शब्दार्थ—लवणित=लावणयुक्त, मनमोहक । केलि=क्रीडा,

विहार । कलकल=सुन्दर शब्द । मंजुल=सुन्दर । महारि=भालिन

पत्ती । चटुल=गौरिया पत्ती । मकरन्द=शुष्करस । राजदुग्ग=

रायगढ़ ।

अर्थ—वाग, में अनेक प्रकार के मनमोहक पत्ती शोभित

हो रहे हैं । कोकिल, तोते, कबूतर, भालिन, मयूर (मोर), गौरिया

चातक (पपीहा) और चकोर आदि अनेक पत्ती विहार करते हुए

सुन्दर शब्द कर रहे हैं । मीरे मोठा-मोठा मकरन्द पीकर गूँज रहे हैं ।

भूषण कवि कहते हैं कि जहाँ छहों श्रुत्यों (अर्थात् चारों महीनों) में

सुगन्धित फल फल वाली वसंत श्रुत ही रहती है, यह शिवाजी को

सुख देने वाला रायगढ़ इस प्रकार सुशोभित है ।

तहँ नृप रजधानी करो, जीति सकल सुरकान ।

सिव सरजा रुचि दान मैं, कीन्हो सुजस जहान ॥२४॥

शब्दार्थ—रुचि=इच्छा, यहाँ इच्छित में तात्पर्य है ।

अर्थ—महाराज शिवाजी ने सारे दुर्गों (मुसलमानों) को जीतकर

वहाँ रायगढ़ में अपनी राजधानी बनाई और इच्छित (सुख-माँगा)

दान देकर अपना सुन्दर यश सारे संसार में फैलाया ।

कवि-वंश-वर्णन

दोहा—देसन देसन ते गुनी, आवत जाचन ताहि ।

तिन में आयो एक कवि, भूषन कहियतु जाहि ॥२५॥

अर्थ—उसके (अर्थात् शिवाजी के) पास देश देश से विद्वान् याचना (पुरस्कार प्राप्ति) की इच्छा से आते हैं, उन्हीं में एक कवि भी आया जिसे 'भूषण' कवि के नाम से पुकारा जाता था ।

दोहा—दुज कनौज कुल कस्यपी, रतनाकर सुत धीर ।

यसत तिविक्रम पुर संदा, तरनि-तनूजा तीर ॥२६॥

शब्दार्थ—दुज = द्विज, ब्राह्मण । कनौजकुल = कान्यकुब्ज । रतनाकर = रत्नाकर, भूषण के पिता का नाम है । तिविक्रमपुर = त्रिविक्रमपुर, वर्तमान तिकर्वापुर, यह जिला कानपुर में है । तनूजा = पुत्री । तरनि तनूजा = सूर्य की पुत्री, यमुना ।

अर्थ—वह कान्यकुब्ज ब्राह्मण कस्य गोत्र, धैर्यवान्, श्री रत्नाकर जी का पुत्र था और यमुना के किनारे त्रिविक्रमपुर ग्राम में रहता था ।

दोहा—बीर बीरवर से जहाँ, उपजे कवि अरु भूप ।

देव विहारीश्वर जहाँ विश्वेश्वर तद्रूप ॥२७॥

शब्दार्थ—बीरवर = अकबर के मन्त्री बीरबल । विश्वेश्वर = श्री विश्वेश्वर महादेव । तद्रूप = समान ।

अर्थ—(जिस गाँव में) बीरबल के समान महाबली राजा और कवि हुए तथा विश्वेश्वर महादेव के समान विहारीश्वर महादेव का जहाँ मंदिर था ।

अलंकार—'बीर बीर' में यमक । 'बीरवर से कवि अरु भूप' में उपमा । 'देवविहारीश्वर विश्वेश्वर तद्रूप' में रूपक ।

दो०—कुल सुलंक चितकूटपति, साहस सील समुद्र ।

कवि भूषन पदवी दई, हृदय राम सुत रुद्र ॥२८॥

अलंकार निरूपण

उपमा

लक्षण

दोहा—जहाँ दुहन की दोखए सोभा बनति समान ।

उपमा भूषण ताहि को, भूपन कहव सुजान ॥३२॥

शब्दार्थ—दुहन = दोनों (उपमेय और उपमान ।

अर्थ—जहाँ दो वस्तुओं की [आकृति, गुण और दशा की] शोभा एक ही वस्तु की भाँति, भूषण कवि कहते हैं कि वहाँ विद्वान् उपमा अलंकार मानते हैं ।

जाका धरनन कीजिए, सो उपमेय प्रमान ॥

जाका सरवरि कीजिए, ताहि कहव उपमान ॥३३॥

शब्दार्थ—प्रमान = ठीक, निश्चय कर माना । सरवरि = समता ॥

अर्थ—जिसका वर्णन किया जाता है, उसे उपमेय मानते हैं और जिस वस्तु से समता की जाती है उसे उपमान कहते हैं ।

उदाहरण—मनहरण कवित्त ,

मिलितहि कुहर चकत्ता को निरखि कीन्हों

सरजा, सुरेस ज्यों दुचित ब्रजराज को ।

भूषण , कुमिस गैर मिलित खरे किये को,

किय मञ्जु च्छ मुरझित करि कै गराज को ॥

अरे ते गुसलखाने * बीच ऐसे उमराय,
 लै चले मनाय महाराज सिवराज को ।
 दावदार निरखि रिसाना दीह दलराय,
 जेसे गडदार अडदार गजराज को ॥३४॥

शब्दार्थ—कुरुख = बुरा रख, अपसन्न । चकत्ता = चगेजखी का

* इस गुसलखाने वाली घटना का भिन्न-भिन्न इतिहास लेखकों ने भिन्न-भिन्न प्रकारसे वर्णन किया है । समासद और चिटनीस आदि मराठा वखर के लेखकों ने लिखा है कि जब शिवाजी और गजेब के दरबार में पहुँचे तब वे अपनी भैया के आगे जोधपुर-नरेश (बुँ देला-मेमायर्स के मतानुसार यह उदयपुर के भीमसिंह जी का पुत्र रामसिंह सीसौदिया था) का देख कर विगड़ गये और उसे मारने के लिए रामसिंहजी (मिर्जा राजा जयसिंह के पुत्र) से कटार माँगी, उसके न मिलने पर अपमान के कारण शिवाजी बेहोश हो गये और गुसलखाने में लेजाकर इन आदि सुँघाने पर इन्हें शेष हुआ । ओमी (Orme) ने लिखा है शिवाजी ने सम्राट की बहुत निन्दा की और पचहजारियों में खड़ा कर देने के कारण क्रोध और अपमान के मारे आत्मघात करना चाहा, परन्तु पास वालों ने रोक दिया । जनानखाने में माग जाने वाली घटना अमरसिंह राठौर और बादशाह शाहजहाँ की प्रसिद्ध है । शिवाजी और औरगजेब के विषय में ऐसी घटना होने का वर्णन इतिहास में नहीं मिलता । केवल भूषण कवि ने इसका वर्णन किया है । सम्भव है ऐसा हुआ हो । किसी महाशय ने 'गुसलखाने' का अर्थ गोसलखाँ किया है और इस नाम पर कोई व्यक्ति विशेष औरगजेब का अंग रत्नक माना है, किन्तु 'गुसलखाने' के आगे 'बीच' शब्द और होने से उनका गोसलखाँ वाला अर्थ ठीक नहीं बैठता ।

वशज, औरङ्गजेव । दुचित्त = दुग्धवान, एकानुक्त । कुमिस = भूठा चढ़ाना । गैरमिसिल = (फा०) अयोग्यस्थान, बेमौके । गराज = गर्जना । दाबदार = मस्त । दीह = (स० दीर्घ), बड़ा । दलराय = दल का राजा दलपति भुट्ट का मुखिया । गद्ददार = माला ले कर चलने वाले लोग जो मस्त हाथी को पुचकार कर आगे बढ़ाते हैं । अद्ददार = मस्त, अड़ियल ।

अर्थ—शिवाजी ने औरङ्गजेव से मिलते ही उसे ऐसा अप्रसन्न कर दिया जैसे सुरेश (इन्द्र) ने वनराज (श्रीकृष्ण) को किया था । भूपण कवि कहते हैं कि भूठे चढ़ाने से बेमौके (अनुचित स्थान पर) खड़ा करने के कारण उन्होंने गजना करके सब मुसलमानों को मूर्छित कर दिया । गुसलखाने के निकट अड़ने से (ठिठकने पर) ही सारे उमराव अमीर उनकी खुशामद करके ऐसे ले चले जैसे कि सोटेमार लोग अत्यन्त क्रोधित मस्त अड़ियल बड़े दलपति हाथी को पुचकार करके ले जाते हैं ।

विचरण—इसमें पहले शिवाजी और औरङ्गजेव (उपमेयो) को क्रमशः इन्द्र और कृष्ण की उपमा दी है, फिर शिवाजी को मस्त हाथी की उपमा दी गई है । इसमें औरङ्गजेव को श्रीकृष्ण की उपमा देना उचित प्रतीत नहीं होता, वरन् कुछ लोग इसे दोष समझते हैं ।

दूसरा उदाहरण—मालती सबैया

सासताख़ाँ दुरजोधन सो औ दसासन सो जसवन्त निहारयो ।
त्रोन सो भाऊ, करन करन सो और सनै दल सो दल भारयो ॥
ताहि विगोय सिवा सरजा, भनि भूषन, औनि द्यता यो पछारयो ।
पारय के पुरपाग्य भारय जेसे जगाय जयद्रथ मारयो ॥३५॥

शब्दार्थ—सासताख़ाँ—शाहस्ताख़ाँ निज़ी का एक बड़ा सरदार और सेनानायक था । यह सन् १६६३ ई० में चाफन को जीतता हुआ पूना में ठहरा । ५ अप्रैल १६६३ ई० की रात को शिवाजी

२०० योद्धाओं को साथ लेकर इसने महल में घुस गये और उन्होंने इसके पुत्र को मार डाला । इस पर भीतलवार चलाई, परन्तु यह एक लिङ्गकी से कूद गया । इसके एक हाथ की कुछ श्रृंगुलियाँ कट गईं । जसवन्त—मारवाड़ के राजा जसवन्तसिंह जी ये शाहस्ताख़ाँ के साथ १६६३ ई० में गये थे । भाऊ—बूँटी के छत्रसाल हाड़ा के पुत्र थे । ये सन् १६५८ ई० में गद्दी पर बैठे और औरंगजेब की तरफ से शिवाजी के लड़े थे । करज—करणसिंह, बीकानेर के महाराजा रायसिंह जी पुत्र थे । इन्होंने सन् १६६३ ई० से सन् १६७४ ई० तक राज किया । इन्हें दो हजारों का मनसब औरंगजेब ने दिया था । विगोय = (स० विगोपन) छुपाकर, नष्ट करके । शीनिछता = शीनि (अवनि) पृथ्वी, छता = छत्र, पृथ्वी का छत्र, औरंगजेब ।

। अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि शिवाजी ने शाहस्ताख़ाँ को दुर्योधन के समान, जसवन्तसिंह को दुःशासन के समान, भाऊ को द्रोणाचार्य और करणसिंह को कर्ण के समान और समस्त प्रबल सेनाओं (कौरवों की बड़ी मारी) सेना के समान देखा (समझा) तथा उन्हें नष्ट करके औरंगजेब को इस तरह से पछाड़ा (हराया) जैसे पार्थ (अर्जुन) ने महाभारत के युद्ध में जयद्रथ को सावधान करके मारा था ।

। — लुप्तोपमा

। लक्षण—दोहा ।

। उपमा वाचक पद धरम, उपमेयो उपमान ।

। जा मैं सो पूर्णोपमा, लुप्त घटत लो मान ॥३६॥

। शब्दार्थ—वाचकपद = सा, सम, ज़िमी आदि । धरम = धर्म, स्वभाव ।

अर्थ—जिस उपमा में वाचकपद, धर्म, उपमेय और उपमान ये चारों हों उसे पूर्णोपमा कहते हैं और जहाँ इनमें से किसी की कमी हो

उसे लुप्तोपमा कहते हैं ।

उदाहरण (धर्मलुप्ता) — मालती सबैया ।

पावकतुल्य अमीतन को भयो, मीतन को भयो धाम सुख को ।
आनन्द मो गहिरो समुद्र कुमुदावलि तारन को बहुधा को ॥
भूतन माँहि बली सिवराज भो भूपन भावत शत्रु मुखा को ।
वचन तेज त्यों चंदन कीरति सोधे सिंगार बधू बेमुधा को ॥१॥
शब्दार्थ—धाम सुधा को = सुधा को धाम । (सुधा = अमृत +
धाम = स्थान) = सुधाधाम, चन्द्रमा + कुमुदावलि = कुमुद + अवलि =
कुंद (नीलोत्तर) की पत्ति । सुधा = निष्कलता अथवा असत्य ।
चन्दन = ई गुर, सिंदूर । सोधे = सुगंधि ।

अर्थ—शिवजी शत्रुओं के लिए अग्नि के समान (तपाने वाले)
और अपने मित्रों को अमृत के भंडार चन्द्रमा के समान वैसे ही सुख-
दायक हो गये जैसे, गहरे समुद्र कुमुदों और तारों के लिए चन्द्रमा
अनेक प्रकार से आनन्द देने वाला होता है । भूषण कवि कहते हैं कि
पृथ्वी पर महाबली राजा शिवजी निष्कलता अथवा असत्य के शत्रु
हो गये अर्थात् उनका कार्य सदा सफल होता था, अथवा ये कभी
असत्य भाषण नहीं करते थे । और सिंदूर के समान उनका तेज और
चंदन के समान, उनका यश, पृथिवी स्त्री नव वधू के लिए सुगंधित
शृंगार की वस्तुएँ हो गई ।

विवरण—यहाँ अग्नि का धर्म 'गोमी' और चन्द्रमा का धर्म
'शीतलता' नहीं दिया है । अतः धर्म लुप्तोपमा अलंकार है ।

दूसरा उदाहरण—मनहरण

आए दरबार विललाने छरीदार देखि,
जापता करन हारे नेक हू न मन के ।
भूपन गनत मौसिला के आय आगे ठाढ़े,
वाने भए, उमराय तुजुक करन के ॥

साहि रह्यो जकि, सिव साहि रह्यो तकि,

और चाहि रह्यो चकि, बने व्योत अनवन के ।

ग्रीष्म के भानु सो खुमान को प्रताप देखि,

तारे सम तारे गये मूँदि तुरकन के ॥४८॥

शब्दार्थ—विललाने = व्याकुल होकर असम्बद्ध बातें करने लगे ।

जापता = (फा० जाम्ता) प्रबन्ध । मनके = हिले हुले । तुलुक = (तुकी

अदब) आदर, सत्कार । जकि = जड़ीभूत, भौंचक्का सा । चकि =

चकित । व्योत = मामला । तारे = आकाश के तारे, आँखों की पुतली ।

अर्थ—शिवाजी को दरबार में आया हुआ देखकर चोखदार लोग व्याकुल हो उठे और (दरबार के) प्रबन्धक गण सब सन्न रह गये हिले ठरु नहीं । भूषण कवि कहते हैं कि कोई कोई सरदार तो शिवाजी का अदब बजा लाने की इच्छा करने लगे । पर औरगजेब भौंचक्का सा रह गया । शिवाजी भी औरगजेब की ओर देखने लगे, इस प्रकार सब अनवन हो गया, सारा मामला बिगड़ गया । ग्रीष्म के सूर्य के समान शिवाजी के प्रताप को देख कर तारों के समान तुकों की आँखों की पुतली मुँद गई ।

विवरण—यहाँ सूर्य का धर्म 'तेज' लुप्त है ।

अनन्वय

लक्षण—दोहा

जहाँ करत उपमेय को उपमेयै उपमान ।

तहाँ अनन्वै कहत हैं भूपन सकल सुजान ॥१६॥

शब्दार्थ—उपमेयै = स्वयं उपमेय ही ।

अर्थ—जहाँ उपमेय का उपमान स्वयं उपमेय ही वर्णन किया जाय अर्थात् एक ही वस्तु उपमान और उपमेय का काम दे वहाँ चतुर लोग अनन्वय अलंकार कहते हैं ।

सूचना—इसमें दूसरी वस्तु (उपमान) नहीं होती, किन्तु

उपमेय और उपमान एक ही वस्तु होती है । उपमा अलंकार में उपमेय और उपमान दो भिन्न भिन्न वस्तुएँ होती हैं ।

उदाहरण—मालती सवैया ।

साहि तने सरजा तव द्वार प्रतिच्छन दान की दुन्दुभि बाजै ।
भूपन भिच्छुक भीरन को अति भोजहु ते वडि मौजनि साजै ॥
राजन को गन, राजन ! को गने ? साहिन मैं न इती छवि छाजै ।
आजु गरीबनेवाज मही पर तो सो तुही शिवराज विराजै ॥४०॥

शब्दार्थ—दुन्दुभि=नगाड़ा । भोज=उज्जयिनी के प्रसिद्ध दानी
महाराजा भोज । गरीबनेवाज=(फा०) गरीबों पर कृपा करने वाले ।

अर्थ—हे शाहजी के पुत्र शिवाजी ! आपके दरवाजे पर प्रसिद्ध
दान के नगाड़े बजते रहते हैं । भिक्षुओं की भीड़ (आपके यहाँ) राजा
भोज से अधिक भोज (आनन्द) प्राप्त करती है । हे राजन् ! आपके
सम्मुख अन्य राजाओं की तो क्या गिनती है ? बादशाहों में भी इतनी
छवि नहीं मिलती । आज कल पृथिवी पर दीनों पर कृपा करने वाले
आप के समान, हे शिवाजी ! आप ही हैं ।

विवरण—यहाँ 'तो सो तुही' इस पद में उपमान और उपमेय
एक ही वस्तु है ।

प्रथम प्रतीप

लक्षण—दोहा

जहँ प्रसिद्ध उपमान को, करि बरनत उपमेय ।

तहँ प्रतीप उपमा कहत, भूपन कविता प्रेय ॥ ४१ ॥

अर्थ—जहाँ प्रसिद्ध उपमान को उपमेय के समान वर्णन किया
जाय वहाँ कविता प्रेमी सज्जन प्रतीप अलंकार कहते हैं ।

सूचना—प्रतीप पाँच प्रकार के होते हैं । यह प्रथम है । यह
उपमा का ठीक उलटा होता है, इसमें उपमेय तो उपमान हो जाता है
और उपमान उपमेय होता है । जैसे, नेत्र सा कमल ।

उदाहरण—मालती सबैया

झाय रही जितही तितही अतिही छवि छोरधि रग करारी ।
भूपन सुद्ध सुधान के सौधनि सोधति सो धरि ओष उग्यारी ॥
यों तम तोमहि चावि के चंद चहुँ दिसि चाँदनि चारु पसारी ।
व्यों अफजलहि मारि मही परकीरति श्री शिवराज बगारी ॥२॥

शब्दार्थ—छोरधि=छोर सागर, दूध का समुद्र । करारी=चोखी,
सुन्दर । सुधान=सुधा का बहुवचन, (चूना) । सौधनि=महलों को ।
सोधति=साफ करती । ओष=चमक । तीर=समुद्र । बगारी=
फैलाई ।

अर्थ—तीर-सागर के (शुभ्र) रग को छवि के समान चाँदनी
जहाँ तहाँ छाई हुई है और वह दृग्गच्छ चूने के बने महलों को साफ
करके उज्ज्वल चमक दे रही है । भूषण कहते हैं कि चन्द्रमा ने अफकार
के समूह को दबाकर चारों ओर सुन्दर चाँदनी ऐसे फैलाई है, जैसे
शिवराजी ने अफजलगो को मारकर पृथिवी पर अपनी कीर्ति
फैलाई थी ।

विशरण—यहाँ 'चाँदनी' उपमान को उपमेय कथन किया है ।
और कीर्ति उपमेय को उपमान बनाया गया है, यही उलटापन है ।

द्वितीय प्रतीप

लक्षण—दोहा

करत अनादर ग्रन्थ को, पांय और उपमेय ।

साहू कहत प्रतीप जे, भूपन कविता प्रेय ॥ ४३ ॥

शब्दार्थ—ग्रन्थ=उपमेय ।

अर्थ—जहाँ दूसरे उपमेय के मिलने से ग्रन्थ (उपमेय) का
अनादर हो वहाँ कविता-प्रेमी सजन द्वितीय प्रतीप कहते हैं ।

सूचना—इसमें उपमान को उपमेय मानकर उपमेय का अनादर
किया जाता है ।

उदाहरण—दोहा । १ । १ ।

शिवराज प्रताप नय तरनि भम, अग्नि पानिप हर मूल ।

गरव करत केहि हेत हैं, बड़वानल तो तूल ॥ ४४ ॥

शब्दार्थ—पानिप=तेज कान्ति (पानी) । बड़वानल=समुद्र के अग्नि की अग्नि । तूल—(स०) तुल्य, समान ।

अर्थ—हे शिवराज ! आपका प्रताप सूर्य के समान है, और वह शत्रुओं के तेज (कान्ति) को समूल नष्ट करने वाला है, परन्तु आप अभिमान क्यों करते हैं, बड़वानल भी तो आपके समान है ।

विवरण—यहाँ शिवराज का प्रताप उपमेय है, किन्तु बड़वानल जो उपमान होना चाहिए उसे यहाँ उपमेय बना कर 'गरव करत केहि हेत' द्वारा उपमेय (शिवराज के प्रताप) का अनादर किया गया है ।

तृतीय प्रतीप

लक्षण—दोहा

आदर घटत अधन्य को, जहाँ धन्य के जोर ।

तृतीय प्रतीप बरमानहीं, तहाँ कविकुल सिरमौर ॥ ४५ ॥

शब्दार्थ—अधन्य= उपमान ।

अर्थ—जहाँ उपमेय के प्रभाव के कारण उपमान का अनादर हो वहीं सर्व श्रेष्ठ कवि तृतीय प्रतीप कहते हैं ।

उदाहरण—दोहा

गरव करत कत चाँदनी, हीरक छीर समान ।

पैली इती समाजगत, कीरति सिखा सुमान ॥ ४६ ॥

शब्दार्थ—कत=क्यों, क्या । छीर=कीर, दूष । समाजगत=दुनियाँ में ।

अर्थ—हे दूष और हीरे के समान उज्ज्वल चाँदनी ! तू (अपनी उज्ज्वलता का और सखार में व्यापक होने का) क्या घमड़ करती है, सुमान राजा शिवराज की कीर्ति भी दुनियाँ में इतनी ही पैली हुई है ।

विवरण—यहाँ 'चाँदनी' उपमान है, इसकी उज्ज्वलता एवं व्यापकता के गर्व को 'शिवाजी की कीर्ति' उपमेय ने दूर किया है।

चतुर्थ प्रतीप

पाय चरन उपमान को, जहाँ न आदर और ।

कहत चतुर्थ प्रतीप हैं, भूपन कवि सिरमौर ॥४७॥

अर्थ—जहाँ उपमेय को पाकर अन्य किसी उपमान का आदर न हो [अयोग्य बताया जाय] वहाँ भूषण कवि चतुर्थ प्रतीप अलंकार कहते हैं।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

चंदन में नाग, मद भरयो इन्द्रनाग,

विष भरो सेस नाग, कहे उपमा अवस को ।

भोर उहरात न, कपूर बहरात मेघ,

सरद उडात वात लाके दिसि दस को ॥

शंभु नीलम्रीव, भौर पुढरीक ही बसत,

सरजा सिवाजी सन भूपन सरस को ?

छीरधि में पंक, कलानिधि में कलंक याते,

रूप एक टक ए लहैं न तब जस को ॥४८॥

शब्दार्थ—नाग=सर्प । इन्द्रनाग=ऐरावत । अवस=व्यर्थ । बहरात=उड़ जाता है । भोर=प्रभात । म्रीव=कठ । पुढरीक=श्वेत कमल । छीरधि=छार सागर । कलानिधि=चन्द्रमा । टक=एक तोल जो २४ रत्ती का है, यहाँ तात्पर्य 'रत्तीभर' से है ।

अर्थ—चन्दन में सर्प लिपटे रहते हैं, ऐरावत हाथी मदमत्त है, शेषनाग में विष है इसलिए इन (दूषित वस्तुओं) से शिवाजी के शुभ्र यश की कौन व्यर्थ उपमा दे ? अर्थात् कोई नहीं देता । प्रभात उहरता नहीं; कपूर उड़ जाता है, वात (हवा) के लगने से शरद ऋतु के बादल भी दसों दिशाओं को उड़ जाते हैं, शिवजी का कठ नीला है और कमलों में भीरे रहते

हैं। अतः भूषण कवि कहते हैं कि सरजा राजा शिवाजी की बराबरी इनमें से भी कोई नहीं कर सकता। चौर सागर में कीचड़ है चंद्रमा में कलक है। इसलिए ये भी आपके यश के रूप की समानता रत्ती भर नहीं पा सकते।

विवरण—यहाँ चन्दन, ऐरावत, शेषनाग, प्रमात और कपूर आदि उपमानों में दोष होने से उनको शिवाजी के यश 'उपमेय' से अयोग्य सिद्ध किया गया है। कीर्ति (यश) का रत्न श्वेत माना जाता है। उक्त चन्दन, ऐरावत, 'पुढरीक, शिव, शेषनाग, प्रमात और कपूर' आदि उपमान भी श्वेत होते हैं, किन्तु कुछ न कुछ दोष होने से वे अयोग्य सिद्ध किये गये हैं।

पंचम प्रतीप

लक्षण—दोहा

हीन होय उपमेय सों, नष्ट होत उपमान ।

पंचम कहत प्रतीप तेहि, भूपन सुकवि सुजान ॥४॥

शब्दार्थ—हीन—तुच्छ, मूल्य, घटकर। नष्ट होत—लुप्त होता है, व्यर्थ सिद्ध किया जाय।

अर्थ—उपमान उपमेय से किसी प्रकार घटकर होने के कारण जहाँ नष्ट हो जाय (छिन्न जाय) वहाँ भ्रष्ट कवि पंचम प्रतीप कहते हैं।

सूचना—भूषण का यह पंचम प्रतीप का लक्षण ठीक नहीं है। इसका वास्तव में लक्षण यह है—“व्यर्थ होई उपमान जर वर्ननीय लखि सार” अर्थात् जब यह कह कर उपमान का तिरस्कार किया जाय कि उपमेय ही स्वयं उसका (उपमान का) कार्य करने में समर्थ है तब उस 'उपमान' की आवश्यकता ही क्या। भूषण के दिये हुए तीन उदाहरणों में प्रथम तो उनके दिये हुए लक्षण के अनुसार है, परन्तु शेष दो पंचम प्रतीप के वास्तविक लक्षण से मिलते हैं।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

तो सम हो सेस, सो तो घसत पुताल लोक,
 ऐरावत गज, सो वो इन्द्रलोक सुनिये ।
 दुरे हस मानसरें ताहि मैं कैलासधर,
 सुधा सरवर सोऊ छोड़ि गयो दुनिये ।
 सूर दानी सिरताज महाराज शिवराज,
 रावरे सुजस सम आजु काहि गुनिये ? ।
 भूपन जहाँ लौं गनौं तहाँ लौं मटक हार्यौ,
 लखिए कछू न केती बातें चित चुनिये ॥१६॥

शब्दार्थ—कैलासधर=महादेव । सुधा सरवर=अमृत का सरोवर । रावरे=आपके । गुनिये=जानिये । चुनिये=चुनी, बूँदी ।

अर्थ—तुम्हारे यश के समान शुभ शेषनाग था, पर वह तो अब पाताल में रहता है, ऐरावत हाथी था, वह अब इन्द्रलोक में सुना जाता है। इस मानसरोवर में जा छुपे हैं, उखी में शिवजी भी लुप्त हो गये हैं और अमृत का सरोवर भी दुनियाँ को छोड़ कर चला गया है । हे बलवानों और दानियों में भ्रष्ट शिवाजी महाराज! आप के यश के सम्मुख आज किस की गिनती की जाय अर्थात् आप के यश से किसी उम्मा दें क्योंकि आप के यश के समान शुभ जो पदार्थ वे वे आप के यश की उच्चलता को देखकर इधर उधर जा छिपे हैं । भूषण कहते हैं कि जहाँ तक मैंने सोचा वहाँ तक खोज कर। यक गया, सब व्यर्थ रहा, जितनी बातें मन में सोची उनमें से कोई भी आपकी बराबरी की नहीं दिखाई देती ।।

विवरण—यहाँ दिखाया गया है कि शेष, ऐरावत, हाथी, हंस, शिव, अमृत, आदि उपमान, शिवाजी के यश अपमेय से घट कर होने के कारण क्रमशः पाताल, इन्द्रलोक, मानसरोवर और स्वर्गलोक में जा छिपे हैं ।

दूसरा उदाहरण—मालती सवैया

कुन्द कहा, पय वृन्द कहा, अरु चन्द कहा, सरजा जस आगे ?
 भूपन भानु कृसानु कहाऽव नुमान प्रताप महीतल, पागे ?
 राम कहा, द्विजराम कहा बलराम कहा, रन में अनुरागे ?
 बाज कहा, मृगराज कहा अति माहस मैं शिवराज के आगे ? ॥५॥

शब्दार्थ—कुन्द=एक संकट फूल। पय वृन्द=दूध का समूह,
 क्षीर सागर। इमानु=आग। कहाऽव=कहा, अब, अब क्या। पागे=
 पैने हुं। द्विजराम=परशुराम। अनुरागे=अनुरक्त होने पर। रन
 में अनुरागे=युद्ध में भिड़ जाने पर। मृगराज=सिंह।

अर्थ—शिवाजी के यश के सामने कुन्द पुष्प, क्षीरसागर और
 चन्द्रमा क्या हैं ? अर्थात् कुछ भी नहीं। भूषण कहते हैं, नुमान राजा
 शिवाजी के सारी पृथिवी पर फैलते हुए प्रताप के आगे सूर्य और कृसानु
 (अग्नि) भी क्या हैं, अर्थात् तुच्छ हैं। युद्ध में जब शिवाजी भिड़ जाते
 हैं तब उनके सामने भीरामचन्द्र, बलराम और परशुराम भी क्या हैं ?
 अर्थात् वे शत्रुओं का इतनी भयंकरता से संहार करते हैं कि इन बड़े-
 बड़े बलवानों की भयंकरता भी पीकी पड़ जाती है। साहस में उनके
 सम्मुख बाज और सिंह भी क्या हैं ?

विवरण—यहाँ शिवाजी के यश (उपमेय) के सामने कुन्द, क्षीर-
 सागर और चन्द्रमा आदि उपमान व्यर्थ, दिखाये गये हैं। पुनः
 शिवाजी के प्रताप (उपमेय) में सामने भानु, अग्नि, आदि उपमानों
 की व्यर्थता प्रकट की गई है। फिर शिवाजी की वीरता (उपमेय) के
 सामने राम, परशुराम, बलराम आदि उपमानों की वीरता को तुच्छ
 दिखाया गया है इसी प्रकार अन्त में शिवाजी के साहस उपमेय के
 सामने बाज और सिंह उपमानों की व्यर्थता दिखाई गई है।

यहाँ उपमेयों के सामने उपमानों की व्यर्थता प्रकट की गई है,
 उन्हें नष्ट नहीं किया गया। यह उदाहरण भूषण के दिए हुए लक्षण

से नहीं मिलता किंतु वास्तविक लक्षण से मिलता है।

तीसरा उदाहरण—मालती सबैया

यों शिवराज को राज अडोल कियो सिव जोडव कहा ध्रुव धू है।
कामना-दानि खुमान लखे न कछु सुर-रुख न देवगऊ है।
भूपन भूपन में कुल भूपन भौंसिला मूँष धरे सघ भू है।
मेरु कछु न कछु दिग्दन्ति न कुण्डलि कोल कछु न कछु है ॥१२॥

शब्दार्थ—जोडव = जो अब। ध्रुव = ध्रुव, तारे का नाम। धू ध्रुव = निश्चल (ध्रुव तारा निश्चल माना जाता है)। कामना दानि = मनो-वाञ्छित दान देने वाला। सुररुख = कल्पवृक्ष। देव गऊ = कामधेनु। दिग्दन्ति = दिग्गज, दिशाओं के हाथी। कुण्डलि = सर्प, शेषनाग। कोल = शूकर, बराह। कछु = कच्छप, कछुवा।

अर्थ—महादेवजी ने शिवाजी के राज को ऐसा अटल कर दिया कि ध्रुवतारा भी अब उसके सम्मुख क्या अटल है? मनोवाञ्छित दान देने वाले शिवाजी को देखकर कल्पवृक्ष और कामधेनु भी कुछ नहीं जंचते अर्थात् तुच्छ दिखाई देते हैं। भूषण-कवि कहते हैं कि राजाओं के कुल में भूषण (भेष) भौंसिला राजा शिवाजी समस्त भूमि का भार अपने ऊपर इस तरह धारण किये हुए हैं कि न मेरु पर्वत की आवश्यकता है न दिग्गजों की और न शेषनाग, बराह तथा कच्छप की आवश्यकता है।

शेष भी पृष्ठा को धारण करने वाले हैं ।

विवरण—यहाँ शिवाजी उपमेय के सम्मुख मेरु पर्वत, दिग्गज, शेषनाग आदि उमानों की व्यर्थता प्रकट की गई है ।

उपमेयोपमा

लक्षण—दोहा

जहाँ परस्पर होत है, उपमेयो उपमान ।

भूपन उपमेयोपमा, साहि बरानत जान ॥१३॥

शब्दार्थ—ज्ञान = जानो ।

अर्थ—जहाँ आपस में उपमेय और उपमान ही एक दूसरे के उपमान और उपमेय हों, वहाँ उपमेयोपमा अलंकार होता है ।

सूचना—इस में उपमेय की उपमान से और उपमान की उपमेय से उपमा दी जाती है, किसी तीसरी वस्तु की उपमा नहीं दी जाती ।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

तेरो तेज सरजा समतथ ! दिनकर सो है,

दिनकर सोहै तेरे तेज के निरु सो ।

भौमिला भुवाल ! तेरो जस हिमकर सो है,

हिमकर सोहै तेरे जस के अरु सो ॥

भूपन भनत तेरो हियो रतनाकर सो,

रतनाकरौ है तेरो हिए सुखकरु सो ।

साहि के सपूत सित्र साहि दानि ! तेरो कर

सुरतरु मो है. सुरतरु तेरो कर सो ॥१४॥

शब्दार्थ—समतथ = (सं०) समर्थ, शक्तिशाली । दिनकर = सूर्य ।

सो है = समान है । सोहै = शोभित होता है । निरु = सपूत ।

भुवाल = भूपाल । हिमकर = चन्द्रमा । अकर = आकर, खान ।
रतनाकर = समुद्र । सुखकर = सुखदाई । सुरतरु = कल्पवृक्ष ।

अर्थ—हे शक्तिशाली शिवाजी ! आपका तेज सूर्य के समान है और सूर्य आपके तेज-पुज के समान शोभित है । हे मौंसिला राजा ! आपका यश (उज्ज्वलता में) चन्द्रमा के समान है और चन्द्रमा आपके यश की खान के समान शोभित है । भूषण कवि कहते हैं कि आपका हृदय (गभीरता में) समुद्र के समान है और समुद्र आपके सुखदाई हृदय के समान गभीर है । हे साहजी के सुपुत्र दानी शिवाजी ! (मुँह माँगा दान देने में) आपका हाथ कल्पवृक्ष के समान है और कल्पवृक्ष आपके हाथ के समान है ।

विवरण—यहाँ पहले शिवाजी का तेज, उनका यश, उनका हृदय और उनका कर, क्रमशः उपमेय हैं फिर ये ही, सूर्य, हिमकर, रत्नाकर और कल्पवृक्ष आदि के (जो पहले उपमान थे और बाद में उपमेय हो गये हैं) क्रमशः उपमान कथन किये गये हैं ।

मालोपमा

लक्षण—दोहा

जहाँ एक उपमेय के, होत बहुत उपमान ।

साहि कहत मालोपमा, भूपन सुकवि सुजान ॥ ५० ॥

अर्थ—जिस स्थान पर एक ही उपमेय के बहुत से उपमान हों उसे श्रेष्ठ कवि मालोपमा अलंकार कहते हैं ।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

इन्द्र जिमि जम्भ पर, वाहव सुअम्भ पर,

रावन सदम्भ पर रघुकुल राज है ।

पौन वारिवाह पर, सम्भु रतिनाह पर,

ज्यों सहस्रबाह पर राम-द्विजराज है ॥

दावा द्रम दण्ड पर, चीता मृग भुण्ड पर,
'भूषण' वितुण्ड पर जैसे मृगराज है ।

तेज तम अंस पर, कान्ह जिमि कस पर,
त्यो मलिच्छ वंस पर सेर शिवराज है ॥२६॥

शब्दार्थ—अम्म = (स० अमस्) जल, यहाँ समुद्र से तात्पर्य है । दम = घमडी । रघुकुलराज = रामचन्द्र । बारिवाह = (बारि + वाह) जल वहन करने वाला, बादल । रतिनाह = रति के स्वामी, कामदेव । रामद्विजराज = परशुराम । दावा = वन की अग्नि । द्रमदण्ड = युद्ध की शाखाएँ । वितुण्ड = हाथी । 'तम अंस' = अंधकार का समूह

अर्थ—जिस प्रकार इन्द्र ने जम्म राक्षस का, भीराम ने घमडी राक्षस को, महादेव जी ने रतिनाथ (कामदेव) को, परशुराम ने सहस्रबाहु को और श्रीकृष्ण ने कस को नष्ट किया और जैसे बादल (बड़वानल) समुद्र को, पवन बादलों ने, दावाग्नि (जङ्गल की आग) वृक्षों की शाखाओं को, चीता हिरणों के मुँहों को, सिंह हाथियों को और सूर्य का तेज अंधकार समूह को नष्ट कर देता है उसी प्रकार शिवाजी मुसलमान वश का नाश करने वाले हैं ।

विवरण — यहाँ शिवाजी 'उपमेय' के इन्द्र, राम, महादेव, कृष्ण, बड़वानल आदि अनेक उपमान कथन किये गये हैं ।

ॐ जम्म नामक राक्षस महिषासुर का पिता था । इसे इन्द्र ने मारा था । समाविश्य महादेव ने अपने त सरे नेत्र द्वारा समाधि भग करने के लिए आये हुए कामदेव को मरम कर दिया था, यह प्रसिद्ध है । सहस्रबाहु (वारुणीय) एक बड़ा पराक्रमी राजा था । इसकी एक सहस्र भुजाएँ थीं । इसने परशुराम के पिता जमदग्नि ऋषि का चिर काटा था । इस पर क्रुद्ध हो परशुरामने इसे मार डाला था ।

— ललितोपमा

लक्षण—दोहा

जहँ समता को दुहुन की, लीलादिक पद होत ।

साहि कहत ललितोपमा, सकल कविन के गोत ॥१॥

शब्दार्थ—लीलादिक पद = पद विशेष, (जिनका वर्णन अगले दोहे में है) । गोत = समूह, वंश, उग्र ।

अर्थ—जिस स्थान पर उरमेय और उपमान की समता देने को लीलादिक पद आते हैं, उसे सब कवि ललितोपमा अलंकार कहते हैं ।

बहसत, निदरत, हँसत जहँ, छवि अनुहरत बरान ।

सन्धु मित्र इमि औरऊ, लीलादिक पद जान ॥२॥

शब्दार्थ—निदरत = अपमान करना ।

अर्थ—बहस करना, अपमान करना, हँसना, छवि की नकल करना, शत्रु है, मित्र है आदि तथा इसी प्रकार के और भी शब्द लीलादिक पद कहलाते हैं ।

उदाहरण—रुचित मनहरण

साहि तनै मरजा सिवा की मभा जा मधि है,

मेरुशरौ सुर की सभा को निदरति हैं ।

भूपन मनत जाके एक एक सिखर ते,

बंते धौ नदी नद की रेल उतरति है ॥

जोन्ह को हँमत जोति हीरा मनि मन्दिरन,

कन्दरन में छवि कुहू की बछरति है ।

ऐसो ऊँचो दुरग महाबला को जामैं

नयतावली सौ बहस दीपावली करति है ॥३॥

शब्दार्थ—सिखर = (स०) शिखर, चोटी । रेल = रेला, प्रवाह ।

रेल उतरति है = बहते हैं । जोन्ह = ज्योत्स्ना, चाँदनी । कन्दर =

कन्दरा, गुफा । कुहू की छवि = अमावस्या की रात का अंधकार ।

उछरति है = उछल कर भागती है, नष्ट होती है। नखतावली = (४० नखन + अवली) तारों की पंक्ति।

अर्थ—जिस किले में शाहजी के पुत्र मरजा राजा शिवाजी की ऐसी समा है, जो कि इन्द्र की मेरु पर्वत वाली (देवताओं की) समा को भी लजित करती है, भूषण कवि कहते हैं कि जिस किले के पहाड़ की प्रत्येक चोटी से कितने ही नयी नालों के प्रगाढ़ बहते हैं, जिस किले के महलों में चड़े हुए हीरे और मणियों के प्रकाश से चाँदनी की हँसी होती है और समस्त गुनाशा में रहने वाला अमावस्या की रात्रि का सा घना अँधेरा नष्ट हो जाता है, शिवाजी का बुढ़ किला इतना ऊँचा है कि इसकी टोपावली तारों की पंक्तियों से बहस करती है।

विवरण—यहाँ शिवाजी की समा से इन्द्र की समा का लजित होना, और हीरों की चमक से चाँदनी की हँसी होना वर्णित है। यही ललितोपमा है।

सूचना—ललितोपमा में प्रसिद्ध वाच्य शब्दों के द्वारा उपमा न कह कर विशेष प्रकार के शब्दों (लीलादिन पदा) से उनका लक्ष्य कराया जाता है, इसीलिए इसे लक्ष्योपमा भी कहते हैं।

रूपक

लक्षण—दोहा

जहाँ दुहुन को भेद नहि धरनत सुकवि मुजान।

रूपक मूपन ताहि को, भूपत करत चरान ॥२०॥

अर्थ—जहाँ चतुर कवि उपमेय और उपमान दोनों में कुछ भेद वर्णन न करें, वहाँ भूषण कवि रूपक अलंकार कहते हैं।

सूचना—उपमा में उपमेय और उपमान का भेद बना रहता है परन्तु रूपक में दोनों में एकरूपता होती है। यद्यपि उपमेय और उपमान दोनों का अलग-अलग अस्तित्व रहता है फिर भी दोनों एक ही

रूप प्रतीत होते हैं। जैसे—मुखचन्द्र अर्थात् मुख ही चन्द्र है। इसके दो भेद हैं—अभेद रूपक और ताद्रूप्यरूपक। भूषण ने केवल अभेद रूपक का वर्णन किया है। उक्त दो भेदों के भी तीन तीन और भेद होते हैं—सम, अधिक और न्यून। इनमें से भूषण ने छन्द सं० ६४ में केवल न्यून और अधिक दिये हैं।

उदाहरण—छप्पय

कलियुग जलधि अपार, उद्ध अधरम्म उर्मिमय ।
लच्छनि लच्छ मलिच्छ कच्छ अरु मच्छ मगर वय ॥
नृपाति नदीनद घृन्द होत जाको मिलि नीरस ।
मनि भूपन सब भुम्मि घेरि किन्निय सुअण्य वस ॥
हिन्दुवान पुन्य गाहक बनिक, तासु निवाहक साहि सुव ।
वर वादवान किरवान धरि जस जहाज मिवराज तुव ॥१॥
शब्दार्थ—उद्ध = (सं० ऊर्ध्व) ऊपर उठा हुआ, प्रबल ।
उर्मिमय = लहर वाला । लच्छनि लच्छ = लक्षण-लक्ष, लाखों ।
कच्छ = कछुए । वय = समूह । सुअण्य = सुन्दर जल या अपना जल ।
निवाहक = सं० निर्वाह करने वाला, रक्षार्थ । सुव = सुत, पुत्र ।
वादवान = (का०) नाव में बपड़े का पाल, जिसमें हवा भरने पर नौका चलती है । किरवान = सं० कृपाण, तलवार ।

अर्थ—कलियुग रूपी अपार समुद्र है जो अधर्म की प्रबल तरंगों से युक्त है, लाखों मुगलमान ही जिसमें कछुए, मछली और मगर-समूह हैं, और जिसमें छोटे छोटे राजा-रूपी नदी नाले मिलकर नीरस हो जाते हैं (नदियाँ एवं नाले जब समुद्र में मिल जाते हैं तब उसका भी जल खारी हो जाता है), भूषण कहते हैं कि इस प्रकार कलियुग रूपी समुद्र ने समस्त पृथ्वी को घेर कर अपने जल के वश में कर लिया है (अर्थात् कलियुग रूपी समुद्र सारे संसार में फैल गया है) उस समुद्र में हिन्दू लोग पुण्य का (सीदा) खरीदने वाले बनिये हैं। हे शाहजी के

पुन शिवाजी ! आप ही उनको पार उतारने वाले (कर्णधार) हैं और तलवार-रूपी सुन्दर पाल को धारण करने वाला आपका यश उनका जहाज है ।

विवरण—यहाँ कलियुग उपमेय में समुद्र उपमान का अमेद वर्णन किया है । दोनों में एकरूपता है । यहाँ समुद्र का पूर्णरूप—कलियुग-समुद्र, अधर्म कर्म, श्लेच्छ-क्लेश मल और मगर, राजा नदी नद, हिन्दुवान-पुण्यग्राहक व्यापारी; शिवाजी-कर्णधार; उपाय पाल; यश-जहाज वर्णित हैं; अतः अमेद रूपक है । इसे सांग रूपक भी कहते हैं क्योंकि इसमें सब अवयवों (अंगों) का वर्णन है ।

दूसरा उदाहरण—छप्पय

साहिन मन समरत्थ जासु नवरंग साहि सिरु ।

हृदय जासु अब्बास साहि बहुयल शिलास यिरु ॥

एदिलसाहि कुतुब जासु जुग भुज भूपन भनि ।

पाय श्लेच्छ समराय फाय तुरकानि आनि गनि ॥

यह रूप अवनि अवतार धरि जेहि जालिम जग दंढियन ।

मरजा सिन साहस रंग गहि कलियुग साई खल खडियन ॥१६॥

शब्दार्थ—मन=मन (श्रेष्ठ) । नवरंग साहि=श्रीरंगजेव बाद शाह । सिरु=सिर । यिरु=स्थिर । अब्बास=तत्कालीन फारस के बादशाह का नाम । इसके साथ शाहजहाँ और श्रीरंगजेव का मेल और लिखा पढ़ी थी । इसका दूत श्रीरंगजेव के दरबार में रहता था । एदिलशाह=आदिलशाह, बीजापुर का बादशाह, शिवाजी के पिता शाहजी इसी के यहाँ नीकर थे । कुतुब=कुतुबशाह गोलकुटा का बादशाह । जुग=युग, दोनों । पाय=पैर । फाय=शरीर । आन=अन्य, और । खडियन=दंडित किया, सताया । खडियन=खडित किया, मार डाला ।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि बादशाहों में श्रेष्ठ, शक्तिशाली श्रीरंग

जो ब बादशाह जिसका बिर है, महाबली किंतु विलासरत (आमोद प्रमोद में लगा हुआ) अन्वासशाह जिसका हृदय है, आदिलशाह और कुतुबशाह जिसके दो बाहु हैं, म्लेच्छ (मुसलमान) उमराव जिसके पैर हैं और अन्य दुकूलोग जिस के अन्यांग हैं: ऐसे शरीर से पृथ्वी पर अवतार धारण कर अत्याचारी कलियुग ने सारे संसार को बहुत सताया। परन्तु उसी नीच को शिवाजी ने साहस की तलवार पकड़ कर सब सब बर डाला।

विवरण—यहाँ औरगजेब, अन्वासशाह, कुतुबशाह आदि को कलियुग खल के अंगों का रूप दिया है। यहाँ भी सांग रूपक है।

तीसरा उदाहरण—कवित्त घनहरण

सिंह धरि जाने घिन जावली जंगल हठी,

भठी गज एदिल पठाय करि भटक्यो।

भूपन भनत, देखि भभरि भगाने सब,

हिम्मति हिये मैं धरि काहुये न हटक्यो॥

साहि के सिवाजी गाजी सरजा समत्य महा

मदगल अफजले पंजाबल पटक्यो।

ता विगिरि हूँ करि निकाम निज घाम कहूँ

आकुत महावत सुभाँकुस लै सटक्यो ॥६३॥

शब्दार्थ—धरि=स्थली, जगह। जावली=यह प्रान्त कोयना नदी की घाटी में ठीक महाबलेश्वर के नीचे था। यह एक तीर्थ स्थान था। शिवाजी ने सन् १६५६ में इस स्थान को जीतकर यहाँ प्रतापगढ़ किला बनवाया था। इसी स्थान पर उन्होंने अफजलखान को मारा था। भठी=भटी, सेनापति, (मट सैनिक)। भटक्यो=भटका, धोखा खाया, भूल की। भभरि=बढ़ा बढ़ा कर, घबड़ा कर। काहुये=किसी ने भी। न हटक्यो=हटका नहीं, रोका नहीं। गाजी=मुसलमानों में वह वीर जो धर्म के लिए विधर्मियों से युद्ध

करे, धर्म-वीर । मदगल = मद भड़ता हुआ, मस्त । आकुल = सिद्धी काशिम या कृतर्क, यह बीजापुर का एक वीर सरदार था । सटक्यौ = चुपचाप चला गया । आकुल = अंकुश ।

अर्थ—दूरी आदिलशाह ने जावली देश के जंगल को सिंह के रहने का स्थान न जान कर सेनापति अफजलखान् रूपी हाथी को वहाँ भेज कर बड़ी भूल की—अर्थात् शिवाजी रूपी सिंह के पराक्रम को न जान कर आदिलशाह ने अफजलखान् को भेज कर बड़ी भूल की । भूषण करि कहते हैं कि बीरकैमरी शिवाजी को देण सगी सेना हड़-बड़ा कर भाग गई और हृदय में हिम्मत धारण कर किसी ने उन्हें न रोका । शाहजी के समय पुन शिवाजी रूपी सिंह ने अफजलखान्-रूपी मदमस्त हाथी को अपने पंजे (बज्रखे) के जोर से पछाड़ दिया । उस अफजलखान् के बिना याकूतखान्-रूपी महावत बेकार हो अपने (प्रेरणा रूप) अंकुश को ले चुपचाप चला गया (याकूतखान् ने अफजलखान् को शिवाजी से एकान्त में मिलने की सलाह दी थी) ।

विवरण—यहाँ शिवाजी में सिंह का, अफजलखान् में मदगलित हाथी का और याकूतखान् में महावत का आरोप किया गया है ।

रूपक के दो अन्य भेद (न्यून तथा अधिक)

लक्षण—दोहा

घटि बढ़ि जहँ धरनन करै, करिकै दुहुन अभेद ।

भूपन कवि औरौ कहत द्वै रूपक के भेद ॥६४॥

अर्थ—जहाँ उपमान का उपमेय में अभेद आरोपण करके उन के गुण घटा बढ़ा कर वर्णन किये जायें वहाँ कवि रूपक के न्यून और

६४ अफजलखान् के वध का वर्णन मूमिका में देखिये ।

अधिक दो और मेद करते हैं ।

सूचना—जब उपमेय में उपमान की अपेक्षा कुछ अधिकता दिखाई जाती है, तब अधिक रूपक, और जब उपमेय में उपमान की अपेक्षा कुछ न्यूनता दिखाई जाय तब न्यून रूपक होता है ।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

साहि तने शिवराज भूपन सुजस तब,

विगिरि कलंक चंद उर आनियतु है ।

पंचानन एक ही यदन गनि तोहि,

गजानन गजबदन बिना बंखानियतु है ॥

एक सीस ही सहससीम कला करिबे को,

दुहूँ दग सों सहसदग मानियतु है ।

दुहूँ फर सों सहसकर मानियतु तोहि,

दुहूँ बाहु सों सहसबाहु जानियतु है ॥६५॥

शब्दार्थ—उर = हृदय । विगिरि = विना, रहित । उर आनियतु है = मन में लाते हैं, मानते हैं । पंचानन = शिव । गजानन = हाथी के समान मुख वाले, गणेश । सहससीस = शेषनाग । बंखानियतु है = कहते हैं । सहसदग = इन्द्र । सहसकर = सूर्य ।

अर्थ—हे शाहजी के पुत्र शिवाजी ! भूषण कवि आपके शुभ यश को बिना कलंक का चन्द्रमा मानते हैं । एक ही मुख वाले आपको वे पंचानन और हाथी के मुख बिना ही आपको गणेश कहते हैं । एक ही शीश वाले आपको वे हजार फण वाला शेषनाग और दो नेत्र वाले होने पर भी आपको हजारों आँख वाला इन्द्र मानते हैं । आपके दो हाथ होने पर भी वे आपको हजार (किरणों) वाला सूर्य मानते हैं और दो भुजाएँ होने पर भी आपको हजार बाहु वाला सहसबाहु समझते हैं ।

विवरण—यहाँ “विगिरि कलंक चंद” में अधिक रूपक है,

किन्तु अन्याओं में न्यूनता होने पर भी उनका क्रमशः शिव, गणेश और शेषनाग आदि उपासकों में आरोप किया गया है, अतः न्यून रूपक है।

जेते हैं पहार भुव पारावार माहिं,

तिन सुनि कै अपार कृपा गहे सुख फैल है।

भूपन भनत साहि तने सरजा के पास,

आश्ये को बड़ी उर हौंसनि की ऐल है ॥

किरवाल बज्र सों विपच्छ करिवे के डर,

आनि के कितेक आए सरन की गैल है।

मयवा मही मैं तेजवान शिवराज वीर,

कोट करि सकल सपच्छ किये सैल है ॥६६॥

शब्दार्थ—पारावार=समुद्र। ऐल=रेल, ज़ोरों का प्रवाह।

हौंस=हविष, इच्छा। कोट करि=किले बनाकर। मयवा=इन्द्र।

अर्थ—समस्त पृथ्वी और समुद्र में जितने भी पहाड़ हैं उन्होंने शिवाजी की अपार कृपा को सुन कर अत्यधिक सुख पाया है। भूषण कवि कहते हैं कि उन सब के मन में महाराज शिवाजी के आश्रय में आने की बड़ी इच्छा पैदा होगई है, उत्कृष्ट इच्छा उत्पन्न होगई है। (शिवाजी पृथ्वी पर के इन्द्र हैं अतएव) बहुतों ने तो उनके तलवार-रूपी बज्र से पक्षहीन होने के भय से शरण मार्ग ग्रहण कर लिया, अर्थात् इस डर से कि कहीं शिवाजी अपने तलवार-रूपी बज्र से हमारे पक्ष न काट दें, वे स्वयं शिवाजी की शरण में आ गये हैं, क्योंकि महापुरुष शरणागत को कष्ट नहीं देते। इस प्रकार पृथ्वी पर तेजस्वी तथा महाबली शिवाजी रूपी इन्द्र ने इन सब पर्वतों पर किले बना बना कर उन्हें सपक्ष कर दिया अर्थात् अपने पक्ष में ले लिया। (इस पद में कवि ने ऐतिहासिक तथ्य को बड़ी कुशलता से वर्णन किया है। शिवाजी ने अपने प्रबल शत्रुओं से लोहा लेने के लिए आस पास की

पहाड़ियों पर अनेक किले बनवाये थे, और इस प्रकार उन पहाड़ियों को अपने पक्ष में कर लिया था जिन पर उस समय तक अन्य किसी का राज्य न था। यह देखकर और शिवाजी के पराक्रम से डर कर आस पास के अनेक पहाड़ी किलों के मालिक भी शिवाजी की शरण में आ गये थे। उन्हें इस बात का डर था कि कहीं हमने शिवाजी के विरुद्ध कार्य किया तो शिवाजी हमारा किला नष्ट भ्रष्ट कर देंगे। इसी ऐतिहासिक तथ्य को कवि ने आलंकारिक ढंग से वर्णन किया है।)

सूचना—यहाँ उपमेय शिवाजी में इन्द्र उपमान का आरोप है किन्तु शील का संपन्न करना' रूप गुण इन्द्र में नहीं था, इन्द्र ने तो उन्हें पक्ष रहित किया था, वह शिवाजी में आरोपित कर अधिकता प्रकट की है। अतः अधिग्र रूपक है।

पुराणों में लिखा है कि पहले पहाड़ों के पक्ष थे वे इधर उधर उड़ कर जहाँ तहाँ बैठते थे और इस प्रकार उड़ा जन-सहार करते थे। अतः इन्द्र ने अपने वज्र से एक बार इन पहाड़ों के पक्ष फाट डाले। केवल मैनाक पर्वत ही समुद्र में छिप जाने के कारण बच गया, उसके पक्ष नहीं बचे और वह अभी तक छिपा पड़ा है।

परिणाम

लक्षण—दोहा

जहाँ अभेद कर दुहुन सो करत और भवे काम।

भनि भूपन सब कहत हैं, तासु नाम परिणाम ॥६७॥

शब्दार्थ—स्वे = स्वकीय, अपना।

अर्थ—जहाँ उपमान से उपमेय एक रूप होकर अपना कार्य करे भूषण कवि कहते हैं कि वहाँ सब परिणाम अलंकार मानते हैं।

सूचना—हममें उपमान स्वयं किसी काम के करने में असमर्थ होने के कारण उपमेय के साथ एक रूप होकर उस काम को करता है। अथवा उपमेय के करने का काम उपमान करता है। रूपक की तरह इस अलंकार में उपमान और उपमेय की एक रूपता ही नहीं दिखाई जाती अपितु उपमेय को उपमान में परिणत कर उसके द्वारा उस कार्य के किये जाने का भी वर्णन होता है, जो कार्य उपमान द्वारा किया जाना चाहिए था। 'यशरूपी चन्द्रमा' इतने में केवल रूपक अलंकार है, पर 'यशरूपी चन्द्रमा अपनी ज्योत्स्ना से जगत को घलित कर रहा है' इसमें परिणाम अलंकार हो गया। भूषण का यह लक्षण अधिक स्पष्ट नहीं है।

उदाहरण—भालती सबैयाँ

भौंसिला भूप घली भुव फां भुज भारी भुजगम सों भरु लीनो ।
भूपन तांगन तेज तरन्नि सो वैरिन को कियो पानिप हीनो ॥
दारिद दी करि दारिद सों दलि त्यों धरनीतल सीतल कीनो ।
साहि तने कुलचद सिवा जम चद सो चंद कियो छवि छीनो ॥२८॥

शब्दार्थ—भुजगम = सर्प (शेषनाग) । भरु = भार । तरन्नि = तरण, सूर्य । पानिप = श्राव कान्ति । दी = दाशमि (सूखे जंगल में चारा और में लगने वाली अग्नि) । छीनो = क्षीण, हीन, मलिन । करि दायी ।

अर्थ—श्रीर भौंसिला राजा शिवाजी ने अपनी नलवान भुजारूपी सर्प (शेषनाग) पर पृथ्वी का भार उठा लिया । भूषण कहते हैं कि उन्होंने अपने प्रबल तेजरूपी सूर्य से शत्रुओं के मुख की कान्ति पीकी कर डाली । दरिद्रता रूपी अग्नि को हाथी (दान) रूपी मेघों से नष्ट करके पृथ्वी तल को शीतल कर दिया—अर्थात् हाथियों का दान देकर दरिद्रों की दरिद्रता को दूर कर दिया । शाहजी के पुत्र, कुल के चन्द्रमा शिवाजी न अपने यश चन्द्र से चन्द्रमा की छवि को

मलिन कर दिया ।

विवरण—यहाँ भुजा (उपमेय) से सर्प (उपमान), तेज (उपमेय) से तरनि (उपमान), करि (उपमेय) से वारिद (उपमान) और यश (उपमेय) से चन्द्र (उपमान) एक रूप होकर क्रमशः भार उठाना, पानिप (कान्ति) हीन करना, दारिद्र्याग्नि दूर करना, और प्रकाश करना आदि काम करते हैं ।

सूचना—यहाँ प्रथम, द्वितीय तथा चतुर्थ पंक्ति में परिणाम अलंकार ठीक बैठता है किन्तु तीसरी पंक्ति में दो रूपक साथ होने से परिणाम न रह कर रूपक हो गया है ।

दूसरा उदाहरण—कवित्त मनहरण

बीर बिजैपुर के वजीर निशिचर

गोलकुंडा वारे घूघूने डबाए हैं जहान सों ।

मंद करी मुखरुषि चंद चकता की कियो,

भूपन भुषित द्विज-चक्र खान पान सों ॥

तुरकान मलिन कुमुदिनी करी है

हिंदुवान नालनी रिलायो विविध विधान सों ।

चारु सिव नाम को प्रतापी 'सिव साहि सुव,

तापी सब भूमि यों कृपान भासमान सों ॥१६॥

शब्दार्थ—मुख रुचि = मुख की कान्ति । भासमान = सूर्य ।

उजीर = वजीर । घूघू = उल्लू ।

अर्थ—शिवजी के शुभ नाम वाले शाहजी के बेटे प्रतापी शिवाजी ने अपने कृपाण-रूपी सूर्य के प्रकाश से समस्त मूमडल को इस प्रकार तपाया (प्रकाशित कर दिया) जिससे कि बीजापुर के वजीर रूपी निशिचर (राक्षस) और गोलकुंडा के सरदार रूपी उल्लू दुनियाँ से उड़ गये (दिन में राक्षस और उल्लू कहीं छिप जाते हैं) । चंगेजखान के वंशज औरंगजेब के मुख-चन्द्र की कान्ति पीकी पड़ गई और द्विज

(नाक्षत्र, क्षत्रिय, वैश्य) रूपी चक्रवाक भोजन सामग्री से मुक्त हो गये अर्थात् इनके प्रताप से मुक्त पाने लगे, (चक्रवा चक्रवी दिन में प्रसन्न रहते हैं) । तुल्य-रूपी कुबुदिनी को मुरझा दिया और हिन्दू रूपी कमलिनी को अनेक भाँति से प्रफुल्लित कर दिया ।

विवरण—यहाँ शिवाजी के 'कृपाण' उपमेय से 'सूर्य' उपमान ने एक होकर उपयुक्त कार्य किये हैं ।



उल्लेख

लक्ष्य—दोहा

के बहुतै के एक जहँ, एक वस्तु को देखि ।

बहु विधि करि उल्लेख हैं, सो उल्लेख उलेख ॥७०॥

अर्थ—एक वस्तु को अनेक मनुष्य बहुत तरह से कहें या एक ही व्यक्ति उसे (विषय भेद से) अनेक प्रकार से कहे वहाँ उल्लेख अलंकार होता है । (प्रथमावस्था में पहला उल्लेख होता है, द्वितीय में दूसरा) ।

उदाहरण - मालती सबैया

एक कहें कल्पद्रुम है इमि पूरत है सब की चित चाहै ।

एक कहें अवतार मनोज को यों तन में अति सुन्दरता है ॥

भूपन, एक कहें महि इहु यों राज विराजत बाढ्यो महा है ।

एक कहें नरसिंह ह सगर एक कहें नरसिंह सिवा है ॥७१॥

शब्दार्थ—पूरत = पूरी करता है । चित चाहै = इच्छा ।

मनोज = कामदेव । इन्दु = चन्द्रमा । सगर = सम्राट्, युद्ध ।

अर्थ—शिवाजी को सब की इच्छाओं का पूर्ण करने वाला जान कोई तो उन्हें कल्पद्रुम बताता है । उनके शरीर की अत्यधिक सुन्दरता देख कोई उन्हें काम का अवतार मानता है । भूषण कवि कहते हैं कि कोई उनके खूब पैले हुए राज्य की समुज्ज्वल कीर्ति को देख कर उन्हें

पृथिवी का चन्द्रमा कहता है। कोई कहता है कि शिवाजी संग्राम में मनुष्य रूप सिंह हैं और कोई उन्हें नृसिंहावतार ही मानता है।

विवरण—यहाँ अनेक मनुष्य केवल एक शिवाजी (एक ही पदार्थ) का अनेक भाँति से वर्णन करते हैं, अतः प्रथम उल्लेख है।

दूसरा उदाहरण—कवित्त मनहरण

कवि कहैं करन, करनजीत कमनेत,

अरिन के सर माहिं कान्हों ईमि छेव है।

कहत धरेस सब घराघर सेस ऐसो,

और घराघरन को मेष्ट्यो अहमेव है।

भूपत भनत महाराज शिवराज तेरो,

राज-काज देगि कोई पावत न भेव है।

कहरी यदिल, मौज लहरी कुतुप कहै,

बहरी निजाम के जितैया कहैं देव है ॥७२॥

शब्दार्थ—करनजीत=कर्ण को जीतने वाला, अर्जुन। कम-

नेत=तीर कमान चलाने वाले, धनुषधारी। छेव=छेद, क्षत, घाव।

धरेस=राजा। घराघर=पृथ्वी का धारण वाला, (राजा वा

शेषनाग)। अहमेव=अहंकार, घमंड। कहरी=कहर डाने

वाला, विपत्ति लाने वाला। यदिल=आदिलशाह। लहरी=मौजी।

बहरी निजाम=बहरी निजामुल्मुल्क, यह अहमदनगर के निजाम-

शाही बादशाहों की उपाधि थी।

अर्थ—कवि लोग शिवाजी को (अत्यधिक दान करने के कारण कर्ण कहते हैं (कर्ण दानवीर के रूप में प्रसिद्ध हैं); उन्होंने शत्रुओं के हृदय में इस प्रकार घाव किये हैं कि धनुषधारी लोग उन्हें अर्जुन मानते हैं। शिवाजी ने पृथिवी के पालन करने वाले अन्य सब राजाओं के अहंकार को नष्ट कर दिया, अतः सारे राजा उन्हें पृथ्वी को धारण करने वाला शेषनाग कहते हैं। भूषण कवि कहते हैं कि

हे शिवाजी ! आपके राजकायों को देख कर कोई आपका भेद नहीं पा सकता अर्थात् आपकी राजनीति बड़ी गूढ़ है क्योंकि आपको आदिलशाह बहरी, (बहर दाने वाला, जाभिम), कुतुबशाह मन-मौजी (जो मन में आने वही करने वाला) और बहरी निजाम को जीतने वाले दिल्ली के मुगल बादशाह देव (उद्दू—देवो—राक्षस) कहते हैं ।

विवरण—यहाँ भी शिवाजी का अनेक लोगों ने अनेक भाँति से वर्णन किया है इसीलिए यहाँ प्रथम उल्लेख है ।

तीसरा उदाहरण—कविच मनहरण

पैज प्रतिपाल, भूमि भार को हमाल,

चहुँ चक्र को अमाल भयो दण्डक जहान को ।

साहिब को साल भयो जगारि को जवाल भयो,

हर को कृपाल भयो हार के विधान को ॥

धीररस ख्याल भिवराज भुवपाल तुव

हाथ को घिसाल भया भूपन वरान को ?

तेरो करवाल भयो दन्दिन को ढाल भयो,

हिन्दु को दिगाल भयो काल तुरकान को ॥७३॥

शब्दार्थ—पैज = (स०) प्रतिष्ठा । हमाल = (अ० हम्माल) धारण करने वाला । भूमि भार को हमाल = पृथिवी के भार को उठाने वाला, रक्षक । चहुँचक्र = चारों दिशाएँ । अमाल = आभिन, हाकिम । साल = सालने वाला, चुमने वाला, शून । जगारि = जगारि या जीहर नाम का कौक्य के पास का जोगी राक्षस, जिसे सलहेरि के घेरे के बाद मोरोपत पिंगले ने जीता था । जवाल = आम्त । हार के विधान को = हार (मुँडमाला, जो शिवजी पहनते हैं) का प्रबन्ध करने के कारण । करवाल = तलवार । ढाल = दृक् ।

अर्थ—हे शिवाजी ! आपसी इस करवाल (तलवार) का कीन

वर्णन करे । यह आपकी पैज (प्रतिष्ठा—शत्रुओं को नष्ट करने की प्रतिष्ठा) का पालन करने वाली है, भूमि के भार को धारण करने वाली है अर्थात् भूमि-भार को धारण करने में सहायक है, चारों दिशाओं की अधिकारिणी (हाकिम) और संसार को दंड देने वाली है । वह बादशाहों को चुनने वाली, जवारि या जीहर प्रदेश के लिए आकृत और महादेवजी की मुंढमाला का प्रगल्भ करने से उन पर कृपा करने वाली अथवा कृपालु है (अर्थात् युद्ध में शत्रुओं के गिर काट कर उनसे महादेव की मुंढमाला बनाने वाली है) । वह वीररस का ख्याल (ध्यान दिलाने वाली) है और हे महाराज शिवाजी ! आपके हाथ को बड़ा करने वाली (अर्थात् बड़प्पन देने वाली) है, अथवा (यदि यहाँ 'भूषण' कवि का नाम न समझा जाय और उसका आभूषण अर्थ किया जाय तो 'विशाल' 'भूषण' का विशेषण होगा और तब इसका अर्थ होगा कि वह आपके हाथ के लिए विशाल आभूषण है । इसी प्रकार 'वीररस ख्याल' भा 'शिवराज' का विशेषण हो सकता है; और तब इसका अर्थ होगा—हे वीररस के ध्यान करने वाले—भारी वीर महाराज शिवाजी ! यह तलवार आपके हाथ के लिए बड़प्पन का कारण है या विशाल आभूषण है ।) यह दक्षिण देश की ढाल (रक्षक) है, हिन्दुओं के लिए दीवार (आक्रमण से बचाने वाली) है और मुसलमानों की काल है ।

विवरण—यहाँ शिवाजी की 'करवाल' को एक ही व्यक्ति ने अनेक भाँति से वर्णन किया है; अतः द्वितीय उल्लेख है ।

स्मृति

लक्षण—दोहा

सम सोभा लखि आन की, सुधि आवत जेहि ठौर ।
स्मृति भूपन चेहि कहत हैं, भूषण कवि सिरमौर ॥७४॥

अर्थ—समान शोभा (गुण, आकृति, रूप) वाली किसी दूसरी वस्तु को देख कर (या सोच कर) जहाँ किसी (पहले देखी हुई) वस्तु की याद आ जाय वहाँ श्रेष्ठ कवि स्मृति अलंकार कहते हैं । (कमी-कमी स्वप्न देख कर भी स्मृति होती है ।

उदाहरण—वृत्ति मनहरण

तुम शिवराज प्रजराज अवतार आजु,
 तुम ही जगत काज पोषन भरत हो ।
 तुम्हें छोड़ि यातें काहि चिनती सुनाऊँ मैं
 तुम्हारे गुन गाऊँ तुम ढाले क्यों परत हो ॥
 भूपन भनत बाहि कुल मैं नयो गुनाह,
 नाहक समुक्ति यह वित मैं धरत हो ।
 और बाँभनन दौरि करत सुदामा सुधि,
 मोहि देखि काहे सुधि भृगु की करत हो ॥५५॥

शब्दार्थ—प्रजराज = कृष्ण । पोषन भरत हो = भरण पोषण करते हो, पालते हो । ढाले = शिथिल, उदासीन । बाँभनन = नाखन । भृगु = एक ऋषि थे, जो ब्रह्मा के पुत्र कहे जाते हैं । कहा जाता है कि एक बार इन्होंने यह निश्चय करना चाहा कि ब्रह्मा, शंकर और विष्णु में कौन बड़ा है । ब्रह्मा और शंकर की परीक्षा के अनन्तर विष्णु जी के निवास में जाकर उन्होंने उनके वक्षःस्थल में लात जमाई । इस पर विष्णु बिलकुल क्रुद्ध न हुए अपितु उन्होंने भृगु जी से पूछा कि मेरी कठोर छाती पर लात मारने से आपके चेहरा तो नहीं दुखे । इस तरह अद्भुत सहिष्णुता दिखा कर वे सर्व श्रेष्ठ सिद्ध हुए ।

अर्थ—हे शिवानी ! वर्तमान समय में आप ही श्रीकृष्ण के अवतार हैं, क्योंकि आप ही संसार का भरण-पोषण करते हैं । इस हेतु मैं आपको छोड़ कर किस से चिन्तित करूँ ! मैं तो आपका ही

गुण-गान करता हूँ, परन्तु पता नहीं आप मुझमें उदासीन क्यों रहते हैं ? भूषण कवि कहते हैं कि मैं भी उसी ब्राह्मण कुल (भृगु कुल) में उत्पन्न हुआ हूँ—मेरा यह एक नया अपराध आप नाइक (व्यर्थ ही) मन में सोचते हैं । अन्य ब्राह्मणों को देख कर तो आपको सुदामा की याद आती है अर्थात् उन पर आप प्रसन्न रहते हैं उनकी इच्छाओं को पूरा कर देते हैं और मुझे देख कर न जाने आपको भृगु ऋषि की क्यों याद आती है अर्थात् मुझ से न जाने आप क्यों नाराज रहते हैं ।

विवरण—शिवाजी ब्रजराज के अवतार हैं । अन्य ब्राह्मणों को देख कर उनमें अपने मित्र सुदामा का स्मरण हो आने से और (विष्णु का अवतार होने के कारण) भूषण को देख कर भृगु का स्मरण हो आने से यहाँ स्मृति अलंकार हुआ ।

भ्रम

लक्षण—दोहा

आन बात को आन में, होत जहाँ भ्रम आय ।

तासों भ्रम सब कहत हैं, भूषण सुकवि बनाय ॥७६॥

अर्थ—जहाँ किसी अन्य बात में अन्य बात का भ्रम हो वहाँ श्रेष्ठ कवि भ्रम अलंकार कहते हैं ।

सूचना—भूल से किसी वस्तु को कोई और वस्तु मान बैठना भ्रम या भ्रांति है, इसी प्रकार जब उपमेय में उपमान का भ्रम हो तब भ्रम या भ्रांतिमान अलंकार होता है । इस अलंकार का रूपक और 'रूपकान्तिशयोक्ति' में यह भेद है कि उक्त दोनों अलंकारों में उपमेय में उपमान का आरोप वास्तविक नहीं होता, कल्पित होता है पर इस अलंकार में वास्तव में भ्रम हो जाता है ।

उदाहरण—मालती सबैया

‘पीय पहारन पास न चाहु’ यों तोय बहादुर सो कहें सोपै ।
 कौन बचैहे नवाव तुम्हैं भनि भूपन भौसिला भूप के रोपै ॥
 बन्दि स्रदस्तएँहू को कियो जमवन्त मे भाऊ करन्त से दोपै ।
 सिंह सिवा के सुगौरन सो गो अमीरन बाधि गुनीजन घोपै ॥५॥

शब्दार्थ—पीय = प्रिय, पति । सोपै = सोपें सौगन्ध खिला कर ।
 रोपै = रूढ़ होने पर । दोपै = दूषित कर दिया । बाधि = बचकर ।
 घोपै = घोषणा करके बढ़ते हैं, बार बार कहते हैं । बहादुर = बहादुर
 खाँ, सलहेरि के युद्ध में जब मुसलमानों का पूर्ण पराजय हुआ तब
 औरंगजेब ने मदावतखाँ और शाहजादा मुअज्जम की जगह बहा-
 दुरखाँ को सेनापति बनाकर भेजा था । मराठों से लड़ने की इसकी
 हिम्मत न होती थी इसलिए इसने युद्ध बंद कर दिया और भीमा
 नदी के किनारे पेड़गाँव में छावनी डालकर रहने लगा । यही इसने
 बहादुरगढ़ नामक किला बनाया । करणसिंह और भाऊ का उल्लेख
 छंद ४० ३५ में देखिए ।

अर्थ—खिराँ बहादुरखाँ को (अथवा अपने वीर पतियों को)
 सौगन्ध खिला खिला कर कहती हैं कि हे प्यारे ! तुम पहाड़ों
 (दक्षिणी पहाड़ों) के निकट न जाओ, क्योंकि हे नवाब साहब !
 भौसिला राजा शिवाजी के क्रुद्ध होने पर तुम्हें कौन बचाएगा अर्थात्
 कोई भी नहीं बचा सकता । उन्होंने शाहस्ताखाँ को भी कैद कर दिया
 तथा जमवन्तसिंह, करणसिंह और भाऊ जैसे वीरों को भी परास्त करके
 दूषित कर दिया फिर तुम्हारी क्या सामर्थ्य है ? सब गुणवान (पंडित
 लोग) बार-बार यही कहते हैं कि शिवाजी के वीर सरदारों से कोई भी
 अमीर उमराव अभी तक बचकर नहीं गया अर्थात् जितने भी अमीर
 उमराव दक्षिण में सूबेदारी अथवा युद्ध करने के लिए गये थे सब वहाँ
 मारे गये, इस हेतु तुम न जाओ ।

विवरण—यहाँ शास्त्रांशों, करण और भाक्त की दुर्गति देख अथवा सुनकर शत्रु-स्त्रियों को अपने पतियों की सुरक्षितता में भ्रम होता है कि वे भी वहाँ जाकर न चवेंगे। किन्तु वास्तव में यह उदाहरण ठीक नहीं। इसका ठीक उदाहरण यह है—“कूल समझ कर शकुन्तला-मुख, भन भन उस पर भ्रमर करें।”

सन्देह

लक्षण—दोहा

कै यह कै यह गों जहाँ होत आनि सन्देह ।

भूषण सो सन्देह है, या मैं नहि सन्देह ॥५८॥

अर्थ—जहाँ ‘यह है या यह है’ इस प्रकार का सन्देह उत्पन्न हो, भूषण कवि कहते हैं कि यहाँ सन्देह अलंकार होता है, इसमें सन्देह नहीं।

सूचना—इसमें और भ्रम अलंकार में यह भेद है कि भ्रम में एक वस्तु पर निश्चय जम जाता है पर सन्देह में किसी पर निश्चय नहीं जमता, संदेह ही बना रहता है। धीं, किधीं, बि, कै, वा, आदि शब्दों द्वारा सन्देह प्रकट किया जाता है।

रसखोट = अनरस होना, बात निगद जाना । अगोट = आड़, पहरा ।
 डॉकि = उलझा कर, लूँध कर । रेवा = नर्मदा नदी । चक्र =
 (सं० चक्र) दिशा । चादि = इच्छा करके । छेद = छेद, माल ।

अर्थ—(शिवाजी जिस समय औरंगजेब से भेंट करने आये थे
 तब का वर्णन है) शिवाजी भृकुटी चढ़ाये हुए गुललखाने के निकट
 होकर (दरबार में) आते हुए ऐसे दिखाई दिये जैसे कि औरंगजेब का
 काल हो । बात निगदने पर (क्योंकि औरंगजेब की ओर से मिर्जा
 जयसिंह ने यह प्रतिज्ञा की थी कि आपके साथ प्रतिष्ठा-सहित
 संधि हो जायगी परन्तु ऐसा नहीं हुआ बल्कि शिवाजी को कैद कर
 लिया गया) आगरे की पहरेदारों से रक्षित सातों चौकियों को लूँध
 कर ये घर आ गये और उन्होंने अपने राज्य की सीमा रेवा (नर्मदा)
 को बनाया (राज्य इतना बढ़ाया कि नर्मदा तक सीमा पहुँच गई) ।
 भूषण कवि कहते हैं कि शिवाजी ने इस भाँति चारों दिशाओं का
 राज्य प्राप्त करने की इच्छा कर औरंगजेब के हृदय में छेद कर दिया
 शिवाजी के राज्य की बढ़ती देख औरंगजेब उड़ा दुखी हुआ) । वे
 ऐसा काम करते हैं कि पता नहीं लगता कि वे गंधर्व हैं, या देवता
 हैं, या कोई सिद्ध हैं अथवा शिवाजी हैं ।

विधरण—यहाँ 'गंधर्व देव है कि सिद्ध है कि सेवा है' वाक्य में
 संदेह प्रकट किया गया है ।

शुद्ध-अणुहति (शुद्धाणुहति)

लक्षण—दोहा

आन बात आरोपिए, साँची बात दुराय ।

सुद्धाणुहति कहत हैं, भूषन सुकवि बनाय ॥८०॥

अर्थ—जहाँ सच्ची बात या वास्तविक वस्तु को छिपा कर किसी
 दूसरी बात अथवा वस्तु का उसके स्थान में आरोप किया जाय वहाँ

विवरण—यहाँ शास्त्रांशों, करण और भाव की दुर्गति देख
अथवा सुनकर शत्रु-स्त्रियों को अपन पतियों की सुरक्षितता में भ्रम
होता है कि वे भी वहाँ जाकर न चनेंगे । किन्तु वास्तव में यह उदा-
हरण ठीक नहीं । इसका ठीक उदाहरण यह है—‘फूँन समझ कर
शकुन्तला-सुप्त, भन भन उस पर भ्रमर करें ।’

सन्देह

लक्षण—दोहा

कै यह कै वह गों जहाँ होत आनि सन्देह ।

भूषण सो सन्देह है, या मैं नहि सन्देह ॥५८॥

अर्थ—जहाँ ‘यह है वा यह है’ इस प्रकार का सन्देह उत्पन्न हो,
भूषण कवि कहते हैं कि वहाँ सन्देह अलंकार होता है, इसमें
सन्देह नहीं ।

सूचना—इसमें और भ्रम अलंकार में यह भेद है कि भ्रम में
एक वस्तु पर निश्चय जम जाता है पर सन्देह में किसी पर निश्चय
नहीं जमता, सन्देह ही बना रहता है । धी, किची, कि, कै, वा, आदि
शब्दों द्वारा सन्देह प्रकट किया जाता है ।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

आवत गुसलराने ऐसे कछू त्यौर ठाने,

जाने अवरग जू के प्रानन को लेबा है ।

रस खोट भए ते अगोट आगरे मैं सातों,

चौकी डोंकि आन घर कीन्हीं हइ रेबा है ॥

भूपन भनत वह चहुँ चक् चाहि कियो,

पातसाही चरुता को छाती मॉहि छेवा है ॥

जान्यो न परत ऐसे काम है करत कोत,

गंधरव देव है कि सिद्ध है कि सेवा है ॥५९॥

शब्दार्थ—त्यौर ठाने = त्यौरी चढ़ाये हुए, मोहित हुए हुए ।

रसस्रोत = अनरस होना, बात बिगड़ जाना । अगोट = आड़, पहरा ।
 ठाँकि = उत्त धन कर, लाँघ कर । रेवा = नर्मदा नदी । चक =
 (सं० चक्र) दिशा । चादि = इच्छा करके । छेरा = छेद, माल ।

अर्थ—(शिवाजी जिस समय श्रीरंगनेव से भेंट करने आये थे
 तब का वर्णन है) शिवाजी भृकुटी चढ़ाये हुए गुलसलाने के निकट
 होकर (दरबार में) आते हुए ऐसे दिखाई दिये जैसे कि श्रीरंगनेव का
 काल हो । बात बिगड़ने पर (क्योंकि श्रीरंगनेव की ओर से मिर्जा
 जयसिंह ने यह प्रतिज्ञा की थी कि आपके साथ प्रतिष्ठा-सहित
 संधि हो जायगी परन्तु ऐसा नहीं हुआ बल्कि शिवाजी को कैद कर
 लिया गया) आगरे की पहरेदारों से रक्षित छातों चौकियों को लाँघ
 कर ये घर आ गये और उन्होंने अपने राज्य की सीमा रेवा (नर्मदा)
 को बनाया (राज्य इतना बढ़ाया कि नर्मदा तक सीमा पहुँच गई) ।
 भूषण कवि कहते हैं कि शिवाजी ने इस भाँति चारों दिशाओं का
 राज्य प्राप्त करने की इच्छा कर श्रीरंगनेव के हृदय में छेद कर दिया
 शिवाजी के राज्य की बढ़ती देख श्रीरंगनेव रफ़ा दुखी हुआ) । वे
 ऐसा काम करते हैं कि पता नहीं लगता कि वे गंधर्व हैं, या देवता
 हैं, या कोई सिद्ध हैं अथवा शिवाजी हैं ।

विवरण—यहाँ 'गंधर्व देव है कि सिद्ध है कि सेना है' वाक्य में
 संदेह प्रकट किया गया है ।

शुद्ध-अपहृति (शुद्धापहृति)

लक्षण—दोहा

आन बात आरोपिष, साँची बात दुराय ।

सुद्धापहृति कहत हैं, भूपन सुकवि बनाय ॥८०॥

अर्थ—यहाँ सच्ची बात या वास्तविक वस्तु को छिपा कर किसी
 दूसरी बात अथवा वस्तु का उसके स्थान में आरोप किया जाय वहाँ

विवरण—यहाँ शाइस्ताखाँ, करण और भाऊ की दुर्गति देख
अथवा सुनकर शत्रु-स्त्रियों को अपने पतियों की सुरक्षितता में भ्रम
होता है कि वे भी वहाँ जाकर न बचेंगे। किन्तु वास्तव में यह उदा-
हरण ठीक नहीं। इसका ठीक उदाहरण यह है—“फूल समझ कर
शकुन्तला-मुख, भन भन उस पर भ्रमर करें।”

सन्देह

लक्षण—दोहा

कै यह कै वह यों जहाँ होत आनि सन्देह ।

भूषण सो सन्देह है, या मैं नहि सन्देह ॥५८॥

अर्थ—जहाँ ‘यह है वा यह है’ इस प्रकार का सन्देह उत्पन्न हो,
भूषण कवि कहते हैं कि वहाँ सन्देह अलंकार होता है, इसमें
सन्देह नहीं।

सूचना—इसमें और भ्रम अलंकार में यह भेद है कि भ्रम में
एक वस्तु पर निश्चय जम जाता है पर सन्देह में किसी पर निश्चय
नहीं जमता, संदेह ही बना रहता है। घों, किघों, कि, कै, वा, आदि
शब्दों द्वारा सन्देह प्रकट किया जाता है।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

आवत गुसलरगाने ऐसे कलू त्यौर ठाने.

जाने अवरंग जू के प्रानन को लेवा है ।

रम खोट भए ते अगोट आगरे मैं सातों,

चौकी डाँकि आन घर कीन्हीं हृद रेवा है ॥

भूपन भनत वह चहूँ चक्क चाहि कियो.

पातसाही चरुता को छातो माँहि लेवा है ॥

जान्यो न परत पेसे काम है करत कोत्र.

गंधरघ देव है कि सिद्ध है कि सेवा है ॥५९॥

शब्दार्थ—त्यौर ठाने = त्योरी चढ़ाये हुए, मोहित हुए हुए ।

असत्य बातों का आरोप किया गया है, अतः अपहृति अलंकार है ।

हेतु अपहृति (हेत्वपहृति)

जहाँ जुगति सौ आन को, कहिए आन छिपाय ।

हेतु अपहृति कहत हैं, ता कहैं कवि समुदाय ॥८२॥

अर्थ—जहाँ युक्ति द्वारा किसी बात को छिपा कर दूसरी बात कही जाती है वहाँ कवि लोग हेत्वपहृति अलंकार कहते हैं ।

सूचना—शुद्धापहृति में जब कोई कारण भी कहा जाता है तब हेत्वपहृति होती है ।

उदाहरण—दोहा

सिव सगजा के कर लसे, सो न होय किरवान ।

भुम भुजगेस भुजंगिनो, भरति पौन अरि-प्रान ॥८३॥

शब्दार्थ—भुजगेस = शेष नाग । भुजंगिनी = सर्पिणी । भरति = खाती है । किरवान = कृपाण, तलवार ।

अर्थ—सरजा राजा शिवाजी के हाथों में जो वस्तु शोभा पाती है वह तलवार नहीं है बल्कि वह उसकी भुजा रूपी शेषनाग की सर्पिणी है जो शत्रुओं के प्राण-रूपी वायु को पीकर जीती है । (कहा जाता है कि साँप केवल वायु ही पीता है) ।

विवरण—यहाँ तलवार को तलवार न कह उसे युक्ति से सर्पिणी कहा है क्योंकि वह शत्रुओं के प्राण-वायु को खाती है अतः हेत्वपहृति अलंकार हुआ ।

दूसरा उदाहरण—रचित मनहरण

भाखत सकल सिवाजी को करवाल पर,

भूपन कहत यह करि कै विचार को ।

लौन्हों अवतार करतार के कहे ते काली,

म्लेच्छन हरन चद्वरन भुवभार को ॥

शुद्धाष्टावृत्ति अलंकार कहते हैं । ('अष्टावृत्ति' का अर्थ ही 'छिपाना' है) ।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

चमकती चपला न, फेरत फिरगै भट,

इन्द्र को न चाप, रूप वैरप समाज को ।

घाए धुरवा न, छाए धूरि के पटल, मेघ

गाजियो न, बाजियो है दुन्दुभि दराज को ॥

भौलिला के डरन डरानी रिपुरानी कहैं,

पिय भजौ, देखि उदौ पावस के साज को ।

घन की घटा न, गज घटनि सनाह साज,

भूपन भनत आयो सेन सिवराज को ॥८१॥

शब्दार्थ—फिरगै = विलायती तलवार । वैरप = मृदा । धुरवा =

बादल । पटल = तह । दराज = बड़े । पावस = वर्षा । सनाह = कवच ।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि शिवाजी के भय से टरी हुई शत्रुओं की जिर्रों वर्षा के साज (वर्षा होने के लक्षणों) को देखकर अपने पतियों से कहती हैं कि यह चपला (बिजली) नहीं चमकती है, ये शूरवीरों की विलायती तलवारें हैं । यह इन्द्र-धनुष नहीं है, यह सेना के मृदों का समूह है । ये आकाश में बादल नहीं बीक रहे हैं, बरन् धूल की तह की तह उड़ रही है (जो सेना के चलने पर उड़ती है) । न यह बादलों की गर्जना है, यह तो जोर जोर से नगाड़ों का बजना है । न यह मेघों की घटा है, यह तो हाथियों के झुंड और कवचों से सुसज्जित होकर शिवाजी की सेना आ रही है । अतः प्यारे ! आप भागिए, नहीं तो खेर नहीं है ।

विवरण—यहाँ बिजली की चमक, इन्द्र-धनुष, बादल, मेघ-गर्जन और घण्टों को छिपाकर उनके स्थान में तलवारों, मृदों, धूल की तह, दुन्दुभि-ध्वनि, हाथियों और कवचों से युक्त शिवाजी की सेना आदि

असत्य बातों का आरोप किया गया है, अतः अपहृति अलंकार है ।

हेतु अपहृति (हेत्वपहृति)

जहाँ जुगति सौ आन को, कहिए आन छिपाय ।

हेतु अपहृति कहत हैं, ता कहँ कवि समुदाय ॥८२॥

अर्थ—जहाँ युक्ति द्वारा किसी बात को छिपा कर दूसरी बात कही जाती है वहाँ कवि लोग हेत्वपहृति अलंकार कहते हैं ।

सूचना—शुदापहृति में जब कोई कारण भी कहा जाता है तब हेत्वपहृति होती है ।

उदाहरण—दोहा

सिब मरजा के कर लसे, सो न होय फिरवान ।

भुम भुजगेम भुजंगिनी, भयति पौन अरि-प्रान ॥८३॥

शब्दार्थ—भुजगेम = शेष नाग । भुजंगिनी = सर्पिणी । भयति = खाती है । फिरवान = कृपाण, तलवार ।

अर्थ—सरजा राजा शिवाजी के हाथों में जो वस्तु शोभा पाती है वह तलवार नहीं है बल्कि वह उसकी भुजा रूपी शेषनाग की सर्पिणी है जो शत्रुओं के प्राण-रूपी वायु को पीकर जीती है । (कहा जाता है कि सर्प केवल वायु ही पीता है) ।

विवरण—यहाँ तलवार को तलवार न कह उसे युक्ति से सर्पिणी कहा है क्योंकि वह शत्रुओं के प्राण-वायु को खाती है अतः हेत्वपहृति अलंकार हुआ ।

दूसरा उदाहरण—रुचित्त मनहरण

माखत सकल सिवाजी को करवाल पर,

भूपन कहत यह करि कै विचार को ।

लीन्हों अवतार करतार के कहे ते काली,

म्लेच्छन हरन चढ़रन भुव भार को ॥

चंडी है घुमंडि अरि चंड-मुंड चाबि करि,
पीवत रुधिर कछु लावत न बार को ।

निज भरतार भूत-भूतन की भूख पेदि,
भूषित करत भूतनाथ भरतार को ॥ ८॥

शब्दार्थ—घुमंडि = घूम घूम कर । चंड = प्रचंड, भयंकर, अथवा एक दैत्य जिसे दुर्गा ने मारा था । मुंड = सिर अथवा एक दैत्य जो शुंभ का सेनापति था, और उसकी आज्ञा से भगवती के साथ लड़ा था और उनके हाथों से मारा गया था । चंड और मुंड को मारने ही के कारण चंडी देवी को चामुंडा कहते हैं । भूतनाथ = भूतों के स्वामी महादेव, अथवा प्रजा के नाथ, प्रजापति शिवाजी ।

अर्थ—सब लोग शिवाजी की तलवार को तलवार कहते हैं परन्तु भूषण कवि विचार कर कहते हैं कि यह तलवार नहीं है बल्कि भगवान की आज्ञा से ग्लेच्छों को मारने और भूमि मार का उद्धार करने के लिए (भूमि के भार को हलका करने के लिए) कलियुग में कालीजी ने अवतार लिया है [चंडी ने चंड और मुंड नामक राक्षसों को मारा था और यह अपने पति (शिवजी) के नौकर भूत-प्रेतों की भूख मिटाती हुई स्वयं उन्हें (शिवजी को) मुंडमाना से सुशोभित करती है । ऐसा विश्वास है कि युद्ध में मरे हुए वीर पुरुषों के मुंडों की माला शिवजी पहनते हैं] यह चंडी (तलवार) घूमघूम कर प्रचंड शत्रुओं के सिरों को खाती है और उनका रुधिर पान करने में देर नहीं करती [अथवा यह (तलवार) घूम घूम कर शत्रु रूपी चंड मुंड नामक राक्षसों को चबाती हुई तत्काल उनका रक्त पी लेती है] और अपने स्वामी शिवाजी के नौकरों और प्रजा की भूख मिटाती है, तथा अपने मालिक प्रजापति शिवाजी को भूषित करती है; उनकी कीर्ति बढ़ाती है (इस तलवार द्वारा युद्ध जीत कर ही शिवाजी दुश्मनों का खजाना और राज्य हरते हैं, जिससे उनकी प्रजा की भूख मिटती

हे और इस तलवार द्वारा जितना ही शत्रुओं का नाश होता है उतनी ही शिवाजी की मूर्ति बढ़ती है, इस कारण इसे चंदी का अवतार कहना उचित ही है) ।

विवरण—यहाँ दूसरे और तीसरे चरण में कारण कथन पूर्वक तलवार का निषेध करके उसे युक्ति से चंदी (काली) सिद्ध किया गया है अतः हेतु-अपहृति है ।

पर्यस्तापहृति

लक्षण—दोहा

वस्तु गोय साको धरम, आन वस्तु में रोपि ।

पर्यस्तापहृति कहत कवि भूपन मति ओपि ॥८५॥

शब्दार्थ—गोय = छिपाकर । रोपि = आरोपित कर । मतिओपि = समस्तबुद्धि, चतुर, अथवा बुद्धि को समझा कर अर्थात् बुद्धिमत्ता से ।

अर्थ—जहाँ किसी वस्तु को छिपाकर उसका धर्म किसी अन्य वस्तु में आरोपित किया जाय वहाँ चतुर कवि पर्यस्तापहृति अलंकार कहते हैं । जब किसी वस्तु (उदाहरण) के सच्चे गुण का निषेध कर, उसके गुण या धर्म को अन्य वस्तु में स्थापित किया जाय तब पर्यस्तापहृति अलंकार होता है ।

सूचना—पर्यस्त का अर्थ “फँका हुआ” है । इसमें एक वस्तु का अर्थ दूसरी वस्तु पर फँका जाता है, जो धर्म छिपाया जाता है, यह प्रायः दुष्टा आता है ।

उदाहरण—दोहा

काल करत कलि काल में, नहीं तुरकन को काल ।

काल करत तुरकान को, मिव सरजा करवाल ॥८६॥

अर्थ—कलियुग में काल (मौत) तुर्कों का अंत नहीं करता किंतु बीरकेसरी शिवाजी की तलवार उनका अंत (नाश) करती है अर्थात्

चंडी हूँ घुमंडि अरि चंड-मुंड चाबि करि,

पीवत रुधिर कछु लावत न चार को ।

निज भरतार भूत-भूतन को भूख भेटि,

भूषित करत भूतनाथ भरतार को ॥ ८॥

शब्दार्थ—घुमंडि = घूम घूम कर । चंड = प्रचंड, भयंकर, अथवा एक दैत्य जिसे दुर्गा ने मारा था । मुंड = सिर अथवा एक दैत्य जो शुंभ का सेनापति था, और उसकी आशा से भगवती के नाथ लड़ा था और उनके हाथों से मारा गया था । चंड और मुंड को मारने ही के कारण चंडी देवी को चामुंडा कहते हैं । भूतनाथ = भूतों के स्वामी महादेव, अथवा प्रजा के नाथ, प्रजापति शिवाजी ।

अर्थ—सब लोग शिवाजी की तलवार को तलवार कहते हैं परन्तु भूषण कवि निचार कर कहते हैं कि यह तलवार नहीं है बल्कि भगवान की आशा से ग्लेश्छों को मारने और भूमि भार का उद्धार करने के लिए (भूमि के भार को हलका करने के लिए) कलियुग में कालीजी ने अवतार लिया है [चंडी ने चंड और मुंड नामक राक्षसों को मारा था और यह अपने पति (शिवजी) के नौकर भूत-प्रेतों को भूख मिटाती हुई स्वयं उन्हें (शिवजी को) मुंडमाला से सुशोभित करती है । ऐसा विश्वास है कि युद्ध में मरे हुए वीर पुरुषों के मुंडों की माला शिवजी पहनते हैं] यह चंडी (तलवार) घूमघूम कर प्रचंड शत्रुओं के सिरों को खाती है और उनका रुधिर पान करने में देर नहीं करती [अथवा यह (तलवार) घूम घूम कर शत्रु रूपी चंड मुंड नामक राक्षसों को चबाती हुई तत्काल उनका रक्त पी लेती है] और अपने स्वामी शिवाजी के नौकरों और प्रजा की भूख मिटाती है, तथा अपने मालिक प्रजापति शिवाजी को भूषित करती है, उनकी कीर्ति बढ़ाती है (इस तलवार द्वारा युद्ध बीत कर ही शिवाजी दुश्मनों का खजाना और राज्य हरते हैं, जिससे उनकी प्रजा की भूख मिटाती

है और इस तलवार द्वारा जितना ही शत्रुओं का नाश होता है उतनी ही शिवाजी की शक्ति बढ़ती है, इस कारण इसे चंडी का अवतार कहना उचित ही है) ।

विवरण—यहाँ दूसरे और तीसरे चरण में कारण कथन पूर्वक तलवार का निषेध करके उसे युक्ति से चंडी (काली) सिद्ध किया गया है अतः हेतु-अपहृति है ।

पर्यस्तापहृति

लक्षण—दोहा

वस्तु गोप्य ताको धरम, आन वस्तु में रोपि ।

पर्यस्तापहृति कहत कवि भूषन मति ओपि ॥८५॥

शब्दार्थ—गोप्य=छिपाकर । रोपि = आरोपित कर । मतिओपि = चमत्कृतबुद्धि, चतुर, अथवा बुद्धि को चमका कर अर्थात् बुद्धिमत्ता से ।

अर्थ—जहाँ किसी वस्तु को छिपाकर उसका धर्म किसी अन्य वस्तु में आरोपित किया जाय वहाँ चतुर कवि पर्यस्तापहृति अलंकार कहते हैं । जब किसी वस्तु (उमान) के सच्चे गुण का निषेध कर, उसके गुण या धर्म को अन्य वस्तु में स्थापित किया जाय तब पर्यस्तापहृति अलंकार होता है ।

सूचना = पर्यस्त का अर्थ “फँका हुआ” है । इसमें एक वस्तु का अर्थ दूसरी वस्तु पर फँका जाता है, जो धर्म छिपाया जाता है, वह प्रायः दुबारा आता है ।

उदाहरण—दोहा

काल करत कलि काल में, नहीं तुरकन को काल ।

काल करत तुरकान को, सिव सरजा करवाल ॥८६॥

अर्थ—रुलियुग में काल (मौत) तुर्कों का अंत नहीं करता किंतु बीरसेवरी शिवाजी की तलवार उनका अंत (नाश) करती है अर्थात्

चंडी ■ घुमडि अरि चंड-मुंड चाबि करि,

पीवत रुधिर कछु लावत न वार को ।

निज भरतार भूत-भूतन की भूष मेटि,

भूषित करत भूतनाथ भरतार को ॥ ८॥

शब्दार्थ—घुमडि = घूम घूम कर । चंड = प्रचंड, भयंकर, अथवा एक दैत्य जिसे दुर्गा ने मारा था । मुंड = सिर अथवा एक दैत्य जो शुभ का सेनापति था, और उसकी आज्ञा से भगवती के नाथ लड़ा था और उनके हाथों से मारा गया था । चंड और मुंड को मार ही के कारण चंडी देवी को चामुंडा कहते हैं । भूतनाथ = भूतों के स्वामी महादेव, अथवा प्रजा के नाथ प्रजापति शिवाजी ।

अर्थ—सब लोग शिवाजी की तलवार को तलवार कहते हैं परन्तु भूषण कवि विचार कर कहते हैं कि यह तलवार नहीं है बल्कि भगवान की आज्ञा से ग्लेच्छों को मारने और भूमि भार का उद्धार करने के लिए (भूमि के भार को हलका करने के लिए) कलियुग में कालीजी ने अवतार लिया है [चंडी ने चंड और मुंड नामक राक्षसों को मारा था और यह अपने पति (शिवजी) के नौरु भूत प्रेतों की भूख मिटाती हुई स्वयं उन्हें (शिवजी को) मुंडमाला से सुशोभित करती है । ऐसा विश्वास है कि युद्ध में मरे हुए वीर पुरुषों के मुंडों की माला शिवजी पहनते हैं] यह चंडी (तलवार) घूमघूम कर प्रचंड शत्रुओं के सिरों को खाती है और उनका रुधिर पान करने में देर नहीं करती [अथवा यह (तलवार) घूम घूम कर शत्रु रूपी चंड मुंड नामक राक्षसों को चबाती हुई तत्काल उनका रक्त पी लेती है] और अपने स्वामी शिवाजी के नौरु और प्रजा की भूख मिटाती है, तथा अपने मालिक प्रजापति शिवाजी को भूषित करती है, उनकी कीर्ति बढ़ाती है (इस तलवार द्वारा युद्ध जीत कर ही शिवाजी दुश्मनों का खजाना और राज्य हरते हैं, जिससे उनकी प्रजा की भूख मिटती

है और इस तलवार द्वारा जितना ही शत्रुओं का नाश होता है उतनी ही शिवाजी की शक्ति बढ़ती है, इस कारण इसे चंडी का अवतार कहना उचित ही है) ।

विवरण—यहाँ दूसरे और तीसरे चरण में कारण कथन पूर्वक तलवार का निषेध करके उसे युक्ति से चंडी (काली) सिद्ध किया गया है अतः हेतु-अनहृति है ।

पर्यस्तापहृति

लक्षण—दोहा

वस्तु गोय ताको धरम, आन वस्तु में रोपि ।

पर्यस्तापहृति कहत कवि भूपन मति ओपि ॥८५॥

शब्दार्थ—गोय=छिपाकर । रोपि=आरोपित कर । मतिओपि=चमत्कृतबुद्धि, चतुर, अथवा बुद्धि को चमका कर अर्थात् बुद्धिमत्ता से ।

अर्थ—जहाँ किसी वस्तु को छिपाकर उसका धर्म किसी अन्य वस्तु में आरोपित किया जाय वहाँ चतुर कवि पर्यस्तापहृति अलंकार कहते हैं । जब किसी वस्तु (उपमान) के सच्चे गुण का निषेध कर, उसके गुण या धर्म को अन्य वस्तु में स्थापित किया जाय तब पर्यस्तापहृति अलंकार होता है ।

सूचना—पर्यस्त का अर्थ “फँका हुआ” है । इसमें एक वस्तु का अर्थ दूसरी वस्तु पर फँका जाता है, जो धर्म छिपाया जाता है, वह प्रायः दुबारा आता है ।

उदाहरण—दोहा

काल करत कलि काल में, नहीं तुरकन को काल ।

काल करत तुरकान को, सिव सरजा करवाल ॥८६॥

अर्थ—रलियुग में काल (मौत) तुर्कों का अंत नहीं करता किंतु बीरप्रेमरी शिवाजी की तलवार उनका अंत (नाश, करती है अर्थात्

चंडी है घुमंडि अरि चंड-मुंड चाबि करि,
पीवत रुधिर कछु लावत न चार को ।

निज भरतार भूत-भूतन की भूख पेदि,
भूषित करत भूतनाथ भरतार को ॥ ८॥

शब्दार्थ—घुमंडि = घूम घूम कर । चंड = प्रचंड, भयकर, अथवा एक दैत्य जिसे दुर्गा ने मारा था । मुंड = सिर अथवा एक दैत्य जो शुंभ का सेनापति था, और उसकी आज्ञा से भगवती के साथ लड़ा था और उनके हाथों से मारा गया था । चंड और मुंड को मारने ही के कारण चंडी देवी को चामुंडा कहते हैं । भूतनाथ = भूतों के स्वामी महादेव, अथवा प्रजा के नाथ, प्रजापति शिवाजी ।

अर्थ—सब लोग शिवाजी की तलवार को तलवार कहते हैं परन्तु भूषण कवि विचार कर कहते हैं कि यह तलवार नहीं है बल्कि भगवान की आज्ञा से श्लेच्छों को मारने और भूमि भार का उद्धार करने के लिए (भूमि के भार को हलका करने के लिए) कलियुग में कालीजी ने अवतार लिया है [चंडी ने चंड और मुंड नामक राज्यों को मारा था और यह अपने पति (शिवजी) के नौकर भूत-प्रेतों की भूख मिटाती हुई स्वयं उन्हें (शिवजी को) मुंडमाला से सुशोभित करती है । ऐसा विश्वास है कि युद्ध में मरे हुए वीर पुरुषों के मुंडों की माला शिवजी पहनते हैं] यह चंडी (तलवार) घूमघूम कर प्रचंड शत्रुओं के विरों को खाती है और उनका रुधिर पान करने में देर नहीं करती [अथवा यह (तलवार) घूम घूम कर शत्रु रूपी चंड मुंड नामक राज्यों को चबाती हुई तत्काल उनका रक्त पी लेती है] और अपने स्वामी शिवाजी के नौकरों और प्रजा की भूख मिटाती है, तथा अपने मालिक प्रजापति शिवाजी को भूषित करती है; उनकी कीर्ति बढ़ाती है (इस तलवार द्वारा युद्ध जीत कर ही शिवाजी दुश्मनों का खजाना और राज्य हर्तते हैं, जिससे उनकी प्रजा की भूख मिटती

है और इस तलवार द्वारा जितना ही शत्रुओं का नाश होता है उतनी ही शिवजी की मूर्ति उठती है, इस कारण इसे चंडी का अवतार कहना उचित ही है) ।

विवरण—यहाँ दूसरे और तीसरे चरण में कारण कथन पूर्वक तलवार का निषेध करके उसे युक्ति से चंडी (काली) सिद्ध किया गया है अतः हेतु-अपहृति है ।

पर्यस्तापहृति

लक्षण—दोहा

वस्तु गोप्य ताको धरम, आन वस्तु में रोपि ।

पर्यस्तापहृति कहत कवि मूपन मति ओपि ॥८५॥

शब्दार्थ—गोप्य=छिपाकर । रोपि = आरोपित कर । मतिओपि = चमत्कृतबुद्धि, चतुर, अथवा बुद्धि को चमका कर अर्थात् बुद्धिमत्ता से ।

अर्थ—जहाँ किसी वस्तु को छिपाकर उसका धर्म किसी अन्य वस्तु में आरोपित किया जाय वहाँ चतुर कवि पर्यस्तापहृति अलंकार कहते हैं । जब किसी वस्तु (उगमान) के सच्चे गुण का निषेध कर, उसके गुण या धर्म को अन्य वस्तु में स्थापित किया जाय तब पर्यस्तापहृति अलंकार होता है ।

सूचना—पर्यस्त का अर्थ “फँका हुआ” है । इसमें एक वस्तु का अर्थ दूसरी वस्तु पर फँका जाता है, जो धर्म छिपाया जाता है, यह प्रायः दुबारा आता है ।

उदाहरण—दोहा

काल करत कलि काल में, नहीं तुरकन को काल ।

काल करत तुरकान को, सिव सरजा करवाल ॥८६॥

अर्थ—कलियुग में काल (मौत) तुर्कों का अंत नहीं करता किंतु चीरकेसरी शिवजी की तलवार उनका अंत (नाश) करती है अर्थात्

कलियुग में दुर्क मौत से नहीं मरते अथितु शिवाजी की तलवार से मरते हैं ।

विवरण—यहाँ 'काल' में 'काल करने' के धर्म का निषेध करके शिवाजी की करवाल (तलवार) में उसका आरोप किया गया है ।

दूसरा उदाहरण—कवित्त मनहरण

तेरे ही मुजन पर भूतल को भार,
कहिने को सेस नाग दिगनाग हिमाचल है ।

तेरो अवतार जग पोसन भरनहार,
कछु करतार को न तामधि अमल है ॥

साहित में ॐ सरजा समत्य निवराज कवि,
भूपन कहत जीवो तेरोई सफल है ।

तेरो करवाल करै म्लेच्छन को काल यिन,
काज होत काल बदनाम घरातल है ॥८७॥

अर्थ—(हे शिवाजी !) समस्त पृथ्वी का भार आप ही की मुजायों पर है । शेषनाग दिग्गज और हिमाचल तो कहने मात्र के लिए हैं, अर्थात् उन पर पृथ्वी का भार नहीं है । आपका अवतार दुनियाँ के पालन-पोषण के हेतु हुआ है, इसमें करतार (अज्ञा) का कोई दखल नहीं है । भूषण कवि कहते हैं कि हे गदशाही में घोरकेसरी महाशक्तिशाली शिवाजी ! वास्तव में आपका जीना ही सफल है । आपकी तलवार म्लेच्छों को मारती है, मृत्यु बेचारी तो व्यर्थ ही दुनियाँ में बदनाम होती है ।

विवरण—यहाँ 'शेषनाग' और 'दिगनाग' के पृथ्वी के धारण करने रूप धर्म का निषेध कर उस (धर्म) का शिवाजी में आरोप किया गया है । पुनः महा के धर्म का निषेध कर शिवाजी में उसका

आरोप किया गया है। अन्तिम चरण में मृत्यु के धर्म का उसमें निषेध कर शिवाजी के करवाल में उसका आरोप किया है।

भ्रान्तापहृति

लक्षण—दोहा

मक आन को होत हो, जहँ भ्रम कीजै दूरि ।

भ्रान्तापहृति कहत हैं, तहँ भूपन कवि भूरि ॥८८॥

अर्थ—जिसे अन्ध रात की शका होते हो जहाँ (सच्ची बात कह कर)

भ्रम दूर कर दिया जाय उहाँ कवि भ्रान्तापहृति अलङ्कार कहते हैं।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

साहितनै सरजा के मय मों भगाने भूप

मेरु में लुकाने ने लहत जाय ओत हैं ।

भूपन तहाऊँ मरहटपति के प्रताप,

पावत न कल अति कौतुक उगेत हैं ॥

‘सिव आयो सिन आयो’ संकर के आगमन,

मुनि नै परान ज्यों लगत अरि गोत हैं ।

‘सिव सरजा न, यह सिव है महेस’ करि,

यो ही उपदेस जच्छ रच्छक से होत हैं ॥८९॥

शब्दार्थ—ओत = अवधि, कष्ट की कमी (आराम)। कल =

चैन। मरहटपति = शिवाजी। उदोत = उदय, प्रकट। परान =

पलान, पनापन भगदड़। अरिगोत = शत्रु कुल।

अर्थ—शाहजी के पुत्र शिवाजी के मय से शत्रु राजा भाग कर मेरु पर्वत में जा छिपे और वहाँ जाकर छिपने से वे कुछ आराम पाते हैं। लेकिन भूपण कहते हैं कि वहाँ भी उन्हें महाराष्ट्रगति के प्रताप के कारण पूरा चैन नहीं मिलता अतएव वहाँ बड़ा तमाशा हुआ करता है। महादेवजी के वहाँ आने पर जब “सिव आयो, सिव आयो” ऐसा शब्द वे (शत्रु राजा) सुनते हैं तो वे दौड़ने लगते हैं, उनमें भग-

दड़ मच जाती है (वे समझते हैं कि शिवाजी आ गये) । (इस प्रकार उन्हें भागता हुआ देख) वहाँ के यक्ष यह कह कर कि 'यह वीर-केसरी शिवाजी नहीं हैं अपितु शिव हैं' उनका भ्रम मिटा, इस आपत्ति के समय उनके रक्षक से हो जाते हैं ।

विवरण—यहाँ शत्रु राजाओं को 'शिव' नाम से वीर-केसरी शिवाजी का भ्रम उत्पन्न हो गया था वह 'मम सरजा न, यह शिव है महेस' यह सत्य बात कह कर मिटाया गया है ।

दूसरा उदाहरण—मालती सबैया
एक समे सजि के सद्य सैन शिकार को आलमगीर सिधाए ।
“आवत है सरजा मन्हरी”, एक ओर ते लोगन बोल जनाए ।
भूपन भो भ्रम औरंग के सिध भौंसिला भूप की धाक धुकाए ।
धाय के 'सिंह' कह्यो समुझाय करौलनि आय अचेत उठाए ॥६०॥

शब्दार्थ—आलमगीर = औरंगजेब । धाक = आतंक । धुकाए = गिरे, रोष में आये । धाकधुकाए = आतंक में घबराये हुए । करौल = शिकारी, जो लोग सिंह की उसकी यदि से हाँक कर लाते हैं ।

अर्थ—एक समय बादशाह औरंगजेब समस्त सेना सजाकर शिकार खेलने गया । वहाँ (शिकार के समय) एक ओर से लोगों ने आवाज दी—'सँभलिए, सरजा (सिंह) आता है ।' भूषण कवि कहते हैं कि भौंसिला-नरेश शिवाजी के आतंक से घबराये हुए औरंगजेब को यह सुनकर शिवाजी का भ्रम हो गया (उसने सरजा का अर्थ शिवाजी समझा) और वह मूर्छित हो गया । तब शिकारियों ने शीघ्रता से निकट जाकर उसे 'शिवाजी नहीं, अपितु सिंह है' ऐसा समझा कर मूर्छित पड़े हुए को उठाया ।

छेकापहुति

तत्त्व—दोहा

जहाँ और को मंक्र करि, सोंच छिपावत बात ।

छेकापहुति कहत हैं, भूपन कवि अवदात ॥६१॥

शब्दार्थ—अवदात = शुद्ध, भ्रष्ट । वनि अवदात = भ्रष्ट करि ।

अर्थ—जहाँ किसी दूसरी बात की शंका करके सच्ची बात को छिपाया जाय वहाँ भ्रष्ट कवि छेकापहुति अलंकार कहते हैं ।

सूचना—यह अलंकार भ्रान्तापहुति का ठीक उलटा है । भ्रान्ता-पहुति में सत्य कहकर भ्रम दूर किया जाता है, किन्तु इसके विपरीत चालाकी से जब सत्य को छिगाकर और असत्य कहकर शंका दूर करने को चेष्टा की जाती है तब छेकापहुति अलंकार होता है । शुद्धापहुति में जो असत्य का आरोप होता है वह किसी शुद्ध बात को छिगाने के लिए नहीं होता । यहाँ एक बात कह कर उससे मुँह जाना होता है, अतः इसे मुकरी भी कहते हैं ।

उदाहरण—दोहा

तिमिर-वंस-हर अरुन-कर आयो सजनी मोर ?

‘सिव सरजा’, चुप रह सखी, सूरज-कुल सिरमौर ॥६२॥

शब्दार्थ—तिमिर = अंधकार, तैमूरलंग । तिमिरवंसहर = अंधकार को नष्ट करने वाला सूर्य, अथवा तैमूरलंग के वंश (मुगलो) को नष्ट करने वाला शिवानी । अरुनकर = लाल किरनों वाला सूर्य, लाल हाथों वाला (मुगलों के रक्त से लाल हाथों वाला) । मोर = प्रातः-काल । सूरज कुल सिरमौर = वंश में भ्रष्ट सूर्य, सूर्य वंश में भ्रष्ट ।

अर्थ—हे सखि तैमूरलंग के वंश नष्ट करने वाला (अँधेरे को नष्ट करने वाला) और लाल हाथों वाला (लाल किरणों वाला) प्रातः

केतवापहुति

लक्षण—दोहा

जहें केतव, छल, व्याज, मिस इन सों होत दुराव ।

केतवऽपहुति ताहि सों, भूषण कहि सति भाव ॥६५॥

शब्दार्थ—केतव=छल । सति भाव=सत्य भाव से, धस्तुतः ।

अर्थ—जहाँ किसी बात को केतव, व्याज और मिस आदि शब्दों के द्वारा छिपाया जाय वहाँ भूषण कवि केतवापहुति अलंकार मानते हैं ।

सूचना—यह भी अपहुति का एक भेद है, पर अपहुति के अन्य भेदों में कोई न कोई नकारात्मक शब्द आकर बात को छिपाने में मदद पहुँचाता है, परन्तु जब ऐसा नकारात्मक शब्द आवे और 'बहाने से' 'व्याज से' आदि शब्दों के द्वारा सत्य बात को छिपा कर असत्य की स्थापना की जाती है तब केतवापहुति अलंकार होता है । अतः इस अलंकार में ऐसे शब्दों का आना जरूरी है ।

उदाहरण—मनहरण करित

साहितनै सरजा खुमान सलहेरि पास.

कोन्ही कुरुखेत खीमि मोर अचलन सों ।

भूपन भनत बलि करी है अरीन घर.

घरनी पै डारि नभ प्राण दै दलन सों ॥

अमर के नाम के बहाने गो अमरपुर,

चन्दावत लरि शिवराज के बलन मो ।

'कालिका' प्रसाद के बहाने ते सवायो महि

बाबू रामराव राव पसु के दलन सों ॥६६॥

शब्दार्थ—सलहेरि=यह किला सूत के पास था । इसे शिवाजी के प्रधान मोरोपंत ने १६७१ ई० में जीत लिया था । सन् १६७२ में

होते ही आया । क्या सखि 'वीरकेसरी शिवाजी ?' नहीं सखि, चुप रह, मैं तो सूर्य की बात करती हूँ ।

विवरण—कोई छो देसी शन्दावली में अपनी सखी से बात करती है जिससे शिवाजी और सूर्य दोनों पक्षों में अर्थ लगता है और फिर वह 'सिव सरजा' की सच्ची बात छिपाकर सूर्य की झूठी बात कहती है, अतः यहाँ छेकापहुति है ।

दूसरा उदाहरण—दोहा

दुरगहि बल पंजन प्रबल, सरजा जिति रन मोहि ।

औरंग कड़े देवान सों, सपन सुनावत तोहि ॥६३॥

मुनि सु वजीरन यों कह्यो, "सरजा सिव महाराज" ?

भूपन कहि चकता सकुचि, "नहि सिंकार मृगराज" ॥६४॥

शब्दार्थ—देवान = दीवान, मन्त्री । सरजा सिव महाराज = क्या वीरकेसरी शिवाजी महाराज ? मृगराज = शेर ।

अर्थ—औरंगजेब अपने वजीरों से कहता है कि मैं दुर्ग अपना सपना सुनाता हूँ, (स्वप्न में मैंने देखा) कि दुर्गों के बल से (या दुर्गों के बल से—सिंह दुर्गों का वाहन है, अतः उसे दुर्गों की कृपा प्राप्त है) और अपनी प्रबल भुजाओं से (अपने प्रबल पक्षों से) सरजा ने मुझे रण में जीत लिया । यह सुनकर वजीरों ने पूछा—'क्या सरजा (वीरकेसरी) शिवाजी महाराज ने ?' भूपण कहता है कि तब लज्जा से सकुचा कर (मौन रह) औरंगजेब बोला—नहीं, (युद्ध में शिवाजी ने मुझे नहीं जीता) शिकार में मृगराज (सिंह) ने मुझे जीत लिया ।

विवरण—यहाँ भी शब्दों के हेर-फेर से सिंह की बात कहकर असल बात शिवाजी को छिपा दिया है अतः यहाँ छेकापहुति अलंकार है ।

केतवापहुति

लक्षण—दोहा

जहें फंतव, छल, व्याज, मिस इन सों होत दुराव ।

केतवऽपहुति ताहि सा, भूषण कहि सति भाव ॥६५॥

शब्दार्थ—केतव=छल । सति भाव=सत्य भाव से, यस्तुतः ।

अर्थ—जहाँ किसी बात को केतव, व्याज और मिस आदि शब्दों के द्वारा छिपाया जाय वहाँ भूषण करि केतवापहुति अलंकार मानते हैं ।

सूचना—यह भी अपहुति का एक भेद है, पर अपहुति के अन्य भेदों में कोई न कोई नकारात्मक शब्द आकर बात को छिपाने में मदद पहुँचाता है, परन्तु जब ऐसा नकारात्मक शब्द न आवे और 'बहाने से' 'व्याज से' आदि शब्दों के द्वारा सत्य बात को छिपा कर असत्य की स्थापना की जाती है तब केतवापहुति अलंकार होता है । अतः इस अलंकार में ऐसे शब्दों का आना ज़रूरी है ।

उदाहरण—मनहरण कवित्त

साहितनै सरजा खुमान सलहेरि पास

कोन्हो कुस्खेत खीमि मोर अचलन सों ।

भूपन भनत बलि करी है अरीन घर.

घरनी पै डारि नभ प्राण टै दलन सों ॥

अमर के नाम के बहाने गो अमरपुर,

चन्दावत लरि मिवराज के बलन सों ।

कालिका प्रसाद के बहाने ते खवायो महि

वानू समराव राव पसु के छलन सों ॥६६॥

शब्दार्थ—सलहेरि=यह किला सूरत के पास था । इसे शिवाजी के प्रधान मोरोपत ने १६७१ ई० में जीत लिया था । सन् १६७० में

दिल्ली के सेनापति दिलेरखान ने इसे घेरा और यहाँ मराठों और मुगलों में भयंकर युद्ध हुआ, जिसमें मुगलों को बड़ी हानि पहुँची और उनके मुख्य सेनानायकों में से २२ मारे गये और अनेक बंदी हुए एवं समस्त सेना तितर बितर हो गई। इसीलिए भूषण ने कई स्थानों पर इसका वर्णन किया है। कुरुक्षेत्र कीन्हों = कुरुक्षेत्र का किया, घोर युद्ध किया। बलि करी = बलि दे दी। अरीन घर = शत्रुओं को पकड़ कर। घरनी पे डारि नभ प्राण है बलन सों = बल से (जबरदस्ती उन शत्रुओं को) पृथ्वी पर पटक कर उनका प्राण आकाश को दे दिया (उन्हें मार डाला)। अमर = अमरसिंह चंदावत, यह भी सलहेरि के युद्ध में मारा गया था। कालिकाप्रसाद = काली (देवी) की भेंट।

अर्थ—शाहजी के पुत्र बीरकेशरी बिरजीय शिवाजी ने अटल (दुर्जय) अमीरों से नागझ होकर सलहेरि के पास कुरुक्षेत्र मचा दिया अर्थात् घमासान युद्ध किया। भूषण कवि कहते हैं कि उन्होंने सारे शत्रुओं को जबरदस्ती पकड़ पकड़ कर उनकी बलि दे दी, (उन्हें) पृथ्वी पर पटक कर उनके प्राण आकाश को दे दिये (उन्हें मार डाला), अमरसिंह चंदावत उनकी सेना से युद्ध कर अपने नाम (अमर) के बहाने अमरपुर (देवलोक) को चला गया और कालीजी के प्रसाद के बहाने से बानू, उमराव तथा सरदार रूपी पशुओं को उन्होंने पृथ्वी को खिला दिया।

उत्प्रेक्षा

लक्षण—दोहा

आन बात को आन मे, जहाँ संभावन होय ।

वस्तु हेतु फल युत कहत, उत्प्रेक्षा है सोय ॥६॥

अर्थ—जहाँ किसी वस्तु में किसी अन्य वस्तु की समावना की जाती है, वहाँ वस्तु, हेतु या फलोत्प्रेक्षा अलंकार होता है। इसके वाचक शब्द हैं—मनु, जनु, मानो, मनहु, आदि।

सूचना—उपेक्षा (उत् + प्र + ईच्छण) शब्द का अर्थ है 'बल पूर्वक प्रधानता में देखना' । अतः इसमें कल्पना शक्ति के जोर से कोई उपमान कल्पित किया जाता है ।

वस्तुत्येवा

उदाहरण—मालती सबैया

दानव आया दगा करि जायली दीह भयागे महामद भारथो ।
भूषण बाहुबली सरजा तेहि मंडिरे को निरमक पधारथो ॥
थीछू के पाव गिरे अकजल्लहि ऊपर हो भिवराज निहारथो ।
दावि यो पैठा नरिन्द अरिन्दहि मानो मयन्द गयन्द पधारथो ॥६॥

शब्दार्थ—दानव = राक्षस (यहाँ अफजलर्खा में अभिप्राय है)
दीह = दीप, बड़ा । भयागे = भयंकर । भारथो = मरा हुआ ।
पाव = पाव, जलम । नरिन्द = (नरेन्द्र) राजा । अरिन्द = प्रल
शत्रु । मयन्द = (मृगेन्द्र) सिंह । गयन्द = (गजेन्द्र) हाथी ।

अर्थ—जब बड़े अभिमान में मरा हुआ महाभयंकर दानव
(अफजल र्खा) घोसा करके (दूध काने की इच्छा से) जायली
स्थान पर आया, भूषण कहने हैं कि तब बाहुबली शिवाजी राना
किसी शका के (बेवइक) उससे मिलने को गये । (बद उसने घोसे से
शिवाजी पर तलवार का वार करना चाहा ता) शिवाजी ने बघनले के
पाव से उसे नीचे गिरा दिया, (और थीर ही) थीछू शत्रु (जयन्मा)
के पावसे गिरे हुए अफजल र्खा के ऊपर ही वे दिखाई देने लगे ।
राजा शिवाजी अपने शत्रु (अफजल र्खा) को ऐसे दबाकर बैठे, मानो
किसी सिंह ने हाथी को पछाड़ा हो (और वह उस पर बैठा हो) ।

विवरण—यहाँ वस्तुत्येवा अलंकार है । कवि का तात्पर्य
पछाड़े हुए अफजलर्खा पर शिवाजी के बैठने का वर्णन करना है,
परन्तु अपनी कल्पना से पाठक का ध्यान बलपूर्वक हाथी पर बैठे हुए

सिंह उपमान को श्रोर ले जाता है जिससे कि पाठक शिवाजी के उस बैठने की शोभा का अनुमान कर सकें ।

दूसरा उदाहरण—मालती सवैया

साहितनै सिव साहि निसा मैं निसाँक लियो गढ़सिंह सोहानी ।
राठिवरो को सहार भयो लरिके सरदार गिरयो उदैभानी ॥
भूपन यो घमसान भा भूतल घेरत लोधिनि मानो मसानी ।
ऊँचै सुखज्ज छटा उचटी प्रगटी परभा परभात की मानो ॥६६॥

शब्दार्थ—निसाँक = निःशंक । गढ़सिंह = सिंहगढ़ । सुहानी = सुशयना, सुन्दर । राठिवरो = राठौर क्षत्रिय । उदैभानी = उदयमानु, एक वीर राठौर क्षत्रिय जो औरंगजेब की श्रोर से सिंहगढ़ का किलेदार था । लोधिनि = लाशों । मसानी = शमयान । गढ़सिंह = सिंहगढ़, इस किले का पदला नाम कौडाणा था । सन् १६४७ ई० में शिवाजी ने इसे जीता । लवसिंह ने रुचि करते समय शिवाजी को यह किला, श्रोर बहुत से किलों के साथ, औरंगजेब का देना पड़ा । औरंगजेब को कैद से छूटने के बाद, सन् १६७० में शिवाजी ने तानाजी मालुसुरे को कौडाणा घापिस लेने के लिए भेजा । अंधेरी रात में तानाजी श्रोर उसके भाई सूर्याजी ने घाया किया । घमासान युद्ध हुआ । किला शिवाजी के हाथ आया । वीर तानाजी लडते लडते मारा गया । उस पुष्पसिंह की मृत्यु पर शिवाजी ने कहा 'गढ़ आया पर सिंह गया', तभी से इसका नाम सिंहगढ़ पड़ा । इसी घटना का यहाँ वर्णन है ।

अर्थ—शाहजी के पुत्र महाराज शिवाजी ने निःशंक हो (निर्भयनापूर्वक) सिंहगढ़ को रात में युद्ध करके विजय कर लिया । समस्त राठौर क्षत्रिय (जो किले में थे) मारे गये श्रोर लड़ कर राठौर सरदार उदयमानु भी इस युद्ध में मार गया । भूषण कवि कहते हैं कि ऐसा घमासान युद्ध हुआ मानो पृथ्वी-तल

ही लोथो (लाशा) से धिरा हुआ श्मशान हा अर्थात् पृथ्वीतल पेठा प्रतीत होने लगा कि मानो लोथों से धिरा हुआ श्मशान हो । (उसी समय अधरात्रिक दुर्गविजय की सूचना किले से ६ मील दूर पर बैठे हुए शिवाजी का देने के लिए घुड़सवारों की फूँट की झोरदियों में आग लगा दी गई, अतएव) ऊँचे सुन्दर छप्पों पर (विजय सूचक जलाई गई) आग इस प्रकार उचगी (मड़की) मानो प्रमातकाल की प्रभा (छटा, लाली) फैल गई हो ।

त्रिपुराण—यहाँ लाशों न पड़े हुए स्थान को श्मशान के समान और ऊँचे छप्पों पर जलाई गई विजयसूचक आग को प्रमात की लालिमा कहिये किया गया, है, अतः वस्त्रप्रेक्षा है ।

तीसरा उपादरय—रुदित मनहरण

दुरजन शर नजि भजि वेमम्हार बर्दा

उत्तर पहाड़ ढरि सिमजा नरिंद ते ।

भूषा मनत निन भूषन वसन माघे

भूषन पिषमन हेंनाहन को निंदते ॥

भालक अयान घट नाच हा बिलाने,

कुम्हिलाने मुग कोमल ममल अरविंद ते ।

जग जन कजल कलित बह्यो दृष्टो मानो

दूजो मोत तरान सनूजा को कलिंद ते ॥१८०॥

शब्दार्थ—दुरजन = खल नाच, यहाँ मुगलमान शत्रुओं का तात्पर्य है । वमम्हार = वशुनाश, अनगिनत अथवा बिना संभाल के (अस्तन्यस्त) । वसन = वस्त्र । माघे = साधन किए हुए सहने हुए । नाह = पति । अयाने = (अज्ञानी) अवोध । बिलाने = मिलीन हो गये, खो गये । अरविंद = कमल । कलिंद = वह पहाड़ जिस से यमुना निकली है, इसी से यमुना को कालिन्दी कहने हैं ।

अर्थ—महाराज शिवजी के मय से शत्रुओं की अनगिनत (अथवा

सिंह उपमान की ओर ले जाता है जिससे कि पाठक शिवाजी के उस बैठने की शोभा का अनुमान कर सकें ।

दूसरा उदाहरण—मालती सयेया

साहित्यने सिध साहि निसा मैं निसाँक लियो गढ़सिंह सोहानो ।
राठिवरो को संहार भयो लरिके मरदार गिरयो उदैमानो ॥
भूपन यो घमसान भा भूतल घेरत लोयिन मानो मसानो ।
ऊँचे सुद्धज्ज छटा उचटी प्रगटी परभा परभात की मानो ॥६६॥

शब्दार्थ—निसाँक = निःशंक । गढ़सिंह = सिंहगढ़ । सुहानो = सुहावना, सुन्दर । राठिवरो = राठौर क्षत्रिय । उदैमानो = उदयमानु, एक वीर राठौर क्षत्रिय जो औरंगजेब की ओर से सिंहगढ़ का किलेदार था । लोयिन = लाशें । मसानो = शमशान । गढ़सिंह = सिंहगढ़, इस किले का पहला नाम कोंढाणा था । सन् १६४७ ई० में शिवाजी ने इसे जीता । जयसिंह से संधि करते समय शिवाजी को यह किला, और बहुत से किलों के साथ, औरंगजेब का देना पड़ा । औरंगजेब की कैद से छूटने के बाद, सन् १६७० में शिवाजी ने तानाजी मालुसुरे को कोंढाना वापिस लेने के लिए भेजा । अंधेरी रात में तानाजी और उसके भाई सूर्याजी ने घाया किया । घमासान युद्ध हुआ । किला शिवाजी के हाथ आया पर वीर तानाजी लड़ते लड़ते मारा गया । उस पुरुषसिंह की मृत्यु पर शिवाजी ने कहा 'गढ़ आया पर सिंह गया', तभी से इसका नाम सिंहगढ़ पड़ा । इसी घटना का यहाँ वर्णन है ।

अर्थ—शाहजी के पुत्र महाराज शिवाजी ने निःशंक हो (निर्भयनापूर्वक) सिंहगढ़ को रात में युद्ध करके विजय कर लिया । समस्त राठौर क्षत्रिय (जो किले में थे) मारे गये और लड़ कर राठौर सरदार उदयमानु भी इस युद्ध में मार गया । भूषण कवि कहते हैं कि ऐसा घमासान युद्ध हुआ मानो पृथ्वी-तल

विवरण—यहाँ शिवाजी के यश को चारों ओर फैलते देखकर यह कल्पना की गई है कि मानो उनका यश पृथ्वी-रूपी अग्नि और दिशा रूरी दीवारों पर सफदी कर रहा है, अतः वस्तुप्रोक्षा है। वस्तुप्रोक्षा के दो भेद होते हैं, एक उक्तविषया (जहाँ विषय कहकर फिर कल्पना की जाय) दूसरा अनुक्तविषया (जहाँ कल्पना का विषय न कहा गया हो)। इस दोहे में अनुक्तविषया वस्तुप्रोक्षा है, क्योंकि यहाँ (कीर्ति के फैलन का) कथन नहीं किया गया।

हेतुप्रोक्षा

उदाहरण—कवित्त मनहरण

लूट्ठा खानदीरा जोरावर सफजग अरु,

लूट्यो कारतलवर्खों मानहुँ अमाल है।

भूपन भनत लूट्यो पूना म सहस्तखान,

गढन में लूट्यो त्यों गढोइन को जाल है ॥

हेरि हरि कूटि सलहेरि बीच सरदार,

घेरि घेरि लूट्या सत्र कटक कराल है।

मानो हय हाथी समराव करि साथी,

अवरग डरि सिवाजी पै भेनत रिसाल है ॥१००॥

शब्दार्थ—खानदीरा = दक्षिण का मुगल सुबेदार नैशीखी, जिसकी खानदीरा उपाधि थी। सफजग = सफदरजग नामक दिल्ली का एक सरदार अथवा यह किसी सरदार की उपाधि होगी। कारखी में सफजग का अर्थ युद्ध की तलवार होता है। कारतलवर्खी = यह शाहस्ताखी का सहायक सेनापति या, अंबरखिंडी के पास इसे मराठों ने घेर लिया था, अतः में बहुत सा धन लेकर इसे जीवनदान दिया था। अमाल = (अरबी अमल) आमिन, अधिकारी, हाकिम। हेरि हेरि = देख देखकर, खोजकर। गढोइन = गढ़पति। रिसाल = दरसाल, खिराज, कर।

अस्त व्यस्त हुई) खियाँ माग-भाग कर उत्तर दिशा के पहाड़ों पर चढ़ गईं । भूषण कवि कहते हैं कि वे न अग्ने गहने कपड़ों को सम्हालती थीं और न उन्हें भूल प्यास थी (वे भूख प्यास को साथे थी) और वे अपने अपने पतियों को कोसती जाती थीं (कि उन्होंने नाहरु ही शिवानी से शत्रुता की) । उनके अग्रोध धन्वे मार्ग ही में (पवराहट के कारण) खो गये और स्वच्छ तथा सुन्दर कमलों से भी कोमल उनके मुख मुरझा गये । उनकी आँखों से निकल कर वज्जाल-मिश्रित आँसू ऐसे बहचले मानो कलिद पर्वत से यमुना का दूसरा स्रोत निकला हो । (कवियों ने यमुना के जल का रङ्ग काला और गंगा-जल का रंग सफेद माना है । आँखों से निकला जल भी काजल से मिला होने के कारण काला है, और खियाँ पहाड़ों पर तो चढ़ी हुई हैं ही ।) काला जल ऐसे निकलने लगा मानो कलिद पहाड़ से यमुना का स्रोत ।

विवरण—यहाँ नेत्रों के काले जल में कालिन्दी के द्वितीय स्रोत की संभावना की गई है अतः वस्तु-प्रेक्षा है ।

चोपा उदाहरण—दोहा

महाराज शिवराज तब, सुघर घबल धुव किति ।

छवि छटान सों छुवति सी, छिति-अगन दिग-भित्ति ॥१०१॥

शब्दार्थ—धुव = ध्रुव, अचल । किति = कीर्ति, बढ़ाई ।
दिगभित्ति = दिशा रूपी भीत ।

अर्थ—हे महाराज शिवजी, तेरी सुन्दर, शुभ्र (सफेद) और निश्चल कीर्ति अपनी कान्तिरूपी छत्र से पृथ्वी रूपी आँगन और आकाशरूपी दीवारों को मानो छू रही है; पोत रही है । (कई प्रतियों में 'छुवति' के स्थान पर 'छत्रति' पाठ है; वहाँ अर्थ इस प्रकार होगा—हे महाराज शिवराज, तेरी सुन्दर शुभ्र और निश्चल कीर्ति पृथ्वी रूपी आँगन और दिशा रूपी दीवारों पर अपनी सुन्दरता से छत्र डाल रही है ।)

विवरण—यहाँ शिवाजी के यश की चारों ओर फैलते देखकर यह कल्पना की गई है कि मानो उनका यश पृथ्वी-रूपी आग्न और दिशा ह्मी दीवारों पर सफेदी कर रहा है, अतः वस्तुत्प्रेक्षा है। वस्तुत्प्रेक्षा के दो भेद होते हैं, एक उक्तविषया (जहाँ विषय कहकर फिर कल्पना की जाय) दूसरा अनुक्तविषया (जहाँ कल्पना का विषय न कहा गया हो)। इस दोहे में अनुक्तविषया वस्तुत्प्रेक्षा है, क्योंकि यहाँ (कीर्ति के फैलने का) कथन नहीं किया गया।

हेतुत्प्रेक्षा

उदाहरण—कवित्त मनहरण

लूट्यो खानदीरा जोरावर सफजंग अरु,

लूट्यो कारतलबख्ताँ मानहुँ अमाल है।

भूपत भनत लूट्यो पूना में सइस्तखान,

गढ़न में लूट्यो त्यों गढ़ोइन को जाल है ॥

हेरि हेरि कूटि सलहेरि धीच सरदार,

घेरि घेरि लूट्यो सग कटक कराल है।

मानो हय हाथी समराव करि साथी,

अवरंग डरि सिवाजी पै भेजत रिसाल है ॥१०७॥

शब्दार्थ—खानदीरा = दक्षिण का मुगल सूबेदार नैशीरख़ाँ, जिसकी खानदीरा उपाधि थी। सफजंग = सफदरजंग नामक दिल्ली का एक सरदार अथवा यह किसी सरदार की उपाधि होगी। कारखी में सफजंग का अर्थ युद्ध की तलवार होता है। कारतलबख़ाँ = यह शाहस्ताफ़ा का सहायक सेनापति था, अंबरखिंडी के पास इसे मराठों ने घेर लिया था, अन्त में बहुत सा धन लेकर इसे जीवनदान दिया था। अमाल = (अरबी अमल) आमिन, अधिकारी, शाकिम। हेरि हेरि = देख देखकर, खोजकर। गढ़ोइन = गढ़पति। रिसाल = इरसाल, खिराज, कर।

अर्थ—शिवाजी ने महाबली खानदौरा और सफदरजंग को लूट लिया । कारतलबखाना को भी खूब लूटा । भूषण कवि कहते हैं कि पूना में शाहस्ताखाना को भी लूट लिया और ऐमे ही शत्रुओं के जितने किले थे उनके सब किलेदारों को भी लूट लिया । और सलहेरि के रणस्थल में खोज खोज कर सरदारों को कुचल डाला और चारों ओर से भयकर सेना से भी सब कुछ छोन लिया । (यह समस्त लूट की सामग्री ऐसी मालूम होती थी) गानो शिवाजी ही शासक हैं और औरंगज़ेब उनसे डर कर शमीर उमरावों के साथ घोड़े और हाथियों का खिराज भेजता है । अर्थात् औरंगज़ेब अपनी सेना चढ़ाई के लिए नहीं भेजता अपितु शिवाजी को शासक समझ उनके डर से खिराज में भेजता है ।

विवरण—जहाँ अहेतु को (अर्थात् जो कारण न हो, उसे) हेतु मान कर उत्प्रेक्षा की जाय यहाँ हेतुत्प्रेक्षा होती है । यहाँ औरंगज़ेब के चार-चार सेना भेजने का कारण शिवाजी को खिराज भेजना बताया गया है, जो कि असली कारण नहीं है । अतः अहेतु को हेतु मानने से यहाँ हेतु उत्प्रेक्षा अलंकार है ।

फलोत्प्रेक्षा

उदाहरण—कवित्त मनहरण

जाहि पास जात सो सौ राखि न मकत याते,
तेरे पास अचल सुप्रीति नाधियतु है ।

भूषण भनत शिवराज तत्र कित्ति सम,
और की न कित्ति फहिबे को कौधियतु है ॥

इन्द्र कौ अनुज तैं उपेन्द्र अवतार याते
तेरो बाहुबल लै सलाह साधियतु है ।

पायतर आय नित निहर बसायबे को
कोट बाँधियतु मानो पाग बाँधियतु है ॥१०३॥

शब्दार्थ—नाधियतु=जोड़ते हैं । कौधियतु=ठानते हैं,

स्वीकार करते हैं। उपेन्द्र = विष्णु। पायतर = पैरों के तले, चरणस्थल में। पाग = पगड़ी। काग = किला।

अर्थ—मुगलमानों के अत्याचारों से पीड़ित राजा लोग जिसके पास शरणार्थ जाते हैं वे तो उन्हें अपनी शरण में रखा नहीं सकते (उनमें इतनी सामर्थ्य नहीं कि वे उनके शत्रुओं से लड़कर उन्हें बचा सकें) इस हेतु है शिवाजी के (शरणार्थी) आप से अगल प्रीति जोड़ते हैं। अतएव भूषण यदि कहते हैं कि हे शिवाजी! आपके यश के समान अन्य राजाओं के यश का पखन करना स्वीकार नहीं करते हैं। आप इन्द्र के छोटे भाई विष्णु के अवतार हैं (हिन्दुओं की रक्षा करने के कारण विष्णु का अवतार कहा है) इसलिए (दुर्गी) लोग आपके गण्डुल का आश्रय ले अपनी राय निश्चित करते हैं, (आगे क्या करना है उसका निश्चय आपके बल पर करते हैं) निंदर उसने के लिए शरण आये लोगों के गिर पर आप पगड़ी क्या बाँधते हैं मानो उनके निर्मय होकर रहने के लिए मिले ही उनका देते हैं।

विवरण—यहाँ पगड़ी बाँधने में मिले मनवाने की तथा बल रूप निंदर होने की उपेक्षा की गई है अतएव यहाँ फलोपेक्षा अलंकार है।

दूसरा उदाहरण—दोहा

दुवन सदन मनके बदन सिव सिव आठों याम।

निज वचिमे को जपत अनु, तुर्कौ हर को नाम ॥१०४॥

शब्दार्थ—दुवन = शत्रु। मन = मुख।

अर्थ—शत्रुओं के पैरों में सब के मुख से आठों पहर (रात दिन) 'शिव-शिव' शब्द निरन्तरता है शिवाजी के मन से शत्रु लोग रात दिन उनकी चर्चा करते हैं, इस पर कार उपेक्षा करता है कि) माना तुर्क भी रक्षा के लिए शिव (महादेव) का नाम जपते हैं।

विवरण—हिन्दूशास्त्रानुसार शिव के नाम के जाप से प्राणरक्षा

होती है, परन्तु मुसलमानों का शिव का जाप करना अकल को फल मानना है। साथ ही यहाँ शिवनामोच्चारण भय के कारण है न कि अपनी रक्षा के हेतु, किन्तु इस फल के अर्थ उस का कथन करना ही फलोत्प्रेक्षा है।

गम्योत्प्रेक्षा

लक्षण—शोका

मानो इत्यादिक घवन, आवत नहिं जेहि ठीर।

उत्प्रेक्षा गम, गुम सो, मूपन भनत अमीर ॥१०५॥

अर्थ—मानो 'जनु' इत्यादि उत्प्रेक्षा-वाचकशब्द जहाँ नही आते वहाँ भूषण कवि अमूल्य गम्यात्प्रेक्षा या गुमो प्रेक्षा अलम्भार मानते हैं।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

देखत ऊँचाई उदरत पाग, सूखो राह

घोसहूँ मैं चढैं ते जे साहस निकेत हें।

सिवाजा हुकुम तेरो पाय पैदलन

सलहेरि परनालो ते वै जीते जनु खेत हैं ॥

सावन भादों की भारी कुहू की अँधारी चढि

दुग पर जात मावली दल सचेत हैं।

भूपन भनत ताकी बात मैं बिचारी, नेर

परताप रवि का उज्यारी गढ लेन हैं ॥१०६॥

शब्दाथ—उदरत=गिरती है। शोख=दिवस, दिन। परनाला=

एक म्ले का नाम जो आजकल के कोल्हापुर से २२ मील उत्तर पश्चिम की ओर था, जिसे सन् १६५६ के अन्त में शिवाजी ने अपने अधिकार में कर लिया था। मई १६५० में बीजापुर की ओर से सिद्दी जौहर ने इसे शिवाजी को पकड़ने के विचार से आ घेरा पर वह सफलमनोरथ न हुआ। किला उसे मिल गया, पर शिवाजी वहाँ से निकल चुके थे। इसके बाद शिवाजी की बीजापुरवालों से सधि हो

गई, अतः यह किला बीजापुरवालों के हाथ में ही रहा । सन् १६७२ में अली आदिलशाह की मृत्यु होगई । उसके बाद १६७३ में शिवाजी के मेनापति फान्दोजो अँधेरी रात में कुल ६० सिहादियों की सहायता से इस किले पर चढ़ गये । मिलेदार भाग गया और वह किला शिवाजी के हाथ में आ गया । बृहत् = अभावस्था की रात । मावली = पहाड़ी देश के रहने वाले लोग जो शिवाजी के पैदल सैनिक थे ।

अर्थ—जिन किलों की ऊँचाई देखने में पगड़ी गिर पड़ती है, अर्थात् जो किले इतने ऊँचे हैं कि उनकी चोटी को देखने के लिए इतना सिर झुकाना पड़ता है कि पगड़ी गिर पड़ती है और जिन पर दिन में भी सीधी राह से वे ही व्यक्ति चढ़ सकते हैं जो साहसविकेत (अत्यधिक साहसी) हैं, हे शिवाजी तेरा हुक्म पाकर होशियार माली सेना पैदल हो छात्र और भादों की अभावस्था की घोर अँधेरी रात में उन सलहेरि और परनाले के किलों पर चढ़ जाती है, उन को ऐसे जीत लेती है, मानो वे समतल चेत हो । भूषण करि कहते हैं कि इतनी आसानी से ऐसी घोर अँधेरी रात में उनके किले पर चढ़ जाने की बात को मैंने साचा तो जान पाया कि (मानो) तेरे प्रताप-रूपी सूर्य के उजियाले में ही वे किले जीत पाते हैं ।

विश्ररण—यहाँ द्वितीय चरण में तो 'जनु' वाचक आया है परन्तु चौथे चरण में जनु आदि कोई प्रसिद्ध वाचक शब्द नहीं है । अतः गम्योपेक्षा है । यदि भूषण इस पद में 'बात में विचारी' का प्रयोग न करते, जो एक प्रकार का वाचक ही है, तो यह उदाहरण अधिक उपयुक्त होता ।

दूसरा उदाहरण—दोहा

और गढ़ोई नदी नद, सिव गढ़पाल दरयाव ।

दौरि दौरि चहुँ ओर ते, मिलत आनि यहि भाव ॥१०७॥

शब्दार्थ—गढोई=छोटे छोटे किलों के स्वामी । गढ़पाल= गढ़पति । दरयान=समुद्र ।

अर्थ—छोटे छोटे किलेदार शिवाजी की अधीनता सह्य रीति कर लेते हैं और उन से भिन्न जाते हैं, इस पर कवि उत्प्रेक्षा करता है कि मानो और जितने भी छोटे छोटे किलों के स्वामी हैं वे सब नदी नाले हैं, गढ़पति शिवाजी ही समुद्र हैं । इसीलिए ये छोटे छोटे किलेदार चारों ओर से दीड़े दीड़े आकर इस प्रकार शिवाजी से मिलते हैं जैसे नदी नाले समुद्र में गिरते हैं ।

टिप्पणी—यहाँ याचक शब्द 'मानो' नहीं है अतः गम्यो प्रेक्षा है ।

अतिशयोक्ति

जहाँ किसी की अत्यन्त प्रशंसा के लिए बढ़ा चढ़ा कर लोच सीमा के बाहर का घात पड़ी जाय वहाँ अतिशयोक्ति, अलंकार होता है । अतिशयोक्ति के पाँच मुख्य भेद हैं—रूपकातिशयोक्ति, भेदकातिशयोक्ति, अग्रमातिशक्ति, चंचलातिशयोक्ति, अत्यन्तातिशयोक्ति । भाषा भूषण में सापेक्षयातिशयोक्ति, और संबंधातिशयोक्ति दो भेद और दिये हैं । कहीं कहीं इससे अधिक भेद भी मिलते हैं ।

१ रूपकातिशयोक्ति

लक्षण—दोहा

ज्ञान करत उपमेय को, जहँ केवल उपमान ।

रूपकातिसय उक्ति सो, भूषण कहत सुजान ॥१०८॥

अर्थ—जहाँ केवल उपमान ही उपमेय का ज्ञान कराये अर्थात् उपमान ही के ब्ययन से उपमेय जाना जाय वहाँ चतुर लोग रूपकातिशयोक्ति अलंकार कहते हैं ।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

घासव से विसरत विक्रम की कहा चली,
 विक्रम लखत धीर बखत बुलंद के ।
 जागे तेजबुन्द सिवाजी नरिंद मसनंद,
 माल-मकरद कुलचंद साहिन्द के ॥
 भूपन भनत देस देस बैरि-नारिन मैं,
 होत अबरज घर घर दुख-दृढ के ।
 कनक-लतानि इंदु, इंदु माहि अरविंद,
 भरै अरविंदन तें बुन्द मकरद के ॥१०६॥

शब्दार्थ—घासव = इन्द्र । विसरत = भूल जाता है । विक्रम =
 विजयादित्य, पराक्रम । मसनन्द = गद्दी । माल मकरन्द = मालोजी ।
 दंद = इन्द्र, उपद्रव । इंदु = चन्द्रमा ।

अर्थ—सोभायशाली वीर शिवाजी के पराक्रम को देखकर लोग
 इन्द्र को भी भूल जाते हैं अर्थात् इन्द्र जैसे पराक्रमी की गाथाओं को
 भी भूल जाते हैं, राजा विजयादित्य की तो बात ही क्या है । भूषण
 कवि कहते हैं कि मालोजी के कुल में चन्द्र रूप शाहजी के पुत्र, गद्दी
 स्थित महाराज शिवाजी के तेज-समूह के जागरित होने पर देश देश
 के शत्रुओं की दृष्टि में घर घर भड़ा दुःख और उपद्रव होता है तथा
 यह देख कर आश्चर्य होता है कि स्वर्णलता में जो चन्द्रमा है उस
 चन्द्रमा में कमल हैं और उनमें से पराग की पुँदें गिरती हैं—अर्थात्
 सोने की लता के समान रंग वाली कमिनियों के मुख रूपी चन्द्रमा के
 कमल-रूपी नेत्रों से पुष्परस रूपी आँसु गिरते हैं ।

विवरण—यहाँ केवल उपमान कनकलता, इंदु, अरविन्द
 और मकरन्द बुन्द ही कथित हैं, उनसे ही क्रमशः छियाँ, उनके
 मुख तथा नेत्र और अश्रु-बूँदों का ज्ञान होता है, अतः रूपकाति-
 शयोक्ति है ।

२. भेदकातिशयोक्ति

लक्षण—दोहा

जेहि थर आनहि भाँति की, धरनत बात कछूफ ।

भेदकातिसय उक्ति सो भूपन कहत अचूक ॥११०॥

शब्दार्थ—थर = स्थल, जगह । अचूक = ठीक, निश्चय ही ।

अर्थ—जहाँ किसी अन्य प्रकार का ही कुछ वर्णन किया जाय भूषण कहते हैं वहाँ अवश्य भेदकातिशयोक्ति अलंकार होता है ।

सूचना—इसके वाचक शब्द 'और', 'भ्याये रीति है', 'और ही बात है', 'अनोखी बात है' इत्यादि होते हैं । 'भेदक' का अर्थ 'भेद करने वाला' है । जहाँ यथार्थ में कुछ भेद न होने पर भी भेद कथन किया जाय, वहाँ भेदकातिशयोक्ति अलंकार होता है ।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

श्रीनगर नयपाल जुमिला के द्विदिपाल,

भेजत रिसाल चौर, गढ़, कुही बाज की ।

मेवार, डुँडार, मारवाड़ औ बुँदेलखंड,

भारखंड घाँधी धनी चाकरी इलाज की ॥

भूपन जे पूरब पछाँह नरनाह ते वै,

ताकत पनाह दिलीपति सिरताज की ।

जगत को जैतवार जीत्यो अवरंगजेब,

न्यारी रीति भूतल निहारी शिवराज की ॥१११॥

शब्दार्थ—श्रीनगर = कश्मीर की राजधानी । नयपाल = नेपाल ।

जुमिला = सड़क वहीं । चौर = चौर । कुही = एक शिकारी

चिड़िया जो बाज़ से छोटी होती है । मेवार = उदयपुर रियासत ।

डुँडार = रियासत अंबर अर्थात् जयपुर । मारवाड़ = मोघपुर राज्य ।

भारखंड = उड़ीसा । घाँधी = गोधव, रीषा । धनी = स्वामी । जैतवार =

जीतने वाला ।

अर्थ—भीनमर, नेपाल आदि उन देशों के राजा सिराज (कर) स्वरूप में जिसे चँवर, किले, कुद्दी, बाज आदि पक्षी भेजते हैं, उदयपुर, जयपुर, मारवाड़ बु देलपड, मारखड (आधुनिक उड़ीसा का एक भाग) और रीवाँ के राजाओं ने जिसकी नौकरी करना स्वीकार करके ही अपना इलाज (लाम) समझा है, भूषण कवि कहते हैं कि पूरब और पश्चिम दिशाओं के राजा भी जिस दिल्लीपति औरगजेव की शरण ताकते हैं, उसार को जीतने वाले उस जबरदस्त औरगजेव को भी शिवाजी ने जीत लिया। पृथ्वी पर शिवाजी की यह निराली ही रीति दिखाई देती है। जहाँ भारत भर के सब राजा औरगजेव से पनाह माँगते हैं, उसको कर देना स्वीकार करते हैं वहाँ शिवाजी ही एक ऐसे निराले राजा है जो उसको भी जीत लेते हैं।

विवरण—यहाँ 'न्यायी रीति भूतल निहारी शिवराज की' इस से भेदकातिशयोक्ति प्रकट है। यद्यपि और सब राजाओं की तरह शिवाजी भी राजा हैं, परन्तु उनकी रीति ही निराली है, ये लोक से परे हैं, इसमें औरों से शिवाजी का भेद प्रस्ट किया गया है।

२ अक्रमातिशयोक्ति

लक्षण—दोहा

जहाँ हेतु अरु काज मिलि, होत एक ही साथ।

अक्रमातिशय-उक्ति सो, कहि भूपन कविनाथ ॥११२॥

अर्थ—जहाँ कारण और कार्य मिलकर एक साथ हों वहाँ कवीश्वर भूषण अक्रमातिशयोक्ति अलंकार कहते हैं। साधारण नियमानुसार कारण पहले और कार्य पीछे होता है, पर जहाँ ऐसा अंतर न हो, कारण और कार्य एक साथ हो जायँ वहाँ अक्रमातिशयोक्ति अलंकार होता है।

सूचना—सग ही, साथ ही, एक साथ अथवा इस प्रकार के अर्थ वाले शब्दों को इस अलंकार का वाचक समझना चाहिए।

उदाहरण—रचित मनहरण

उद्धत अपार तब दुन्दुभी धुकार माथ

लघे पारावार ताल-वृन्द विपुल के ।

तरे चतुरंग के तुरंगन के अग्ररज,

साथ ही उडान रजपुञ्ज हँ परन के ॥

दक्षिण के नाथ शिवराज । नेरे हाथ चढ़े,

धनुष के साथ गढ़ फोट दुरजन के ।

भूपन असीसैं, तोड़ि करत रसीसैं पुनि,

वानन के साथ छूटै प्राण तुरफन के ॥११३॥

शब्दार्थ—उद्धत = उग्र प्रचंड । धुकार = ध्वनि, आवाज ।

पारावार = समुद्र । चतुरंग = चतुरगिणों सेना जिसमें हाथी, घोड़े, रथ और पैदल हों । रज = धूल, राज्यभी । अग्ररज = शरीर की धूल, सुमों की धूल । परन = दूसरी, शत्रुओं । रसीसैं = शिरा नरते ही, वर्णन करते ही, खींचते ही ।

अर्थ—हे दक्षिण व नाथ, महाराज शिवराज । तुम्हारे नगाड़ों की अति प्रचंड गड़गड़ाहट के साथ शत्रुओं के ताल बन्धे (परिवार) समुद्र को लाँघ जाते हैं अर्थात् इतर चढ़ाई के लिए आपके नगाड़े बजे और उधर मुगलमान अपने ताल बन्धों से अपने देश में भेजने के लिए समुद्र पार करने लगे । तुम्हारी चतुरगिणों सेना के घोड़ों के सुमों की धूल के उड़ने के साथ ही शत्रुओं की राज्य भी का समुद्र भी उड़ जाता है अर्थात् ज्यों ही चढ़ाई के लिए उग्र तुम्हारी सेना के घोड़ों के सुमों से धूल उड़ती है त्यों ही शत्रुओं के राज्य उड़ जाते हैं और तुम्हारे धनुष चढ़ाने के साथ ही दुर्जन व किले भी तुम्हारे हाथ में चढ़ जाते हैं । फिर भूषण कवि आशीर्वाद देते हुए कहते हैं कि तुम्हारे धनुष की डोरी खींच कर बाणों के छूटने के साथ ही तुम्हें के प्राण छूट जाते हैं ।

विवरण—यहाँ दुन्दुभि का बजाना, चतुरंगिणी-सेना का चढ़ाई करना, धनुष चढ़ाना और बाण छूटना आदि कारण और कुटुम्ब का समुद्र पार करना, राक्षसों का उड़ना, किलों का जीता जाना तथा वृक्षों के प्राण छूटना रूरी कर्म एक साथ ही कथित हुए हैं, इसलिए यहाँ अन्मातिशयोक्ति अलंकार है।

चंचलातिशयोक्ति

लक्षण—दोहा

जहाँ हेतु चरचा हि मैं, काज होत ततकाल ।

चंचलातिसय उक्ति सो, भूपन कहव रसाल ॥११४॥

अर्थ—जहाँ कारण की चर्चा में ही (कहते, सुनते या देखते ही) कार्य हो जाय वहाँ रसिक भूषण चंचलातिशयोक्ति अलंकार कहते हैं।

सूचना—कहते ही, सुनते ही, चर्चा चलते ही, आदि शब्द इसके वाचक होते हैं। जैसे चंचला (बिजली) चमकते ही एक दम दिलती है इसी प्रकार कारण की चर्चा होते ही जहाँ कार्य होता दिखाई दे वहाँ यह अलंकार होता है।

उदाहरण—दोहा

‘आयो आयो’ सुनत ही सिव सरजा तुव नाँव ।

वैरि नारि हग-जलन-सो बूझि जाति आर-गाँव ॥११५॥

शब्दाथ—नाँव=नाम। बूझि जात=हूँ जाते हैं।

अर्थ—‘शिवाजी आया’ ‘शिवाजी आया’ इस प्रकार आनका नाम सुनते ही, हे वीर-केसरी शिवाजी, शत्रुओं की ब्रियो के अभ्रजल से वैरियों के गाँव के गाँव हूँ जाते हैं अर्थात् चारों ओर गाँवों में इतना रोना शुरू हो जाता है कि अभ्रजल में गाँव ही गढ़ जाता है।

विवरण—अक्रमातिशयोक्ति में कारण और कार्य एक साथ होते हैं, पर यहाँ कारण की चर्चा होते ही कार्य हो जाता है। शिवाजी गाँव में नहीं आये, केवल उनकी आने की चर्चा ही हुई है कि स्त्रियों का रोना बोना प्रारम्भ हो गया।

दूसरा उदाहरण—कविच मनहरण

गढ़नेर, गढ़चोँदा, भागनेर बीजापुर,

नृपन की नारी रोय हाथन मलति हैं।

करनाट, हवस, फिरंगहु, बिलायती,

बलख,रूम, अरि तिय छतियाँ दलति हैं॥

भूपन भनत सहितने शिवराज एते,

मान तब धाक आगे दिसा बलति हैं।

तेरी बमू चलिये की चरघा बले तें,

चक्रवर्तिन को चतुरंगचमू बिचलति हैं॥११६॥

शब्दार्थ—गढ़नेर = नगर गढ़ चोँदा प्रान्त में गढ़ नाम की कई बस्तियाँ हैं, जिनमें यह भी एक हो सकती है, नेर नगर ही का छोटा रूप है। चोँदा = मध्य देश के दक्षिण में एक प्रान्त तथा एक नगर है, यह नागपुर से दक्षिण में है, इसी प्रान्त से होकर वाणगंगा इसकी सीमा पर की प्रणहीत नदी से मिलती है। भागनेर = भाग नगर, गोलकुण्डा वाले मुहम्मद कुतबुलमुल्क ने अपनी प्यारी पत्नी भागमती के नाम पर गोलकुण्डा से ४ मील पर बसाया था। करनाट = कर्नाटक। फिरंग = फिरंगियों अर्थात् यूरोप निवासियों का देश। कुँछ ने इसे फिरंगाना माना है, शायद भूषण का तात्पर्य हिन्दुस्तान की उस जगह से था जहाँ पुर्तगाल निवासियों (फिरंगियों) की कोठी थी। हवस = हवसियों का स्थान, एबीसीनिया के लोगों की वस्ती। १६वीं शताब्दी से एबीसीनिया के लोग भारत के पश्चिमी घाट पर जजीरा द्वीप में बस गये थे। वे सीदी कहाते थे। उनसे

शिवाजी के पर्याप्त युद्ध हुए थे। विलायत = विदेशी राज्य, मुसलमानी देश, अफगानिस्तान, तुर्किस्तान, पारस आदि। बलख = तुर्किस्तान का एक प्रसिद्ध नगर। रुम = तुर्की, टर्की। उबलाती है = खीलती है।

अर्थ—गढ़नेर, चाँदागढ़, भागनगर और भीजापुर के राजाओं की खियाँ रोना कर हाथों का मलती हैं (पछताती हैं)। फनार्टक, एर्बासीनियन की वस्ती, किरगेश, तुर्किस्तान, अफगानिस्तान, बलोचिस्तान, बलख और रुम देश के शत्रुओं की खियाँ भी शोक से अपना छाती पीटती हैं। भूषण कवि कहते हैं कि इ शाहजी के पुत्र शिवाजी। आपकी धाक का इतना प्रबल प्रभाव है कि उसके आगे दिशाएँ खीलने लगती हैं और आपकी सेना के चलने की बात सुनते ही बड़े-बड़े बादशाहों की चतुरगिणी सेना के भी पैर उखड़ जाते हैं।

विवरण—यहाँ शिवाजी की सेना के चलने रूप कारण की चर्चा मात्र से शाहों का सेना का तितर-बितर होना रूप कार्य कथन किया गया है।

अत्यन्तातिशयोक्ति

लक्षण—दोहा

जहाँ हेतु ते प्रथम ही, प्रगट होत है काज ।

अत्यन्तातिसयोक्ति सो, कह भूषण कविराज ॥११॥

अर्थ—जहाँ कारण से प्रथम ही कार्य हो जाय वहाँ कविराज भूषण अत्यन्तातिशयोक्ति अलंकार कहते हैं।

सूचना—कहीं कहीं इसके वाचक 'प्रथम ही', 'पूर्व ही' आदि शब्द होते हैं।

उदाहरण—कवि मनहरण

मगन मनोरथ के प्रथमहि दाता तोहि,
कामधेनु कामतरु सो गनाइयतु है ।

याते तेरे गुन सब गाय की सकत कवि,
बुद्धि अनुसार कह्यु सऊ गाइयतु है ॥

भूपन भनत साहितनै सिखराज, निज
बरत बढाय बोर बौद्ध ध्याइयतु है ।

दीनता को डारि औ अधीनता पिछारि, दीह-

दारिद्र को मारि तेरे द्वार आइयतु है ॥१८॥

शब्दार्थ—मगन = मगने वाला, भिन्नरु। कामतरु = कल्पवृक्ष ।

बरत बढाय = योग्य बढाकर । निवारि = दूर करके, दूर फेंक कर ।

दीह = दीप, भारी ।

अर्थ—हे शिवाजी ! बविलोग तुम्ह कामधेनु और कल्पवृक्ष के समान (इच्छित फल के देने वाले) गिनाते (वर्णन करते) हैं, परन्तु मनु भिक्षुओं के (मन में) माँगने की इच्छा होने से पूर्व ही देनेवाला हो इसलिए तुम्हारे समस्त गुणों का कौन वर्णन कर सकता है ? अर्थात् कोई नहीं कर सकता है (क्योंकि कामधेनु और कल्पवृक्ष मनोरथ पैदा होने पर ही वांछित वस्तु देते हैं, किन्तु तुम तो इच्छा करने से भी पहले दे देते हो) फिर भी कवि लोग अपनी बुद्धि के अनुसार तुम्हारे गुण कुछ गाते हैं—वे तुम्हारी उपमा कामधेनु आदि से दे देते हैं । भूषण कवि कहते हैं कि हे शाहजी के पुत्र शिवाजी ! लोग अपना भाग्य बढा करके (भाग्यशाली होकर) ही तुम्हारा ध्यान करते हैं अर्थात् तुम्हारा ध्यान करने से पहले ही वे भाग्यवान् हो जाते हैं । समस्त दीनजन (गरीब मनुष्य) अपनी दीनता दूर कर पराधीनता को नष्ट कर और भयंकर दरिद्रता को मार कर फिर तुम्हारे दरवाजे पर आते हैं अर्थात् तुम्हारे द्वार पर आने

से पहले ही उनकी दीनता, अधीनता और गरीबी नष्ट हो जाती है ।

विवरण—यहाँ शिवाजी के निकट आकर दान लेना रूपी कारण है परन्तु इससे प्रथम ही याचकों का घनाव्य हो जाना रूपी कार्य कथन किया गया है ।

दूसरा उदाहरण—दोहा

कवि-तरुवर सिव मुजस-रस, सींचे अचरज-मूल ।

सुफल होत है प्रथम ही, पीछे प्रगटत फूल ॥११६॥

शब्दार्थ—तरुवर = सुन्दर वृक्ष । रस = जल । अचरज मूल = आश्चर्य रूपी जड़, अद्भुत जड़ । सफल होना = फलीभूत होना, फल लगना । फूल = प्रसन्नता, पुष्प ।

अर्थ—शिवाजी के सुन्दर यश-रूपी जल से कविरूपी वृक्ष की चमत्कारपूर्ण जड़ के सींचे जाने से यह वृक्ष पहले सफल (फल युक्त या सफल मनोरथ) होता है, पीछे इसमें फूल लगते हैं (प्रसन्नता होती है) । अर्थात् यदि लोग धन पाकर पहले सफल मनोरथ होते हैं और तदनन्तर प्रसन्न ।

विवरण—प्रायः फूल पहले लगते हैं, और फिर फल लगते हैं, फूल कारण है फल फार्य, पर यहाँ फल लगने का कार्य पहले होता है और कारण स्वरूप फूल पीछे होते हैं, अतः अत्यन्तातिशयोक्ति अलंकार है ।

सामान्य विशेष

लक्षण—दोहा

कहिये जहँ सामान्य है, कहे जु तहाँ विशेष ।

सो सामान्य विशेष है बरनत सुकवि असेप ॥१२०॥

शब्दार्थ—सामान्य = सब पर घटने वाली बात । विशेष = किसी मुख्य वस्तु पर घटने वाली बात । अशेष = समस्त ।

अर्थ—जहाँ सामान्य रूप से कोई बात कहनी हो वहाँ उसे विशेष रूप से कहा जाय तो श्रेष्ठ कवि सामान्य विशेष अलंकार कहते हैं।

सूचना—भूषण का यह सामान्य-विशेष अलंकार प्राचीन आचार्यों ने कोई स्वतंत्र अलंकार नहीं माना है। यह तो “अप्रस्तुत प्रशंसा” अलंकार का एक भेद ‘विशेष निबधना’ कहा जा सकता है। इसमें सामान्य घटना को लक्ष्य करने के लिए विशेष घटना का वर्णन किया जाता है।

उदाहरण—दोहा

और नृपति भूपन कहे, करें न सुगमौ काज ।

साहि तनै सिव सुजस तो, करें कठिनऊ आज ॥१२१॥

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि अन्य राजा लोग साधारण सा काम भी नहीं कर पाते, किन्तु हे शाहजी के पुत्र शिवाजी ! आपका यश तो आज कठिन से भी कठिन कार्य कर डालता है।

विवरण—“बड़े पुरुषों के यश से ही कठिन से कठिन कार्य हो जाते हैं” इस सामान्य बात के लिए वहाँ शिवाजी की विशेष घटना का वर्णन किया गया है तथा अन्य राजाओं की दुर्बलता दिखाकर शिवाजी के पराक्रम को विशेष रूप दिया गया है।

दूसरा उदाहरण—मालती सवैया

जीत लई वसुधा सिगरी घमसान घमंड के भीरन हू की,

भूपन भौंसिला छीनि लई जगती उमराव अमीरन हू की ।

साहितनै सिवराज की धाकनि छूट गई धृति धीरन हू की,

मीरन के उर पीर बढ़ी यों जु भूलि गई सुधि पीर नहू क ॥१२२॥

शब्दार्थ—सिगरी=समस्त। घमसान=घोरयुद्ध। धृति=धीरज।

पीर=कष्ट, मुसलमानों के गुरु। मीर=सरदार, प्रधान, सेव्य जाति के मुसलमानों को भी ‘मीर’ कहा जाता है।

अर्थ—घोर युद्ध करके शिवाजी भौंसिला ने बड़े-बड़े वीर शत्रुओं की समस्त पृथ्वी को जीत लिया। भूषण कहते हैं कि उन्होंने श्रीर उमरावों की ज़मीनों को भी छीन लिया (छोड़ा नहीं)। शाह जी के पुत्र शिवाजी की घाफ से बड़े बड़े धैर्यवानों का भी धीरज जाता रहा और मीरों के हृदयों में ऐसी पीड़ा बढ़ी कि वे अपने वीर (पैगंबरो) की भी मुघ मूल गये।

विषय—साधारणतया देखा जाता है कि जब किसी की पृथ्वी छिन जाती है तो उसके होश-हवास भी जाते रहते हैं। यहाँ इस सामान्य बात को प्रगट करने के लिए शिवाजी के कार्यों का विशेष वर्णन किया है।

तुल्ययोगिता

लक्षण—दोहा

तुल्ययोगिता तहँ धरम, जहँ वरन्यन को एक।

कहँ अवरन्यन को कहत, भूषन धरति विवेक ॥१२३॥

शब्दार्थ—वरन्यन = उपमेयों का। अवरन्यन = उपमानों का।

तुल्ययोगिता = धर्म की एकता।

अर्थ—जहाँ बहुत से उपमेयों का धर्म एक ही कहा जाय अथवा बहुत से उपमानों का एक ही धर्म वर्णन किया जाय वहाँ बुद्धिमान तुल्ययोगिता अलंकार कहते हैं।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

चढ़त तुरंग चतुरंग साजि शिवराज,

चढ़त प्रताप दिन-दिन अति अंग मैं।

भूषन चढ़त मरहट्टन के चित्त भाव,

खग सुति चढ़त है अरिन के अंग मैं ॥

भोंसिला के हाथ गढ़ कोट हैं चढ़त अरि,
 जोट है चढ़त एक मेरु गिरि-शृङ्ग में ।
 तुरकान गन व्योम-यान हैं चढ़त विनु
 मान. है चढ़त वदरग अवरग में ॥१०४॥
 शब्दार्थ—जोट=जत्थे, समूह । शृङ्ग=चोटी । व्योमयान =
 विमान; अर्थात् । विनु मान=मानरहित । वदरग=बुरा रग, फीका
 रग ।

अर्थ—जब शिवाजी अपनी चतुरभिणी सेना सजाकर घोड़े पर
 चढ़ते हैं तब उनके अंग अंग में दिन प्रतिदिन तेज चढ़ता (बढ़ता)
 है, मराठों के चित्त में जोश (युद्ध का उत्साह) चढ़ता है और
 तलवारे खलकर बेरोक टोक शत्रुओं के शरीर में चढ़ती (घुसती)
 हैं । शिवाजी के हाथ में फिले चढ़ते (आते) हैं और शत्रुओं के
 समूह पहाड़ों की चोटियों (शृंगों) पर चढ़ते (भाग जाते) हैं ।
 मानरहित होकर तुर्क लोग विमान (अर्थात्) में चढ़ते हैं (मर जाते
 हैं) और औरङ्गजेब पर नदरंगी चढ़ जाती है, उसका रङ्ग फीका
 पड़ जाता है ।

विवरण—यहाँ शिवराज, प्रताप, चाव, खग, गढ़कोट अरि
 जोट तुरकानगन और वदरङ्ग आदि उपमेयों (प्रस्तुत, वर्ण्य वस्तुओं)
 का 'चढ़त' एक ही धर्म कथित हुआ है ।

दूसरा उदाहरण—दोहा

मिव सरजा भारी भुजन, मुख भरु रच्यो सभाग ।

भूषण अब निहचिंत हैं, सेसनाग दिगनाग ॥१०५॥

शब्दार्थ—भरु=भार, बोझ ।

अर्थ—सौभाग्यशाली शिवाजी ने अपनी बलवती भुजाओं पर
 पृथ्वी का भार धारण कर लिया है । भूषण कहते हैं इसी कारण अब
 शेष नाग और दिशाओं के हाथी निश्चिन्त हो गये हैं । (हिन्दुओं

का विश्वास है कि पृथ्वी को शेषनाग और दिग्गज ग्रामे हुए है) ।

विवरण—यहाँ शेषनाग और दिग्गनाग शिवाजी की मुनाश्री के उपमान है । उन दोनों का 'निर्द्विषित है' यह एक धर्म बताया गया है ।

द्वितीय तुल्ययोगिता

लक्षण—दोहा

हित अनहित को एक सो, जहँ यरनत व्यग्रहार ।

तुल्यजोगिता और सो भूषण ग्रन्थ विचार ॥१०॥

अर्थ—नहीं हित (मित्र) और अनहित (शत्रु) परस्पर दोनों विरोधियों से समान व्यवहार करने किया नाय वहाँ भी ग्रन्थ के विचारानुसार तुल्ययोगिता अलंकार होता है ।

दाहरण—कवित्त मनहरण

गुननि सों इनहूँ को बाँधि लाइयतु पुनि

गुनन सों उनहूँ को बाँधि लाइयतु है ।

पाय गहे इनहूँ को रोज ध्याइयतु अरु

पाय गहे इनहूँ को रोज ध्याइयतु है ॥

भूषण भनत महाराज शिवराज तेरो,

रस रोस एक भाँति ही को पाइयतु है ।

दोहा ई कहे तें कविलोग ज्याइयतु अरु,

दोहाई कहे ते अरि लोग ज्याइयतु है ॥१०॥

शब्दार्थ—गुन=गुण तथा रस्ती । पाय गहे=पैर छूकर, और पाकर तथा पकड़ कर (बैठ कर) । ध्याइयतु=ध्यान करते हो तथा घर लाते हो । रस=स्नेह, प्रेम । रोस=रोष, क्रोध । दोहा इ=दोहा ही । ज्याइतु=पोषण करते हो निलाते हो ।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि हे शिवाजी ! तुम्हारा कवियों के प्रति प्रेम और (शत्रुओं के प्रति) क्रोध एक सा ही है, क्योंकि तुम अपने गुणों से कवियों को बाँधते हो (मोहित करते हो) और अपने गुण (रस्सी) से ही शत्रुओं को भी बाँध लेते हो । तुम चरण छूकर (कवियों) का नित्य ध्यान करते हो तो शत्रुओं को पाकर और पकड़ कर घर लाते हो । दोहा के ही कहने पर कविजनों की पालना करते हो, और उसी भाँति 'दोहाई' कहने पर शत्रुओं को अभय दान करते हो उन के प्राण बचा लेते हो ।

विवरण—इस पद में शब्द छल से हित और अनहित दोनों से एक-सा व्यवहार बताया गया है, अतः दूसरी तुल्ययोगिता है ।

दीपक

लक्षण दोहा

धन्यं अवन्यन को धरम, जहँ धरनत हैं एक ।

दीपक ताभे कहत हैं भूपन सुकवि शिवेरु ॥१२८॥

अर्थ—जहाँ उपमेय और उपमान का एक ही धर्म वर्णन किया जाय वहाँ सुकवि भूषण दीपक अलंकार कहते हैं ।

सूचना—तुल्ययोगिता में केवल उपमेयों का वा केवल उपमानों का एक धर्म कथन किया जाता है, पर 'दीपक' में उपमेय और उपमान दोनों का एक धर्म कहा जाता है ।

उदाहरण—मालती सबैया

कामिनि कत सों जामिनि चद सों दामिनि पावस मेघ घटा सों ।

कीरति दान सों, सुरति ज्ञान सों प्रीति बड़ी सनमान महा सों ॥

भूपन' भूपन सों तरुनी नलिनी नव पूषनदेव प्रभा सों ।

जाहिर चारिहु ओर जहान लसै हिदुवान खुमान सिवा सों ॥१२९॥

शब्दार्थ—कंत = पति । जामिनी = रात्रि । सुरति = सुरत, स्वरूप, शक्त । नंलिनी = कमलिनी । पूषणदेव = पूषण + देव = सूर्य ।

अर्थ—जिस प्रकार अपने पति से स्त्री, चन्द्रमा से रात्रि, वर्षाकाल की मेघ घटा से बिजली, दान से कीर्ति, ज्ञान से सुरत (स्वरूप) अत्यधिक सम्मान से प्रीति आभूषणों से युवती और बाल सूर्य से कमलिनी शोभा पाती है, वैसे ही चिरंजीव शिवाजी से सारी हिन्दू जाति शोभायमान है, यह बात समस्त संसार में प्रसिद्ध है ।

विवरण—यहाँ 'सुमान सिवा सो' उपमेय और 'जामिनी कंत सो' आदि उपमानों का लसै यह एक ही चर्म कथित हुआ है, अतः दीपक अलंकार है ।

दीपकावृत्ति

लक्षण—दोहा

दीपक पद के अर्थ जहँ, फिर फिर करत बरतान ।

आवृत्ति दीपक तहँ कहत, भूषण सुकवि सुजान ॥१३॥

अर्थ—जहाँ बार बार एक ही अर्थ वाले (क्रिया) पदों की आवृत्ति हो वहाँ चतुर कवि दीपकावृत्ति अलंकार कहते हैं ।

सूचना—आवृत्ति दीपक के तीन भेद हैं—(१) पदावृत्ति दीपक (जिस में एक क्रियापद कई बार आये पर अर्थ भिन्न हो) (२) अर्थावृत्ति दीपक (जिसमें एक ही अर्थ वाले भिन्न भिन्न क्रिया-पद आवें) (३) पदार्थावृत्ति दीपक (जिसमें एक ही क्रियापद उन्नी अर्थ में एक से अधिक बार आवे) । भूषण कवि ने इन तीनों में से अर्थावृत्तिदीपक और पदार्थावृत्ति दीपक के उदाहरण दिये हैं ।

उदाहरण—दोहा

सिव सरजा तव दान को, करि को सकत बरान ।

बढ़त नदीगन दान जल, उमड़त नद गजदान ॥१-१॥

शब्दार्थ—दान = पुण्यार्थ धन देना हाथी का मदजल, जो उसकी कनपटी के पास से फरता है । नद = बड़ी नदी ।

अर्थ—हे वीर-केशरी शिवाजी । आपके दान की महिमा का कौन वर्णन कर सकता है ? क्योंकि (आप इतना दान देते हैं कि) आपके दान के सकल-जल से नदियों में बाढ़ आ जाती है और दान में दिये हुए हाथियों के मद जल स बड़े बड़े नद उमड़ उठते हैं ।

विवरण—यहाँ 'बढ़त' और 'उमड़त' पृथक् पृथक् (क्रिया) पद होने पर भी इनका एक ही अर्थ में दो बार कथन हुआ है (इन दोनों क्रियाओं का अर्थ एक ही है) अतः अर्थावृत्ति दीपक है ।

दूसरा उदाहरण—मालती सवैया

चक्रवर्ती चक्रवा चतुरगिनि, चारिउ चाप लई दिसि चका ।
भूप दरीन दुरे भनि भूपन एक अनेकन चारिधि नका ॥
औरगसाहि सों साहि को नन्द लरो सिवसाह बजाय कै डका ।
सिंह की सिंह चपेट सहै गजराज सहै गजराज को धंका ॥१२३॥

शब्दार्थ—चाप लई = दबा ली । चंका = (चर) दिशा । दिसि चका = चारों ओर से । दरीन = गुफाओं में । नका = नार्धा उत्लघन किया, पार किया ।

अर्थ—चक्रवर्ती औरगजेव की चतुरगिणी सेना ने चारों ओर से पृथ्वी को दबा लिया (अपने अधीन कर लिया) । भूषण कवि कहते हैं कि बहुत से राजा तो उसके डर के कारण गुफाओं में छिप गये और कितने ही समुद्र पार करके चले गये । ऐसे (दमदमे वाले) बाटशाह औरगजेव से शाहजी के पुत्र शिवाजी ने ही डका मचाकर

(खुलमखुला) लड़ाई की। सच है सिंह का चप्पड़ सिंह ही सहता है और हाथी का घस्का हाथी ही सह सकता है।

विवरण—यहाँ 'सहे' क्रिया पद दो बार एक ही अर्थ में आया है, अतः पदाथर्वृत्ति दीपक है।

तीसरा उदाहरण—रुचित्त मनहरण

अटल रहे हैं दिग अंतन के भूप धरि,
रैयति को रूप निज देस पेश करि कै।

राना रखो अटल बहाना करि चाकरी को,
माना तजि भूपन भनत गुन भरि कै।

हाड़ा रायठौर कछवाहे गौर और रहे,
अटल चकत्ता को चँवारु धरि डरि कै।

अटल सिवाजी रखो दिल्ली को निदरि,
घोर धरि, ऐंड धरि, सेग धरि, गढ़ धरि कै॥१३३॥

शब्दार्थ—दिग अंतन = दिशाओं के छोर तक, सारा संसार।
रैयति = प्रजा। पेश करि = पेश करके, भेंट करके। माना = वेश।
हाड़ा = हाड़ा क्षत्रिय बूँदी और कोटा में राज करते हैं। रायठौर =
जोधपुर के राजा। कछवाहे = कुश वंशी क्षत्रिय जैसे अवर (जयपुर)
में हैं। गौर = गौर राजाओं की रियासत (राजपूताने) में थी,
पृथ्वीराज के समय में गौरी का अच्छा मान था। चँवारु = चँवर।

अर्थ—समस्त दिशाओं के राजा लोग प्रजा का रूप धारण कर
अर्थात् औरंगजेब की अधीनता स्वीकार कर तथा अपने अपने देश उसे
भेंट करके निश्चिन्त होगये। भूषण कवि कहते हैं कि उदयपुर के महा-
राणा भी अपने वीरता के वेश (परंपरागत हठ) को छोड़कर तथा
औरंगजेब का गुन-गान कर और नौकरी का बहाना कर घेफिक होगये।
हाड़ा (कोटा बूँदी के राजा), राठौर (जोधपुर के महाराजा), कछवाहे
(जयपुर के महाराजा) और गौर वंशीय क्षत्रिय भी (औरंगजेब से) डर

कर चँवर डुलाने वाले बन कर निश्चिन्त होगये । परन्तु एक शिवाजी ही ऐसे हैं जो अपनी तलवार और किलों को गलते हुए दिल्ली को डुकरा कर, धैर्य धारण कर अपने मान की रक्षा करते हुए निश्चित रहे । जहाँ और राजा औरङ्गजेब की अधीनता स्वीकार कर अटल रह सके वहाँ शिव जी अपनी तलवार और किलों के बल पर अटल रहे ।

विवरण—यहाँ 'अटल रहे' और 'धरि' क्रिया पदों की प्रमशः एक ही अर्थ में कई बार आवृत्ति हुई है अतः पदार्थावृत्ति दीपक है ।

— — —

प्रतिवस्तूपमा

लक्षण—दोहा

वाक्यन को जुग होत जहँ, एकै अरथ समान ।

जुदो-जुदो करि भाषिए, प्रतिवस्तूपम जान ॥ १३५ ॥

शब्दार्थ—जुग = युग, दो (उपमेय उपमान ये दो वाक्य) ।

अर्थ—जहाँ उपमेय और उपमान इन दो वाक्यों का पृथक्-पृथक् शब्दों से एक ही धर्म कहा जाय वहाँ प्रतिवस्तूपमा अलंकार जानना चाहिए ।

उदाहरण—लीलावतीः

मदजल धरन द्विरद बल राजत,

बहु जल धरन जलद छवि साजै ।

पुहुमि धरन फनिनाथ लसत अति,

तेज धरन ग्रीपम रवि छाजै ॥

ःलीलावती छंद का लक्षण इस प्रकार है ।

लघु गुरु का जहँ नेम नहिं वृत्तिस कल सध जान ।

तरल तुरंगम चाल सो लीलावती वखान ॥

खरग धरन सोमा भट राजत,

रुचि भूपन गुन धरन समाजै ।

दिल्ली दलन दक्खिन दिसि थम्भन,

ऐङ धरन सिवराज विराजे ॥ १३६ ॥

शब्दार्थ—थम्भन = स्तम्भन, रोक्ने वाले, रक्षक । ऐङ धरन = स्वामिमान धारण करने वाले ।

अर्थ—मदजल धारण करने से ही (मदमस्त होने पर ही) हाथी का बल शोभित होता है, खुब जल धारण करने से ही बादल की शोभा है । पृथ्वी को धारण करने से ही शेषनाग अत्यन्त शोभित होता है और अत्यधिक तेज युक्त होने पर ही ग्रीष्म का सूर्य शोभा देना है । तलवार धारण करने से ही घोर पुरुष सुन्दर लगते हैं और गुण धारण करने के कारण ही, अर्थात् गुणी होने से ही भूषण काय समाज में शोभा पाता है । अथवा भूषण कवि कहते हैं कि तलवार धारण करने से ही योद्धा की शोभा है तथा गुण को धारण करने से ही (मनुष्य) समाज में शोभा पाता है । एष दिल्ली का दलन करने से और दक्षिण दिशा का सहारा होने से तथा स्वामिमान धारण करने से ही महा राज शिवाजी शोभा पाते हैं ।

विशरण—इस में प्रथम तीन चरण उपमान वाच्य हैं और चतुर्थ चरण उपमेय वाक्य है । उपमान वाक्यों के 'राजत' 'राजै' और 'छाजै' शब्द तथा उपमेय वाक्य का 'विराजै' शब्द एक ही धर्म के श्रोतक हैं ।

दृष्टान्त

लक्षण—दोहा

जुग वाक्यन को अरय जहँ, प्रतिनिग्विन सो होत ।

तहाँ कहत दृष्टान्त हैं, भूपन सुमति उद्योत ॥ १३५ ॥

अर्थ—जहाँ उपमेय और उपमान दोनों वाक्यों का (साधारण) धर्म बिम्ब प्रतिबिम्ब भाव से हो वहाँ विद्वान् दृष्टान्त अलंकार कहते हैं।

सूचना—इस में उपमेय और उपमान वाक्यों में समता सी जान पड़ती है किन्तु वाचक पद नहीं होता। 'प्रतिवस्तूपमा' में केवल साधारण-धर्म का वस्तु प्रतिवस्तु भाव होता है अर्थात् एक ही धर्म शब्द भेद से दोनों में होता है। किन्तु यहाँ उपमेय उपमान और साधारण धर्म तीनों का बिम्ब प्रतिबिम्ब भाव रहता है अर्थात् दोनों वाक्यों में धर्म भिन्न भिन्न होने पर भी जैसे दर्पण में मुख का प्रतिबिम्ब दीखता है इसी प्रकार साधारण धर्म सहित उपमेय-वाक्य का उपमान वाक्य में छाया (प्रतिबिम्ब) भाव होता है।

उदाहरण—दोहा

सिंह औरंगहि जिति सकै, और न राजा राव।

हथि मरथ पर सिंह बिनु, आन न घाले घाव ॥१३॥

शब्दार्थ—घाले घाव = जलम करता, चोट करता।

अर्थ—औरंगजेब को शिवाजी ही जीत सकते हैं अन्य राजा राव लोग नहीं जीत सकते, हाथी के अस्तक पर सिंह के बिना शम्भ कोई (वन्य पशु) चोट नहीं कर सकता।

विवरण—यहाँ पूर्वाद्ध उपमेय वाक्य है और उत्तराद्ध उपमान वाक्य। 'जिति सकै' और 'घाले घाव' ये दोनों पृथक् पृथक् धर्म हैं, परन्तु बिना वाचक शब्द के ही इन दोनों की समता का बिम्ब-प्रतिबिम्ब भाव कलकता है। 'प्रतिवस्तूपमा' में शब्द-भेद से एक ही धर्म कथन किया जाता है, अतः उससे इस में भेद स्पष्ट है।

दूसरा उदाहरण—मालती सबैया

देत तुरीगन गीत सुने बिनु देत करीगन गीत सुनाए।

भूपन भावत भूपन आन जहान खुमान की कीरति गाए ॥

मंगल को भुवपाल धने पै निहाल करै शिवराज रिभाए ।

आन अतै बरसे सरसैं, उमडैं नदियाँ अतु पावस पाए ॥१३८॥

शब्दार्थ—नुरीगन = तुरग + गन, घोड़ों का समूह । भुवपाल = राजा । निहाल = सतृष्ट, मालामाल । सरसैं = बह जाता है ।

— अर्थ—शिवानी (अपने यश के) गीत गिना सुने ही कवियों को घोड़ों के समूह दे देते हैं और गात सुनाने पर हाथियों का समूह दे झलते हैं । भूषण कवि कहते हैं कि चिरजीवी शिवाजी का यशोगान करने पर दुनियाँ में अन्य कोई राजा अच्छा नहीं लगता । याचना के लिए (याचकों को) और उहुत से राजा हैं परन्तु प्रसन्न किये जाने पर शिवाजी ही उन्हें (कवियों को) निहाल करते हैं, जैसे अन्य ऋतुओं में वर्षा होने पर नदियाँ सरस (जलयुक्त) तो हो जाती हैं, पर उमड़ती हैं वे वर्षाऋतु आने पर ही । अर्थात् जैसे अन्य ऋतुओं में वर्षा होने पर नदियों का जल थोड़ा उहुत अवश्य बह जाता है, पर वे उमड़ती हैं वर्षाऋतु के आने पर ही, ऐसे ही अन्य राजाओं से थोड़ा बहुत अवश्य मिन जाता है, पर याचकों को निहाल तो केवल शिवाजी ही करते हैं ।

विशरण—यहाँ शिवानी का 'निहाल करना' और 'नदियों का उमड़ना' में भी दो भिन्न अर्थवाली किन्तु समान सी जान पड़ती हुई वस्तुओं की एकता का वाक्यों के द्वारा की गयी है इसी से यहाँ दधान्त अलंकार है ।

पहली निदर्शना

लक्षण—दोहा

तटश वाक्य जुग अरथ को, करिए एक आरोप ।

भूपन ताहि निदर्शना, कहत बुद्धि दे ओप ॥१३९॥

अर्थ—जहाँ दो वाक्यों के अर्थ में भेद होने पर भी समता का

ऐसा आरोप किया जाय कि जिसमें दोनों एक जान पड़ें वहाँ निदर्शना अलंकार होता है।

सूचना—दृष्टान्त और निदर्शना में यह भेद है कि दृष्टान्त में वाचक पद नहीं होता, निदर्शना में होता है। इसके अतिरिक्त दृष्टान्त में यद्यपि दो वाक्यों के घर्म अलग अलग होते हैं फिर भी उनमें समानता की कल्पना दिखाई देती है, इससे उनकी एकता स्वाभाविक ही जान पड़ती है। निदर्शना में दोनों का संबंध असंभव होता है, जो मजबूरी से मानना पड़ता है। प्रतिवस्तूपमा और निदर्शना में यह भेद है कि प्रतिवस्तूपमा में दोनों वाक्य स्वतन्त्र होते हैं, पर निदर्शना में स्वतन्त्र नहीं होते।

उदाहरण—मालती सबैया

मच्छहु कच्छ में कोल नृसिंह में बावन में भनि भूपन जो है ।
जो द्विजराम में जो रघुराज में जो अब कह्यो बलरामहु को है ॥
बौद्ध में जो अरु जो कलकी महँ विक्रम हूये को आगे सुनो है ।
साहस भूमि-अधार सोई अब श्रीसरजा शिवराज में सोई ॥१४०॥

शब्दार्थ—मच्छ=मत्स्य, यहाँ मत्स्यावतार से तात्पर्य है।
कच्छ=कच्छपावतार। कोल=वराहावतार। नृसिंह=वह अवतार जिसमें भगवान् ने हिरण्यकशिपु दैत्य को मारा था और प्रह्लाद भक्त की रक्षा की थी। बावन=वह अवतार जिसमें भगवान् ने बलि को छला था। बौद्ध=बुद्ध भगवान्। रघुराज=श्री रामचन्द्र भगवान्। द्विजराम=परशुराम जी। बलराम=श्रीकृष्ण के ज्येष्ठ भ्राता। कलकी=इस नाम का अवतार आगे होने वाला है।

अर्थ—भूषण ऋषि कहते हैं कि जो पराक्रम मत्स्य, कच्छप, वराह, नृसिंह, बावन, परशुराम, श्रीराम, बलदेव और बुद्धावतार में था और जो (पराक्रम) अब आगे होने वाले कलकी अवतार में होना सुनते

है, वही भूमि का आधार-रूप (पृथ्वी का संभालने वाला) साहस और श्री शिवराज में शोभित है ।

विचरण—यहाँ उपर्युक्त अवतारों में श्री शिवाजी । भेद होने पर भी समता का आरोप किया गया है । यह उदाहरण कुछ अच्छा नहीं है, इस में दोनों वाक्यों में असमता नहीं है । जैसा पराक्रम मत्स्यादि अवतारों में है वैसा ही शिवाजी में साहस है, यहाँ उपमा की भूलक है ।

सूचना—इसमें जो, सो, जे, आदि पदां द्वारा असम वाक्यों को सम किया जाता है ।

दूसरा उदाहरण—रवित्त मनहरण
कीरति सहित जो प्रताप सरजा में बर,
मारतह मध्य तेज चाँदनी सों जानी मैं ।
सोहत बदरता औ सीलता सुमान मैं सो,
कचन मैं मृदुता सुगन्धता बखानी मैं ॥
भूपन कहत सब हिन्दुन को भाग फिरे,
चढ़े ते कुमति चकताहू की पिसानी मैं ।
सोहत सुषेस दान कीरिति सिवा मैं सोई,
निरखी अनूप रुधि मोतिन के पानी मैं ॥१४१॥

शब्दार्थ—तेज चाँदनी=तेज युक्त प्रकाश, यहाँ चाँदनी का लक्ष्यार्थ प्रकाश है, चन्द्रमा की चाँदनी नहीं; पिसानी=पेशानी, मस्तक ।

अर्थ—भूषण कहते हैं कि वीर-केसरी शिवाजी में जो कीर्ति-सहित प्रताप है, उसे मैं सूर्य में तेजयुक्त प्रकाश मानता हूँ । उस चिरजीवी में जो उदारता और सुशीलता शोभित है उसे मैं सोने में कोमलता और सुगन्धि कहता हूँ । भूषण जी कहते हैं कि श्रीरङ्गजेब के मस्तक में कुबुद्धि (हिन्दुओं पर अत्याचार करने का कुविचार) पैदा होने से ही

हिन्दुओं का भाग्य फिरा (भाग्योदय हुआ, क्योंकि श्रीरङ्गजेव के अत्याचारों से तग होने से हिन्दुओं में जाग्रति होगी जिससे उनका भाग्य फिरेगा) । शिवाजी में जो सुन्दर दान की कीर्ति है वही सुन्दरता मैंने अनुपम मोतियों की आब (चमक) में देखी है ।

विवरण—ऊपर के वाक्यों के अर्थ में विभिन्नता होने पर भी उनमें जो-सो द्वारा समता भाव का आरोप किया गया है, अतः यहाँ निदर्शना अलंकार है ।

तीसरा उदाहरण—दोहा

औरन जो को जन्म है, सो वाको यक रोज ।

औरन को जो राज स., सिव सरजा की मौज ॥१४२॥

अर्थ—अन्य राजाओं का समस्त जीवन शिवाजी का एक दिन है (श्रीरों के जीवन का कोई महत्त्व नहीं अथवा अन्य राजाओं के लिए जो कार्य जीवन भर में साध्य है, वह शिवाजी के लिए एक दिन का काम है), श्रीरों का जो समस्त राज्य है वह शिवाजी का एक (तुच्छ) खेल मात्र है ।

विवरण—यह उदाहरण बहुत स्पष्ट नहीं है ।

चौथा उदाहरण—दोहा

साहिन सों रन माँहियो, कीवो सुकवि निहाल ।

सिव सरजा को ख्याल है, औरन को जंजाल ॥११३॥

शब्दार्थ—ख्याल = खेल, मनोगिनोद । जंजाल = खेड़ा, विपत्ति ।

अर्थ—शिवाजी के लिए बादशाहों से युद्ध करना और श्रेष्ठ कवियों को (इच्छित दान देकर) निहाल करना एक खेल मात्र है, वही बात अन्य राजाओं के लिए बड़ा भारी खेड़ा है (बड़ा कठिन काम है) ।

दूसरी निदर्शना

लक्षण—दोहा

एक क्रिया सौ नित्र अरथ, और अर्थ की ज्ञान ।

साही सौ जु निदर्शना, भूषण कहत सुमान ॥१८४॥

अर्थ—जहाँ एक क्रिया से अपने धर्म और उसी से दूसरे धर्म का ज्ञान हो उसे भी निदर्शना अलंकार कहते हैं अर्थात् जहाँ क्रिया से अपने अर्थ (कार्य) और अर्थ अर्थ (कारण) का ज्ञान हो वहाँ दूसरी निदर्शना होती है ।

उदाहरण—दोहा

चाहत निर्गुण सगुण को, ज्ञानवंत की दान ।

प्रकट करत निर्गुण सगुण, सिवा निवाजै दान ॥१८५॥

शब्दार्थ—निर्गुण = निराकार, गुणहीन । सगुण = साकार, गुणयुक्त । निवाजै = कृपा करके ।

अर्थ—(गुणहीन) और सगुण (गुणवान) सब तरह के व्यक्तियों को दान देकर शिवाजी यह प्रकट करते हैं कि ज्ञानी पुरुष का यह स्वभाव है कि वह निर्गुण तथा सगुण दोनों को चाहता है । अर्थात् ज्ञानी पुरुष परमेश्वर के निराकार और साकार दोनों रूपों को एक समान समझते हैं ।

विवरण—यहाँ 'प्रकट करत' इस एक ही क्रिया से जहाँ शिवाजी का सगुण और निर्गुण को एक समान समझना और ज्ञानियों का भी निर्गुण और सगुण में अमेदभाव लक्षित होता है, वहाँ शिवाजी के सब को दान देने का कारण भी यही अमेद भाव बताया गया है, अतः यहाँ निदर्शना अलंकार है ।

व्यतिरेक

लक्षण—दोहा

यम छविवान टुहून में, जहाँ परनत चढि एक ।

भूपन कपि कोविद मये, ताहि कहत व्यातिरेक ॥१४६॥

अर्थ—जहाँ समान शोभावाली दो वस्तुओं (उपमान और उपमेय) में से किसी एक को बढ़ाकर वर्णन किया जाय वहाँ पठित एव कवि लोग व्यतिरेक अलंकार कहते हैं ।

सूचना—इसमें प्रायः उपमेय को उपमान से बढ़ाकर अथवा उपमान को उपमेय से घटाकर ही वर्णन किया जाता है ।

उदाहरण—छाण्ड

त्रिभुवन मैं परसिद्ध एक अरि तल वह लडिय ।

यह अनेक अरियल विहडि रन मंडन मडिय ॥

भूपन वह ऋतु एक पुहुमि पानिपहि बढावत ।

यह छहुँ ऋतु निसदिन अपार पानिप सरसावत ॥

शिवराज साही सुत्र सत्थ नित, हय गज लकरन सचरइ ।

यक्कइ गयन्द यक्कइ तुरग किमि सुरपति सरवरि करइ ॥१४६॥

* शब्दार्थ—लडिय=लड़न किया, नाश किया । विहडि=नाश करके । मडिय=शोभित किया । पुहुमि=पृथ्वी । पानिप=शोम*, पानी । सत्थ=साथ । हय=घोड़ा । गय=हाथी । सचरइ=संचरण करते हैं, चलते हैं । यक्कइ=एक ही । गयन्द=गजेन्द्र । सरवरि=चराचरी ।

अर्थ—यह बात तीनों लोकों में प्रसिद्ध है कि इन्द्र ने केवल एक ही रात (वृत्रासुर) को मारा है, परन्तु शिवाजी ने अनेक शत्रुओं को मार कर रणभूमि को सुसज्जित किया है, वह इन्द्र केवल एक (वर्षा) ऋतु में ही (जल बरसाकर) पृथ्वी की शोभा को बढ़ाता है, लेकिन यह शिवाजी छत्रों ऋतुओं में रात दिन इस पृथ्वी को अपार शोभा से

सौन्दर्यमयी बनाते हैं। भूषण कवि कहते हैं उसके पास केवल एक हाथी (ऐरावत) और एक घोड़ा (उच्चैःश्रवा) है और इधर शाहजी के पुत्र शिवाजी के साथ लाखों हाथी और घोड़े चलते हैं। फिर भला इन्द्र शिवाजी की समता कैसे कर सकता है ?

विरण—वहाँ शिवाजी उपमेय में उपमान इन्द्र से विशेषता बताई है अतः व्यतिरेकालंकार है।

दूसरा उदाहरण—कवित्त मनहरण
 दारुन दुगुन दुर्योधन ते अवरंग,
 भूपन भनत जग राख्यो छल मढ़िकै।
 धरम धरम, बल भीम, पैज अरजुन,
 नकुल अकिल, सहदेव तेज, चढ़िकै ॥
 साहि के सिवाजी गाजी, करयो आगरे मैं,
 चंड पांडवनहू ते पुरुपारथ सु बढिकै।
 सूने लाखमौन तें कढ़े बे पाँच राति मैं जु
 चौस लाख चौकी ते अकेलो आयो कढ़िकै ॥१८॥

शब्दार्थ—दारुन=कठोर। छल मढ़िकै=कपट से ठक कर कपट में फँसाकर। धरम=धर्म, धर्म-सुत, युधिष्ठिर। पैज=मण, टेक। कढ़िकै=निकल कर।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि औरंगजेब दुर्योधन से दुगुना दुष्ट है। उसने सारे संसार को अपने कपट में फँसा लिया है। युधिष्ठिर के धर्म, भीम के बल, अर्जुन की प्रतिभा, नकुल की बुद्धि और सहदेव के तेज के प्रभाव से वे पाँचों पांडव (दुर्योधन के बनवाये) सूने लाख के घर से रात को निम्नल कर अपना उद्धार कर सके थे परन्तु शाहजी के पुत्र धर्मवीर शिवाजी ने आगरा में पाँडवों से भी अधिक पराक्रम दिखाया क्योंकि वे अकेले ही उक्त पाँचों गुणों को धारण करके दिन दहाड़े लाखों पहरेदारों के बीच से निकल आये।

विवरण—यहाँ शिवाजी उपमेय में पाँचों पांडव उपमान से विशेषता कथन की गई है।

लक्षण—दोहा

वस्तुन को भापत जहाँ, जन रजन सहभाव।

नाहि सहोक्ति बखानहीं, जे भूमन कविराव ॥१४६॥

अर्थ—गहाँ 'सह' शब्द (या सह अर्थ को प्रदान करने वाले अन्य वाचक शब्दों) के बल से मनोरंजक सह-भाव प्रकट हो (कई वस्तुओं की संगति मनोरंजनापूर्वक वर्णित हो) वहाँ कविराज सहोक्ति अलंकार कहते हैं।

सूचना—इसके वाचक शब्द, संग, सहित, सह, समेत, साथ आदि होते हैं।

उदाहरण—मनहरण कविच

छूट्यो है हुलास आम खास एक संग छूट्यो,

हरम सरम एक संग बिनु ढग ही।

नैनन तैं नीर धीर छूट्यो एक संग छूट्यो

सुख-रुचि मुख रुचि त्यों ही निन रंग हो॥

भूपन बखाने शिवराज मरदाने तेरी,

धाक बिललाने न गहत धल अंग ही।

दक्खिन के सूवा पाय दिली के अमीर तजै,

उत्तर की आस जीव आस एक संग ही ॥१५०॥

शब्दार्थ—हुलास = उल्लास, प्रसन्नता । आम खास = महल का भीतरी मार्ग । हरम = वेगम, अथवा अन्तःपुर । । सुख रुचि = सुख की इच्छा । मुख रुचि = मुख की कान्ति, या मुख का स्वाद । बिललाना = व्याकुल होकर असंख्य बातें कहना ।

अर्थ—प्रसन्नता तथा आम खास का बैठना, एक साथ छूट गये । वेगमों का सहवास (अन्तःपुर) और लज्जा आदि भी सब एक साथ

ही बुरी तरह से छूट गये। नेत्रों से जल और हृदय का धैर्य भी एक साथ ही छूट गये। ऐसे ही सुखेच्छा और मुल का स्वद वा मुख का वान्ति भी (बिना रंग, मलिन, उदास होकर) काफूर हो गई। भूषण कवि कहते हैं कि हे शिवाजी ! धीर लोग भी तेरी धारु से व्याकुल हो कर असरद रातें करते हैं और अपने शरीर में बल नहीं पाते। दिल्ली के अमीर लोग दक्षिण भारत की सूबेदारी पाकर फिर उत्तर आने की आशा और अपने जीवन की आशा को एक साथ ही छोड़ देते हैं। (वे समझ लेते हैं कि दक्षिण पहुँचकर शिवाजी के हाथ से बचना और सही-सलामत दक्षिण से फिर उत्तर पहुँचना अब सम्भव नहीं है।

विनोक्ति

लक्षण—दोहा

बिना कछु जहँ धरनिए, कै हीनो के नीक।

साको कहत विनोक्ति हैं, कवि भूपन मति ठीक ॥१५१॥

अर्थ—जहाँ किसी वस्तु के बिना कोई वस्तु हीन या उत्तम कही जाय वहाँ बुद्धिमान कवि विनोक्ति अलंकार कहते हैं। अर्थात् जहाँ किसी वस्तु के बिना हीनता पाई जाय अथवा जहाँ किसी वस्तु के बिना उत्तमता पाई जाय दोनों स्थानों में विनोक्ति अलंकार होता है।

सूचना—इसके वाचक पद बिना, हीन, रहित आदि होते हैं। कहीं कहीं व्यक्ति से भी व्यंजित होता है।

उदाहरण—दोहा

सोमामान जग पर किये, सरजा सिधा सुमान।

साहिन सो बिनु डर अगड़, बिन गुमान को दाना ॥१५२॥

शब्दार्थ—सोममान = शोभित। अगड़ = अकड़। गुमान = धमंड।

अर्थ—चिरजीवी वीर केसरी शिवाजी ने बादशाहों के डर के बिना अपनी अकड़ और बिना शोभित के अपने दान को पृथ्वी तल पर

सुशोभित किया। अर्थात् शिवाजी किसी बादशाह से डरते नहीं अतः उनकी ऐंठ, उनका अभिमान मन्दर लगता है और उनका दान बिना अभिमान के होता है, अतः वह प्रशंसनीय है।

विवरण—यहाँ बिना डर और बिना गुमान के हाने में शिवाजी की ऐंठ और दान को प्रशंसनीय बताया है, अतः विनोक्ति अलंकार है।

दूसरा उदाहरण—मालती सबैया

को कविराज विभूषण होत बिना कवि साहितनै को कहाए ?
को कविराज सभाजित हात सभा मरजा के बिना गुन गाए ?
को कविराज भुवालन भावत भौंसिला के मन में बिन भाए ?
को कविराज चढ़ै गज बाजि शिवाजी की भौज मही विनु पाए॥१५॥

शब्दार्थ—विभूषण होत = शोभा पाता है। सभाजित = सभा को जीतने वाले, अर्थात् प्रसिद्ध कवि। भुवाल = भूपाल, राजा।

अर्थ—शाहजी के पुत्र शिवाजी का कवि कहाए बिना कौन भेष्ट कवि शोभा पा सकता है ? अथवा कौन कवि कविशिरोमणि हो सकता है ? और कौन ऐसा कवि है जो सभा में शिवाजी के गुण वर्णन किये बिना सभाजित कहला सके अर्थात् सभा में ख्याति पा सकता है ? कौनसा ऐसा कविराज है जो बिना शिवाजी को अच्छा लगे अन्य राजाओं को रचिकर हो ? और पृथ्वी पर ऐसा कौन-सा कवि है जो शिवाजी का कृपा-पात्र हुए बिना हाथी घोड़ों पर चढ़ सके ? अर्थात् कोई ऐसा नहीं है।

विवरण—यहाँ बिना शिवाजी का कवि कहलाए, बिना उनके गुण गाए और बिना उनका कृपा पात्र हुए कवियों का शोभा न पाना कथन किया गया है, अतः विनोक्ति है।

. तीसरा उदाहरण—कवित्त मनहरण

बिना लोभ को बिधेरु, बिना भय जुद्ध टेक.

साहिन सो सदा साहितनै सिरताज के।

बिना तो कपट प्रीति, बिना ही स्नेह जीति,

बिना ही अनीति रीति लान के जहान के ॥

मुकवि समाज बिन अपमान राज भनि

भूपन मुनिल भूष गरीजनेमान के ।

बिना ही घुराई ओन, बिना काज पनी पीज,

बिना अभिमान मौन राज मिक्करान के ॥१५॥

शब्दार्थ—विवेक=विचार । टेक=प्रश्न, श्रान । अनानि=अन्याय । रीति=प्रथा के प्रति व्यवहार । लान क जहान=लाना के जहान, अत्यन्त लज्जाशील । गरीजेवाज=दीनदयालु ।

अर्थ—शाहजी क पुत्र शिवाजी महाराज का विचार लोभ-रहित है और वे सदा बादशाहों से निर्भय होकर मुद्दे टेक (मुद्द की श्रान) रखते हैं । उनकी प्रीति बिना कपट के होती है, उनकी विजय बिना किसी कष्ट के ही होती है अर्थात् विजय प्राप्ति के लिए उन्हें बहुत कष्ट नहीं करना पड़ता और (धन के साथ) उन लज्जाशील महाराज का व्यवहार बिना अन्याय के होता है । मूषण कवि कहते हैं कि दीनदयालु मौसिला राजा शिवाजी का मुकवि समाज अपमान के कार्यों से रहित है, और उन शिवाजी का तेज घुराई से रहित है और उनकी रीति पीन बिना नाम के रहती है अर्थात् उनका तेज के कारण सेना कार्य रहित है, और उनकी प्रसन्नता का उल्लास अभिमान से सवया रहित है ।

विवरण—यहाँ विवेक, मुद्दे-टेक, प्रीति जीत, रीति आदि को क्रमशः बिना लोभ, बिना भय, बिना कपट, बिना स्नेह और बिना अनीति के रोमायमान कथन किया गया है, अतः विनोदिक है ।

चौथा उदाहरण—मनहरण कवित्त

कीरति को ताजी करी आनि चटि लूटि कीन्ही,

भइ सथ सेन त्रिनु बानी विजेपुर की ।

भूपन भनत, भौंसिला भुवाल धाक ही सों,
घोर धरवी न फौज कुतुब के धुर की ॥

सिंह उदैमान बिन अमर सुजान बिन,
मान बिन कीन्हों साहबी त्यो दिलीपुर की ।

साहिमुख महाबाहु सिवाजी मलाह बिन,
कौन पातसाह की न पातमाही मुरकी ॥१५५॥

शब्दार्थ—बाजि=बोझा । त्रिनु गजी भई=हार गई । धरवी=घरेगी, यहाँ भूतकालिक क्रिया का अर्थ होगा (बुन्देलखड़ी प्रयोग) । धुर=केन्द्र-स्थान, किला । मुरली=मुरक गई, नष्ट हो गई । मलाह=सम्मति, मेल । साहिबी=प्रभुत्व ।

अर्थ—घोड़े पर चढ़कर शिवाजी ने खूब लूट की और विजयपुर की समस्त सेना परास्त होगयी, इस तरह शिवाजी ने अपनी कीर्ति को फिर से फैलाया । भूषण कवि कहते हैं कि भौंसिला राजा शिवाजी की धाक ही से कुतुबशाह की केन्द्र स्थान की सेना भी धैर्य न धरेगी (अथवा कुतुबशाह के किले में रहने वाली सेना भी धक्का जायगी) । शिवाजी ने औरंगजेब के प्रभुत्व को उदयमानु, चतुर अमरसिंह और मानसिंह से रहित कर दिया अर्थात् उनको मार डाला जिससे उनके बिना औरंगजेब का प्रभुत्व कीका पड़ गया । अथवा वीर उदयमानु तथा चतुर अमरसिंह के बिना करके अर्थात् उन प्रधान सेनापतियों से रहित करके औरंगजेब के प्रभुत्व को मान रहित कर दिया । मला शाहजी के पुन महाबली शिवाजी से मेल न रखने पर कौन ऐसा बादशाह है, जिसकी बादशाहत नष्ट न हो गई हो ।

विवरण—यहाँ औरंगजेब की उदयमानु, अमरसिंह और मानसिंह के बिना हीनता कथन की गई है, पुनः शिवाजी से मेल किये बिना अन्य बादशाहों की अशोभनता कथन की है, अतः विनोक्ति अलंकार है ।

समासोक्ति

लक्षण—दोहा

वरनन कीजै आन को, ज्ञान आन को होय ।

समासोक्ति भूपन कहत, कवि कोविद सच कोय ॥११६॥

अर्थ—जहाँ वर्णन तो किसी अन्य प्रस्तुत वस्तु का किया जाय और उससे ज्ञान किसी अन्य (अप्रस्तुत) वस्तु का भी हो वहाँ समस्त विद्वान एव कवि समासोक्ति श्लकार कहते हैं ।

सूचना—इस में प्रस्तुत के वर्णन में समान अर्थ-सूचक विशेषण शब्दों द्वारा अप्रस्तुत का बोध कराया जाता है । यह वर्णन कभी श्लेष के द्वारा होता है कभी बिना श्लेष के ही साधारण शब्दों द्वारा ।

उदाहरण—दोहा

घड़ो डील लखि पील को, मवन तज्यो वन थान ।

घनि सरजा तू जगत में, ताको हरथो गुमान ॥११७॥

शब्दार्थ—डील = शरीर । पील = पील, हाथी ।

अर्थ—हाथी का बहुत बड़ा डील (शरीर) देखकर समस्त पशुओं ने (भय से) वन-स्थली को छोड़ दिया, परन्तु हे सिंह, तू घन्य है कि तूने ऐसे हाथी का भी धमक दूर कर दिया ।

विवरण—यहाँ हाथी और सिंह (सरजा) का वर्णन करना अभीष्ट है किन्तु अप्रस्तुत औरंगजेब और शिवाजी का वृत्तान्त शिष्ट शब्द 'सरजा' द्वारा जाना जाता है । क्योंकि 'सरजा' शब्द का अर्थ (१) सिंह और (२) शिवाजी का एक खिताब है । अतः इससे यह अभिप्राय निकलता है कि औरंगजेब की विशाल शक्ति को देखकर सब राजा लोग अपना अपना राज्य छोड़कर भाग गये, परन्तु हे वीर-केसरी शिवाजी, आपही इस संसार में घन्य हैं जिन्होंने

उसके गर्व को चूर्ण कर दिया। इस प्रकार प्रस्तुत से अग्रस्तुत का शान होने के कारण यहाँ समासोक्ति अलंकार है।

उदाहरण—दोहा

तुही सौंच द्विजराज है, तेरी कल प्रमान।

तो पर सिव किरपा करी, जानत सकल जहान ॥१५८॥

शब्दार्थ—द्विजराज = चन्द्रमा, ब्राह्मण। शिव = महादेव, शिवाजी। कला = चन्द्रमा की कला, काव्य कला।

अर्थ—तू ही सच्चा चन्द्रमा है; तेरी कला ही माननीय है, पूज्य है, क्योंकि तुम पर श्री महादेव जी ने कृपा की है, यह बात समस्त संसार में प्रसिद्ध है।

विवरण—यहाँ कवि का तात्पर्य तो चन्द्रमा की प्रशंसा करना है परन्तु 'द्विजराज' और शिव' इन दोनों पदों के छिष्ट होने से अग्रस्तुत कवि भूषण और शिवाजी के व्यवहार का भाव होता है। जैसे—हे कवि भूषण, तू ही सच्चा ब्राह्मण है और तेरी ही कला (काव्य कला) प्रामाणिक है, क्योंकि तुम पर शिवाजी ने अनुग्रह किया है, यह संसार जानता है।

तीसरा उदाहरण—कवित्त मनहरण

उत्तर पहार बिधनोल खंडहर मार-

खंडहु प्रचार चारु केली है बिरद की।

गोर गुजरात अरु पूरव पछोई ठौर,

जतु जंगलीन की बसति मार रद की ॥

भूपन जो करत न जाने बिनु घोर सोर,

भूलि गयो अपनी ऊँचाई लखे कद की ॥

खोइयो प्रबल मदगल गजराज एक,

सरजा सों बैर कै बड़ाई निज पद की ॥१५९॥

शब्दार्थ—विधनोल = निदनूर, तु गमद्रा नदी के उद्गम स्थान

के पास पश्चिमी घाट पर यह एक पहाड़ी राज्य था। शिवाप्पा नामक राजा यहाँ राज्य करता था। अलीआदिलशाह ने इस राज्य को विजय कर के करद बनाया। इस पराजय के एक वर्ष बाद शिवाप्पा मर गया। तब उसका लड़का गद्दी पर बैठा। सन् १६७६ में शिवाजी ने उसे अपना करद बना लिया। खैरहर = इस नाम का चंरल और नर्मदा के बीच सुल्तानपुर के समीप एक कस्बा था। कारखंड = उर्बासा में एक स्थान। केली = केलि, मीठास्थान। विरद = यश। गोर = अफगानिस्थान का एक शहर, जहाँ से मुहम्मद गोरी आया था। बसति = बस्ती। रद की = परवाद की, नष्ट की।

अर्थ जिस (हाथी) का सुन्दर यश उत्तर के पहाड़ों में तथा बिदनूर खैरहर और कारखंड आदि देशों में फैला हुआ है, गोर (अफगानिस्थान), गुजरात और पूरब तथा पश्चिम के समस्त जङ्गली जंतुओं को जिस हाथी ने चीपट कर दिया है; मूपण कहते हैं कि यह प्रबल मदमस्त गजराज एक ऐसे सिंह को जो बिना जाने घोर गर्जना नहीं करता, देख कर अपने कद की ऊँचाई को भूल बैठा और उससे लड़ाई कर अपने पद की—बल की—बढ़ाई को लो बैठा।

विवरण—यहाँ भी कवि की इच्छा हाथी के तर्जान की है परन्तु उस में सरजा शब्द क्लिष्ट होने से शिवाजी तथा श्रीरंगजेव के व्यवहार का भान होता है। अभिप्राय यह है कि जिस श्रीरंगजेव का यश उत्तर के पहाड़ों, तथा बिदनूर (पश्चिमी घाट) खैरहर या कंधार और कारखंड के प्रान्तों में फैला हुआ है, गोर और गुजरात तथा पूरब और पश्चिम के जंगल में रहने वालों की वस्तियों को भी जिस ने मार-मार कर चीपट कर दिया है, मूपण कहते हैं कि श्रीरंगजेव रूपी यह प्रबल मदमस्त गजराज शिवाजीरूपी वीर-केसरी से लड़ाई करके अपने कद की ऊँचाई को (अपने विशाल साम्राज्य

को) मुला बैठा और अपने पद की—बल की—बढ़ाई खो बैठा ।
इस तरह यहाँ समासोक्ति अलंकार है ।

पारिकर तथा परिकरांकुर

लक्षण—दोहा

साभिप्राय विशेषननि, भूषण परिकर मान ।

साभिप्राय विशेष्य ते, परिकर अंकुर जान ॥१६०॥

शब्दार्थ—साभिप्राय = अभिप्राय सहित ।

अर्थ—जहाँ अभिप्राय सहित विशेषण हों वहाँ परिकर और जहाँ अभिप्राय सहित विशेष्य हों वहाँ परिकरांकुर अलंकार होता है ।

सूचना—साभिप्राय विशेषण एवं विशेष्य से एक विशेष ध्वनि निकला करती है, अर्थ वही रहता है, उसकी वास्तविकता भी वैसी ही रहती है, उससे जो ध्वनि निकलती है केवल उसी में विशेषता है, उससे ही चमत्कार होता है ।

उदाहरण परिकर—कवित्त मनहरण

यचैगा न समुहाने- बहलोलखाँ अयाने,

भूषण बखाने दिल आनि मेरा बरजा ।

तुम्ह ते सवाई तेरो भाई सलहेरि पास,

कैद किया साथ का न कोई धीर गरजा ॥

साहिन के साहि उसी औरंग के लीन्हें गढ़,

जिसका तू चाकर औ जिसकी है परजा ।

साहि का ललन दिली-दल का दलन,

अफजल का मलन शिवराज आया सरजा ॥१६१॥

शब्दार्थ—समुहाने = सम्मुख, सामने । दिल आनि = दिल में ला, मान ले । मेरा बरजा = मेरा मना किया । अयाने = मूर्ख ।

दलन = नाश करने वाला । मलन = मसल डालने वाला । बहलोल

सर्ज—यह सन् १६३० ई० में निजामशाही दरबार में था। फिर सन् १६६१ में इसने बीजापुर सरकार की सेना ग्रहण कर ली और शिवाजी से युद्ध करने को भेजा गया, परन्तु बीच में ही सिद्दी जौहर नामक सेनापति के बीजापुर से निगड जाने के कारण यह शिवाजी तक न पहुँच सका। तब इसने सिद्दी को परास्त किया। सन् १६७३ में बीजापुर के वजीर ख्वासखान ने इसे शिवाजी से लड़कर पन्हाला का किला लाने भेजा, पर मराठों ने इसे खूब तग किया। इसे चारों ओर से इस प्रकार घेरा कि चूल्हे को पानी पीने को न मिला। पीछे नदी फटनाइयों से इसका भिड़ छूटा। सन् १६७५ में इसने ख्वासखान को मरवा डाला और स्वयं बीजापुर के नाबालिग बादशाह का मुतवल्ली (Regent) बन बैठा। सन् १६७७ ई० में यह कुतुबशाह से लड़ने चला, परन्तु कुतुबशाह के वजीर और शिवाजी के साथी मधुनापस्त ने इसे परास्त किया। सन् १६७८ ई० में यह मर गया।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि श्रेष्ठ मूर्त बहलोलखान, मेरा मना करना—बहना—मान ल, अन्यथा तु शिवाजी के सामने जानै पर नहीं चलेगा। तुझ से सवाया (अधिक) वीर तेरा भाई (इखलासखान) था, परन्तु उसे भी छलहेरि के युद्ध में (शिवाजी ने) कैद कर लिया और उसके साथ का कोई भी वीर चूँ तब न कर सका अर्थात् उसके किसी साथी ने भी उसके छुड़ाने में कुछ पुरुषार्थ प्रयत्न न किया। शाहों के शाह उस औरंगजेब बादशाह के भी निल शिवाजी ने जीत लिये जिसका तु नौकर है और जिसकी नृप्रजा है। शाहजो के प्रिय पुत्र, दिल्ली पति की सेना का नाश करने वाला अफ़जलखान को मारने वाला (मारन बाग) वीर तेसरी शिवाजी आगम है। (तु यहाँ से भाग अन्यथा तुझे भी मार डालेंगे।)

विवरण—यहाँ भूषण कवि बहलोलखान को शिवाजी के सम्मुख

आने से मना करते हैं, शिवाजी को दिल्ली के दल का नाशक, झफ़्फ़लख़ाँ का मारने वाला, इस्लामख़ाँ को पकड़ने वाला वर्णन करके उसके भी मरने का मय दिखलाया है। इन सामिप्राय विशेषणों से यही ध्वनि निकलती है कि जो ऐसा वीर है उसके सामने, हे बहलोलख़ाँ, तू क्यों जाता है।

दूसरा उदाहरण—दोहा

सूर सिरोमनि सूर-कुल, सिव सरजा मकरंद ।

भूषण क्यों औरंग जितै, कुल मलिच्छ कुल चंद ॥१६३॥

शब्दार्थ—सूर=शूरवीर, तथा सूर्य । कुल=कुटुम्ब, सब । मकरंद=माल मकरंद के वंशज । कुल मलिच्छ कुल चन्द=समस्त म्लेच्छों के कुल का चन्द्र ।

अर्थ—माल मकरंद के वंशज वीर शिवाजी सूर्य कुल के शूर-शिरोमणि हैं, (फिर मला) औरंगजेब रूपी समस्त म्लेच्छ कुल का चन्द्रमा उनकी कैसे जीत सकता है ? अर्थात् नहीं जीत सकता ।

विशरण—यहाँ शिवाजी और औरंगजेब के लिए क्रमशः सूर्य और चन्द्र आदि सामिप्राय विशेषण कथन किये गये हैं, क्योंकि चन्द्र सूर्य को नहीं जीत सकता, यह सब जानते हैं। सामिप्राय विशेषण होने से यहाँ परिकर है।

तीसरा उदाहरण—दोहा

भूपन भनि सवही तबहि, जीत्यो हो जुरि जंग ।

क्यों जीतै शिवराज सों, अब अंधक अवरंग ॥१६३॥

शब्दार्थ—अंधक=रश्मि और दिति वा पुत्र एक दैत्य जिस के सहस्र सिर थे। यह अंधक इस कारण कहलाता था कि यह देखते हुए भी मद के मारे, अंधों की तरह चलता था। स्वर्ग से पारिजात लाते हुए यह शिवजी के हाथों मारा गया था।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि अंधक आदि सब दैत्यों को

शिवराज ने युद्ध करके तब ही (पहले ही) जीत लिया था, सो अब अंधक-रुग्नी औरंगजेब (शिवजी के अवतार) शिवाजी को किस प्रकार जीत सकता है ?

विवरण—यहाँ औरंगजेब का अंधक सामिप्राय विशेषण है, अतः परिकर अलंकार है ।

परिकरांकुर

उदाहरण—कवित्त मनहरण

ज हिर जहान जाके धनद समान,
 पेलियतु पासवान यों खुमान चित चाय है ।
 भूपत भनत देखे भूख न रहत, सब,
 आप ही सों जात दुख दारिद बिलाय है ॥
 सीमे ते खलक मॉहि खलमल डारत है,
 सीमे तें पलक मॉहि कीन्हे रंक राय है ।
 जंग जुरि अरिन के अंग को अनंग कीबो,
 दीघो सिब साहब को सहज सुभाय है ॥१६४॥

शब्दार्थ—धनद = देवताओं का कोपाध्यक्ष, कुवेर । पेलियतु = दिखाई पड़ते हैं । पासवान = पास रहने वाले नौकर । सीमे तें = नाराज होने पर । खलबली = हल-चल । अनंग = अंगहीन, कामदेव ।

अर्थ—इस कवित्त का अर्थ शिवजी और शिवाजी दोनों अर्थों में लगता है ।

(शिवजी के पक्ष में) जिनके पास रहने वाले कुवेर जैसे देवता हैं, और जिनके दर्शन-मात्र से मूख मिट जाती है, तथा दुःख-दारिद्र्य स्वयं नष्ट हो जाता है, और जिनके अप्रसन्न होने पर संसार भर में प्रलय हो जाती है और जो प्रसन्न होने पर पल भर में रंक को राजा

कर देते हैं, उन शिवजी महाराज का युद्ध करके अपने शत्रु कामदेव को अनग कर देना तथा दान देना सहज स्वभाव है ।

(शिवाजी के पक्ष में) ससार में प्रसिद्ध है कि शिवाजी महाराज की ऐसी अभिरुचि है कि उनके पास रहने वाले नौसर भी (ऐसे ठाठ से रहते हैं कि) कुबेर के समान दिखाई देते हैं । भूषण यदि कहते हैं कि जिन (शिवाजी) के देखने से लोगो की भूख उड़ जाती है और दरिद्रता आदि अनेक कष्ट सहज ही अपने आप नष्ट हो जाते हैं, जिनके नाराज हो जाने पर समस्त ससार में खलबली मच जाती है और जिनकी प्रसन्नता से पलक भर में ही फगाल भी राजा हो जाते हैं उन कृपालु शिवाजी का युद्ध में जुटकर शत्रुओं को अगहीन कर देना और दीनों को दान देना सहज स्वभाव है ।

विवरण—यहाँ 'शिव' शब्द साभिप्राय विशेष है क्योंकि 'शिव' ने ही कामदेव को महम करके अनग कर दिया था अतः यहाँ परिकराङ्कुर अलङ्कार है ।

श्लेष

लक्षण—दोहा

एक वचन में होत जहँ, बहु अर्थन को ज्ञान ।

श्लेष कहत हैं ताहि को, भूपन सुरुवि सुजान ॥१६५॥

अर्थ—जहाँ एक बात के कहने से बहुत से अर्थों का ज्ञान हो वहाँ चतुर कवि श्लेष अलङ्कार कहते हैं ।

सूचना—भूषण जी ने श्लेष को अर्थालङ्कार में ही माना है । शब्दालङ्कार में इसे नहीं गिनाया, किन्तु उदाहरण शब्द-श्लेष और अर्थ-श्लेष दोनों के दिये हैं । शब्द-श्लेष और अर्थ-श्लेष में यही अन्तर है कि शब्द-श्लेष में स्थित (अनेक अर्थ वाले) शब्दों से अनेक अर्थों का विधान होता है किन्तु उन शब्दों के स्थान पर

उनके पर्याय (समानार्थ) शब्द रम दिये जायें तो वह श्लिष्टता नहीं रहती । अर्थ-श्लेष में शब्दों का एक ही अर्थ दो पदों में घटित होता है, उन शब्दों के पर्याय रख देने पर भी वह श्लेष पदों का त्यों बना रहता है ।

उदाहरण—कवित्त

सीता संग सोभित सुलच्छन सहाय जाके,
भू पर भरत नाम भाई नीति चारु है ।
भूषण भनत कुलसूर कुलभूषण हैं,
दासरथी सर्व जाके भुज भुव भारु है ॥
अरि लंक लोर जोर जाके सगवानर हैं
सिंधु रहैं बांधे जाके दल को न पारु है ॥
तेगहि कै भेंटै जौन राक्षस मरद जानै,
सरजा शिवाजी राम ही को अवतारु है ॥१६६॥

सूचना—इस कवित्त के दो अर्थ हैं—एक अर्थ राम-पद में दूसरा शिवाजी-पद में, यह कवित्त के अन्तिम पद से स्पष्ट प्रकट होता है ।

शब्दार्थ—(राम पद में)—सीता संग सोभित=सीता के संग शोभित । सुलच्छन=श्रेष्ठ लक्ष्मण जी । भरत=भरत जी । भाई=भ्राता । दासरथी=दशरथ के पुत्र । लंक=लंका । सिंधु रहैं बांधे=सिंधु को बाँधा है । ते गहि कै भेंटै=वे पकड़ कर भेंटते हैं । जौन राक्षस मरद जानै=जो राक्षसों को मर्दन करना जानते हैं ।

अर्थ—(राम पद में) जो श्री सीता जी के संग शोभित हैं, जिनके सहायक लक्ष्मण हैं, पृथ्वी पर मुन्दर नीति वाले भरत नाम के जिनके भाई हैं, भूषण कहते हैं कि जो समस्त सूर्य-कुल के भूषण हैं, जो दशरथ के बेटे हैं, और जिनकी भुजाओं पर समस्त पृथ्व

का भार है शत्रु (रावण) की लका को तोड़ने का जिनमें बल है, ऐसे वानर जिनके साथ हैं, जिन्होंने समुद्र का बाँधा था, जिनके दल का कोई पार न था, जो भेंट होने पर (सामना होने पर) राक्षसों को पकड़ कर मदन करना जानते हैं [उन्हीं रामचन्द्रजी के शिवाजी अवतार हैं।

शब्दार्थ—(शिवाजी पक्ष में)—सीता सग सोमित = श्री (लक्ष्मी), उसका सग सोमित। सुलच्छन = शुभ लक्षण (बाल व्यक्ति)। भरत = भरना, पालन करना। भाइ = भाती है। सूर = शूर, योद्धा। दासरथी = रथी है दास जिसके, बड़े-बड़े वीर जिसके सेवक हैं। लक = कमर। बान रहे = बाण रहते हैं। सिधुर हैं रांघे = हाथी (द्वार पर) बँचे रहते हैं। जावे दल को न पास है = जिसकी सेना अनगणित है। तेगहि कै भेटै = तलवार ही से भेंटता है। जो नराकस मरद जानै = जो [नर = मनुष्य (मजा) + अरस = शत्रु] मजा के शत्रु का मर्दन करना जानता है।

अर्थ—(शिवाजी पक्ष में) जो सदा लक्ष्मी के सदित सोमित है, सुन्दर लक्षणों वाले व्यक्ति जिसके सहायक हैं, पृथ्वी पर जिसका भर्ता (पालन पोषण करने वाला) नाम प्रसिद्ध है, जिसकी सुन्दर नीति सबको भाती है, जो समस्त शूरवीरों का भूषण है, सब रथी जिसके दास हैं और जिसकी भुजाओं पर सारी पृथ्वी का भार है, शत्रुओं की कमर तोड़ने का जिनमें बल है, ऐसे तीखे बाण जिसके साथ रहते हैं, जिसके (द्वार पर) हाथी बँचे हुए हैं और जिसकी सेना का कोई पारानार नहीं है, जो शत्रुओं को तलवार से ही भेंटता है, जो मनुष्यों के शत्रुओं का मर्दन करना जानता है, अथवा जो राक्षस अथाह श्रेष्ठों का मदन करना जानता है वह वीर कैसरी शिवाजी रामचन्द्र जी का ही अवतार है।

शिवराज—यहाँ 'शब्द श्लेष' है। यदि 'सीता' के स्थान पर

‘जानकी’ रख दिया जाय तो श्लिष्टता नहीं रहेगी। यही बात अन्य शब्दों की है। ‘शब्द श्लेष’ दो तरह का होता है—एक भगपद, दूसरा अभगपद। जहाँ दो अर्थों के लिए पदों को जोड़ा तोड़ा जाता है, वहाँ भगपद और जहाँ पदच्छेद न करना पड़े वहाँ अभगपद होता है। यहाँ भगपद श्लेष है।

दूसरा उदाहरण—मनहरण कवित्त

देखत सहस्र को सिंहात न मिलन काज

जग जीतिवे की जामैं रीति छल बल की।

जाके पास आवे ताहि निघन करति बेगि,

भूपन भनत जाकी सगति न कल की।

कौरति कामिनी राख्यो सरजासिवा की एक,

घस कै सकै न बसकरनी सकल की।

चचल सरस एक काहु पै न रहै दारि,

गनिका समान सूवेदारी दिली बल की ॥१६॥

सूचना—इस कवित्त के भी दो अर्थ हैं। एक अर्थ दक्षिण की सूवेदारी पक्ष में, दूसरा वेश्या पक्ष में, यह बात कवित्त के अन्तिम वाक्य से स्पष्ट प्रकट है।

शब्दार्थ—को न सिंहात—कौन अभिलाषा नहीं करता, कौन नहीं ललचाता, मुग्ध नहीं होता। मिलन काज=प्राप्त करने के लिए अथवा मिलने के लिए। निघन करत=निर्धन करती है, अथवा मार डालती है। बेगि=शीघ्र। राख्यो=अनुरक्त। दारि=दारी, व्यभिचारिणी एक छिनाल स्त्री। गनिका=गणिका, वेश्या। सरस=रस जानने वाली, बढ़कर।

अर्थ—(वेश्या पक्ष में) सुन्दरी वेश्या के रूप-लावण्य को देखकर ऐसा कौन व्यक्ति है जो उससे मिलने के लिए—आलिङ्गन करने के लिए—न ललचाता हो, जिसमें छलबल से सघार

का भार है, शत्रु (रावण) की लका को तोड़ने का जिनमें बल है, ऐसे धानर जिनके साथ हैं, जिन्होंने समुद्र को बाँधा था, जिनके दल का कोई पार न था, जो भेंट होने पर (सामना होने पर) राज्यों को पकड़ कर मर्दन करना जानते हैं, [उन्हीं रामचन्द्रजी के शिवाजी अवतार हैं।

शब्दार्थ—(शिवाजी-पक्ष में)—सीता संग सोमित = श्री (लक्ष्मी), उसके संग सोमित। सुलच्छन = शुभ लक्षण (वाले व्यक्ति)। भरत = भरना, पालन करना। माई = माती है। सूर = शूर, योद्धा। दासरथी = रथी है दास जिसके, बड़े-बड़े धीर जिसके सेवक हैं। लंक = कमर। धान रहें = बाण रहते हैं। सिंधुर हैं बाँधे = दायी (द्वार पर) बाँधे रहते हैं। जाके दल को न पार है = जिसकी सेना अगम्य है। सेगहि के भेटे = तलवार ही से भेंटता है। जो नराकस मरद जानै = जो [नर = मनुष्य (प्रजा) + अकस = शत्रु] प्रजा के शत्रु का मर्दन करना जानता है।

अर्थ—(शिवाजी-पक्ष में) जो सदा लक्ष्मी के सहित सोमित है, सुन्दर लक्षणों वाले व्यक्ति जिसके सहायक हैं, पृथ्वी पर जिसका भर्ता (पालन पोषण करने वाला) नाम प्रसिद्ध है, जिसकी सुन्दर नीति सबको माती है, जो समस्त शूरवीरों का भूषण है, सब रथी जिसके दास हैं, और जिसकी भुजाओं पर सारी पृथ्वी का भार है, शत्रुओं की कमर तोड़ने का जिनमें बल है, ऐसे तोखे बाण जिसके साथ रहते हैं, जिसके (द्वार पर) दायी बाँधे हुए हैं और जिसकी सेना का कोई पारावार नहीं है, जो शत्रुओं को तलवार से ही भेंटता है, जो मनुष्यों के शत्रुओं का मर्दन करना जानता है, अथवा जो राजस अर्थात् श्रेष्ठों का मर्दन करना जानता है वह धीर केसरी शिवाजी रामचन्द्र जी का ही अवतार है।

विवरण—यहाँ 'शब्द-श्लेष' है। यदि 'सीता' के स्थान पर

‘जानकी’ रत्न दिया जाय तो श्लिष्टता नहीं रहेगी । यही बात अन्य शब्दों की है । ‘शब्द श्लेष’ दो तरह का होता है—एक भगपद, दूसरा अभगपद । जहाँ दो अर्थों के लिए पदों को जोड़ा तोड़ा जाता है, वहाँ भगपद और जहाँ पदच्छेद न करना पड़े वहाँ अभगपद होता है । यहाँ मङ्गपद श्लेष है ।

दूसरा उदाहरण—मनहरण कवित्त

देखत सरूप को सिहात न मिलन काज

जग जीतिवे की जामैं रीति छल बल की ।

जाके पास आये ताहि निधन करति वेगि,

भूपन भनत जाकी सगति न फल की ।

कीरति कामिनी राख्यो सरजासिवा की एक,

वम के सकै न बसकरनी सकल की ।

चचल सरस एक काहु पै न रहै दारि,

गनिका समान सूनेदारी दिली टल की ॥१६॥

सूचना—इस कवित्त के भी दो अर्थ हैं । एक अर्थ दक्षिण की सूनेदारी पक्ष में, दूसरा वेश्या पक्ष में, यह बात कवित्त के अन्तिम वाक्य से स्पष्ट प्रकट है ।

शब्दार्थ—को न सिहात = कौन अभिलाषा नहीं करता, कौन नहीं ललचाता, मुग्ध नहीं होता । मिलन काज = प्राप्त करने के लिए श्रय या मिलने के लिए । निधन करत = निर्धन करती है, श्रमवा मार डालती है । वेगि = शीघ्र । राख्यो = अनुरक्त । दारि = दारी, व्यभिचारिणी एवं छिनाल स्त्री । गनिका = गणिका, वेश्या । सरस = रस जानने वाली, बढ़कर ।

अर्थ—(वेश्या पक्ष में) सुन्दरी वेश्या के रूप-लावण्य को देखकर ऐसा कौन व्यक्ति है जो उससे मिलने के लिए—आलिग्न करने के लिए—न ललचाता हो, जिसमें छलबल से सभार

(के हट्यों) को जीतने की अनेक रीतियाँ हैं अर्थात् जो कपट, और नाज़ नरसों में संसार भर को जीतना जानती है । वह जिसके पास आती है उसे शीघ्र ही निर्धन कर देती है, उसका धन चूम लेती है । भूषण कहते हैं कि उसका संग करना भी अच्छा फल नहीं देता । वह रस को जानने वाली चंचल व्यभिचारिणी वेश्या कभी किसी एक व्यक्ति के पास नहीं रहती और वह सबको वश में करने वाली, लपेट लेने वाली है, परन्तु कीर्तिरूपी कामिनी में अनुरक्त एक शिवाजी ही ऐसे हैं जिनको वह अपने वश में नहीं कर सकी अर्थात् यशस्वी चरित्रवान् शिवाजी ही ऐसे व्यक्ति हैं जिन्हें वह नहीं लुभा सकी ।

(सूबेदारी के पक्ष में) दिल्ली की सेना की इस सूबेदारी, जिसमें कि संसार भर को जीतने के लिए छलबल की—कपट की—अनेक रीतियाँ हैं, के सरूप (वैभव) को देखकर कौन ऐसा प्राणी है जो इसको पाने के लिए न ललचाता हो । पर यह जिसके पास आती है, शीघ्र ही उसका नाश कर देती है, (क्योंकि सूबेदार बनते ही शिवाजी का सामना करने के लिए जाना आवश्यक होता है, तब शिवाजी के हाथों से कौन बच सकता है, प्रत्येक सूबेदार मारा जाता है । और इसका संग करना—साथ करना—भी अच्छा नहीं । इस तरह जो इसे पाता है, शीघ्र ही उसका नाश हो जाता है) । यह (दिल्ली की सेना की सूबेदारी) वेश्या के समान चंचल है, वरन् उससे भी बढकर है, और कभी किसी एक के पास नहीं रही (अर्थात्—या तो वह सूबेदार मारा जाता है और नया सूबेदार नियुक्त हो जाता है, अथवा यदि किस्मत से बच जाय तो शिवाजी से हार खाने के कारण औरंगजेब उसे पदच्युत कर देता है, इस तरह सूबेदारी कभी किसी एक के पास नहीं रहती) । यह सूबेदारी सब को वश में करने वाली है । कीर्तिरूपी कामिनी में अनुरक्त शिवाजी ही एक ऐसे हैं

जिन्हें यह नहीं लुभा सकी—अर्थात् जसवतसिंह आदि मत्र राजाओं को इस सूबेदारी के लोभ ने पँखा लिया है, एक यशस्वी शिराजी ही ऐसे हैं जो इसके लोभ में नहीं पड़े और जिन्होंने औरंगजेब से स्वतंत्र रहना ही भीतिपर समझा।

निवरण—यहाँ स्थि शब्दों द्वारा उक्त वस्तु के दो अर्थ हुए हैं—एक बेरया पक्ष में, दूसरा दक्षिण की सूबेदारी पक्ष में। इसमें अर्थश्लेष का प्राधान्य है, क्योंकि प्रायः ऐसे शब्द प्रयुक्त हुए हैं यदि उनके पर्याय भी प्रयुक्त होते तब भी अर्थ यहाँ रहता।

अप्रस्तुत-प्रशंसा

लक्षण—दोहा

प्रस्तुत लीन्हें होतु जहँ, अप्रस्तुत परसंस ।

अप्रस्तुत परसंस मो कहत मुकवि अवतस ॥१६८॥

शब्दार्थ—प्रस्तुत = जो प्रकरण में हो अर्थात् चिन्तक कहने की इच्छा हो। लीन्हें = लेने, ग्रहण करने। अप्रस्तुत = जिस बात का प्रकरण न हो अथवा जिसके कहने की इच्छा न हो। परसंस = प्रशंसा, वर्णन। अवतस = भेष्ट।

अर्थ—जहाँ प्रस्तुत के लेने (ग्रहण) के लिए अर्थात् वर्णन के लिए अप्रस्तुत का वर्णन हो वहाँ भेष्ट कवि अप्रस्तुत प्रशंसा अलंकार कहते हैं (इसमें प्रस्तुत को सूचित करने के लिए अप्रस्तुत का वर्णन किया जाता है)।

सूचना—श्लेष में प्रस्तुत और अप्रस्तुत दोनों मौजूद रहते हैं। समासोक्ति में केवल प्रस्तुत का वर्णन होता है, और उससे अप्रस्तुत का ज्ञान होता है, परन्तु अप्रस्तुत प्रशंसा में अप्रस्तुत के वर्णन के द्वारा प्रस्तुत की सूचना दी जाती है। अप्रस्तुत प्रशंसा के पाँच भेद हैं। १. कार्य-निम्बना (कार्य कह कर कारण लक्षित किया जाना),

२. कारण-निबन्धना (जहाँ कहना होता है कार्य, पर कहा जाता है कारण), ३. सामान्य निबन्धना (अप्रस्तुत सामान्य के कथन के द्वारा प्रस्तुत विशेष का लक्षित करना), ४ विशेष निबन्धना (अप्रस्तुत विशेष के द्वारा सामान्य का बोध कराया जाना), ५. मारूप्य निबन्धना (समान मिलता जुलता अप्रस्तुत कह कर प्रस्तुत लक्षित किया जाना) । परन्तु महारुचि भूषण ने केवल कार्य निबन्धना का ही वर्णन किया है, और विशेष-निबन्धना को सामान्य विशेष नामक अलग अलंकार माना है ।

उदाहरण—दोहा

हिन्दुनि सों तुरकिनि कहैं, तुम्हैं सदा सन्तोष ।

नाहिन तुम्हारे पतिन पर, सिव सरजा कर रोप ॥१६६॥

शब्दार्थ—हिन्दुनि = हिन्दू स्त्रियाँ । तुरकिनि = मुसलमान स्त्रियाँ ।

अर्थ—हिन्दू स्त्रियों से तुम्हें की स्त्रियाँ कहती हैं कि तुम ही सदा सुखी हो, क्योंकि तुम्हारे पतियों पर सरजा राजा शिवाजी का बोध नहीं है ।

विवरण—यहाँ पराक्रमी शिवाजी का मुसलमानों का शत्रु होना तथा इस कारण मुसलमान-स्त्रियों का सदा अपने पतियों के जीवन के लिए दुःखित-चिन्तित रहना, इस प्रकार उनका अपनी दुर्दशा का वर्णन प्रस्तुत है, इसको उन्होंने हिन्दू-स्त्रियों के पतियों पर शिवाजी का प्रोषित न होना, अतएव हिन्दू-स्त्रियों का संतुष्ट रहना रूप अप्रस्तुत कार्य द्वारा प्रकट किया है ।

दूसरा—उदाहरण

अरितिय भिल्लिनि सों कहैं, घन वन जाय इकन्त ।

शिव सरजा सो बैर नहिं, सुखी तिहारे कन्त ॥१७०॥

अर्थ—शत्रु स्त्रियाँ एकान्त गहन वन में जाकर भीलनियों से कहती हैं कि तुम्हारे स्वामी ही आनन्द में हैं, क्योंकि उनकी शत्रुता

सरजा राजा शिवाजी से नहीं है (पर हमारे पतियों का शिवाजी से वैर है इसलिए वे मुझी नहीं) ।

विवरण—यहाँ भी शिवाजी से वैर के कारण अपने पतियों की दुर्दशा का वर्णन न कर अपितु भीलनियों के पतियों को मुझी बता कर अप्रस्तुत वर्णन से प्रस्तुत का संकेत किया है ।

तीसरा उदाहरण—मालती सबैया

बाहू पै जात न भूपन जे गढ़पाल की मौज निहाल रहै हैं ।
आवत है जो गुनीजन दक्षिण भौसिला के गुन गीत लहै हैं ॥
राजन राव सबै उमराव खुमान की धाक धुके यों कहै हैं ।
संक नहीं, सरजा शिवराज सों आजु दुनी मैं गुनी निरभै हैं ॥१७१॥

शब्दार्थ—गढ़पाल = गढ़ों के पालक, शिवाजी । धाक धुके = आतंक से घबड़ाए । दुनी = दुनिया, ससार ।

अर्थ—भूषण कहते हैं कि जो गुनीजन (पंडित कवि इत्यादि) दक्षिण में आते हैं और भौसिला राजा गढ़पति शिवाजी के गुणों के गीत गाते हैं, वे शिवाजी की प्रशंसा से निहाल हो गये हैं, और वे अब किसी अन्य के पास नहीं जाते । (उन्हें देख कर) चिरजीवी शिवाजी के आतंक से घबड़ाए हुए सर राजा, उमराव और सरदार यह कहते हैं कि आजकल संसार में पंडित ही निर्भय हैं (चैन में हैं) क्योंकि उन्हें शिवाजी से किसी भी प्रकार की भी शंका नहीं है ।

विवरण—‘शिवाजी बड़े गुणग्राही हैं’ इस प्रस्तुत कारण को ‘गुणियों का शिवाजी से निहाल हो जाना’ रूप अप्रस्तुत कार्य कथन द्वारा प्रकट किया है । अथवा अपने निहाल हो जाने और शिवाजी को छोड़ अन्यत्र कहीं न जाने इस प्रस्तुत विषय को भूषण ने अन्य कवियों के निहाल हो जाने से व्यक्त किया है । इस हालत में यहाँ सामान्य निबन्धना अप्रस्तुत प्रशंसा होगी ।

पर्यायोक्ति

लक्षण—दोहा

वचनन की रचना जहाँ वर्णनीय पर जानि ।

परयायोक्ति कहत हैं, भूपन ताहि वरानि ॥१७०॥

अर्थ—जहाँ वर्ण्य वस्तु का वचनों की चातुरी द्वारा घुमा फिरा कर वर्णन किया जाय वहाँ पर्यायोक्ति अलंकार होता है। अर्थात् जिसका वर्णन करना हो उसको इस चतुरता से कहा जाय जिससे वर्णनीय का कथन भी हो जाय, और उसका उत्कर्ष भी प्रतीत हो। पर्यायोक्ति दो प्रकार की होती है—एक जहाँ व्यंग्य से अपना इच्छित अर्थ कहा जाय, दूसरा जहाँ किसी बहाने से कोई काम हो।

सूचना—अप्रस्तुत प्रशंसा में अप्रस्तुत से प्रस्तुत का ज्ञान होता है। समासोक्ति में प्रस्तुत-वर्णन से श्लिष्ट शब्दों द्वारा किसी अप्रस्तुत का ज्ञान होता है, पर पर्यायोक्ति में प्रस्तुत का कथन कुछ हेर फेर करके किया जाता है स्पष्ट शब्दों में नहीं, उस में अप्रस्तुत का आभास नहीं होता, प्रस्तुत प्रस्तुत का उत्कर्ष ज्ञात होता है।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

महाराज शिवराज तेरे घेर देखियतु,

घन बन हैं रहे हरम हबसीन के ।

भूपन भनत रामनगर जवारि तेरे,

घेर परबाह बहे रुधिर नदीन के ॥

सरजा समथ वीर तेरे घेर बीजापुर,

बैरी बैयरनि कर चीह न चुरीन के ।

तेरे घेर देखियतु आगरे दिली के बीच,

सिन्दुर के बुन्द मुख इन्दु जवनीन के ॥१७३॥

शब्दार्थ—रामनगर जवारि=रामनगर तथा जवारि या जौहर नाम के कोंकण के पास ही दो कोरी राज्य थे। सन् १६७२ में

सलहेरि विजय के बाद मोरोपंत विंगले ने बड़ी भारी कौज लेकर उन को विनय कर लिया। परनाह=प्रनाह। बेयर=बधूवर, स्त्री। चुरीन=चूड़ियाँ। जवनीन=यवन स्त्रियाँ, मुसलमान स्त्रियाँ।

अर्थ—हे महाराज शिवाजी ! यह देखा जाता है कि आपके वैर के कारण घने जंगल ह्मशियों के जनानखाने बन गये हैं, अर्थात् जो तातारी ह्मशी पहरेदार नादशाह के अन्त पुर में रहते थे, जग नादशाह के जंगल में चल जान के कारण वे ह्मशा गुलाम भी कुटुम्ब सहित जंगल में चले गये हैं। भूषण कवि कहते हैं कि आपके ही वैर के कारण रामनगर और जयार नगर में रक्त की नदियों के प्रवाह बहे। इस समथ बीर केसरी शिवाजी ! आपसे वैर होने से बीजापुरी शत्रुओं की स्त्रियों के हाथों में चूड़ियों के चिह्न ही नहीं रहे अर्थात् सब विधवा हो गई, और आपके ही वैर के कारण आगरे और दिल्ली नगर की मुसलमान स्त्रियाँ के चन्द्रमुखों पर सिंदूर की बिंदी दिखाई देती है। मुसलमान स्त्रियाँ सिंदूर का टीका इसलिए लगाती हैं कि वे भी हिन्दू स्त्रियाँ ही जान पड़ें, और उनकी रक्षा हो जाय)।

विवरण—यहाँ सीधे यह न कह कर कि 'शिवाजी बड़े शत्रु जयी है' यों कहा है कि तुमसे वैर होने के कारण जंगलों में शत्रुओं के अन्त पुर बन गये, नगरों में रक्त की नदियाँ बहने लगी और स्त्रियों के हाथों से चूड़ियाँ के चिह्न ही मिल गये तथा मुसलमान स्त्रियाँ हिन्दू स्त्रियों की तरह सिंदूर का टीका लगाने लगी हैं। इस प्रकार यहाँ शिवाजी की विजय का चतुरता से वर्णन है, और उनका उत्कर्ष भी प्रकट हुआ है।

उदाहरण (द्वितीय पर्यायोक्ति)—कविच मनहरण

साहिब के सिच्छक सिपाहिब के पातसाह

सगर में सिंह के स जिनके सुमाव हैं।

भूपन भनत सिव सरजा की घाक ते वै
कॉपत रहत चित गहत न चाव हैं ॥

अफजल की अगति, सायस्ताखों की अपति
बहलोल-विपति सो डरे उमराव हैं ।

पक्का मतो करिके मलिच्छ मनसब छाँडि,
मक्का के ही मिस उतरत दरियाब हैं ॥१७४॥

शब्दार्थ—सिच्छक = शिक्षक । समर = युद्ध । अगति = दुर्गति,
दुर्दशा । अपति = अप्रतिष्ठा । मतो = निश्चय । मनसब = पद ।

अर्थ—राजाओं को शिक्षा देने वाले (दंड द्वारा ठीक कर देने वाले, घोर सिपाहियों के स्वामी तथा जो रणक्षेत्र में सिद्ध के समान पराक्रम दिखाने वाले हैं वे (बादशाह) भी शिवाजी की घाक से कॉपते रहते हैं और उनका चित्त कभी प्रसन्न नहीं रहता (सदा संशंक रहता है) । समस्त मुसलमान उमराव, अफजलखों की दुर्दशा, सायस्ताखों की अप्रतिष्ठा और बहलोलखों का सकट (शिवाजी ने इन तीनों की बड़ी दुर्दशा की थी) सुनकर बहुत डर गये हैं और सब पक्का इरादा कर, अपनी मनसबदारी का पद त्याग कर और मक्का जाने का बहाना कर समुद्र पार करते हैं । (शिवाजी मक्का जाने वालों को नहीं छोड़ते थे) ।

विवरण—यहाँ मक्का जाने के बहाने से मुसलमानों का प्राण बचाना दूसरी पर्यायोक्ति है, और इससे शिवाजी का उत्कर्ष भी प्रकट होता है । शत्रु उनसे भय से देश छोड़कर भाग रहे हैं ।

व्याजस्तुति

लक्षण—दोहा

अस्तुति में निन्दा कटै, निन्दा में स्तुति होय ।

व्याजस्तुति ताको बहत, कवि भूपन सब कोय ॥१७५॥

शब्दार्थ—रुद्धे = निरुद्धे, प्रकट हो ।

अर्थ—जहाँ स्तुति में निन्दा और निन्दा में स्तुति प्रकट हो, भूषण कवि कहते हैं कि वहाँ सब पण्डित व्याजस्तुति मानते हैं ।

उदाहरण—मित्र मनहरण

पीरी पीरी हुन्ने तुम देत हो मंगाय हमें,
सुनरन हम सों परलि करि लेत ही ।

एक पल ही मैं लाख रुपयन सों लेत लोग,
तुम राजा हूँ के लाख दीने को सचेत ही ॥

भूपन भनत महाराज शिवराज बड़े,
दानो दुनी ऊपर कहाए केहि देत ही ?

रीमि हँसी हाथो हमें मय कोऊ देत कह,
रीमि हमि हाथो एक तुमहिँये देत हौ ॥१७६॥

शब्दार्थ—पीरी = पीली । हुन्ने = मुहरें, अशर्फियाँ । सुनरन = (१) सुवर्ण, सोना (२) सुन्दर अक्षर, सुन्दर छंद) लेते हैं—अर्थात् हम से ही परलि = परीक्षा परके, पूरा देयमान कर । हाथी देत हैं—(१) हाथ मिलाते हैं, (२) हाथी दान करते हैं ।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि महाराज शिवाजी ! पीनी-पीली मुहरें मंगा कर आप हमें देने हैं पर हम से भी तो आप परल-परल कर सुवर्ण (सुन्दर अक्षर—सुन्दर छंद) लेते हैं—अर्थात् हम से ही सुवर्ण लेकर अशर्फियाँ देने में क्या बड़ी बात है । लोग वृद्धो, तब से पल भर में ही लाख (चपड़ा, जिससे मोहर करते हैं) ले लेते हैं पर आप राजा होकर भी लाख (रुपये) देते समय सचेत होकर देते हैं । हे महाराज, फिर आप किस लिए दुनियाँ में बड़े दानो प्रसिद्ध हो गये हैं ? (अर्थात् आप इस प्रसिद्धि के योग्य नहीं हैं) । प्रसन्न होकर तथा हँस कर क्या केवल आप ही हमें हाथी (पुरस्कार में) देते हैं, प्रसन्न होने पर हँस करके तो हमें सब कोई ही हाथी देते हैं

(हम से हाथ मिलाते हैं) ।

विवरण—यहाँ सुबरन, लाख, हाँगी आदि श्लिष्ट शब्द प्रयुक्त कर कवि ने शिवाजी के दान को प्रत्यक्ष तौर पर तुच्छ बताया है ; पर वास्तविक अर्थ लेने से शिवाजी की दान-वीरता प्रकट होती है ।

दूसरा उदाहरण—नवित्त मनहरण

तू तो रातों दिन जग जागत रहत वेऊ,
जागत रहत रातों दिन वन-रत हैं ।

भूपन भनत तू विराजै रज भरो वेऊ,
रज-भरे देहिन दरी मैं विचरत हैं ॥

तू ती सूर गन को बिदारि बिहरत सूर,
मडले बिदारि वेऊ सुरलोक रत हैं ।

काहे तैं सिवाजी गाजी तेरोई सुजस होय,
तोसों अरिबर सरिबर सी करत हैं ॥१७॥

शब्दार्थ—वेऊ = वे भी, शत्रु भी । जागत = सावधान रहना, जागना । वन-रत = वन में अनुरक्त लीन, वन में बसे हुए । रज = राज्यश्री तथा धूल । दरी = गुफा । विचरत = घूमते हैं । सूर = शूर । सुरमडल = सूर्य-मडल । बिदारि = फाड़कर । गाजी = धर्म वीर । सरिबर = बराबरी ।

अर्थ—तुम जिस तरह रात दिन सतार में जागते रहते हो (सावधान रहते हो) उसी तरह तुम्हारे शत्रु भी वनवासी होकर रात दिन (तुम्हारे भय के कारण) जागते रहते हैं (सोते नहीं, कहीं शिवाजी आकर मार न डालें) भूषण कवि कहते हैं कि तुम रज से भरे होने के कारण (राज्यश्री से युक्त होने के कारण) शोभित हो और वे शत्रु भी रज (धूल) से भरे हुए शरीरों से पहाड़ों की गुफाओं में घूमते-फिरते हैं । तुम शूरो (शूरवीरों के) समूह को फाड़कर (सुद में) विचरते हो । और वे (शत्रु) भी सुर-मडल को भेद कर स्वर्गलोक,

में विहार करते हैं, (कहा जाता है कि युद्ध में मरे हुए लोग स्वर्ग मंडल को भेदकर स्वर्ग को जाते हैं) हे धर्मवीर शिवाजी ! फिर तुम्हारा ही यश (सुखार में) क्यों प्रसिद्ध है ? क्योंकि तुम्हारे श्रेष्ठ शत्रु भी तुम से बराबरी सी करते हैं (उनका भी वैसा ही यश होना चाहिए) ।

निबरण— यहाँ प्रकट म तो शिवाजी के शत्रुओं की स्तुति की गई है, उन्हें शिवाजी के समान कहा गया है, पर वास्तव में उनकी निन्दा है और उनकी दुर्दशा का वर्णन है ।

आक्षेप

लक्षण—दोहा

पहले कहिए बात कछु पुनि ताको प्रतिपेध ।

ताहि कहत आक्षेप हैं, भूपन सुकवि सुमेध ॥१७८॥

शब्दार्थ—प्रतिपेध = निषेध । सुमेध = अच्छी मधा (बुद्धि) वाले ।

अर्थ—जहाँ पहले कुछ बात कहकर फिर उसका प्रतिपेध (निषेध) किया जाय वहाँ बुद्धिमान कवि भूषण आक्षेप श्लकार कहते हैं । इसे उक्ताक्षेप भी कहते हैं) ।

सूचना—आक्षेप का अर्थ ही 'नाधा डालना' है, अर्थात् जहाँ किसी कार्य के करने में नाधा डालने से वात्पर्य सिद्ध हो । इस में पहल वही बात का तब ही निषेध होता है, जब कि उससे कोई दूसरी बात प्राप्त हो ।

उदाहरण—मालती उषैया

जाय भिरो, न भिरे त्रिचिहो, भनि भूपन भोसिला भूपनिया मो,
जाय दर्शन दुरो, दरिऔ तजिक दरियाय लेंघौ लघुता सों ।
साधन काज वजीरन का रुढ वोख या एदिनसाहि सभा सो,
छूटि गयो तो गयो परनालो मलाह की राह गहो सरजा सो ॥१७९॥

शब्दार्थ—भिरौ = मिट्टो, लट्टो । दुरौ = छिपो । दरिग्रौ = दरी को भी, गुफा को भी । लेंघौ = उल्लंघन करो, पार करो । लघुता सो = लाघवता से, शीघ्रता से । सीछन काज = शिञ्जण के लिए, उपदेशार्थ । सलाह = सुलह, मेल ।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि आदिलशाह की सभा से (सभा-सदों द्वारा) बजीरों के प्रति उनके उपदेशार्थ ये वचन (आदेश) निम्नले हैं कि तुम्हें भोंसिला राजा शिवाजी से जाकर युद्ध करना है तो करो, परन्तु उससे युद्ध करके बचोगे नहीं अर्थात् मारे जाओगे (इस हेतु युद्ध न करो) । इसलिए या तो पहाड़ों की गुफाओं में जाकर छिपो, (परन्तु इनसे अच्छा यही कि) गुफाओं को भी छोड़कर शीघ्रता से समुद्र पार करो (क्योंकि गुफाओं में भी तुम शिवाजी से छिपकर न बचोगे; अतः सबसे अच्छा यही उपाय है) । यदि परनाले का किना हाव से छूट गया तो जाने दो, कोई परवाह नहीं, पर अब शिवाजी से सुलह करने का ही मार्ग अपनाओ, उनसे सधि कर लो ।

विवरण—यहाँ प्रथम भिरौ, दरीन दुरौ, आदि बातें कहकर पुनः उन्हीं का निषेध किया है और इससे शिवाजी की प्रमत्तता तथा उत्कर्ष को सूचित किया है । अतः यहाँ प्रथम आक्षेप है ।

द्वितीय आक्षेप

लक्षण—दोहा

जेहि निषेध आभास ही, भनि भूपन सो और ।

कहत सकल आच्छेप हैं, जे कविकुल सिरमौर ॥१८०॥

अर्थ—जहाँ निषेध का आभास मात्र कहा जाय, अर्थात् जहाँ स्पष्टतया निषेध न किया जाय, पर बात इस प्रकार कही गई हो कि उससे निषेध का आभास-मात्र मिलता हो वहाँ भेष्ट कवि दूसरा

आक्षेप अलंकार कहते हैं । (इसे निषेधाक्षेप भी कहते हैं) ।

उदाहरण—ऋषि मनहरण

पूरव के उत्तर के प्रवल पछाँहू के,
 सब पातसाहन के गढ़-कोट हरते ।
 भूपन करें यों अवरंग सो वज्जीर, जीति
 लीये को पुरतगाल सागर उतरते ॥
 सरजा सिवा पर पठावत मुर्झम काज,
 हजरत हम मरिबे को नाहिं हरते ।
 धाकर हैं उजुर कियो न जाय, नेरु पै,
 कछु दिन उग्ररते तो घने काज करते ॥१८१॥

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि वज्जीर लोग औरंगजेब से इस प्रकार विनय करते हैं कि हम पूरव, उत्तर और पश्चिम देश के सब ज़बर्दस्त बादशाहों के किलों को भी छीन लेते और पुर्तगाल विजय करने के हेतु समुद्र को भी पार कर जाते, परन्तु (क्या करें) आप हमें शिवाजी पर चढ़ाई करने के लिए भेजते हैं (जहाँ कि बचना बठिन है) । हजरत ! हम मरने से नहीं डरते, और हम तो आपके सेवक हैं, अतः कोई उग्र भी नहीं कर सकते, परन्तु यदि कुछ दिन और जीने पाते तो आपके बहुत से कार्य करते ।

विवरण—यहाँ शिवाजी को दमन करने के लिए नियुक्त मुगल सिपहसालार स्पष्टतया शिवाजी पर चढ़ाई करने का निषेध न करता हुआ केवल उसका आमासमाज देता है कि पीछे कुछ दिन बाद शिवाजी पर भेजा जाऊँ तो बीच में बादशाह सलामत का बहुत कुछ कार्य कर दूँगा । इस प्रकार यह निषेध स्पष्ट शब्दों में नहीं है ।

विरोध

• लक्षण—दोहा

द्रव्य क्रिया गुण में जहाँ, उपजत काज विरोध ।

ताको कहत विरोध हैं, भूपन सुकवि सुबोध ॥१८२॥

अर्थ—जहाँ द्रव्य, क्रिया, गुण आदि के द्वारा उनके संयोग से परस्पर विरोधी कार्य उत्पन्न हो अथवा जहाँ दो विरोधी पदार्थों का संयोग एक साथ दिखाया जाय वहाँ बुद्धिमान् रुचि विरोध अलंकार कहते हैं ।

सूचना—विरोध अलंकार में विरोधी पदार्थों का वर्णन, वर्णनीय की विशेषता जताने को होता है ।

उदाहरण—मालती सबैया

श्री सरजा सिव तो जस सेत सों होत हैं बेरिन के मुँह कारे ।

भूपन तेरे अरुन प्रताप सपेत लरे कुनवा नृप सारे ॥

साहि-तनै तव कोप-कृसानु ते बेरि गरे सब पानिपवारे ।

एक अवम्भव होत बड़ो तिन ओंठ गहे अरि जात न जारे ॥१८३॥

शब्दार्थ—सेत = श्वेत, सफेद । अरुन = अरुण, लाल सूर्य ।

सपेत = सफेद । कुनवा = कुटुम्ब, कुल । कृसानु = कृषानु, अग्नि ।

पानिप = अभिमान, पानी । तनै ओंठ गहे = तिनके ओंठ में लेने

पर, तिनके ओंठों में लेना दीनता का चिह्न है ।

अर्थ—हे बीर-केसरी शिवाजी महाराज ! आपके उज्ज्वल यश (यश का रंग सफेद माना गया है) से शत्रुओं के मुख काले पड़ जाते हैं अर्थात् शिवाजी की कीर्ति सुनकर शत्रुओं के मुखों पर स्याही छा जाती है और आपके रक्त प्रताप (रुही सूर्य) का देख कर समस्त शत्रु राजाओं के कुटुम्ब सफेद पड़ जाते हैं अर्थात् डरसे उनके मुखों की लाली उड़ जाती है । हे शिवाजी, आपकी क्रोधाग्नि से समस्त

पानिप (अग्निमान, ऐंठ) वाले शत्रु गल गये (ठंटे हो गये, निस्तेज हो गये) परन्तु एक बड़ा आश्चर्य यह है कि शत्रु तिनका श्रोठों में धारण कर लेने पर आवरी मोधामि से जलाये नहीं जाते । (जब शत्रु गल श्रोठों में तृण धारण करके अपनी दोनावस्था का परिचय देते हैं तब शिवाजी का मोध पानी हो जाता है) ।

विवरण—यहाँ छन्द के प्रथम पाद में 'जस सेत' से 'ऐरिन के मुँह फारे' होने का वर्णन है, इसी प्रकार द्वितीय चरण में 'अवस प्रताप' से शत्रु राजाओं के कुटुम्ब का श्वेत होने का वर्णन है, अतः गुण से गुण का विरोध है । अग्नि से वस्तु गलती नहीं पर जल पकती है किन्तु इसमें 'कोप इछानु' से शत्रुओं के गलने का वर्णन है । इसी प्रकार तिनका आग में बहुत जल्दी जलता है, पर यहाँ वर्णन किया गया है कि 'तिन श्रोठ गहे अरि जात न जारे' यह द्रव्य का त्रिधा से विरोध है ।

सूचना—अन्य कवियों ने इस अलंकार को शुद्ध द्वितीय विषम माना है, 'विरोध' नहीं माना । इस में कारण कार्य का विरोध होता है जैसा कि ऊपर के छन्द से प्रकट है ।

विरोधामास

लक्षण—दोहा

जहाँ विरोध सो जानिए, साँच विरोध न होय ।

तहाँ विरोधामास कहि, वरनत हैं सब कोय ॥१८४॥

अर्थ—जहाँ वास्तव में विरोध न हो परन्तु विरोध सा जान पड़े वहाँ सब कोई विरोधामास अलंकार कहते हैं ।

विवरण—वास्तव में विरोधालंकार और विरोधामास में कोई अन्तर नहीं है । विरोधालंकार में भी विरोध वास्तविक नहीं होता, यदि विरोध वास्तविक होता तो 'उसमें अलंकारता न होती,

उलटा दोष होता । महाकवि भूषण, जहाँ स्पष्ट विरोध दिखाई दे वहाँ विरोधाभास मानते हैं, पर जहाँ शब्द छल से या समझने की भूल से विरोध की केवल ज़रा सी झलक दिखाई दे वहाँ विरोधाभास अलंकार मानते हैं ।

उदाहरण—भालती सबैया

दक्षिण-नायक एक तुही भुव-भामिनि को अनुकूल है भावै ।
दीनदयाल न तो सो दुनी पर स्नेच्छ के दीनहि मारि मिटावै ॥
श्री शिवराज भनै कवि भूषण तेरे सरूप को कोउ न पावै ।
सूर सुवंस मैं सूर-शिरोमनि हूँ करि तू कुल चन्द कहावै ॥१८५॥

शब्दार्थ—दक्षिण नायक = दक्षिण देश का नायक (राजा)
अथवा वह पति जिसके कई स्त्रियाँ हों और जो सबसे समान प्रेम करता हो । भामिनि = स्त्री । अनुकूल = वह पति जो एक स्त्रीव्रत हो;
अथवा मुश्राफिक । भावै = अच्छा लगता है, रुचिकर होता है ।
दीन = (१) गरीब, (२) मजहब, धर्म ।

अर्थ—हे दक्षिणनायक शिवाजी ! पृथ्वी-रूपी स्त्री को एक तुम ही अनुकूल होने के कारण अच्छे लगते हो । तुम्हारे समान पृथ्वी पर दोनों पर कृपा करने वाला अन्य कोई पुरुष नहीं, परन्तु तुम स्नेच्छों के दीन (मजहब) का नाश कर देते हो । भूषण कवि कहते हैं कि भीमान् शिवाजी तुम्हारे रूप को कोई नहीं पा सकता । तुम सूर्यवश में अंशु शूवीर होने पर भी कुल के चन्द्रमा कहलाते हो ।

विवरण—यहाँ छन्द के प्रथम पाद में 'दक्षिण नायक' का 'भुवभामिनी को अनुकूल है भावै' से विरोध है क्योंकि दक्षिण नायक की अनेक स्त्रियाँ होती हैं और वह सब स्त्रियों को समान प्यार करने वाला होता है । गो शिवाजी यदि दक्षिणनायक है तो वह अनुकूल नायक (एक ही स्त्री से प्रेम करने वाला) कैसे हो सकता है ? परन्तु 'दक्षिणनायक' का अर्थ 'दक्षिण देश का राजा' और

‘अनुकूल’ का अर्थ ‘अनुमाहक’ होने से विरोध का परिहार हो जाता है। इसी भाँति द्वितीय चरण में ‘दीनदयालु’ और ‘दीनहि मारि मिटावे’ में विरोध भक्तता है परन्तु दीनदयालु में ‘दीन’ का अर्थ ‘गरीब’ तथा दूसरे ‘दीन’ का अर्थ मज्जह्व होने से विरोध का परिहार होता है। चतुर्थ चरण में भी इसी भाँति सर और चन्द्र में विरोध सा लगता है, परन्तु ‘कुलचन्द’ का अर्थ है कुल को चमकाने वाला।

विभावना

विभावना के कोई छः भेद मानते हैं कोई चार। भूषण ने चार प्रकार की विभावना मानी है।

प्रथम विभावना

लक्षण—दोहा

भयो काज थिन हेतु ही, बरनत हैं जेहि ठीर ।

तहँ विभावना होत है, कवि भूपन सिरमौर ॥१८६॥

अर्थ—जिस स्थान पर विना कारण के ही कार्य होना वर्णन किया जाय वहाँ कश्चिरोमणि भूषण के मतानुसार विभावना अलंकार होता है।

उदाहरण—मालती सबैया

वीर बड़े बड़े मीर पठान सरो रजपूतन को गन भारो ।
भूपन आय तहाँ सिवराज लयो हरि ओरद्वजेय को गारो ॥
दान्हों कुञ्जाय दिर्लापति को अरु कीन्हों बजीरन को मुँह कारो ।
नायो न मायहि दक्खिननाथन साथ में फोज न हाथ दृष्ट्यारो ॥१८७॥

शब्दार्थ—मीर = सरदार । सरो = खड़ा । गन = गण, समूह ।
गारो = गर्व, गमन । कुञ्जाय = कुञ्जगम, मुँह तोड़ उत्तर ।

अर्थ—(जिस समय शिवाजी औरंगजेब के दरबार में गये थे उस समय का यह वर्णन है) । जहाँ पर बड़े-बड़े शूरवीर पठान सरदार

और राजपूतों का भारी समूह खड़ा था, भूषण कहते हैं कि वहाँ आकर शिवाजी ने औरगज़ेब का (समस्त) घमड़ नष्ट कर दिया । शिवाजी ने औरगज़ेब को क़ारा मुँह तोड़ उत्तर दिया और उसके वजीरो के मुखों को काला कर दिया, (आतंक के कारण) उनके मुँहों पर स्याही छा गई । यद्यपि दक्षिणेश्वर महाराज शिवाजी के पास न पौज ही थी और न हाथ में कोई हथियार ही था तो भी उन्होंने औरगज़ेब को मस्तक नहीं नवाया (प्रणाम नहीं किया, अधीनता स्वीकार न की)

, विवरण—निर्भयता का हेतु पौज का साथ होना तथा शस्त्रादि का हाथ में होना है परन्तु यहाँ शिवाजी का इनके बिना ही निर्भय एवं सदर्प होना रूप कार्य कथन किया गया है ।

दूसरा उदाहरण—दोहा

सहितने शिवराज की, सहज टेव यह ऐन ।

अनरीके दारिद हुरै, अनखीके अरि सैन ॥१८८॥

शब्दार्थ—टेव = आदत । ऐन = ठीक, निश्चय ही ।

अर्थ—शाहजी के पुत्र महाराज शिवाजी की निश्चय ही यह स्वाभाविक आदत है कि वे बिना (किसी पर) प्रसन्न हुए हो (उसकी) दरिद्रता दूर करते हैं, और बिना क्रोधित हुए ही शत्रु-सेना का नाश करते हैं ।

विवरण—प्रसन्न होने पर सब कोई पुरस्कार देते हैं, इस तरह प्रसन्नता पुरस्कारादि का कारण कही जा सकती है, पर प्रसन्नता रूप कारण के बिना शिवाजी का पुरस्कारादि से “दीनों का दारिद्र्य दूर करना” रूप कार्य का वर्णन किया गया है । ऐसे ही क्रोध रूप कारण के बिना “शत्रुओं की सेना का नाश करना” रूप कार्य का वर्णन किया गया है ।

द्वितीय और तृतीय विभावना

लक्षण—दोहा

जहाँ हेतु पूरन नहीं, नपूजत है ये काज ।

कै अहेतु तैं और यों, द्वै विभावना साज ॥१८६॥

अर्थ—जहाँ कारण अपूर्ण होने पर भी कार्य की उत्पत्ति हो
अथवा जो वास्तविक कारण न हो उससे भी कार्य की उत्पत्ति हो,
इस प्रकार ये दो विभावना और होती हैं ।

उदाहरण—(द्वितीय विभावना)—कश्चित् मनहरण

दक्षिण को दाहि करि बैठो है सहस्त्रखान,

पूना माहि दूना करि जोर करवार को ।

हिन्दुखान खंभ गढ़पति दल-धम्भ भनि,

भूपन भरीया कियो सुजस अपार को ॥

मनसबदार चौकीदारन गँजाय,

महलन में मचाय महाभारत के भार को ।

तो सो को सिवाजी जेहि दो सौ आदमी सौं,

जीत्यो जंग सरदार सौ हजार असवार को ॥१८७॥

शब्दार्थ—दलधम्भ = सेना को थामने वाला, सेनापति । भरीया =
पालक, रक्षक । गँजाय = नाश करके ।

अर्थ—शाहस्तार्खी दक्षिण देश को अपने अधिकार में करके और
अपनी तलवारों का बल दुगुना करके (पहिले से दुगुनी सेना बढ़ा कर)
पूना में रहने लगा । भूषण कहते हैं कि हिन्दुओं के स्तंभ स्वरूप,
किलों के स्वामी, (बड़ी-बड़ी) सेनाओं का संचालन करने वाले, मजा
के रक्षक महाराज शिवाजी ने (पूना में टिके हुए उस शाहस्तार्खी के)
मुसादिर तथा चौकीदारों को नष्ट करके महलों में बड़ा भारी महाभारत
मचा (युद्ध) कर पृथ्वी पर अपना अपार यश फैलाया । हे महाराज
शिवाजी, भला आपके समान अग्य कौन राजा हो सकता है जिसने

केवल दो सौ ग्रादमी साथ लेकर ही एक लाख सवारों के सरदार को युद्ध में हरा दिया ।

विवरण—यहाँ शिवाजी के पास केवल 'दो सौ ग्रादमी' रूपी कारण की अपूर्णता होने पर भी 'सौ हजार (एक लाख) सवारों के सेनापति को युद्ध में जीत लेना' रूप कार्य का होना कथन किया गया है, यही दूसरी विभावना है ।

उदाहरण (तीसरी विभावना)—मनहरण करित
ता दिन अखिल खलभलैं खल खलक में,
जा दिन सिवाजी गाजी नेरु करखत हैं ।
सुनत नगारन अगार तजि अरिन की,
दारगन भाजत न बार परखत हैं ॥
छूटे धार धार छूटे वारन ते लाल देखि,
भूपन सुकनि घरनत हरखत हैं ।
फ्यों न उत्तात होहि पैरिन के भुंडन में,
कारे घन उमड़ि अंगारे वरखत हैं ॥१६१॥

शब्दार्थ—अखिल = समस्त । खलभलैं = खलबली उठते हैं, घबरा जाते हैं । खल = दुष्ट (मुसलमान) । खलक = दुनिया, सवार । करखत हैं = उत्तेजित होते हैं, ताल खाते हैं । अगार = आगार, घर । दारगन = दारागण, स्त्रियाँ । परखत हैं = परीक्षा करनी है, संभालती है । बार = (१) दिन, (२) बालबच्चे, (३) बाल, केश ।

अर्थ—जिस दिन घमंभीर शिवाजी थोड़े से भी उत्तेजित हो जाते हैं उस दिन समस्त सवार के दुष्टों (मुसलमानों) में दड़ी खलबली मच जाती है । उनके नगरों (का ध्वनि) को सुनकर शत्रु स्त्रियाँ अपने घरों को छोड़ छोड़ कर ऐसी भागती हैं कि शुभ और अशुभ बार (दिन) का भी विचार नहीं करती । उनके बाल-बच्चे छूट गये हैं और उनके बाल खुल गये हैं, और उनके खुले हुए बालों में से गुँथे हुए

लाल रत्नों को (जल्दी के कारण) गिरते हुए देख कर भूषण कपि पणन करते हुए प्रसन्न होते हैं और कहते हैं कि शत्रु-समूह में क्यों न उन्मत्त हो क्योंकि वहाँ काले बादल उमड़-उमड़ कर अगारे बरसा रहे हैं; अर्थात् शत्रु-जियों के काले केश-कलानसरी बादलों से लाल-रसरी अगारे बरस रहे हैं।

विवरण—बादलों से जल बरसता है, अगारे नहीं। पर यहाँ काले बादलों से लाल अगारों का झड़ना बताया गया है, इस प्रकार जो जिसका वास्तविक कारण नहीं है उससे कार्य की उत्पत्ति दिखाई गई है, अतः यहाँ तीसरी विभावना है।

चतुर्थ विभावना

लक्षण—दोहा

जहाँ प्रकट भूषण मनत, हेतु काज ते होय ।

सो विभावना औरऊ, कहस सयाने लोय ॥१६२॥

अर्थ—जहाँ कार्य से कारण की उत्पत्ति हो चतुर लोग उसे एक और विभावना (चतुर्थ) कहते हैं। अर्थात् साधारणतया कारण से कार्य होता है, पर जहाँ कार्य से कारण हो वहाँ भी एक (चौथी) विभावना होती है।

उदाहरण—दोहा

अचरज भूषण मन बह्यो, श्री शिवराज सुमान ।

तत्र कृपानु-धुय-धूम ते, भयी प्रताप कृसानु ॥१६३॥

अर्थ—भूषणजी कहते हैं कि हे आद्युष्मान शिवाजी ! (लोगों के) मन में यह बड़ा आश्चर्य हो रहा है कि आपके कृपाण (तलवार) रसो अचल धुएँ से प्रताप-रसो कृसानु (अग्नि) उत्पन्न हो गया अर्थात् आपने तलवार के नल में अग्नि प्रताप फैलाया है। तलवार का रंग नीला माना गया है अतः वह धुएँ के समान है और प्रताप का रंग लाल, अतः वह आग है।

असंभव

लक्षण—दोहा

अनहूँ की बात कहु, प्रगट भई सी जानि ।

तहाँ असंभव बरनिए, सोई नाम बखानि ॥१६७॥

अर्थ—जहाँ कोई अनहोनी बात प्रकट हुई-सी जान पड़े वहाँ असम्भव अलंकार होता है ।

सूचना—इसके चिह्न 'कौन जाने' 'कौन जानता था' अथवा ऐसे ही भाव वाले अन्य शब्द होते हैं ।

उदाहरण—दोहा

औरंग यों पछितात मैं, करतो जतन अनेक ।

सिवा लेइगो दुरग सब, को जाने निसि एक ॥१६८॥

अर्थ—औरंगज़ेब इस प्रकार परवात्ताप करता हुआ कहता है कि यह कौन जानता था कि शिवाजी एक रात में ही समस्त किलों को विजय कर लेगा । यदि यह जानता होता तो मैं (पहले से ही) अनेकों यत्न करता ।

विवरण—यहाँ समस्त किलों का एक रात में जीत लेना रूपी अनहोनी बात का शिवाजी द्वारा सम्भव होना कथन किया गया है, और वह (अनहोनी बात) 'को जाने', इस पद से प्रकट होती है ।

दूसरा उदाहरण—कवित्त मनहरण

जसन के रोज यों जलूस गहि बैठो, जोइ

इन्द्र आवै सोऊ लागै औरंग की परजा ।

भूपन भनव तहाँ सरजा सिवाजी गाजी,

तिनके तुजुक देखि नेकहू न तरजा ॥

ठान्यो न सलाम मान्यो साहि को इलाम,

धूम-धाम के न मान्यो रामसिंहहू को बरजा ।

जासों बैर करि भूप घचे न दिगत ताके,

दत्त तोरि सखत तरे ते आयो सरजा ॥१६६॥

शब्दाथ—जतन = जशान, उत्सव । जलूस गद्दि = उत्सव में सम्मिलित होने वाला लोगो का समूह लगा कर, दरबार जमा कर । तुनुव = शान अथवा प्रबंध । खरजा = खर्चा । ठान्यो = किया । माना = पंडित किया, तोड़ा । इलाम = ऐलाह, हुक्म । रामसिंह = जयपुर के महाराज, जयसिंह जी के पुत्र, जब शिवाजी आगरे गये थे तब वे ही दिल्लीशहर का और से उनकी अग्रगानी को आये थे ।

अर्थ—(यह उस समय का वक़्त है जब कि शिवाजी भिर्ना राजा जयसिंह का सलाह से औरंगज़ेब से मिलने आये थे) उत्सव के दिन औरंगज़ेब जलूस बनाकर अथवा अमीर उमरावों के साथ अपना दरबार जमाकर ऐसी शान से बैठा था कि इन्द्र भी (यदि अपने देव समाज के साथ) आये तो वह भी औरंगज़ेब की प्रजा के समान (साधारण लागा जैसा) दिखाई दे । भूषण कहते हैं कि यहाँ भी महावीर शिवाजी उसकी शान देख कर थोड़ा भी न डरा, बरन सदर्प रहा । (यहाँ तक कि) उसने औरंगज़ेब को सलाम भी न किया और नही धूम धाम के साथ बादशाह के हुक्म को भी तोड़ दिया । (बादशाह की आज्ञा मुसार भरे दरबार में शिवाजी ने छोटे पदाधिकारियों में खड़ा होना स्वीकार नहीं किया) । और रामसिंह का मना करना अर्थात् रामसिंह का कहा भी न माना । जिस (पराक्रमी) बादशाह से शत्रुता करके दूर-दूर के राजा लोग भी नहीं रच सकते, उसी बादशाह के दाँत खट्टे करके शिवाजी उसके तख्त के नीचे से (पास से) यही सलामत अपने देश को चला आया ।

विवरण—यहाँ शिवाजी का सबको जीतने वाले औरंगज़ेब के दाँत खट्टे करना और उसके पास से चला आना रूप असमव कार्य कथित हुआ है ।

द्वितीय असंगति

लक्षण—दोहा

आन ठौर करनीय सो, करे और ही ठौर ।

साहि असंगति और कवि, भूषण कहत सगीर ॥२०२॥

अर्थ—जो कार्य करना चाहिये कहीं और, तथा किया जाय कहीं और, अर्थात् जिस स्थान पर करना चाहिए वहाँ न करके दूसरे स्थान पर किया जाय तो द्वितीय असंगति अलंकार होता है ।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

भूपति शिवाजी तेरी धाक सों सिपाहिन के,

राजा पातसाहिन के मन से अहं गली ।

भौंसिला अभंग तू तो जुरतो जहाँई जग,

तेरी एक फते होत मानो सदा संग ली ।

साहि के सपुत पुहुमी के पुरुहूत कवि,

भूषण भनत तेरी खरगऊ दंगली ।

सत्रुन की सुकुमारी यहरानी सुन्दरी औ,

सत्रु के अगारन मैं राखे जतु जंगली ॥२०३॥

शब्दार्थ—अहं=अहंकार । गली=गला, नष्ट हो गया ।

अभंग=कमी न हटने वाला, सदा विजयी । पुरुहूत=इन्द्र । खर-

गऊ=तलवार भी । दंगली=(युद्ध) में ठहरने वाली, युद्ध करनेवाली,

प्रबल । यहरानी=काँप उठी ।

अर्थ—महाराज शिवाजी ! आपके आतंक से (सत्रु) सिपाहियों, राजाओं और बादशाहों के मन का अहंकार नष्ट हो गया । अखंडनीय (सदा विजयी) शिवाजी ! आप जहाँ कहीं युद्ध करते हैं वहाँ आपकी केवल विजय ही होती है इससे ऐसा मालूम होता है मानो उसे आपने सदा साथ ही ले रखा है । भूषण कवि कहते हैं कि हे शाहजी के

सुपुत्र और पृथ्वी के इन्द्र भी शिवाजी ! आपकी तलवार भी गड़ी प्रबल युद्ध करने वाली है, (उससे) बिचारी सुन्दरी कोमलांगी शत्रु स्त्रियाँ काँप उठी हैं और (उसने) शत्रुओं के घरों में जंगली जानवरों का निवास करवा दिया है अर्थात् शत्रु लोग शिवाजी की तलवार के भय से अपने घर छोड़ गये और वहाँ जंगली जानवर रहने लगे ।

विवरण—यहाँ कवित्त के अंतिम चरण में जंगली जंतुओं का शत्रुओं के घरों में निवास करना वर्णन किया है जो उनके योग्य स्थान नहीं है, वास्तव में उनका निवास-स्थान जंगल है । अतः यहाँ दूसरी असंगति है ।

तृतीय असंगति

लक्षण—दोष

करन लगै औरि कळू, करे औरई काज ।

तहाँ असंगति होत है, कहि भूपन कविराज ॥२०४॥

अर्थ—जहाँ करना तो कोई और काम शुरू करे, और करते-करते कर डाले कोई दूसरा (उसके विरुद्ध) काम, वहाँ भी कविराज (तृतीय) असंगति अलंकार करते हैं ।

उदाहरण—मालती सबैया

साहितनै सरजा सिव के गुन नेरुहु भापि सक्यो न प्रवीनो ।

सद्यत होत कळू करिवे को, करै कळू खीर महा-रस भीनो ॥

छाँते गयो चकते सुख वेन को गोसलखाने गयो सुख दीनो ।

जाय दिली दरगाह मुसाहि को भूपन बैरि बनाय ही लोनो ॥२०४॥

शब्दार्थ—रसमीनो = रस में लिप्त, रस में पूर्ण । दरगाह = तीर्थ-स्थान । दिली दरगाह = दिल्ली स्थी तीर्थ-स्थान, दिल्ली दरबार ।

अर्थ—बड़े बड़े चतुर पुरुष भी शाहजी के पुत्र शिवाजी का थोड़ा सा यश भी वर्णन नहीं कर सके (क्योंकि) वीर शिवाजी करने को तो कुछ और ॥ उद्यत होते हैं पर वीररस में पगे होने के कारण कर कुछ

और ही कर बैठते हैं। यहाँ (से दक्षिण से) तो वे चगताई के वशराज और गङ्गोब को प्रसन्न करने के लिए गये थे परन्तु वहाँ दिल्ली में जाकर उन्होंने उसे गुसलखाने में जाकर उलटा दुख दिया। (इस तरह) भूषण कवि कहते हैं कि दिल्ली दरबार में जाकर बादशाह को (प्रसन्न करना तो दूर रहा) उलटा उन्होंने उसे शत्रु ही बना लिया।

विवरण—यहाँ और गङ्गोब को प्रसन्न करने के हेतु दिल्ली जाकर शिवाजी ने उलटा उसे गुसलखाने में जाकर कष्ट दिया, यही तृतीय असंगति है—गये थे मित्र बनाने, बना लिया शत्रु।

विषम

कहाँ घात यह कहँ वहै, यों जहँ करत बरान

तहाँ विषम भूपन कहत, भूपन सुकवि सुजान ॥ २०६ ॥

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि 'कहाँ यह और कहँ वह' इस प्रकार का जहाँ वर्णन हो वहाँ भेष्ट कवि विषम अलंकार कहते हैं।

सूचना—इसमें अनमेल वस्तुओं का सम्बन्ध होता है। अन्य साहित्य-शास्त्रियों ने विषम अलंकार के तीन या चार भेद कहे हैं, परन्तु भूषण ने 'विषम' का केवल एक भेद माना है। विषम के दूसरे भेद को (जिसमें कारण और कार्य के गुण या क्रियाओं की 'व्यपमता' का वर्णन हो) उन्होंने विरोध अलंकार माना है। विषम का तीसरा भेद जिसमें क्रिया के कर्त्ता को केवल अभीष्ट फल ही न मिले अपितु अनिष्ट की प्राप्ति हो) महाकवि भूषण ने नहीं लिखा।

उदाहरण—मालती सवैया

आवलि चार सिगारपुरी औ जवारि को राम के नैरि को गाजी ।

भूपन भोंसिला भूपति ते सब दूर किये करि कीरति ताजी ॥

वैर कियो सिवजी सों खवासखाँ, ढौंढिये सैन बिजैपुर बाजी ।

वापुरो एदिलसाहि कहाँ, कहाँ दिल्ली को दामनगीर सिवाजी ॥ २०७ ॥

शब्दार्थ—जावलि=देखिए छ० ६३ । बार=पार, जावली के पास एक ग्राम, इसी जगह अफजलखाने ने अपना पड़ाव डाला था । सिंगारपुरी=यह नीरा नदी के दक्षिण में और खितारा से लगभग पन्चीस कोस पूर्व है । यहाँ का राजा सूर्यराव शिवाजी से सदैव दुरंगी घाल चलता करता था । शिवाजी ने इसे (सन् १६६४ ई० में) अपने अधिकार में कर लिया । जवारि=(देखो छंद १७३) । राम के नैरि=रामनगर (देखो छंद १७३) । खवासखाने=यह बीजापुर के प्रधान मन्त्री खान मुहम्मद का लड़का था और पीछे स्वयं भी मन्त्री हुआ । जब प्रसिद्ध बादशाह अली आदिलशाह (एदिलशाह) मरने लगा तब उसने खवासखाने को अपने पुत्र सिकन्दर का संरक्षक बनाया । संरक्षक बनते ही इसने शिवाजी को चौथ देना बंद कर दिया । इस पर शिवाजी ने बीजापुर से मुख प्रारम्भ कर दिया । दामनगीर=पला पकड़ने वाला, पीछे पकड़ने वाला ।

अर्थ—जावली, बार, सिंगारपुर तथा रामनगर और जवारि (जोहर) को विजय करने वाले हे भौंसिला राजा शिवाजी । आपने उन प्रदेशों के समस्त राजाओं को (गद्दी से) दूर कर दिया और इस प्रकार अपनी कीर्ति को ताजा कर दिया । (ऐसे धीरे) शिवाजी ने बीजापुर के संरक्षक और प्रधान मन्त्री खवासखाने ने बैग किया, फलतः बीजापुर में शिवाजी की सेना की डोडी पिट गई, शिवाजी की सेना ने बीजापुर पर चढ़ाई कर दी । मला कहीं बिचारा आदिलशाह और कहीं दिल्ली के बादशाह से मिटने वाले महाराज शिवाजी (अर्थात् शिवाजी के मुकाबिले में आदिलशाह बेचारे की क्या गिनती, क्योंकि वे तो शाहशाह औरंगजेब के मुकाबिले में लड़ने वाले हैं ।)

विवरण—यहाँ आदिलशाह और शिवाजी का अयोग्य सम्बन्ध 'कहाँ' 'कहाँ' इन शब्दों द्वारा कहा है । दोनों में महदन्तर है और यह 'कहाँ' से स्पष्ट है ।

दूसरा उदाहरण—मालती सबैया

ले परनालो सिवा सरजा, करनाटक लौं सव देस विगूँचे ।
 वैरिन के भगे बालक वृन्द, कहै कवि भूषन दूरि पहुँचे ॥
 नाँघत-नाँघत घोर घने बन, हारि परे यों कटे मनो कूँचे ।
 राजकुमार कहाँ सुकुमार कहाँ विकरार पहार वे ऊँचे ॥२०८॥
 शब्दार्थ—विगूँचे = घर दबाये, मय डाले, बरबाद कर दिये ।
 कूँचे = मोटी नसें जो एड़ी के ऊपर या रखने के नीचे होती हैं ।

अर्थ—धीर-बेसरी शिवाजी ने परनाले के किले को लेकर (विजय कर) कर्णाटक तक समस्त देशों (कर्णाटक के हुबली आदि कई घनी शहरों) को मय डाला । भूषण कवि कहते हैं कि शत्रुओं के बाल-बच्चे (भय के कारण) भाग कर बड़ी दूर चले गये और बड़े बड़े घोर बनों को काँदते काँदते हार कर (शिथिल होकर) गिर पड़े मानो उनके पैरों की नसें ही कट गई हों । कहाँ वे बेचारे सुकुमार राजकुमार और कहाँ वे बड़े ऊँचे-ऊँचे विकराल पहार जिन पर शिवाजी के भय के कारण वे चढ़े थे ।

विवरण—‘राजकुमार कहाँ सुकुमार’ और ‘कहाँ विकरार पहार वे ऊँचे’ यह अयोग्य सम्बन्ध कथित होने से विषम अलंकार है ।

सम

लक्षण—दोहा

जहाँ दुहूँ अनरुप को, करिये उचित बखान ।

सम भूषन तासों कहत, भूषन सकल सुजान ॥२०९॥

अर्थ—जहाँ दो समान वस्तुओं का उचित सम्बन्ध ठीक-ठीक वर्णन किया जाय वहाँ चतुर लोग सम अलंकार कहते हैं । (यह विषमालंकार का ठीक उलटा है) ।

उदाहरण—मालती सबैया :-
 पंच हजारिन बीच खड़ा किया मैं उसका कछु भेद न पाया ।
 भूपन यों कहि औरंगजेब सजीरन सों बेहिसाब रिखाया ॥
 कमर की न कटारी देई इस्लाम नै गोसलखाना बचाया ।
 जोर सिवा करता अनरथ भली भई हेंथ हथियार न आया ॥२१॥

शब्दार्थ—पंच हजारिन = पंचहजारों, पाँच हजार सेना के नायक पंचहजारी कहलाते थे । शिवाजी को, जब वे आगरा में औरंगजेब से मिलने गये थे, तब इन्हीं छोटे पदाधिकारियों में खड़ा किया गया था, इसी कारण वे नाराज हो गये ।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि औरंगजेब यह कहकर, कि मुझे इसका कुछ भेद नहीं जान पड़ा कि मुझे शिवाजी को पंचहजारी, मनसबदारों में क्यों खड़ा किया, सजीरो से बहुत नाराज हुआ । आज इस्लाम को (इस्लाम के सेवक को) गुसलखाने ने बचा लिया— अर्थात् इस्लाम का सेवक गुसलखाने में छिप कर बच गया । यही भली या कि उसकी (शिवाजी की) कमर की कटारी उसे नहीं दी गई थी (शाही कायदे के अनुसार वह रखवा ली गई थी) और उसके हाथ कोई हथियार नहीं आया, अन्यथा वह बड़ा अनर्थ करता ।

विवरण—यह उदाहरण कुछ स्पष्ट नहीं है । यही कहा जा सकता है कि यहाँ हथियार हाथ न आना और अनर्थ न होना एक दूसरे के अनुरूप हैं, और अच्छा हुआ यह कहकर उचित धर्पण किया गया है ।

दूसरा उदाहरण—दोहा

कछु न भयो केतो गयो, हारयो सकल सिपाह ।

भली करे शिवराज सों, औरंग करै सलाह ॥२१॥

अर्थ—[सजीर-आपस में बातें कर रहे हैं कि] कितने ही शिवाजी को जीतने गये, पर कुछ न हुआ; सारे ही सिपाही हार गये । यदि

कल्याण के किले देकर सिर मुका कर अपने परेका आदि किले भी गँवा दिये और कुतुबशाह भी तुम्हें भागनगर देकर रामनगर जैसे श्रेष्ठ पर्वत को खो बैठा । तुमने (इस भाँति) पैंतीस किले जीतने में दो दिन भी नहीं लगाये थे कि वही (किले) मिर्जा राजा जयसिंह से तुमने सौ गुना यश लेने के लिए औरङ्गजेब बादशाह को दे दिये ।

विवरण—यहाँ कीर्ति बढ़ाने रूप फल की इच्छा के लिए किलों का देना विपरीत (उलटा) प्रयत्न किया गया है ।

प्रहर्षण

लक्षण—दोहा

जहाँ मन-वांछित अरथ ते, प्रापति कछु अधिकाय ।

तहाँ प्रहरपन कहत हैं, भूपन जे कविराय ॥२१५॥

अर्थ—जहाँ मन-वांछित (मनचाहे) अर्थ से भी अधिक अर्थ की प्राप्ति हो यहाँ श्रेष्ठ कवि प्रहर्षण अलंकार कहते हैं ।

सूचना—इसमें इच्छा की हुई वस्तु की प्राप्ति के लिए यत्न करते हुए उस इच्छा से भी अधिक लाभ होता है ।

उदाहरण—मनहरण-कवित्त

साहितनै सरजा की कीरति सों चारो ओर,

चौदनी बितान छिति छोर छाइयतु है ।

भूपन मनत ऐसो भूमिपति भौंसिला है,

जाके द्वार भिच्छुक सदाई भाइयतु है ।

महादानि सिवाजी सुमान या जहान पर,

दान के प्रमान जाके यों गनाइयतु है ।

रजत की हौंस किये हेम पाइयतु जासो,

हयन की हौंस किए हाथो पाइयतु है ॥२१६॥

शब्दार्थ—बितान = बितान, चौदोआ । छिति = छिति, पृथ्वी ।

छादयतु है = छा जाता है । हेम = सोना ।

अर्थ—शाहजी के पुत्र बीरकेसरी शिवाजी की कीर्ति से चाँदनी का चँदोआ पृथ्वी के किनारों तक छा रहा है (अर्थात् शिवाजी की चाँदनी सी शुभ्र कीर्ति पृथ्वी पर दिगत तक छा रही है) । भूषण जी कहते हैं कि मौखिला राजा शिवाजी ऐसे हैं कि उनके घर का द्वार सदा भिक्षुको से शोभित रहता है या भिक्षुको से चाहा जाता है । इस पृथ्वी पर चिरजीवी शिवाजी ऐसे बड़े दानी हैं कि उनके दान का परिमाण (अदाज्ञा) इस प्रकार लगाया जाता है अथवा उनके दान की महिमा इस प्रकार गायी जाती है कि उनसे चाँदी लेने की इच्छा करने पर सुवर्ण मिलता है और घोड़े लेने की इच्छा करने पर हाथी प्राप्त होते हैं ।

विवरण—यहाँ वाञ्छित चाँदी और घोड़े की माचना करने पर प्रमथः सुवर्ण और हाथी का मिलना रूपी अधिक लाभ हुआ है ।

विपादन

लक्षण—दोहा

जहाँ चित चाहे काज स, उपजत काज विरुद्ध ।

साहि विपादन कहत हैं, भूपन बुद्धि विमुद्ध ॥२१७॥

अर्थ—जहाँ मन चाहे कार्य के विरुद्ध कार्य उत्पन्न हो वहाँ निर्मल बुद्धि वाले (कवि) विपादन अलंकार कहते हैं । अर्थात् जहाँ इच्छा किसी बात की की जाय और फल उसके विरुद्ध हो, वहाँ विपादन अलंकार होता है । विपादन प्रहर्षण का ठीक उलटा है ।

उदाहरण—मालती सवेया

दारहि दारि मुरादहि मारि के सगर साह सुजै विचलायो ।
के कर मैं सब दिल्ली की दौलति औरहु देस धने अपनायो ॥

वैर कियो सरजा सिव सों यह नौरंग के न भयो मन भायो ।
 फौज पठाई हुतो गढ़ लेन को गाँठिहुँ के गढ़ कोट गँवायो ॥२१८॥

शब्दाथ—दाराहि = दारा को, (दाराशिकोह) औरंगजेब का सबसे बड़ा भाई था । दारि = दल कर, पीस कर ।
 मुरादहि = मुराद को, मुरादख्ख औरंगजेब का छोटा भाई था । सन् १६५७ में बादशाह शाहजहाँ अचानक बीमार पड़ा । इस समाचार को सुनते ही उसके लड़को— दारा, शुजा, औरंगजेब और मुराद— में राज्य पाने के लिए प्रबल युद्ध हुआ । सबसे बड़ा लड़का दारा राजधानी में रहकर पिता के साथ राजकाज करता था । शाहशुजा बंगाल का सूबेदार था, औरंगजेब दक्षिण का सूबेदार था, मुराद गुजरात का । औरंगजेब ने मुराद को यह आश्वासन देकर कि राज्य मिलने पर तुम्हें दिल्ली के तख्त पर बिठाऊँगा, अपने साथ मिला लिया । औरंगजेब और मुराद की सम्मिलित सेना ने शाही फौज के ऊपर घावा बोल दिया । धौलपुर के समीप दोनों दलों में युद्ध हुआ । दारा हार गया और बंदी बना लिया गया । उसे दिल्ली की गलियों में घुमाकर अपमानित किया गया । अंत में औरंगजेब के दासों द्वारा कत्ल कर दिया गया । दारा को हराने के बाद औरंगजेब ने घोखा देकर मुराद का भी ग्वालियर के किले में बंध करा दिया । शाहशुजा को हराकर बंगाल की तरफ भगा दिया, जिसे पीछे अराकान की तरफ भागकर शरण लेनी पड़ी । इसी ऐतिहासिक तथ्य पर भूषण ने यह पद लिखा है ।
 विचलायो = विचलित किया, हरा दिया । कै = करके, ले के ।
 नौरंग = औरंगजेब, (भूषण औरंगजेब को 'नौरंग' कहा करते थे) । हुतो = थी । गाँठिहु के = गाँठ के भी, पास के भी, अपने भी ।

अर्थ—औरंगजेब ने दाराशिकोह का दलन कर मुरादख्ख को मारकर शाहशुजा को युद्ध में भगा दिया । इस प्रकार दिल्ली की

समस्त दौलत अपने हाथ में करके अन्य बहुत से देशों को भी अपने राज्य में मिला लिया (अधिकार में कर लिया) । तब उसने शिवाजी से शत्रुता की, पर वहाँ उसकी इच्छित बात न हुई, उसकी मनोकामना पूर्ण न हुई । उसने दक्षिण देश के किले लेने के लिए अपनी सेना मेधी परन्तु उलटे वह अपनी गाँठ के किले भी गँवा बैठा ।

विवरण—यहाँ औरसूत्रों व दक्षिण देश के 'गढ़' विजय करना चाहता था, वह न होकर 'गाँठ के गढ़-कोट गँवाना' रूप विपरीत कार्य हुआ ।

दूसरा उदाहरण—दोहा

महाराज शिवराज तब, वैरी तजि रस रुद्र ।

बचिये को सागर तिरे, बूढ़े सोक समुद्र ॥२१६॥

शब्दार्थ—रस रुद्र = रौद्र रस, यह नौ रसों में से एक रस है, यहाँ वीर भाव, तथा युद्ध के माने से तात्पर्य है ।

अर्थ—हे महाराज शिवाजी ! आपके शत्रु युद्ध का बाना (या वीरभाव) त्याग कर अपनी रक्षा के लिए समुद्र पार करने लगे (परन्तु तो भी वे) शोक-सागर में डूब गये (वे बड़ी चिन्ता में पड़ गये कि देश, धन, जन, गँवाकर क्या करें ? किधर जायें ?)

विवरण—यहाँ शिवाजी के शत्रुओं को समुद्र पार करने से 'रक्षा' वाञ्छित थी परन्तु वह न हो कर शोक-सागर में डूबना रूप विपरीत कार्य हुआ ।

अधिक

लक्षण—दोहा

जहाँ बड़े आधार तें, वरनत बढि आधेय ।

ताहि अधिक भूषन कहत, जान सुप्रन्य प्रमेय ॥२००॥

शब्दार्थ—आधार = जो दूसरी वस्तु को अपने में रखे ।

आधेय = जो वस्तु, दूसरी वस्तु में रक्खी जाय । प्रमेय = जो प्रमाण का विषय हो सके, प्रामाणिक ।

अर्थ—जहाँ बड़े आधार से भी आधेय को बढाकर वर्णन किया जाय वहाँ प्रामाणिक श्रेष्ठ ग्रन्थों के ज्ञाता अधिकालंकार कहते हैं ।

उदाहरण—दोहा

सिव सरजा तब हाथ को, नहि बखान करि जात ।

जाको बासी सुजस सब त्रिभुवन में न समात ॥२२१॥

अर्थ—हे सरजा राजा शिवाजी ! आपके उस हाथ का वर्णन नहीं किया जा सकता, जिस हाथ में रहने वाला यश (हाथ से ही यश पैदा होता है, दान देकर, अथवा शस्त्र-ग्रहण द्वारा देश विजय कर) समस्त त्रैलोक्य में भी नहीं समाता ।

विवरण—यहाँ शिवाजी का हाथ आधार है और त्रिभुवन में न समाने वाला यश आधेय है । हाथ त्रिभुवन का एक अंश ही है परन्तु उसमें रहने वाला यश त्रिभुवन से भी बड़ा है । अतः अधिक अलंकार है । अथवा यदि त्रिभुवन को आधार मानें तो भी आधेय यश उसमें न समाने के कारण उससे भी बड़ा है ।

दूसरा उदाहरण—कवित्त मनहरण

सहज सलील सील जलद से नील झील,

पन्धय से पील देत नाहीं अकुलात हैं ।

भूपन भनत महाराज सिवराज देत,

कचन को ठेरु जो सुमेरु सो लखात हैं ।

सरजा सवाई कासों करि कविताई तब,

हाथ की बढाई को बखान करि जात है ।

जाको जस-टंक सातो दीप नव खंड महि-

मडल की कहा ब्रह्मड ना समात हैं ॥२२॥

शब्दार्थ—सलील = सलिल, जल, मदजल । सलील सील = जल

वाले, अथवा मदजल से पूर्ण । शील = शरीर । पर्वत = पर्वत । पील = पील, हाथी । टंक = चार मासे का तोल । सातों दीप = पुराणानुसार पृथ्वी के सात बड़े और मुख्य विभाग—जम्बू, प्लक्ष, कुश, क्रींच, शाक, शाल्मलि और पुष्कर । नवखंड = पृथ्वी के नौ भाग, भरतखंड, इलावर्त, किंपुरुष, मद्र, केतुमाल, हिरण्य, रम्य, हरि और कुश । ब्रह्मखंड = ब्रह्मांड, चौदहों सुवनों का मंडल, समस्त संसार ।

अर्थ—भूषण कहते हैं कि शिवाजी महाराज जल से पूर्ण नील मेघ के समान रंगवाले अथवा स्वभाविक मदजल से पूर्ण मदमस्त तथा बादलों के समान नीले रंग वाले और पर्वत के समान (बड़े-बड़े) शरीर वाले हाथी (दान) देने में नहीं अकुलाते (अर्थात् शिवाजी बड़े दानी हैं । वे बड़े बड़े हाथी दान करते हुए भी नहीं हिचकते, सहर्ष दे डालते हैं) और वे इतना बड़ा सुवर्ण का ढेर देते हैं जो कि सुमेरु पर्वत के समान दिखाई पड़ता है । हे सरजा शिवाजी ! कौन कवि कविता करके आपके उस हाथ की बड़ाई का वर्णन कर सकता है ! (अर्थात् सब कवि आपके उस हाथ के यश के वर्णन में असमर्थ हैं) जिसका टुक भर यश पृथिवी के नवखंड और सातों द्वीपों की क्या कहें ब्रह्मांड (चौदह सुवनों) में भी नहीं समाता ।

विवरण—यहाँ आचार ब्रह्मांड एवं पृथ्वी की अपेक्षा अधिप "टंक भर यश" वस्तुतः न्यून होने पर भी 'ना समात' इस पद से बड़ा कथन किया गया है ।

अन्योन्य

लक्षण—दोहा

अन्योन्या उपकार जहँ, यह धरनन ठहराय ।

ताहि अन्योन्या कहत हैं, अलकार कविराय ॥२२३॥

अर्थ—जहाँ आपस में एक दूसरे का उपकार करना (अथवा

एक दूसरे से छविमान होना) कथित हो वहाँ अष्ट कवि अन्योन्य
अलंकार कहते हैं ।

सूचना—इसमें एक ही क्रिया द्वारा दो वस्तुओं का परस्पर उप-
कार करना कहा जाता है ।

उदाहरण—मालती सबैया

तो कर सों छिति छाजत दान है दानहु सों अति तो कर छाजै ।
तैंही गुनी की बढाई सजै अरु तेरी बढाई गुनी सब साजै ॥
भूपन तोहि सों राज बिराजत राज सों तू सिवराज बिराजै ।
तो बल सों गढ़ कोट गजै अरु तू गढ़ कोटन के बल गाजै ॥२२४॥

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि तुम्हारे (शिवाजी के) हाथ से
ही पृथ्वी पर दान शोभा पाता है और दान से ही तुम्हारा हाथ अत्य-
धिक शोभित होता है । गुणवान् पुरुषों की प्रशंसा तुम्हें ही फव्वती है
अथवा तू ही गुणियों की बढाई करता है, और तुम्हारी ही बढाई करने
से सब गुणी शोभा पाते हैं । तुमसे ही राज की शोभा है और राज
होने से ही तुम्हारी शोभा है । तुम्हारे बल से (सहायता पाकर) समस्त
किले गर्जन करते हैं (अर्थात् तुम्हारे बल से सबल एवं दृढ़ होने से वे
किसी शत्रु की परवाह नहीं करते) और तुम भी किलों का बल पाकर
गर्जना करते हो ।

विवरण—यहाँ कर से दान का और दान से कर का, गुणियों
की बढाई से शिवाजी का और शिवाजी की कीर्ति से गुणियों का,
राज से शिवाजी का और शिवाजी से राज का और अन्तिम पंक्ति
में शिवाजी से गढ़ों का और गढ़ों से शिवाजी का आपस में एक
दूसरे का शोभित होना रूप उपकार कथित हुआ है ।

विशेष

लक्षण—दोहा ।

घरनत हैं आधेय को, जहँ बिनही आधार ।

ताहि विशेष बखानहीं, भूपन कवि सरदार ॥२२५॥

अर्थ—जहाँ किसी आधार के बिना ही आधेय (की स्थिति) को कहा जाय वहाँ भे ॥ कवि विशेष अलंकार कहते हैं ।

सूचना—आधारणतया यह कहा जाता है कि जहाँ किसी विशेष (आश्चर्यात्मक) अर्थ का वर्णन हो वहाँ विशेष अलंकार होता है । कवियों ने इसके तीन भेद कहे हैं । भूषण ने दो भेदों के उदाहरण दिये हैं, एक जहाँ बिना आधार के ही आधेय की स्थिति कही जाय, दूसरा जहाँ एक वस्तु की स्थिति का एक समय में अनेक स्थानों में वर्णन हो ।

उदाहरण (प्रथम प्रकार का विशेष)—दोहा

सिव सरजा सौ जंग जुरि, चंदावत रजवंत ।

राव अमर गो अमरपुर, समर रही रज संत ॥२२६॥

शब्दार्थ—जंग जुरि = युद्ध करके । रजवंत = राज्यश्री वाले, धीरता वाले । रज संत = रज + तन्त्र, रजोगुण का सार, वीरता ।

अर्थ—महाराज शिवाजी से युद्ध करके शूरवीर राव अमरसिंह चंदावत अमरपुर चला गया (स्वर्गवासी हो गया) परन्तु उसकी वीरता युद्धस्थल में रह गई ।

विवरण—यहाँ राव अमरसिंह चंदावत 'रूप' आधार के बिना ही रजसंत (वीरता) रूप आधेय की स्थिति, युद्धस्थल में कथन की गई है ।

दूसरा उदाहरण—कवित्त मनहरण

सिवाजी खुमान सलहेरि मैं दिलीस-दल,

कीन्हो कतलाम करबाल गहि कर मैं ।

सुभट सराहे चदावत कछवाहे,
मुगलौ पठान ढाहे फरकत परे फर में ।
भूपन भनत भौंसिला के भट छदमत
जीति घर आप धाक फैली घर घर में ।
मार के करैया अरि अमरपुरे गे तऊ,
अजौ मार मार सोर होत है समर में ॥२२७॥

शब्दार्थ—सराहे=प्रशंसित । ढाहे=गिरा दिये । फर में=पिछावन में (यहाँ युद्धस्थल में) । मार के करैया=मारो-मारो शब्द करने वाले, वीर ।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि खुमान राजा शिवाजी ने हाथ में तलवार लेकर सलहेरि के मैदान में दिल्ली के बादशाह की सेना में कलेश्राम मचा दिया । बड़े बड़े प्रशंसनीय वीर चदावत तथा कछवाहे राजपूत और मुगल तथा पठान को उन्होंने मार कर गिरा दिये । वे युद्धस्थल में पड़े-पड़े फड़कने लगे । भौंसिलाराजा शिवाजी के प्रचंड वीर विजय प्राप्त करके अपने घरों को आगये और (शत्रुओं के) घर-घर में उनका रोव छा गया । यद्यपि मार-काट करने वाले शत्रु बार लड़कर स्वर्ग चले गये परन्तु उनका 'मारो, मारो' का शोर अब भी रणस्थल में गूँज रहा है ।

विवरण—यहाँ 'मार के करैया' रूप आधार के बिना ही 'मार मार शोर' रूप आशेष की स्थिति कथन की गई है ।

दूसरे प्रकार के विशेष का उदाहरण—मनहरण कवित्त
कोट गढ़ दै के माल मुलुक में बीजापुरी,
गोलकुडा धारो पीछे ही को सरकतु है ।
भूपन भनत भौंसिला मुवाल भुजबल,
रेवा ही के पार अवरग हरकतु है ।

पेसकसैं भेजत इरान, फिरगान पति,
 उनहू के सर याकी घाक घरकतु है ।
 साहि-वनै सिवाजी सुमान या जहान पर,
 कीन पातसाह के न हिण सरकतु है ॥२२८॥

शब्दार्थ—सरकतु = सरकता है, लिखकता है । — घरकतु है = रोक देता है । । पेसकसैं = पेशकश, भेंट । घरकतु = धड़कती है ।

अर्थ—बीजापुर और गोलकुंडा के बादशाह (शिवाजी को) अपने किले देकर देश और पैमव में पीछे ही को सरकते जाते हैं, उन के देश की सीमा और पैमव कम होता जाता है । भूषण कवि कहते हैं मौसिला राजा शिवाजी का बाहुबल और राजे को नर्मदा नदी के दूसरी ओर ही रोक देता है अर्थात् शिवाजी की प्रबलता के कारण औरंगजेब भी नर्मदा के पार दक्षिण में नहीं आ पाता । ईरान और विलायत के शासक भी शिवाजी को भेंट भेजते हैं और उनके हृदय भी शिवाजी की घाक से धड़कते रहते हैं । शाहजी के पुत्र चिरजीवी शिवाजी महाराज इस दुनिया में किस बादशाह के हृदय में नहीं खटकते—अर्थात् सबके हृदय में खटकते हैं ।

विवरण—यहाँ एक समय में ही शिवाजी (की घाक) का सब के हृदयों में चढ़ा रहना कहा गया है ।

नोट.—कई प्रतियों में यह पद पर्याय का उदाहरण दिया गया है । परन्तु पर्याय में क्रमशः एक वस्तु के अनेक आश्रय वर्णित होते हैं अथवा क्रम पूर्वक अनेक वस्तुओं का एक आश्रय वर्णित होता है, पर 'विशेष' में एक ही समय में एक पदार्थ की अनेक स्थलों पर स्थिति वर्णन की जाती है, जैसे उपरिलिखित पद में की गई है ।

व्याघात

लक्षण—दोहा

और काज करता जहाँ, करे औरई काज ।

ताहि कहत व्याघात हैं, भूपन कवि-सिरताज ॥२२६॥

अर्थ—जहाँ किसी अन्य कार्य का करने वाला कोई दूसरा ही कार्य (विरुद्ध कार्य) करने लगे वहाँ श्रेष्ठ कवि व्याघात अलंकार कहते हैं । (व्याघात का अर्थ विरुद्ध है) ।

उदाहरण—मालती सवैया

मोक्ष रचै पुरुषोत्तम पोसत संकर सृष्टि सँहारनहारे ।

तू हरि को अतवार सिवा नृप काज सँवारै सवै हरि वारे ॥

भूपन यों अवनो । जवनो कहैं फोऊ कहैं सरजा सो ह्वारे ।

तू सबको प्रतिपालनहार विचारे भतार न मारु हमारे ॥२३०॥

शब्दार्थ—पुरुषोत्तम=विष्णु । सँवारै=पूर्य किये । ह्वारै=

विनती, अथवा हाय । हाय ।

अर्थ—ब्रह्मा पृथ्वी की रचना करते हैं, विष्णु । भगवान उसका पालन करते हैं और महादेव सृष्टि का संहार करने वाले हैं । हे महाराज शिवाजी । तुम तो विष्णु के अवतार हो, तुमने विष्णु के सब काम पूरे किये हैं अर्थात् जगत में तुमने पालन पोषण का कार्य अपने ऊपर लिया है । भूषण कवि कहते हैं कि (इसीलिए) पृथिवी पर सब मुसलमानियाँ इस प्रकार कहती हैं कि कोई शिवाजी से विनती करके कहे (अथवा हाय, हाय, कोई शिवाजी से जाकर कहे) कि तुम तो सबका पालन पोषण करने वाले हो अतएव हमारे पति विचारों को मत मारो ।

विवरण—यहाँ शिवाजी को जगत के प्रतिपालक विष्णु का अवतार कहकर उनका यवनों को मारना रूप विरुद्ध कार्य यकन

किया गया है जो 'तू सबको प्रतिपालनहार विचारे भठार न मार हमारे' इस पद से प्रकट होता है ।

दूसरा उदाहरण—कविच मनहरण

कसब मैं बार बार बैसोई बलद होत,
बैसोई सरसरूप समर भरत है ।

भूपन भनत महाराज सिव । राजमनि,
सघन सदाई जस फूजन धरत है ॥

घरछी कृपान गोली तीर केते मान,
जोरावर गोला बान तिनहू को निदरत है ।

तेरो करवाल भयो जगत को ढाल, अब
सोई हाल म्लेच्छन के काल को करत है ॥२३१॥

शब्दार्थ—कसब = कर्षित, खँचते, कसते हुए । रूप भरत है = रूप धारण करता है, वेश बनाता है । केते मान = कितने परि-
माण में, किस गिनती में । हाल = आजकल, इस समय ।

अर्थ—(यहाँ शिवाजी की तलवार को ढाल का रूप दिया गया है जो सत्कार की रक्षक मानी गई है) भूषण करि कहते हैं कि हे राजाओं में श्रेष्ठ महाराजा शिवाजी ! आपकी कृपाण युद्ध में बार-बार खँच कर चलाये जाने पर (हिन्दुओं की रक्षा करती हुई) उसी भाँति ऊँची उठती है और वैसी ही सुन्दर शोभा को धारण करती है (जैसी कि ढाल) । यह आपको कृपाण धड़ी दृढ़ है और सदा ही यशरूपी पुष्पों को अत्यधिक धारण करने वाली है (ढाल में भी लोहे के फूल लगे रहते हैं और उनसे वह दृढ़ होती है) । यह बड़े बड़े दोरदार गोलों और बाणों को भी लज्जित कर देती है, फिर भला इसके सामने धरछी, तलवार, तीर और गोलियों की क्या गिनती है, वे तो इसके सामने कुछ नहीं कर सकती—अर्थात् गोला बारूद आदि से युक्त मुगलमानों की सेना से भी आपकी तलवार हिंदुओं की

रक्षा कर गोला बारूद आदि सामग्री को लज्जित कर देती है, उनकी व्यर्थता सिद्ध कर देती है। ऐसी यह आपकी करवाल (कृपाण) समस्त सभार के लिए ढाल स्वरूप है (रक्षक है) परन्तु अब वही म्लेच्छों का श्रान्त करती है।

विवरण—यहाँ करवाल रूपी ढाल का कार्य रक्षा करना था परन्तु उसका म्लेच्छों को मारना रूप विरुद्ध कार्य कथन किया गया है।

गुम्फ (कारणमाला)

लक्षण—दोहा

पूरय पूरय हेतु कै, उत्तर उत्तर हेतु।

या विधि धारा धरनिष, गुम्फ कहावत नेतु ॥२३२॥

- शब्दार्थ—धारा=क्रम। गुम्फ=गुच्छा, धारा। नेतु=निश्चय ही।

अर्थ—पहले कही गई वस्तु को पीछे कही गई वस्तु का, अथवा पीछे कही गई वस्तु को पहले कही गई वस्तु का कारण बनाकर एक धारा की तरह वर्णन करना गुम्फ श्लकार कहाता है, इसे कारण-माला भी कहते हैं।

सूचना—इसमें पूर्वकथित वस्तु उत्तरकथित वस्तु का कारण धारा (माला) के रूप में होती है। अथवा उत्तरकथित वस्तु पूर्वकथित वस्तु का कारण धारा (माला) के रूप में होती है। इस प्रकार इसके दो भेद हुए। एक जिसमें पूर्व कथित पदार्थ उत्तरोत्तरकथित पदार्थों के कारण हो या जो पहले कार्य हो वे आगे हेतु होते चले जायें। दूसरा जिसमें उत्तरोत्तर कथित पदार्थ पूर्व कथित पदार्थों के कारण हो, अर्थात् जो पहले हेतु हो वे आगे कार्य होते जायें।

उदाहरण—मालती सबैया

संकर की किरपा सरजा पर जोर बढ़ी कवि भूपन गाई ।
ता किरपा सों सुबुद्धि बढी भुव भोंसिला साहितनेकी सवाई ॥
राज सुबुद्धि सों दान बढ़्या अरु दान सों पुन्य समूह सदाई ।
पुन्य सों बाढ्यो सिवाजी खुमान खुमान सों बाढी जहान भलाई ॥२३३॥

शब्दार्थ—जोर बढ़ी = जोर से बढ़ी, खूब बढ़ी । गाई = गाता है, कहता है । सवाई = सया गुनी, ज्यादा ।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि शिवानी पर शिवजी महाराज की कृपा जोर से बढ़ी और उस कृपा से पृथ्वी पर शाहजी के पुन भोंसिला राजा शिवाजी की बुद्धि भी सवाई बढ़ गई । इस प्रकार उन्नत सुबुद्धि द्वारा उनका दान खूब बढ़ा अर्थात् शिवाजी अधिकाधिक दान देने लगे और उनके दान से सदा पुण्य-समूह की वृद्धि होने लगी । इस पुण्योदय से चिरजीवी शिवाजी की वृद्धि हुई और उनकी उन्नति से समस्त सवार की भलाई बढी ।

विवरण—यहाँ पूर्वकथित शंकर की कृपा शिवाजी की सुबुद्धि का कारण और सुबुद्धि दान का कारण है, दान पुण्य का कारण है, पुण्य शिवाजी की उन्नति का कारण है और शिवाजी की उन्नति सवार भर का भलाई का कारण कही गई है । इस प्रकार पूर्व-कथित वस्तु उत्तरकथित वस्तु का कारण होती गई है । अतः प्रथम प्रकार का गुम्फा है ।

उदाहरण (द्वितीय कारणमाला)—दोहा

सुजस दान अरु दान घन, घन उपजै किरधान ।

सो जग मैं जाहिर करी, सरजा सिवा खुमान ॥२३४॥

अर्थ—अपेक्ष यद्य दान से मिलता है और दान घन से होता है ।
घन तलवार से प्राप्त होता है (अर्थात् तलवार से देश विजय करने पर घन की प्राप्ति होती है) और उस (सब बातों) के मूल

कारण) तलवार को वीरकेसरी चिरजीवी शिवाजी ने ही सभार में प्रसिद्ध किया है ।

विवरण—यहाँ यश का कारण दान, दान का धन, धन का तलवार और तलवार का कारण छत्रपति शिवाजी भृखला विधान से वर्णित है । और जो पहले कारण है वह आगे कार्य होता चला गया है, अतः यह कारणमाला का दूसरा भेद है ।

एकावली

लक्षण—दोहा

प्रथम वरनि जहँ छोड़िये, जहाँ अरथ की पौति ।

वरनत एकावलि अहै, कवि भूपन यहि भौति ॥२३५॥

अर्थ—जहाँ पहले कुछ वर्णन करके उसे छोड़ दिया जाय (और फिर आगे वर्णन किया जाय) परन्तु अर्थ की भृखला न टूटे (ज्यों की त्यों रहे) वहाँ भूषण कवि एकावली अलङ्कार कहते हैं ।

सूचना—एकावली भी कारण माला की तरह मालारूप में गुंथी होती है, परन्तु कारणमाला में कारण कार्य का सम्बन्ध होता है, एकावली में वह नहीं होता ।

उदाहरण—हरिगीतिका छंद

तिहुँ भुवन मैं भूपन भनै नरलोक पुन्य सुसाज मैं ।

नरलोक मैं तीरथ लसै महि तीरथों की समाज मैं ॥

महि में वडी महिमा भली महिमे महारजलाज मैं ।

रज-लाज राजत आजु है महाराज श्री शिवराज मैं ॥२३६॥

शब्दार्थ—तिहुँ भुवन = त्रिभुवन । सुसाज = सुसामग्री, वैभव । तीरथों की समाज में = तीर्थसमूह में । महिमे = महिमा ही, कीर्ति ही । रजलाज = लजायुक्त राज्यश्री ।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि त्रिभुवन में पुण्य और सुन्दर

सामग्री संयुक्त मनुष्यलोक भ्रष्ट है और इस मनुष्यलोक में तीर्थ शोभित होते हैं और तीर्थों में पृथिवी (महाराष्ट्रभूमि) अधिक शोभायमान है। उस पृथिवी (महाराष्ट्र भूमि) में महिमा बड़ी है और महिमा में लज्जाशील राज-लक्ष्मी भ्रष्ट है। वही लज्जाशाल राज लक्ष्मी आज महाराज शिवाजी में शोभित है। अथवा महिमा रजपूतों की लाज (वीरता) में शोभित है, और वह वीरता की लाज आज शिवराज में शोभित है।

विवरण—यहाँ उत्तरोत्तर पृथक् पृथक् वस्तुओं का वर्णन किया गया है, और उत्तरोत्तर एक एक विशेषता स्थापित की गई है, अर्थ की शृंखला भी नहीं टूटी, अतः एकावली अलंकार है।

मालादीपक एवं सार

लक्षण—दोहा

दीपक एकावलि मिले, मालादीपक होय।

उत्तर उत्तर उत्तरकरप, सार कहत हैं सोय ॥२३॥

शब्दार्थ—उत्तरकरप—उत्कर्ष, भ्रष्टता, आधिभ्य।

अर्थ—जहाँ दीपक और एकावली अलंकार मिलें वहाँ 'मालादीपक' और जहाँ उत्तरोत्तर उत्कर्ष (या अपकर्ष) का वर्णन किया जाय वहाँ 'सार' अलंकार होता है।

सूचना—ऊपरलिखित दोहे में दो अलंकारों के एक साथ लक्षण दिये गये हैं, प्रथम 'मालादीपक' का, दूसरा 'सार' का। मालादीपक में पूर्व कथित वस्तु उत्तरोत्तरकथित वस्तु के उत्कर्ष का कारण होती है और सार में उत्तरोत्तर उत्कर्ष वा अपकर्ष का ही कथन होता है।

मालादीपक

उदाहरण—कवित्त मनहरण

मन कवि भूपन को सिव को भगति जीत्यो,

सिव की भगति जीती साधुवन सेवा ने।

साधुजन जीते या कठिन कलिकाल कलि-

काल महावीर महाराज महिमेवा ने ॥

जगत में जीते महावीर महाराजन तें,

महाराज बावनहू पातसाह लेवा ने ।

पातसाह बावनौ दिली के पातसाह दिल्ली-

पात पातसाहै जीत्यो हिन्दुपति सेवा ने ॥२३८॥,

शब्दार्थ—महिमेश = महिमावान, कीर्तिशाली ।

अर्थ—भूषण कवि का मन (शकर) की भक्ति ने जीत लिया है अर्थात् उनका मन शिवजी की भक्ति में लीन हो गया और शिवजी की भक्ति को साधुओं की सेवा ने विजय कर लिया । समस्त साधुओं को घोर कलियुग को जीत लिया (अर्थात् कलियुग में कोई सच्चा साधु नहीं मिलता) और इस घोर कलियुग को वीर महिमावान् राजाओं ने विजय कर लिया है । इन समस्त महावीर महाराजाओं को बादशाहत लेने का दावा रखने वाले बावन प्रधान राजाओं ने (सम्भव है कि भारतवर्ष में उस समय बावन प्रधान नरपति हों) अपने अधीन कर लिया है । इन बावन बादशाहों को दिल्ली के बादशाह औरंगजेब ने अपने अधीन किया और औरंगजेब को महाराज शिवाजी ने जीत लिया ।

विवरण—यही 'जीत्यो' क्रियापद की बार-बार आवृत्ति होने से दीपक है तथा भूललावट कथन होने से एकावली भी है । दोनों मिलकर मालादीपक बने हैं ।

सार

उदाहरण—भारती सवेया

आदि घड़ी रचना है चिरंचि की जाँमें रखो रचि जीव जड़ो है ।
ता रचना मह जीव बड़ो अति काहे तें, ता चर ज्ञान गड़ो है ॥

जीवन में नर लोग बड़े कवि भूपन मापत पैज अंडो है।
है नर लोग में राजा, बड़ो सब राजन में शिवराज बड़ो है ॥२३६॥

अर्थ—सर्वप्रथम ब्रह्मा की सृष्टि बहुत बड़ी है, जिसमें कि जड़-चेतन (चराचर) की रचना की गई है। और इस रचना में सबसे बड़ा जीव है क्योंकि उसमें ज्ञान विद्यमान है। इन समस्त जीवों में पैज (प्रतिष्ठा) में दृढ़ होने के कारण, प्रतिष्ठा पूरी करने के कारण, मनुष्य-जीव श्रेष्ठ है। मनुष्यों में राजा बड़ा है और समस्त राजाओं में महाराज शिवाजी भेष्ठ हैं।

विवरण—यहाँ सृष्टि, जीव, मनुष्य, राजा और शिवाजी का उत्तरोत्तर उत्कर्ष 'बड़ो है' इस शब्द द्वारा वर्णन किया गया है। अतः यहाँ 'सार' अलंकार है।

सूचना—यह 'सार' अलंकार वहीं वही उत्तरोत्तर अपकर्ष में भी माना गया है किन्तु प्रायः 'सार' उत्कर्ष में ही होता है।

पूर्वोक्त 'कारणमाला' 'एकावली' और 'सार' में श्रृंखला विधान तो समान होता है किन्तु 'कारणमाला' में कारण कार्य का, एकावली में विशेष्य विशेषण का और 'सार' में उत्तरोत्तर उत्कर्ष का सम्बन्ध होता है। तीनों में यही भेद है।

ययासख्य

लक्षण—दोहा

क्रम सों कहि तिन के अरथ, क्रम सों बहुरि मिलाय ।

ययासख्य ताको कहै, भूपन जे कविराय ॥२४०॥

अर्थ—क्रम से पहले जिन पदार्थों का वर्णन हो और फिर उनके सम्बन्ध की बातें उसी क्रम से वर्णन की जायें वहाँ भेष्ठ कवि ययासख्य अलंकार कहते हैं।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

जेई चहौ तेई गहौ सरजा सिवाजी देस,
संके दल दुवन के जे वै बड़े सर के ।

भूपन भनत भौसिला सों अब सनमुख,
कोऊना लरैया है धरैया घोर धुर के ॥

अफजल खान, रुस्तमै जमान, फत्तेखान,
कूटे, लूटे, जूटे ए जजीर बिजैपुर के ।

अमर सुजान, मोहकम, बहलोलखान,
खाँदे, छाँदे, डाँदे उमराव दिलीमुर के ॥२४॥

शब्दार्थ—दुवन = शत्रु । बड़े सर के = विशाल हृदय के, बड़े दिल (साहस) वाले । धरैया घोर-धुर के = धैर्य की धुरी को धारण करने वाले, बड़े धैर्यवान । रुस्तमै जमान = इसका वास्तविक नाम 'रन दौला' था, 'रुस्तमै जमान' इसकी उपाधि थी । यह बीजापुर का सेनापति था और बीजापुर की ओर से दक्षिण पश्चिम भाग का सुबेदार था, अफजलखान की मृत्यु के बाद बीजापुर की ओर से अफजलखान के पुत्र फजलखान को साथ लेकर इंगने मराठों पर चढ़ाई की । परनाले के निकट इसकी शिवाजी से मुठभेड़ हुई । इसमें इसे बुरी तरह से हार कर कृष्णा नदी की ओर भागना पड़ा । यह घटना सन् १६५६ की है । फत्तेखान = फतेखान, यह जंजीरा के संधियों का सरदार था । सन् १६७२ ई० में जंजीरा के किले में शिवाजी से लड़ा था, परन्तु कई बार परास्त होने पर अन्त में शिवाजी से मिल जाने की बातचीत कर रहा था, इसी बीच इसके तीन संधियों ने इसे भारी ढाला । कूटे = कूटा, मारा । जूटे = जुट गये, मेल किया, संधि की । मोहकमसिंह = यह चंदावत का लड़का था । सलहेरि के युद्ध में इसे मराठों ने कैद कर लिया था, पर बाद में छोड़ दिया ।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि सरजा राजा शिवाजी ने जिस देश को लेना चाहा वही ले लिया, इस कारण शत्रुओं की जो बड़ी-बड़ी साहसी सेनाएँ थीं—वह भी डर गईं। और धैर्य की धुरी को धारण करने वालों अर्थात् बड़े-बड़े धैर्यवानों में से भी अब शिवाजी के सम्मुख लड़ने वाला कोई नहीं रहा। अफजलखान, हस्तमेजमौल और फतेखान आदि बीजापुर के वज्जारों को शिवाजी ने कूटा, लूटा और मिला लिया अर्थात् (अफजलखान को 'शिवाजी' ने (कूटा) मारा, हस्तमेजमौल को लूट लिया और फतेखान की शिवाजी से संधि हो गई। दिल्लीधर के उमराय चतुर अमरसिंह, मोहकमसिंह तथा बहलोलखान को कतल कर दिया, छोड़ दिया और दंडित किया अर्थात् अमरसिंह (चंदावत) को शिवाजी ने कतल कर दिया, मोहकमसिंह को पकड़ कर छोड़ दिया और बहलोलखान को दंड दिया।

विवरण—यहाँ पूर्वकथित अफजलखान, हस्तमेजमौल और फतेखान का क्रमशः कूटे, लूटे और जूटे के साथ सम्बन्ध स्थापित किया गया है, और अमरसिंह, मोहकमसिंह और बहलोलखान के लिए क्रमशः खडि, छडि, और डडि कहा गया है, अतः यथासंख्य अलङ्कार है।

पर्याय

लक्षण—दोहा

एक अनेकन में रहै; एकहि में कि अनेक ।

॥ ताहि कहत पर्याय हैं, भूपन सुकवि विवेक ॥ २४० ॥

अर्थ—जहाँ एक (वस्तु) का (क्रमशः) अनेक (वस्तुओं) में अथवा अनेकों का एक में होना वर्णित हो वहाँ शानी कवि पर्याय अलङ्कार कहते हैं।

सूचना—इस लक्षण से पर्याय के दो भेद होते हैं—जहाँ एक

वस्तु का क्रमशः अनेक वस्तुओं में रहने का वर्णन हो वहाँ प्रथम पर्याय और जहाँ अनेक वस्तुओं का एक में वर्णन हो वहाँ द्वितीय पर्याय ।

उदाहरण (प्रथम पर्याय)—दोहा

जीत 'रही औरंग मैं, सबै छत्रपति छोडि ।

तजि ताहू को अब रही, सिव सरजा कर माँडि ॥२४३॥

शब्दार्थ—छत्रपति = राजा । माँडि = मंडित, शोभित ।

अर्थ—समस्त छत्रपतियों (राजाओं) को छोड़कर विजय (लक्ष्मी) औरंगजेब के पास रही थी, परन्तु वह अब उसे त्याग कर महाराज शिवाजी को सुशोभित कर रही है, अथवा महाराज शिवाजी के हाथ को सुशोभित कर रही है ।

२. विवरण—यहाँ एक 'विजय' का राजाओं में, औरंगजेब में, और शिवाजी में क्रमशः होना कथन किया गया है । एक 'विजय' का अनेक में वर्णन होने से प्रथम पर्याय है ।

उदाहरण—कवित्त मनहरण (दूसरा पर्याय)

अगर के धूप धूम उठत जहाँई तहाँ,

उठत बगूरे अब अति ही अमाप हैं ।

जहाँई कलावत अलापैं मधुर स्वर,

तहाँई भूत प्रेत-अब करत विलाप हैं ।

भूपन सिवाजी सरजा के बैर बैरिन के,

ढेरन मैं परे मनो काहू के सराप हैं ।

धाजत हे जिन महलन में मृदंग तहाँ,

गाजत मतंग सिंह धाघ दोह दाप हैं ॥२४४॥

शब्दार्थ—बगूरे = बगूले, बबडर । अमाप = बेमाप, बेहद ।

कलावत = गायक । अलापैं = गाते थे । मतंग = हाथी ।

अर्थ—जहाँ पहले शत्रुओं के महलों एवं शिवरों में अगर की धूप जलने के कारण गुगन्धित धुआँ उठा करता—या अब यहाँ

(शिवाजी से शत्रुता होने के कारण महलों के उजाड़ होने से) धूल के बड़े-बड़े भगूले उठते हैं । और जहाँ कलावंत (गायक) लोग सुन्दर मधुर स्वर से अलापते थे, अब वहाँ भूत प्रेत रोते और चिल्लाते हैं । भूषण कवि कहते हैं कि ऐसा मालूम होता है, मानो शिवाजी की शत्रुता के कारण शत्रुओं के उन डेरो पर किसी का शाप पड़ गया है, अर्थात् किसी के शाप से वे नष्ट हो गये हैं, (क्योंकि) जिन महलों में पहले गंभीर ध्वनि से मृदंग गूँजा करते थे, अब वहाँ बड़े-बड़े भयंकर सिंह, बाघ और हाथी घोर गर्जना करते हैं, अर्थात् शत्रुओं के डेरे अब जगल बन गये हैं ।

विवरण—यहाँ एक महल में क्रमशः अनेक पदार्थों—धूप, धूम और बगुरे आदि—का होना वर्णन किया गया है, अतः दूहरा पर्याय है ।

परिवृत्ति

लक्षण—दोहा

एक बात को दै जहाँ, आन बात को लेत ।

ताहि कहत परिवृत्ति हैं, भूषण सुकवि सचेत ॥२४५॥

अर्थ—जहाँ एक वस्तु को देकर बदले में कोई दूसरी वस्तु ली जाय वहाँ भ्रष्ट सावधान कवि परिवृत्ति अलंकार कहते हैं ।

सूचना—परिवृत्ति का अर्थ है बदला-बदला अर्थात् एक वस्तु लेकर उसके बदले में दूसरी वस्तु देना ।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

दच्छिन धरन घोर धरन खुमान गढ़,

लेत गढधरन सों घरम दुवार दै ।

साहि नरनाह को सपूत महाबाहु लेत,

गुलुक महान छीनि सादिन को मारु दै ॥

सगर में सरजा सिवाजी अरि सैनन को,

मारु हरि लेत^१ हिंदुवान सिर सारु दै ।

भूपन भुसिल जय जस को पहारु लेत,

हरजू को हारु हर गन को अहारु दै ॥२४६॥

शब्दार्थ—दक्षिण धरन = दक्षिण को धारण करने वाले, शिवाजी । गढधरन = गढों को धारण करने वाले, राजा । धरम-दुवार = धर्मराज का दरवाजा, यमपुरी का दरवाजा । मार दै = मार देकर, मारकर । सारु = बढ़ाई । हारु = हार (मु डमाला) । हरगन = शिवाजी के गन, भूत-प्रेत आदि । अहारु = भोजन ।

अर्थ—दक्षिणाधारा, धैर्यशाली, चिरजीवी शिवाजी महाराज किलेदारों को यमपुरी का दरवाजा देकर (यमपुरी पहुँचाकर—मारकर) उनसे किले ले लेते हैं । महाराज शाहजी के सुपुत्र महाबाहु (पराक्रमी) शिवाजी बादशाहों को मृत्यु देकर उनसे बड़े-बड़े देश छीन लेते हैं । युद्ध में वीर-केसरी शिवाजी हिंदुओं के सिर बढ़ाई देकर (उनको विजयी कहलवाकर) शत्रु-सेना के सार (तेज) को हर लेते हैं । भूषण कहते हैं कि श्री महादेवजी को मु डमाला तथा उनके गणों (भूत प्रेत आदि) को खूब भोजन देकर भौंखिला राजा शिवाजी विजय के यश के पहाड़ लेते हैं अर्थात् शिवाजी शत्रुओं के सिर काटकर विजय की बढ़ाई लेते हैं ।

विवरण—यहाँ शिवाजी द्वारा गढ़पालों को धर्मद्वार देकर किले लेने, शाहों को मृत्यु देकर उनका मुल्क लेने, हिंदुओं को बढ़ाई देकर शत्रु सेना का तेज हर लेने और महादेव को मु डमाला तथा उनके गणों को आहार देकर विजय लेने में वस्तु विनिमय दिखाया गया है, अतः परिवृत्ति अलंकार है ।

परिसंख्या

संक्षेप—दोहा

अनत वरजि कलु वस्तु जहँ, वरनत एकहि ठौर ।

तेहि परिसंख्या कहत हैं, भूपन कवि दिलदौर ॥२४७॥

शब्दार्थ—दिलदीर = उदार हृदय, रसिक ।

अर्थ—जहाँ किसी वस्तु को अन्य स्थान से निषेध कर किसी एक विशेष स्थान पर स्थापित किया जाय वहाँ रसिक कवि परिचिह्न्या अलंकार कहते हैं ।

उदाहरण—रचित मनहरण

अति मतवारे जहाँ दुरदै निहारियतु,
तुरगन ही मैं चंचलाई परकीति है ।

भूषण भनत जहाँ पर लगैं यानन मैं,
कोक पच्छिनहि माहि विछुरन रीति है ॥

गुनिगन चोर जहाँ एक चित्त ही के,
लोक बघैं जहाँ एक सरजा की गुन प्रीति है ।

कंप कदली मैं, आरि-युन्द बदली मैं,
सिवराज अदली के राज मैं यों राजनीति है ॥२८॥

शब्दार्थ—दुरदै = दूरद, हाथी । परकीति = प्रकृति, स्वभाव ।
कोक = चक्रमाक । आरियुन्द = पानी की बूँद, आँसू । अदली =
आदिल, न्यायी ।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि न्यायशील महाराज शिवराज की राजनीति (शासन-व्यवस्था) ऐसी (अष्ट) है कि समस्त राज्य भर में केवल हाथी ही बड़े मदमत्त दिखाई पड़ते हैं कोई मनुष्य मतवाला (शराब आदि नशे की चीजों पीकर मत्त होने वाला) नहीं दिखाई देता; चंचलता केवल धोड़ों की प्रकृति (स्वभाव) में ही पाई जाती है, और किसी में नहीं; वहाँ पर (पंख) केवल बाणों में ही लगते हैं, अन्यथा कोई किसी का पर (शत्रु) नहीं लगता, नहीं होता, विछुड़ने की रीति केवल चक्रमाक पक्षियों में ही पाई जाती है और कोई अपने प्रियजन से नहीं विछुड़ता । समस्त राज्य में केवल गुणी पुरुष ही अपने गुणों से दूसरों के चित्तों को चुराने वाले हैं और कोई

मनुष्य चोर नहीं दिखाई देता; वहाँ केवल शिवाजी की प्रेम-रूप रस्सी का बंधन है जिससे प्रजा बँधी है और किसी प्रकार का कोई बन्धन नहीं है; यदि कप है तो केवल केले के वृक्षों में ही है, कोई मनुष्य भय से नहीं काँसता; जल की बूँदें केवल बादलों में ही हैं, किसी मनुष्य एवं स्त्री के नेत्रों में वे नहीं हैं अर्थात् कोई मनुष्य दुखी होकर रोता नहीं है—शिवाजी के राज में सब सुखी हैं ।

विवरण—यहाँ शिवाजी के राज्य में मत्तता, चंचलता, विछुड़ना, चोरी, बंधन और कम्प आदि का अन्य स्थानों से निपेरा करके प्रमथः हाथी, घोड़े, कोक पक्षी, गुब्बी, प्रमपाश, और केले में ही होना बंधन किया गया है, अतः परिसख्या अलङ्कार है ।

विकल्प

लक्षण—दोहा

के वह कै यह कोजिए, जहाँ कहनावति होय ।

ताहि विकल्प बरानही, भूषन कवि सय कोय ॥२४६॥

अर्थ—जहाँ 'या तो यह करो या वह करो' इस प्रकार का कथन हो वहाँ सब कवि विकल्प अलङ्कार कहते हैं ।

उदाहरण—मालती सवेया

मारंग जाहु कि जाहु कुमाऊँ सिरीनगरै कि कबित्त बनाए ।

बाँधव जाहु कि जाहु अमेर कि जाधपुरे कि चितौरहि धाए ॥

जाहु कुतुब कि एदिल पे कि दिलीसहु पे किन जाहु चोलाए ।

भूपन गाय फिरी माँह मैं बनिहै चित चाह सिवाहि रिझाए ॥२५०॥

शब्दार्थ—मोरंग=कूच बिहार के पश्चिम और पूनिया क उत्तर का एक राज्य, यह हिमालय की तराई में है । सिरीनगरै=श्रीनगर (काश्मीर) । बाँधव=बाँधव की रियासत (रीवाँ), अमेरि=आमेर, जयपुर । बनिहै चित चाह=मन की इच्छा पूर्ण होगी ।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि कवित्त बनाकर मोरंग जाओ, या कुमाऊँ जाओ या श्रीनगर जाओ अथवा सीवाँ जाओ, या आमेर जाओ या जोधपुर अथवा चित्तौड़ को दौड़ो और चाहे कुतुबशाह के पास (गोलकुंदा) या बीजापुर के बादशाह आदिलशाह के पास जाओ, अथवा निर्मलित होकर दिल्लीनगर के पास ही चले जाओ, या सारी पृथ्वी पर गाते किरो किन्तु तुम्हारे मन की अभिलाषा शिवाजी को रिक्ताने पर ही पूरी होगी ।

विवरण—यहाँ “मोरंग जाहु कि जाहु कुमाऊँ” आदि कथन करके विस्तृत प्रकट किया गया है । परन्तु अन्त में भूषण ने शिवाजी के पास जान की निश्चयात्मक बात कह दा है । अतः यहाँ अलंकार में भ्रष्ट आ गई है ।

दूसरा उदाहरण—मालती सयैया

देसन देसन नारि नरसन भूपन यों सिल देहि दया सों ।
मगन ह्वै करि, दत गहो तिन, कंत तुम्हें हैं अनन्त महा सों ॥
कोट गहो कि गहो वन ओट कि फीज की जोट सजो प्रभुता सों ।
और करो किन कोटिक राह सलाह बिना बचिहौ न सिया सों ॥१५१॥

शब्दार्थ—सिल = शिखा. उपदेश । दत गहो तिन = दाँती में तिनका पकड़ो अर्थात् दोनता प्रकट करो । अनन्त महा = अनेकों बड़ी-बड़ी । कोट गहो = किले का आश्रय लो, किले में बैठो । जोट = झुंड, समूह । प्रभुता सों = वैभव के साथ. समारोह से ।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि देश-देश के राजाओं को उनकी स्त्रियाँ विकल होकर (इस प्रकार) सीख देती है कि हे पतिदेव तुम्हें बड़ी-बड़ी सीगन्ध है कि तुम भिक्षुक बनकर शिवाजी के सम्मुख मुख में तृण धारण कर लो (अर्थात् शिवाजी के सम्मुख दीन भाव प्रकट करो); क्योंकि तुम चाहे किलों का आश्रय लो, या वनों की आड़ में जा छिपो अथवा प्रभुता से—गौरव से—फीजों के झुंड इकट्ठे करो

और चाहे अन्य करोड़ों ही उपाय क्यों न करो परन्तु बिना शिवाजी से मेल किये (सधि किये) आपका बचाव नहीं है ।

विवरण—यहाँ 'कोट गहौ कि गहौ बन ओट कि फौज की जोर सजो' इस पद से विकल्प प्रकट होता है । यहाँ भी अन्त में निश्चित पथ बता कर भूषण ने अलंकार में त्रुटि दिखाई है ।

समाधि

लक्षण—दोहा

और हेतु मिलि के जहाँ, होत सुगम अति काज ।

ताहि समाधि बरानहीं, भूपन जे कविराज ॥५२॥

अर्थ—जहाँ अन्य कारण के मिलने से कार्य में अत्यधिक सुगमता हो जाय वहाँ श्रेष्ठ कवि समाधि अलंकार कहते हैं ।

उदाहरण—मालती सवैया

बैर कियो सिव चाहत हो तब लों अरि बाह्यो फटार कठेठो ।

यों ही मलिच्छहि छाड़ैं नहीं सरजा मन तापर रोस मैं पैठो ॥

भूपन क्यों अफजल्ल बचे अठपाव कै सिंह को पाँव उमैठो ।

बाछू के घाय धुक्योई धरक्क हूँ बी लगि धाय धरा धरि बैठो ॥२३॥

शब्दार्थ—बाह्यो = बलाया, बार, किया । कठेठो = कठोर ।

अठपाव = (अष्टपाद) उपद्रव शरारत । उमैठो = मरोड़ । धुक्योई =

गिरा ही था । धरक्क = धड़क, धक से ।

'अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि शिवाजी तो बैर करना चाहते हो थे (अर्थात् अफजल्लों के पास वे मेल करने गये थे, यह तो बहाना ही था, वास्तव में वे लड़ना ही चाहते थे) कि इतने ही में शत्रु (अफजल्लों) ने अपनी कठोर तलवार का बार उन पर कर दिया । वीर वेशरी शिवाजी यों ही मलेच्छों को नहीं छोड़ते तिस पर (अब तो) उनका मन क्रोध से भर गया था । भूषण कहते हैं कि भला अफजल

खाँ फिर कैसे बचता, उसने तो शराबत कर के सिंह का पाँव मरोड़ दिया, (अर्थात् उसने शिवाजी पर तलवार चला कर गुस्ताखी की) । शीछू के घाव से अफजलखाँ काँप कर गिरा ही था कि इतने में राजा शिवाजी दौड़कर उसे पृथिवी पर दबा कर बैठ गये ।

विवरण—शिवाजी अफजलखाँ से शत्रुता रखना, एवं उसे मारना चाहते ही थे कि अचानक उसका शिवाजी पर तलवार का वार करना रूप कारण और मिल गया, जिससे शिवाजी का क्रोध और बढ़ गया तथा अफजलखाँ की मृत्यु का कार्य सुगम हो गया । इस प्रकार यहाँ समाधि अलंकार हुआ ।

प्रथम समुच्चय

लक्षण—दोहा

एक बार ही 'जहँ भयो, बहु काज्ज को बंध ।

साहि समुच्चय कहत हैं, मूपन जे मतिबंध ॥२४॥

शब्दार्थ—बंध = प्रणिय, गुम्फ, योग । मतिबंध = बुद्धिमान् ।

अर्थ—जहाँ बहुत से कार्यों का गुम्फ (गठन) एक ही समय में वर्णन किया जाय वहाँ बुद्धिमान् लोग प्रथम समुच्चय अलंकार कहते हैं ।

उदाहरण—मालती सबैया

मोंगि पठाय सिवा कछु देस वजीर अजानन बोल गहे ना ।

दौरि लियो सरजा परनालो यों मूपन जो दिन दोय लगे ना ॥

घाक सों लाक बिजैपुर भो मुस आय गो खानखवास के फेना ।

भै भरकी करकी धरकी दरकी दिल एदिलसाहि की सेना ॥२५॥

शब्दार्थ—अजानन = अशानियों ने, अथवा (अज + जानन) बकरे के समान मुखवाले (मुसलमानों का दाढ़ीदार मुँह बकरे के मुख के समान दिखाई देता है) । बोल = बात । गहे ना = ग्रहण

नहीं किया, माना नहीं। खानखवास = खवासखान। केना = मारा। भै = भय से। भरकी = भड़क गई। करकी = टूट गई, छिन्न-भिन्न हो गई। धरकी = घड़कने लगी, काँपने लगी। दरकी = फट गई, टूट गई। दिल = मन, साहस, हिम्मत।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि शिवाजी ने कुछ देश आदिलशाह से माँग भेजे परन्तु उसके मूर्ख अथवा (दादियों के कारण) बकरे के समान मुख वाले वजीरों ने इस बात पर ध्यान न दिया। तब शिवाजी ने धाया बोलकर परनाले के किले को ले लिया, यहाँ तक कि उसको विजय करने में उनको दो दिन भी न लगे। इस विजय के आतंक से समस्त बीजापुर खाक हो गया और खवासखान के मुख में बेहोशी के कारण मारा आ गई। आदिलशाह की समस्त सेना भय के कारण भड़क गई, छिन्न-भिन्न हो गई, टूट गई और उसका दिल (साहस) टूट गया।

विवरण—यहाँ अन्तिम चरण में “भै भरकी, करकी, धरकी, दरकी दिल एदिलशाह की सेना” में कई कार्यों का एक समय में ही होना कथन किया गया है अतः प्रथम समुच्चय है।

सूचना—‘समुच्चय’ के इस प्रथम भेद में गुण क्रिया आदि कार्यों का एक साथ होना वर्णित होता है, और पूर्वोक्त ‘कारक दीपक’ में केवल क्रियाओं का पूर्वापर क्रम से वर्णन होता है, इस समुच्चय में क्रम नहीं होता।

द्वितीय समुच्चय

लक्षण—दोहा

‘वस्तु अनेकन को जहाँ, चरनत एकहि ठौर।

दुतिय समुच्चय ताहि को, कहि भूषन कवि मौर ॥२५६॥

अर्थ—जहाँ बहुत सी वस्तुएँ एक ही स्थान पर वर्णित हों वहाँ भेष्ट कवि द्वितीय समुच्चय अलङ्कार कहते हैं।

उदाहरण—मालती सबैया

सुन्दरता गुरुता प्रभुता भनि भूषण होत है आदर जामैं ।
 सजनता औ दयालुता दोनता कोमलता मन्त्रकै परजा मैं ।
 दान कृपानहु को करिबो कारवो अमैं दीनन को बर जामैं ।
 साहन सों रन टेक विवेक इते गुन एक मिवा सरजा मैं ॥२५॥

शब्दार्थ—दान कृपानहु को करिबो=तलवार का दान देना
 अर्थात् युद्ध करना । अमैं=निर्मय । रन टेक=युद्ध करने की प्रतिज्ञा ।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि शिवाजी में सुन्दरता, वरूपन
 और प्रभुता आदि गुण, जिनसे कि आदर प्राप्त होता है, तथा प्रजा
 के प्रति सजनता, दयालुता, नम्रता, एवं कोमलता आदि मन्त्रकती हैं ।
 और तलवार का दान देना अर्थात् युद्ध करना तथा दीनों को अभय
 या वरदान देना तथा बादशाहों से युद्ध के करने का प्रण और
 विचार, अपेक्षित शिवाजी में इतने गुण विद्यमान हैं ।

विवरण—यहाँ केवल एक शिवाजी में ही सुन्दरता, वरूपन
 प्रभुता, सजनता, नम्रता आदि गुण तथा दान देना आदि अनेक
 क्रियाओं का होना कथन किया गया है ।

सूचना—पूर्वोक्त पद्यांश अलंकार के द्वितीय भेद में अनेक वस्तुओं
 का क्रम पूर्वक एक आश्रय होता है और इस द्वितीय समुच्चय में
 अनेक वस्तुओं का एक आश्रय अवश्य होता है किन्तु वस्तुओं में
 कोई क्रम नहीं होता ।

प्रत्यनीक

लक्षण—दोहा

जहँ जोरावर सधु के पक्षी पै कर जोर ।

प्रत्यनीक तासों कहैं, भूषण बुद्धि अमोर ॥२६॥

शब्दार्थ—पक्षी=पक्षी वाला, सम्बन्धी ।

अर्थ—जहाँ बलवान सधु पर नष्ट न चलने पर उसके पक्षियों

कम्मरन = कमर में । अमान = अनगिनत । करपतें = उत्तेजित करते हुए । तैं = तू (शिवाजी) । राति के सहारे = राति के अधिकार में । अराति = शत्रु । अमरप = अमर्ष, क्रोध ।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि अभिमानी गौड़ क्षत्रियों एवं हठी राठौड़ों ने हिम्मत से और खुशी होते हुए जिन लोहगढ़ और सिंहगढ़ के किलों को लिया था और जिन किलों के कगारों पर उन्होंने गोलदाज और तीरंदाज गोली और तीर बरसाते हुए खड़े कर रखे थे, हे शिवाजी तुम शत्रु पर क्रोध करके (शत्रु के नाश की इच्छा से) कमर में तलवार कसे हुए अनेक वीरों को चारों ओर से बढावा देते हुए (या बटोरते हुए) और उन्हें सावधान कर के रात का सहारा (रात के अधिकार का सहारा) पाकर उन किलों पर चढ़ गये ।

विवरण—यहाँ अलंकार स्पष्ट नहीं है । इसमें प्रत्यनीक अलंकार इस प्रकार घटाया जा सकता है कि शिवाजी को चढाई करनी चाहिए थी दिल्ली पर, 'उन्होंने चढाई की औरंगजेब के पक्षपाती हिन्दू राजाओं पर, पर भूषण का यह अभिप्राय कदापि नहीं हो सकता ।

अर्थापत्ति (काव्यार्थापत्ति)

लक्षण—दोहा

वह कीन्हो तो यह कहा, यों कहनावति होय ।

अर्थापत्ति बरतानहीं, तहाँ सयाने लोय ॥२६१॥

शब्दार्थ—अर्थापत्ति = अर्थ + आपत्ति = अर्थ की आपत्ति, अर्थ का आ पड़ना । लोय = लोग ।

अर्थ—'जब वह कर डाला तो यह क्या चीज़ है । ?' जहाँ इस प्रकार का वचन हो वहाँ चतुर लोग अर्थापत्ति अलंकार कहते हैं ।

सूचना—इस अलंकार द्वारा काव्य में न कहे हुए अर्थ की

सिद्धि होती है, एव इसमें दुष्कर कार्य की सिद्धि के द्वारा सहज कार्य की सुगम-सिद्धि का वर्णन होता है। इस अलंकार में यही दिखाया जाता है कि जब इतनी बड़ी बात हो गई तो इतनी सुगम-जात के होने में क्या सन्देह है।

उदाहरण—कविच मनहरण

सयन में साहन की सुन्दरी सिरावैं ऐसे,

सरजा सों घेर लनि करो महाबली है।

पेसकसैं भेजत बिलायती पुरुतगाल,

सुनि कै सहमि जात करनाट-थली है ॥

भूषण भनत गढ़-कोट माल-मुलुक है,

सिवा सों सलाह राखिये तौ बात भली है।

जाहि देत दड सब डरिकैं अखड सोई,

दिल्ली दलमली तो तिहारी कहा बली है ॥२६२॥

शब्दार्थ—सयन = शयन, सोते समय। पेसकसैं = भेंट नज़र।

करनाट थली = करनाटक देश। अखड = अखडनीय (औरङ्गजेब)

भली = पीछ डाली, रौंद डाली।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि (शत्रु) सिनयाँ शयन के समय आने पति शाहों को (दक्षिण के सुलतानों को) इस प्रकार समझाती हैं कि आप सरजा राजा शिवाजी से शत्रुता न करें क्योंकि वह बड़ा बलवान है। उसे पुर्तगाल एवं अन्य बिलायतों (विदेशों) के बाद-शाह भी नज़रें भेजते हैं और उसका नाम सुनकर ॥ सारा करनाटक देश भय से सहम जाता है। अतः आप झिंले, माल असबाब एवं कुछ देश आदि देकर उससे सन्धि ही रखें तो अच्छी बात है, इसमें आपका कल्याण है। सब सुलतान दरकर जिसे खिराज देते हैं, उसी अखडनीय (अदमनीय) औरङ्गजेब की दिल्ली की सेना को जब (शिवाजी ने) रौंद डाला तो भला दुम्हारी उसके सामने क्या चलेगी।

विवरण—जिस शिवाजी ने औरंगजेब को जीत लिया उनका अन्य (गोलकुंडा, बीजापुर और अहमदनगर आदि रियासतों के) बादशाहों को जीतना क्या कठिन है । यही अर्थार्थि अलंकार है ।

काव्यलिङ्ग

लक्षण—दोहा

है दिदाइये जोग जो, ताको करत दिदाइ ।

काव्यलिङ्ग तासों कहैं, भूपन जे कबिराव ॥२६३॥

शब्दार्थ—दिदाइये=दृढ़ करने, समर्थन करने ।

अर्थ—जो वस्तु समर्थन करने योग्य हो उसका जहाँ (शापक हेतु द्वारा) समर्थन किया जाय । वहाँ कबिराज काव्यलिङ्ग अलंकार कहते हैं ।

उदाहरण—मनहरण दंडक

साइति लै लीजिए बिलाइति को सर कीजै ।

बलख बिलायति को बदी अरि छावरे ।

भूपन भनत कीजै उत्तरी भुवाल यस,

पूरध के लीजिए रसाल गज छावरे ॥

दन्दिन के नाथ के सिपाहिन सो बैर करि,

अवरग साहिजू कहाइए न धावरे ।

कैसे शिवराज मानु देत अवरगै गद,

गाढे गदपति गद लीन्हे और रावरे ॥२६४॥

शब्दार्थ—साइति=मुहूर्त । सर=विजय । बलख=

तुर्किस्तान का एक शहर । छावरे=लड़के, बच्चे (मारवाड़ी भाषा) ।

रसाल=सुन्दर । गज छावरे=गज यावक, हाथी के बच्चे । दन्दिन

के नाथ=शिवाजी । मानु=सम्मान । गाढे=गाढ़ा, मजबूत, दृढ़ ।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि हे औरंगजेब बादशाह ! चाहे

तुम मुहूर्त निमलना कर गिलायत को विजय कर लो और बलख आदि विदेशों के शत्रुओं के रूखों को बंदी बना लो, चाहे तुम उत्तर के (समस्त) राजाओं को अपने अधीन कर लो, और पूर्व दिशा के सुन्दर सुन्दर हाथियों के रूखों को भी (उनके स्वामी राजाओं से भेंट रूप में) ले लो, अथवा जीत लो परन्तु हे औरंगजेब बादशाह, दक्षिणाधीन राजा शिवाजी के वीर सिपाहियों से शत्रुता करके तुम पागल न कहलाओ। क्योंकि जिस (शिवाजी) ने तुम्हारे रूखे बड़े गढ़पतियों के दृढ़ किले भी विजय कर लिये वह भला कैसे तुम्हें सम्मान और किले देगा।

विवरण—यहाँ औरङ्गजेब को शिवाजी से न लड़ने की सलाह दी है और इसका समर्थन कवित्त के अन्तिम चरण में 'गढ़ लीन्हे और रावरे' से किया है।

अर्थान्तरन्यास

लक्षण—दोहा

बहो अरथ जहँ ही लियो, और अरथ बल्लेख ।

सो अर्थान्तरन्यास है, कहि सामान्य विसेख ॥२६५॥

शब्दार्थ—सामान्य=साधारण । विसेख=विशेष । अर्थान्तरन्यास=अन्य अर्थ की स्थापना करना ।

अर्थ—कवितार्थ के समर्थन के लिए वहाँ अन्य अर्थ का उल्लेख किया जाय वहाँ अर्थान्तरन्यास होता है। इसमें सामान्य वात का समर्थन विशेष वात में होता है और विशेष वात का समर्थन सामान्य वात से होता है।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

बिना चतुरंग संग बानरन लै कै चौधि,

चारिध को लक रघुनदन जराई है ।

पारथ अकेले द्रोण भीष्म से लाख भट,

जाति लीन्ही नगरी विराट में बड़ाई है ॥

भूपन भनत है गुसलखाने में सुमान,
अवरंग साहियो हथ्याय हरि लाई है ।

तौ कहा अचंभौ महाराज शिवराज सदा,
वीरन के हिम्मतै हथियार होत आई है ॥२६६॥

शब्दार्थ—साहियो = येभव, प्रतिष्ठा, इज्जत । अवरंग साहियो = श्रीरगजेश का यद्वपन, इज्जत । हथ्याय = हस्तगत कर, जबरदस्ती हाथ में लेकर । हरि लाई = छीन ली । हिम्मतै = हिम्मत ही ।

अर्थ—श्रीरामचन्द्र जी ने बिना किसी चतुरगिणी सेना की सहायता के, केवल बदरी को साथ लेकर समुद्र का पुल बाँध लका को जला दिया (लका को हनुमान जी ने जलाया था और वह भी लंका की चढ़ाई से पूर्व, जलाने से यहाँ नष्ट करने का तात्पर्य समझना चाहिए) । अकेले अर्जुन ने भी द्रोणाचार्य और भीष्म पितामह जैसे महाशली शास्त्रों वीरों को जीत कर विराट नगर में कीर्ति प्राप्त की । भूषण कवि कहते हैं कि हे, चिरनीवी शिराजी महाराज, यदि तुम गुसलखाने में श्रीरगजेश का प्रभुत्व (प्रतिष्ठा) हर कर ले आये—श्रीरगजेश का मान-मर्दन कर साफ निकल आये—तो क्या आश्चर्य हो गया, क्योंकि वीरों की तो सदा हिम्मत ही हथियार होती आई है ।

विवरण—यहाँ छंद के प्रथम तीन चरणों में कही गई विशेष बातों की चौथे चरण के “वीरन की हिम्मतै हथियार होत आई है” इस सामान्य वाक्य से पुष्टि की गई है, अतः अर्थान्तरन्यास है ।

दूसरा उदाहरण—मालती सबैया

साहितनै सरजा समगर्थ करी करनी धरनी पर नोका ।
भूलिगे भोज से निकम से औ भई बलि बेनु की कीरति फीकी ।
भूपन भिच्छुक भूप भये भलि मार्य लै केवल भोसिला ही की ।
नैसु ह रोमि घनेस करै लगि ऐसियै रीति सदा सिबजो को ॥२६७॥

शब्दार्थ—बलि = राजा बलि, जिसे वामन ने छला था । वेनु = चन्द्रवन्ती राजा वेणु, जिसकी जंघाओं के मथने से निपाद और पृथु की उत्पत्ति हुई । मणि भीख ली = मली मित्रा लेकर, लूभ मित्रा लेकर । नैसुङ्ग = थोड़ा सा । धनेस = कुवेर ।

अर्थ—शारङ्गो के पुत्र सत्र प्रहार से समर्थ वीर बसरी महाराज शिवाजी ने धरती (पृथ्वी) पर ऐसे ऐम उत्तम कार्य किये हैं कि उनके सन्मुख लोग राजा भोज और विभ्रमादित्य आदि प्रतापी राजाओं के नाम भूल गये हैं और बलि तथा वेणु जैसे महादान राजाओं का यश भी फाका पड़ गया है । भिक्षु लोग केवल मीसिला राजा शिवाजी की ही अत्यधिक मित्रा लेकर राजा बन गये हैं । शिवाजी का सदा ऐसा ही दण देखा गया है कि किसी पर थोड़ा-सा ही लुभ होने पर उसे कुवेर व समान धनपति कर देने हैं ।

विवरण—यहाँ पहले शिवाजी की प्रशंसा में विशेष-विशेष बातें नहीं गई हैं, पुनः अन्तिम चरण में 'नखि ऐसियै रीति सदा शिवजी की' इस साधारण बात द्वारा उसका समर्थन किया गया है । यह उदाहरण ठीक नहीं है । यदि यहाँ शिवाजी की बातों का यह कह कर समर्थन किया जाता कि बड़े लोग थोड़े में ही प्रसन्न होकर बड़ा-बड़ा दान कर देते हैं, तो उदाहरण ठीक बैठता ।

श्रीदोक्ति

लक्षण—दोहा

जहाँ उत्कर्ष अहेतु को, वरुनत हैं करि हेत ।

प्रौढाकार्त तासों कहत, भूपन कवि विरदत ॥२६८॥

शब्दार्थ—अहेतु = अहेतु, कारण का अभाव । विरदेत = नामी ।

अर्थ—जहाँ उत्कर्ष के अहेतु को हेतु कह कर वर्णन किया

जाय, अर्थात् जो उत्कर्ष का कारण न हो उसे कारण मान कर वर्णन किया जाय, वहाँ प्रसिद्ध कवि प्रौढीकि श्लकार कहते हैं ।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

मानसर-बासी हस धंस न समान होत,
चन्दन सो घस्यो घनसारऊ घरीक है ॥
नारद की सारद को हौंसी में कहाँ की आभ,
सरद की सुरसरी को न पुढरीक है ।
भूपन भनत छब्यो छीरधि में थाह लेत,
फेन लपटानो ऐरावत को करी कहे ?
कयलास-ईस, ईस-सीस रजनीस वही,
अवनीस सिव के न जस को सरीक है ॥२६६॥

शब्दार्थ—मानसर = मानसरोवर । घनसारऊ = कपूर भी ।
घरीक = घड़ी एक । सारद = शारदा, सरस्वती । आभ = प्रकाश ।
सुरसरी = गंगा । पुढरीक = श्वेत कमल । छब्यो = मस्त, यकित ।
छीरधि = क्षीर सागर, दूध का समुद्र । कयलास-ईस = कैलास के
स्वामी, शिवजी । रजनीस = चन्द्रमा । सरीक, = शरीक, हिस्सेदार,
बराबर ।

अर्थ—मानसरोवर में रहने वाला हंस-समूह (उज्ज्वलता में
शिवाजी के यश की) समता नहीं कर सकता, चन्दन में बिसा हुआ
कपूर भी घड़ी भर ही (शिवाजी के यश के सम्मुख) ठहर सकता है ।
नारद और सरस्वती की हँसी में भी वह आभा वहाँ और शरद ऋतु
की सुरसरी (गंगाजी) में (शरद ऋतु में नदियाँ निर्मल होती हैं) पैदा
हुआ श्वेत कमल भी शुभ्रता में उसके बराबर नहीं है भूषण कवि
कहते हैं कि क्षीर समुद्र की थाह लेने में थके हुए (अर्थात् दूध के साथ)
म बहुत नहाये हुए) और उसकी (सफेद) फेन को लिपटाए हुए ऐरावत
(इन्द्र के सफेद हाथी) को भी (शिवाजी के यश व यश के समान) कौन कब

सकता है ? (शुभ्र) कैलास के स्वामी महादेव, और उन महादेव के सिर पर रहने वाला वह निशानाय चन्द्रमा भी पृथ्वीगति शिवाजी के यश की बराबरी नहीं कर सकता ।

विवरण—मानसर-वासी होने से हंस कुछ अधिक सफेद नहीं हो जाते, इसी प्रकार चन्दन के सग से कपूर, नारद और शारदा की होने से इसी और शरदऋतु की गंगा में पैदा होने से श्वेत कमल, और क्षीर सागर की फेन लिपट जाने से ऐरावत और कैलास-वासी होने से शिव और शिव के सिर पर होने से चन्द्रमा अधिक उज्ज्वल नहीं होते, पर यहाँ उन्हें ही उत्कर्ष का कारण माना गया है, अतः यहाँ प्रौढ़ोक्ति अलंकार है ।

सम्भावना

लक्षण—दोहा

“जु यों होय तो होय इमि,” जहँ सम्भावन होय ।

ताहि कहत सम्भावना, कवि भूपन सब कोय ॥२७०॥

अर्थ—‘यदि ऐसा हो तो ऐसा हो जाता’ जहाँ इस प्रकार की सम्भावना पाई जाय यहाँ सत्र कवि सम्भावना अलंकार कहते हैं ।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

लोमस की ऐसी आयु होय कौतहू ह्पाय,
तापर कवच जो करनवारो धरिए ।

ताहू पर हजिए सहसबाहु ता पर,
सहस गुनो माहस जो भीमहुँ ते करिए ॥

भूपन कहैं यों अवरंगजू सों उमराव,
नाहक कहो तौ जाय दच्छिन में भरिए ।

चलै न कछू इलाज भेजिय तौ ही काज,
पेसे होय साज तौ सिवा सों जाय लरिए ॥२७१॥

शब्दार्थ—लोमश = लोमश एक ऋषि, जो बड़ी लम्बी आयु वाले माने जाते हैं। अश्वत्थामा, बलि, व्यास, हनुमान, विभीषण, लोमश तथा मार्कण्डेय ये सात दीर्घजीवी माने जाते हैं। स्वच करन वारो = राजा कर्णवाला अमेरु कवच। भीमहु ते = भीम से भी। सहस्रबाहु = सहस्रबाहु काचबोर्य, यह एक पराक्रमी राजा था।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि श्रीरघुजीव से उसने उमराव इस प्रकार निवेदन करते हैं यदि किसी उपाय से लोमश के समान (दीर्घ) आयु हो जाय, और उसके बाद कर्ण वाला (अमेरु) कवच धारण कर लें और उस पर सहस्रबाहु की तरह सहस्र भुजाएँ हो जायँ, फिर भीमसेन में जितना साहस था उससे भी हजारगुणा साहस हममें हो जाय—यदि ऐसा साहस हो जाय—तब तो हम जाकर शिवाजी से लड़ें, अन्यथा वहाँ जाना व्यर्थ है, कहे तो हम नाइक दक्षिण में जाकर मरें, क्योंकि हमारा वहाँ कुछ धन नहीं चलता, व्यर्थ ही आप हमें वहाँ भेजते हैं।

विवरण—यदि हम लोमश ऋषि के समान दीर्घजीवी हो और कर्ण का कवच धारण कर लें, सहस्रभुज के समान हमारी सहस्र-भुजाएँ हो जायँ तथा भीमसेन से अधिक पराक्रमी हो तब तो हम शिवाजी से मुद्द कर सकते हैं। इस कथन द्वारा 'यदि ऐसा हो तब ऐसा हो सकता है' इस भाव को सूचित किया गया है, जो कि संभावना अलंकार में अभीष्ट है।

मिथ्याध्यवसित

लक्षण—दोहा

भूठ अरथ की सिद्धि को, भूठो बरनत आन।

मिथ्याध्यवसित कहत ते भूपन सुकवि सुजान ॥७७॥

शब्दार्थ—मिथ्याध्यवसित = मिथ्या (भूठ) का निश्चय।

अर्थ—किसी मिथ्या को सिद्ध करने के लिए जहाँ अन्य मिथ्या (भूठ) बात कही जाय वहाँ चतुर कवि मिथ्याध्यवसित अलंकार कहते हैं।

सूचना—यहाँ इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि किसी मिथ्या बात की सिद्धि के लिए दूसरी मिथ्या बात इसलिए कही जाती है कि यह दूसरी भूठी बात, सिद्ध की जाने वाली भूठी बात की वास्तविकता को प्रकट कर दे।

उदाहरण—शेखा

पग रन में चल यों लसैं, ज्यों अंगद पद ऐन । १

ध्रुव सो भुव सो मेरु सो, सिव सरजा को बैन ॥२७३॥

शब्दार्थ—चल = चलायमान, अस्थिर। ऐन = ठीक।

अर्थ—शिवाजी के पैर युद्ध-भूमि में ठीक उसी प्रकार चलायमान हैं जिस प्रकार (राज्य की सभा में) अंगद का पैर था और उनका वचन भी ध्रुव तारा, पृथ्वी (हिंदू पृथ्वी को स्थिर मानते हैं) और मेरु पर्वत के समान चलायमान है।

विवरण—यहाँ युद्ध में शिवाजी के पैरों की अस्थिरता तथा उनके वचनों की अस्थिरता कवि ने कही है, जो कि मिथ्या है। इस मिथ्या की पुष्टि के लिए उपमा अंगद के पैर, ध्रुव, पृथ्वी और मेरु से दी है जो कि जगत् में अपनी स्थिरता के लिए प्रसिद्ध हैं, इस तरह अपने पूर्व कथन की पुष्टि के लिए एक और मिथ्या बात कही है। अतः तात्पर्य यह निकलता है कि जिस तरह अंगद के पैर स्थिर हैं, जिस तरह ध्रुव, पृथ्वी और मेरु स्थिर हैं, उसी तरह शिवाजी रण में स्थिर और वचन के पक्के हैं।

दूसरा उदाहरण—कवि मनहरण

मेरु सम छोटी पन, सागर मो छोटी मन.

धनद को धन ऐसो छोटी जग जाहि को।

सूरज सो सीरो तेज, चाँदनी सो कारो कित्ति,
 अमिय सो कटु लागै दरसन ताहि को ।
 कुलिस सो कोमल कृपान अरि भंजिवे को;
 भूपन भनत भारी भूप भौंसिलाहि को ।
 भुव सम चल पद सदा महि-मंडल में,
 ध्रुव सो चपल ध्रुव बल सिव साहि को ॥२७४॥

शब्दार्थ—पन = प्रण । धनद = कुबेर । सीरो = ठंडा । कित्ति = कीर्ति । अमिय = अमृत । कुलिस = कुलिश, वज्र । भंजिवे = मारने ।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि संसार में शिवाजी का प्रण मेरु पर्वत के समान छोटा, मन-समुद्र के समान संकुचित और धन कुबेर के समान अल्प है । उनका तेज सूर्य के समान शीतल, कीर्ति चाँदनी के समान काली और दर्शन अमृत के तुल्य कड़वा लगता है । शत्रुओं का नाश करने के लिए मौंसिला महाराज शिवाजी की जो तलवार है वह वज्र के समान कोमल है, महि-मंडल में उनके पैर पृथ्वी के समान सदा चलायमान हैं (काव्य-परम्परा में पृथ्वी अचल है) और उनका अचल बल ध्रुव तारे के समान चंचल है ।

विवरण—यहाँ शिवाजी के प्रण की लघुता, मन की छुटाई धन का थोड़ापन, तेज की शीतलता, कीर्ति की श्यामता, दर्शन की कटुता, तलवार को कोमलता, पैरों और बल की चंचलता आदि झूठी बातों को सच्चा सिद्ध करने के लिए क्रमशः मेरु, समुद्र, कुबेर के धन, सूर्य, चाँदनी, अमृत, वज्र, पृथ्वी, तथा ध्रुव-नक्षत्र की उपमा दी है, जो क्रमशः अपनी महत्ता, विशालता, अधिकता, ताप, शुभ्रता, मधुरता, कठोरता तथा स्थिरता के लिए प्रसिद्ध हैं । इस तरह एक मिथ्या को दूसरी मिथ्या बात से पुष्ट करने पर उसका अर्थ दूसरा ही हो जाता है ।

उल्लास

लक्षण—दोहा

एकही के गुण दोष वे, और को गुण दोष ।

बरनत हैं उल्लास सो, सकल सुकवि मति पोस ॥२७५॥

शब्दार्थ—मतिगोष्ठ—मति पुष्ट, निशाल बुद्धि, भेष्ट बुद्धि वाले ।

अर्थ—जहाँ एक वस्तु के गुण या दोष से दूसरी वस्तु में भी गुण या दोष होना वर्णन किया जाय वहाँ भेष्ट नवि उल्लास अलंकार कहते हैं ।

सूचना—उल्लास शब्द का अर्थ 'प्रश्ल सम्बन्ध' है । इस के चार भेद हैं । एक के गुण से दूसरे में दोष का होना, या दोष से गुण का होना अथवा गुण से गुण का होना, या दोष से दोष का होना ।

उदाहरण (गुण से दोष)—मालती खवैया

काज मही शिवराज बली हिंदुवान बड़ाइवे को उर ऊटै ।

भूपन भू निरम्लेच्छ करी चहै, म्लेच्छन मारिवे को रन जूटै ॥

हिंदु धचाय बचाय यही अमरेम चँदायत लौं कोइ दूटै ॥

चंद अलोकत लोक सुखी यहि कोक अभागो को सोकन छूटै ॥२७॥

शब्दार्थ—ऊटै=मनखवे बाँधता है उमंग में आता है ।

जूटै=जुटता है, ठानता है । दूटै=दृष्टता है, आ गिरता है ।

अलोक=आलोक, प्रकाश, (चँदिनी) । लोक=दुनिया ।

अर्थ—मदावली शिवाजी पृथिवी पर हिन्दुओं का काम बढ़ाने के लिए हृदय में मनखवे बाँधते अथवा पृथिवी पर हिन्दुओं की उन्नति के लिए शिवाजी हृदय में उत्साहिन होते हैं । कई प्रतियों में 'काज' के स्थान पर 'राज' पाठ है, जो अधिक उपयुक्त लगता है, उसका अर्थ इस प्रकार होगा, कि मदावली शिवाजी-पृथिवी पर

हिन्दुओं का राज्य बढ़ाने के मन पूरे नाँवों हैं) भूषण कहते हैं कि वे पृथिवी को ग्लेच्छों से रहित करना चाहते हैं (अतः) ग्लेच्छों को मारने के लिए ही वे युद्ध में जुटते हैं—युद्ध ठानते हैं । युद्ध में हिन्दुओं को बचाते बचाते भी अमरसिंह चंदावत-सा कोई हिन्दू बीच में आ ही दूटता है, बीच में आकर मारा ही जाता है । यद्यपि चन्द्रमा के प्रकाश से समस्त संसार के प्राणी सुखी रहते हैं परन्तु अभाग्य चक्रवार का शोक नहीं मिटता (अर्थात् शिवाजी रूपी चन्द्र की कीर्ति-रूपी प्रकाश से सब हिन्दू प्रजा प्रसन्न है परन्तु किसी किसी अमरसिंह चंदावत रूपी चन्द्रमाक को उससे कष्ट ही होता है । (अमरसिंह चंदावत मुसलमानों का साथी होने से शिवाजी का विरोधी था) ।

• विवरण—यहाँ शिवाजी का हिन्दू राज्य स्थापन के हेतु युद्ध करना एवं हिन्दुओं को बचाना रूप गुण कार्य से चंदावत अमरसिंह का मारा जाना रूप दोष होना कथन किया गया है, और इसी प्रकार (शिवाजी के यशरूपी) चन्द्र के प्रकाश से संसार के सुखी होने (रूप) गुण से (अमरसिंहरूपी) चक्रवार का दुखी होना (रूप) दोष प्रकट किया गया है ।

दूसरा उदाहरण (दोष से गुण)—कवित्त मनहरण

देस दहपट्ट कीने लूटिके राजाने लीने,

घचै न गढोई काहु गढ़ सिरताज के ।

तोरादार सकल तिहारै मनसबदार,

ढाँदे, जिनके सुभाय जंग दै मिताज के ॥

भूपनं मनत बादसाह को यो लोग सब,

बचन सिखावत सलाह की इलाज के ।

ढावरे की युद्धि है कै बावरे न कीजै वैर,

रावरे के वैर होत काज शिवराज के ॥२७७॥

शब्दार्थ—दहपट्ट = बरबाद, नष्टपट्ट । गढ़ सिरताज = गढ़ भेष्ट ।

तोरादार = मनसबदार, वे सरदार जिनके पैरों में सोने के तोड़े (कड़े) पड़े हों, इन्हें ताजीमी भी कहते हैं अथवा चटूकधारी । जग दे = युद्ध करके । मिजाज के = अभिमानी । डावरे = बालक ।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि सब लोग बादशाह औरंगजेब को मेत करने के उपाय का उपदेश करते हुए इस प्रकार कहते हैं कि शिवाजी ने समस्त देशों को उजाड़ कर बरबाद कर दिया और सारे खजाने लूट लिये और किछी भी भेड़ गढ़ (प्रसिद्ध गढ़) का गढ़पति नहीं बचा । बड़े अभिमानी स्वभाव वाले जितने भी आपके तोड़ेदार तथा मनसबदार सरदार हैं, उन सबको उसने युद्ध करके दंडित कर दिया है । अतः आप बालक वृद्धि होकर तथा बाबले होकर उससे बैर न करो क्योंकि आपके इस भाँति उससे बैर करने पर उसका फायदा बनता है ।

विवरण—यहाँ औरंगजेब के बैर करने रूप दोष से शिवाजी के 'नाम बनना' रूप गुण का प्रकट होना कथन किया गया है ।

चौथा उदाहरण (गुण से गुण)—दोहा

नृप सभान में आपनी, होन बडाई काज ।

साहित्यने सिवराज के, करत कवित्त कबिराज ॥२७८॥

अर्थ—राजसभाओं में अपनी बड़ाई होने के लिए बड़े बड़े भेड़ कवि महाराज शिवाजी (की प्रशंसा पूव गुणों) के कवित्त बनाते हैं ।

विवरण—यहाँ शिवाजी के प्रशंसाय कवित्त बनाने रूप गुण से कवियाँ का राजसभाओं में मान होना रूप गुण का प्रकट होना कथन किया गया है ।

चौथा उदाहरण (दोष से दोष)—दोहा

सिव सरजा के बैर को यह फल आलमगीर ।

छूटे तेरे गढ़ सबै, कूटे गये वजीर ॥२७९॥

अर्थ—हे जगदिजयी औरंगजेब ! शिवाजी से शत्रुता

करने का यह कल हुआ कि तुम्हारे हाथ से (कब्जे से) सारे किले छूट गये और तुम्हारे वजीर भी पीटे गये ।

विवरण—यहाँ औरङ्गजेब के शिवाजी से शत्रुता करने रूप दोष से किलों का हाथ से जाने एवं वजीरों के मिटने रूप दोष का प्रकट होना कथन किया गया है ।

पाँचवाँ उदाहरण (दोष से दोष)—स्वित्त मनहरण
 दौलत दिली की पाय कहाए आलमगोर,
 बन्दर अकबर के विरद बिसरै तैं ।
 भूपन भनत लरि लरि सरजा सों जग,
 निपट अभग गढ कोट सब हारे तैं ॥
 सुधरयो न एकौ काज भेजि भेजि बेटी काज,
 बड़े बड़े बे इलाज उमराव मारे तैं ।
 मेरे बहे मेर फर, सिवाजी सों बैर करि,
 गैर करि नैर निज नाहक उजारै तैं ॥२८०॥

शब्दार्थ—बन्दर=बानर । अकबर=अकबर । विरद=यश, नेकनामी । तैं=तूने । बिसारे=भुलाये । अभग=अखड, सुदृढ । गैर करि=वेजा करके, अनुचित करके, पराया बनाकर । नैर=नगर, शहर ।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि हे औरङ्गजेब ! दिल्ली के समस्त ऐश्वर्य को प्राप्त करके आलमगीर नाम से तो तू प्रसिद्ध हो गया परन्तु तूने (अपने पुरखा) बाबर और अकबर की कीर्ति को भुला दिया (अर्थात् हिन्दू और मुसलमान प्रजा को एक सा समझने के कारण उनकी जो प्रसिद्धि थी, उसे तूने भुला दिया) । शिवाजी से लड़ लड़ कर अपने समस्त सर्वथा अमेध (सुदृढ़) किले भी तूने खो दिये हैं । वेरा एक भी काम नहीं बना, तूने बेवस (निरुपाय) बड़े-बड़े उमरावों को उसी काम के लिए (शिवाजी को विजय करने के लिए) भेज कर मरवा डाला ।

अथवा बेकाज ही (व्यर्थ ही) बड़े-प्रड़े निरुपाय उमरावों को भेजकर मरवा डाला । मेरी सम्मति से तो तू अब भी शिवाजी से मेल (सधि) कर ले । उससे शत्रुता पैदा करके और अनुचित कार्रवाई करके या उसे पराया बनाकर तूने अपने शहर व्यर्थ ही उजड़वा दिये ।

विवरण—यहाँ औरंगजेब ने शिवाजी से शत्रुता करने का दोष से नगरी के उजड़ने का दोष का कथन किया गया है ।

अवज्ञा

लक्षण—दोहा

औरे के गुन दोस तें होत न जहँ गुन दोष ।

तहाँ अवज्ञा होत है, भनि भूपन मतिपोस ॥८१॥

अर्थ—जहाँ किसी वस्तु के गुण दोष (सम्बन्ध) से अन्य वस्तु में गुण-दोष न हो वहाँ उन्नत बुद्धि भूषण अमशालाकार कहते हैं ।

सूचना—यह ‘उल्लास’ का ठीक उलटा है । इसमें एक बात के गुण दोष ने दूसरी वस्तु का गुण या दोष न प्राप्त करना दिखाया जाता है ।

उदाहरण—मालती सबैया

औरन के अनयादे कहा अरु वादे कहा नहि होत चहा है ।

औरन के अनरीमे कहा अरु रामे कहा न मिटावत हा है ॥

भूपन श्री सिवराजहि माँगिए एक दुनी बिष यानि महा है ।

मंगन औरन के दरबार गए तौ कहा न गए तौ कहा है ॥८२॥

शब्दार्थ—वाढे = बढ़ने पर, उन्नत होने पर । चहा = इच्छित बात, इच्छा । हा = दुःख-बोधक शब्द, ‘हाय हाय’, रुष्ट ।

अर्थ—अन्य लोगों के न बढ़ने से और बढ़ने से क्या लाभ, जब कि उनसे याचकों की इच्छा पूरी नहीं होती । अन्य लोगों के अपसन्न होने से या प्रसन्न होने से ही क्या हुआ जब कि वे उनकी ‘हा हा’ को

अर्थ—गीर श्रेष्ठ उदयमानु राठीइ ने धैर्य, गढ और अपनी ऐंठ को धारण करके उनका प्रत्यक्ष ही फल पा लिया कि वह स्वर्ग के मार्ग में पड़ गया, अर्थात् वह मारा गया ।

विवरण—यहाँ उदयमानु के धैर्य, गढ और ऐंठ धारण करना रूप गुणों को उसकी मृत्यु का धारण कहकर उनका दोष रूप में वर्णन किया गया है ।

उदाहरण (दोष को गुण)—दोहा

फोऊ बचत न सामुहे, सरजा सो रन साजि ।

भली करी पिय । समर ते, जिय ले आवे भाजि ॥२८७॥

अर्थ—(शत्रु ज़िन्दा अपने पतियों से कहती है कि) हे प्रियतम, आपने अच्छा किया जो युद्ध से अपने प्राण (सही सलामत) लेकर दौड़ आये, क्योंकि शिवाजी के सामने युद्ध करके कोई (शत्रु) उनसे बच नहीं सकता (अवश्य मारा जाता है) ।

विवरण—यहाँ युद्ध से भाग आने का दोष को गुण रूप में कथन किया गया है ।

अलंकार-भेद—पूर्वोक्त 'उल्लास' अलंकार में एक का गुण या दोष दूसरे को प्राप्त होता है पर यहाँ 'लेश' में किसी के दोष को गुण या गुण को दोष रूप से कल्पित किया जाता है ।

तद्गुण

लक्षण—दोहा

जहाँ आपनो रंग तजि, गहै और को रंग ।

ताको तद्गुण कहत हैं, भूपन बुद्धि उत्तंग ॥२८८॥

शब्दार्थ—बुद्धि उत्तंग=उच्च ग-बुद्धि, प्रौढ़ बुद्धि ।

अर्थ—जहाँ (कोई पदार्थ) अपना रङ्ग त्याग कर दूसरे (पदार्थ) का रंग ग्रहण करे, वहाँ प्रौढ़ बुद्धि मनुष्य तद्गुण अलंकार कहते हैं,

अर्थात् जहाँ अपना गुण (विशेषता) छोड़कर दूसरी वस्तु के गुण का ग्रहण किया जाना वर्णन किया जाय वहाँ तदगुण अलंकार होता है।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

पपा मानसर आदि अगन तलाब लागे,
जाहि के पारन में अकथयुत गथ के ।
भूपन यों साज्यो राजगढ़ सिवराज रहे,
देव चक चाहि कै बनाए राजपथ के ॥
दिन अवलम्ब कालकानि आसमान में है,
होत बिसराम जहाँ इन्दु श्री उदय के ।
महत उतंग मनि ज्योतिन के सङ्ग आनि,
कैयो रङ्ग चकहा महत रवि-रथ के ॥२८६॥

शब्दार्थ—पपा = किम्किम्भा का एक बड़ा तालाब, इसी के तट पर शबरी ने रामचन्द्र जी का स्वागत किया था और इसी के पूर्व में ऋष्यमूक पर्वत था, जहाँ श्री रामचन्द्र जी की सुग्रीव से भेंट हुई थी। आजकल वह निजाम राज्य में दक्षिणी छोर पर अनगुंढी गाँव के निकट है। अगन = अगणित, अनेक। पारन = पक्षों, बगलों। अरुथ = अकथनीय। गथ = गाथा, कहानी, ऐतिहासिक बातें। चक = चकित। चाहि कै = देखकर। राजपथ = सड़क। कलिकानि = कलक, गूँज, बेचैनी, ध्वराह। उदय = उदय होने वाला, सूर्य। मनि ज्योतिन = गणियों का प्रकाश, चमक। चकहा = पहिया, चक्र।

अर्थ—जिस (राजगढ़) के इस ओर और उस ओर, दोनों पाला में, पपा, मानसरोवर आदि अगणित इतिहास-प्रसिद्ध अकथनीय गाथा युक्त तालाब लगे हैं (अर्थात् चित्रित हैं) अथवा अकथनीय गाथायुक्त, पम्पासर, मानसरोवर आदि जैसे तालाब जिस राजगढ़ में सुशोभित हैं, भूषण कवि कहते हैं कि महाराज शिवाजी

वे गदमस्त गजराज वीर-केसरी शिवाजी ने कत्रिराजों को दिये ।

विवरण—यहाँ पहले हाथियों द्वारा नदों का मुखाया जाना और फिर अपने मद जल से पूर्ण कर नदों को पूर्व अवस्था में पहुँचा देना वर्णित है, अतः पूर्वरूप अलंकार है ।

तीसरा उदाहरण—मालती सबैया

श्री सरजा सलहेरि के युद्ध घने उमरावन के घर घाले ।

कुम्भ चँदायत सैद पठान कवघन घायत भूधर हाले ।

भूपन यों सिवराज की घाक भए पियरे अरुने रँग वाले ॥

लोहै कटे लपटे अति लोहु भए मुँह मीरन के पुनि लाले ॥२६३॥

शब्दार्थ—घाले = नष्ट कर दिये । कवघ = गिर रहित घड़ । युद्ध में वीर गण जग बड़े जोश में आकर लड़ते हैं तब उनके रक्त में इतनी उष्णता आ जाती है कि सिर कट जाने पर भी उनके हाथ कुछ देर तक पहले की तरह तलवार चलाते रहते हैं । कई बार इसी उष्णता के कारण धड़ पृथ्वी पर गिरकर भी उठकर कुछ दूर तक दौड़ते हैं, और उष्णता के कम होते ही गिर पड़ते हैं । हाले = हिल गये । अरुने = लाल । लोहै = लोहे से तलवार से ।

अर्थ—वीर केसरी भी शिवाजी ने सलहेरि के युद्ध में अनेकों (शत्रु) उमरावों के घरों को नष्ट कर दिया (अर्थात् उन्हें मार कर उनके घरों को बरबाद कर दिया) । वहाँ युद्ध क्षेत्र में कुम्भाकृत, चन्द्रायत आदि लज्जित वीरों और सैयद, पठान आदि मुसलमानों के कवघों के दौड़ने से पहाड़ भी हिल गये । भूषण कहते हैं कि इस प्रकार शिवाजी की घाक से शत्रुओं के लाल रंगवाले मुख पीले पड़ गये परन्तु शीघ्र ही तलवारों से कटने से और अत्यधिक लोह में लक्ष्य होने से वे फिर लाल हो गये ।

विवरण—मुसलमानों के लाल रंग वाले मुख भय से पीले हो गये थे तब उनकी लालिमा चली गई थी, वही लोहलुहान होने से

फिर आगई, अतः यहाँ पूर्वरूप अलंकार है ।

चौथा उदाहरण—मालती सबैया ।

यों कवि भूपन भाषत है यक तो पहिले कलिकाल की सैली ।
तापर हिन्दुन की सब राह सु नोरगसाह करी अति मैली ॥
साहितने सिव के घर सों तुरकौ गहि बारिधि की गति पैली ।
वेद पुरानन की चरचा अरचा द्विज देवन का फिर फैली ॥२६४॥

शब्दार्थ—सैली = शैली, रीति, परिपाटी । बारिधि = समुद्र ।

पैली = दूसरा तट, पहल पार, उस पार ।

अर्थ—भूषण कवि इस प्रकार कहते हैं कि प्रथम तो कलियुग की ही ऐसी शैली (परिपाटी) है (कि उसमें कोई धर्म-कर्म नहीं रहता), तिस पर औरङ्गजेब बादशाह ने हिंदुओं के सब धर्म मार्गों को और भी अपवित्र कर डाला । परन्तु अब शिवाजी के भय से तुकों ने समुद्र के उस पार का रास्ता पकड़ लिया (अर्थात् सारे मुसलमान (समुद्र पार भाग गये) और अब फिर वेद-पुराणों की चर्चा (स्वाध्याय तथा कथा) और देवताओं तथा ब्राह्मणों के पूजा फिर से चारों ओर फैल गई ।

विवरण—यहाँ वेदपुराण की चर्चा तथा देवता और ब्राह्मणों की पूजा आदि हिंदुओं के धार्मिक कृत्यों का कलिकाल के आने से तथा मुसलमानों के अत्याचारों से लोप हो जाना और शिवाजी द्वारा फिर उनका प्रचलित होना कथन किया गया है ।

अतद्गुण

लक्षण—दोहा

जहाँ सगति तैं और को, गुन कछूक नहि लेत ।

साहि अतद्गुन कहत है, भूपन सुकवि सचेत ॥२६५॥

अर्थ—जहाँ किसी अन्य वस्तु की सगति होने पर भी उसके गुणों

वा ग्रहण न करना वर्णन किया जाता है अर्थात् जहाँ एक वस्तु का दूसरी के साथ संसर्ग होता है, फिर भी वह वस्तु दूसरी वस्तु के गुण नहीं ग्रहण करती, वहाँ सावधान श्रेष्ठ कवि अतद्गुण अलंकार कहते हैं। यह तद्गुण का ठीक उलटा है, इसमें भी गुण का अभिप्राय, रूप, रंग, स्वभाव, गंध आदि है।

उदाहरण—मालती सबैया

वीनद्व्याल दुनी प्रतिपालक जे करता निरम्लेच्छ मही, के ।
भूपन भूधर उद्धरिषो सुने और जिते गुन ते सिवजी के ॥
या कलि मैं अवतार लियो तब तेई सुभाव सिवाजी बली के ।
आय धरयो हरि तें नररूप पै काज करै सिगरे हरि हो के ॥२६६॥

शब्दार्थ—निरम्लेच्छ=म्लेच्छों से रहित, मुसलमानों से रहित ।
भूधर उद्धरिषो=पहाड़ का उद्धार करना, विष्णुपक्ष में गोमर्दन धारण करना, शिवाजी पक्ष में पहाड़ी किलों का उद्धार करना ।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि दीनों पर दयालु होना, दुनियाँ का पालक होना, दुष्टों को म्लेच्छों से रहित करने वाला होना और पहाड़ का उद्धार करना आदि जितने भी विष्णु भगवान के गुण सुने जाते हैं वे सब शिवाजी में मौजूद हैं। यद्यपि बली शिवाजी ने इस घोर कनिमुग में अवतार धारण किया है तब भी उनका स्वभाव वैसा ही (विष्णु भगवान् के समान ही) है। (अवतार होने के कारण) शिवाजी ने विष्णु भगवान से अब मनुष्य का रूप धारण किया है, परन्तु वे विष्णु भगवान के ही सब काम करते हैं।

विवरण—शिवाजी ने यद्यपि नर-रूप धारण किया है तब भी उन पर नर-गुणों का प्रभाव नहीं पड़ा, अतः अतद्गुण अलंकार है।

दूसरा उदाहरण—कवित्त मनहरण

सिवाजी खुमान तेरो खग बढे मान बढे,
मानस लौं बदलत कुरुष उद्वाह तें ।

भूपन भनत क्यों न जाहिर जहान होय;
 प्यार पाय तो से ही दिपत नरनाह तैं ॥
 परताप फेटो रहो सुजस लपेटो रहो
 वरतन खरो भर पानिप अथाह तैं ।
 रगरग रिपुन के रक्त सों रगो रहै,
 रातो दिन रातो पै न रातो होत स्याह तैं ॥२६॥

शब्दार्थ—कुरूप = कुदल, क्रोध । मानस लौं = मन की भाँति ।
 दिपत = दीप्त, प्रकाशित, तेजस्वी । नरनाह = नरनाथ, राजा ।
 फेटो = चक्कर, प्रभाव । रग रग = भाँति भाँति के । रातो = रात,
 ललम, लाल ।

अर्थ—हे चिरजीवी शिवाजी आपकी तलवार बड़े और मान
 बड़े, वह तलवार मन की तरह क्रोध और उत्साह से बदलती रहती
 है—(क्रोध करके किसी को मार देती है और उत्साह से किसी की
 रक्षा करती है) । भूषण कहते हैं कि आप जैसे तेजस्वी नरेश का
 प्रेम पाकर वह तलवार ससार में प्रसिद्ध क्यों न हो (अवश्य ही होनी
 चाहिये क्योंकि) प्रताप इस तलवार की फेंट में है—चक्र में है,
 वश में है, सुवश इस तलवार से लिपटा रहता है, और मनुष्यों के
 अथाह पानिप (कान्ति, आग और जल) का यह खरा वरतन है,
 अर्थात् बड़े बड़े वीरों के पानिप को पीकर (ँँठ को नष्ट कर) भी
 यह भरी नहीं । यद्यपि यह तलवार रक्त-रक्त के शत्रुओं के खून से
 रँगी रहती है और रातदिन इसी कार्य में (खून बढ़ाने में) लगी
 रहती है फिर भी स्वयं काली से लाल नहीं होती ।

विवरण—तलवार रातदिन लाल रक्त में डूबे रहने पर भी
 काली से लाल नहीं होती, अतः अतद्गुण अलंकार है ।

तीसरा उदाहरण—दोहा

सिव सरजा की जगत में राजत कीरति नील ।

अरि-तिय-दृग-अंजन हरै, तऊ धील की धील ॥२६८॥

शब्दार्थ—नील = नई, उज्ज्वल । धील = धवल, सफेद ।

अर्थ—सरजा राजा शिवाजी की उज्ज्वल कीर्ति संसार में सदा शोभायमान है । यद्यपि वह उज्ज्वल कीर्ति शत्रु-स्त्रियों के नेत्रों के कज्जल को हर लेती है (पति की मृत्यु सुनते ही उनकी आँखों में लगा अंजन अश्रु-जल-प्रवाह के कारण धुल जाता है, अथवा विधवा स्त्रियाँ कज्जल नहीं लगाती) तो भी यह सफेद ही है; काली नहीं हुई ।

विवरण—यहाँ 'कीर्ति' का शत्रु-स्त्रियों के नेत्रों से कज्जल को हर लेने पर भी उज्ज्वल रहना कथन किया गया है, और उसका काले रङ्ग को ग्रहण न करना दिखाया गया है ।

अनुगुण

लक्षण—दोहा

जहाँ और के संग ते, वढ़ै आपनो रङ्ग ।

ता कहँ अनुगुन कहत हैं, भूषन बुद्धि उत्तम ॥२६९॥

अर्थ—जहाँ किसी अन्य वस्तु के संग से अपना रङ्ग बढ़े, वहाँ उन्नतबुद्धि लोग अनुगुण अलंकार कहते हैं । अर्थात् जहाँ दूसरों की संगति से किसी के स्वामात्रिक गुणों का अधिक विकसित होना वर्णन किया जाय वहाँ अनुगुण अलंकार होता है ।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

साहित्यनै सरजा सिवा के सनमुख आय,

कोऊ बचि जाय न गनीम भुज-धल-मै ॥

भूषन भनत मौसिजा की दिलदौर सुनि,

घाक ह। भरत म्लेच्छ औरंग के दल में ।

रातों दिन रोवत रहत जवनी हैं सोक,
परोई रहत दिली आगरे सकल मैं ॥

कज्जल कलित अँसुवान के समझ सद्ग,
दूनो होत रोज रङ्ग जमुना के जल मैं ॥३००॥

शब्दाय—गनीम=शत्रु । भुज-बल-मै=भुजबलमय, प्रपल ।
दिलदौर=दिल के इरादे, मनसूखे । कज्जल-कलित=कज्जल से युक्त,
काजल-मिले । उमंग=उमाङ्ग, प्रवाह ।

अर्थ—शाहजी के पुत्र सरजा राजा शिवाजी के सम्मुख आकर
कोई भी पराक्रमी शत्रु बच कर नहीं जाता । भूषण कवि कहते हैं कि
औरङ्गजेब की सेना के मुसलमान तो शिवाजी के मनसूखों को सुन कर
उनके आतंक से ही मर जाते हैं । मुसलमानियाँ रात दिन रोती रहती
हैं, समस्त आगरे और दिल्ली में हर समय शोक ही छाया रहता है ।
मुसलमानियों के नेत्रों के कज्जल-मिले आँसुओं की झड़ी के साथ
यमुना जी का जल दिन-प्रतिदिन रङ्ग में दुगुना होता जाता है,
दुगुनी श्यामता धारण करता है ।

विवरण—यहाँ कज्जलयुक्त अभ्रजल मिलने से यमुना के
स्वाभाविक श्याम जल का और अधिक काला होना कथन किया
गया है ।

मीलित

लक्षण—दोहा

सदृश वस्तु मैं मिलि जहाँ, भेद न नेक लखाय ।

ताको मीलित कहत हैं, भूपन जे कविराय ॥३०१॥

अर्थ—जहाँ सदृश वस्तु में मिल जाने से कोई वस्तु स्पष्ट लक्षित
न हो अर्थात् समान रूप रङ्ग वाली वस्तुएँ ऐसी मिल जायें कि उनमें
थोड़ा भी भेद न मालूम दे, वहाँ श्रेष्ठ कवि मीलित अलंकार
कहते हैं ।

सूचना—मीलित में भिन्न वस्तु होते हुए भी समान धर्म (रूप, रस, गंध) वाली वस्तु में वद्द मिल जाती है। तद्गुण में ऐसा नहीं होता, उसमें एक वस्तु अपना प्रथम गुण त्याग कर दूसरी वस्तु का गुण प्रदण करती है।

उदाहरण—कनित्त मनहरण

इन्द्र निज हेरत फिरत गज इन्द्र अरु,
इन्द्र को अनुज हेरे दुगध-नदीस को ।
भूपन भनत सुर सरिता को हस हेरे,
त्रिधि हेरे हस को, चकोर रजनीस को ॥
साहितनै शिवराज करनी करी है तैं जु,
होत है अचम्भो देव कोटियो तैंसीस को ।
पावत न हेरे तेरे जस मैं हिराने निज,
गिरि को गिरीस हेरैं, गिरिजा गिरीस को ॥३०२॥

शब्दार्थ—हेरत = डूँढता है। गज इन्द्र = गजेन्द्र, ऐरावत। इन्द्र को अनुज = इन्द्र का छोटा भाई, वामन, विष्णु। दुगध-नदीस = क्षीर सागर। सुरसरिता = गंगाजी। त्रिधि = ब्रह्मा। रजनीस = चन्द्रमा। करनी = काम। हिराने = खो गये। गिरीस = महादेव।

अर्थ—भूषण कहते हैं कि हे शाहजी के पुत्र शिवाजी, तुमने यह जो (त्रिभुवन को अपने श्वेत यश से छा देने का अद्भुत) काम किया है, उससे तैंसीस करोड़ देवताओं को भी आश्चर्य होता है। सुन्दारी श्वेतकीर्त्ति में (सब श्वेत वस्तुओं के) खो जाने से,—मिल जाने से, इन्द्र अपने गजराज ऐरावत को डूँढता फिरता है और इन्द्र का छोटा भाई विष्णु क्षीर सागर को तलाश कर रहा है, हस गंगा को खोज रहे हैं, तथा ब्रह्मा (अपने वाहन) हस को और चकोर चाँद को डूँढ रहा है, ऐसे ही महादेव अपने पहाड़ (कैलाश) को डूँढ रहे हैं और पार्वती महादेवजी को खोज कर रही हैं, परन्तु वे खोजते हुए

भी उनको नहीं पाते ।

विवरण—शिवाजी की श्वेत कीर्ति में मिल जाने से पेरावत, क्षीरसागर, गंगाजी, हंस, चन्द्रमा, कैलाश और महेश आदि पहचाने नहीं जाते, अतः मीलितं अलंकार है ।

उन्मीलित

लक्षण—दोहा

मह्य वस्तु में मिलत पुनि, जानत कीनेहु हेत ।

उन्मीलित तासों कहत, भूषन सुकवि सचेत ॥३०३॥

अर्थ—जहाँ कोई वस्तु पहले सदृश वस्तु में मिल जाय और फिर किसी कारण द्वारा किसी प्रकार पहचानी जाय, वहाँ उन्नेत सुकवि उन्मीलित अलंकार कहते हैं ।

उदाहरण—दोहा

सिव सरजा तब सुनस में, मिले धौल छवि तूल ।

धौल वास तें जानिय, हंस चमेली फूल ॥३०४॥

शब्दार्थ—छवि = शोभा । तूल = तुल्य, समान ।

अर्थ—हे सरजा राजा शिवाजी ! तुम्हारे उज्ज्वल यश में समान श्वेत कान्ति वाले (अर्थात् सफेद ही रंग वाले) हंस और चमेली के पुष्प मिलकुल मिल गये हैं, परन्तु वे केवल धौली से (हंस) और सुगंधि से (चमेली के फूल) जाने जाते हैं ।

विवरण—यहाँ शिवाजी के (श्वेत) यश में छिपे हुए हंस और चमेली का भेद क्रमशः उनकी धौली और गंध के द्वारा जाना गया है; अतः उन्मीलित अलंकार है ।

सामान्य

लक्षण—दोहा

भिन्न रूप जहँ सहस तें, भेद न जान्यो जाय ।

ताहि कहत सामान्य हैं, भूषन कवि समुदाय ॥३०५॥

अर्थ—भिन्न वस्तु होने पर भी सादृश्य के कारण जहाँ भेद न जाना जाय वहाँ समस्त कवि सामान्य अलंकार कहते हैं ।

सूचना—पूर्वोक्त मीलित अलंकार में एक वस्तु का गुण (धर्म) दूसरी वस्तु में दूध पानी की भाँति मिल जाता है, अतः मिलने वाली वस्तु का आकार ही लुप्त हो जाता है, और यहाँ केवल गुण-सादृश्य से भेद मात्र का तिरोधान (लोक) हाता है, किन्तु दोनों पदार्थ भिन्न भिन्न प्रतीत होते रहते हैं, दोनों के आधार रहते हैं। यही दोनों अलंकारों में भिन्नता है ।

उदाहरण—मालती सवैया

पावस की एक राति भली सु महाबली सिंह सिखा गमके तैं ।
म्लेच्छ हजारन ही कटिगे दस ही मराठन के कमके तैं ॥
भूपन हालि ठठे गढ भूमि पठान कवचन के धमके तैं ।
मीरन के अवसान गये मिलि घोपनि सों चपला चमके तैं ॥३०६॥

शब्दार्थ—पावस = वर्षा ऋतु । गमके तैं = गूँज से, उत्साह पूर्वक हुंकारने पर । कटिगे = कट गये । कमके तैं = लड़ाई में, हथियारों के चमकने और खनकने से । धमके तैं = धमक से, जोर जोर से चलने पर जो पैरों का शब्द होता है वह 'धमक' कहलाती है । अवसान = श्रौसान, सुष-कुष, होशहवास । घोपनि = तलवारें ।

अर्थ—वर्षा ऋतु की एक सुन्दर रात को महाबली वीर शिवाजी के उत्साहपूर्वक हुंकार मारने पर और केवल दस ही मराठों के हथियारों के चमकने और खनकने से हजारों म्लेच्छ (मुसलमान) कट गये । भूषण कवि कहते हैं कि (इस भाँति म्लेच्छों के कट जाने पर) पठानों के कवचों के दौड़ने की धमक से किले की पृथ्वी तक हिलने लगी और तलवारों के साथ मिल कर बिजली के चमकने से सारे शमीर उमरावों के होश हवास उड़ गये । वे यह न जान सके कि ये तलवारें चमक रही हैं अथवा बिजली, अर्थात् इधर तलवार चमकती

भी उधर वर्पान्मृत होने के कारण बिजली चमकती थी । अमीर लोग इन दोनों में भेद न कर पाते थे ।

विवरण—यहाँ कहा गया है कि मीरों को तलवारों के चमकने और बिजली के दमकने में भेद न जान पड़ता था, इस प्रकार सामान्य अलंकार हुआ ।

सूचना—भूषण का यह उदाहरण बहुत स्पष्ट नहीं है । इसका उदाहरण इस प्रकार ठीक होता है—‘भरत राम एक अनुहारी । सहसा लखि न सकैं नरनारी’, अर्थात् राम और भरत जी का एक रूप होने से वे सहसा पहचाने नहीं जाते ।

विशेषक

लक्षण—दोहा

भिन्न रूप सादृश्य में, लक्षि कछू बिसेख ।

ताहि विशेषक कहत हैं, भूपन सुमति उलेख ॥३७॥

अर्थ—जहाँ दो भिन्न वस्तुओं में रूप सादृश्य होने पर भी किसी विशेषता को पाकर भिन्नता लक्षित हो जाय वहाँ विशेषक अलंकार होता है ।

सूचना—पूर्वोक्त उन्मीलित में एक का गुण दूसरे में ‘मीलित’ की भाँति विलीन हो जाने पर फिर किसी कारण से पृथक्ता जानी जाती है और यहाँ दोनों वस्तुओं की स्थिति ‘सामान्य’ की भाँति भिन्न भिन्न रहती है केवल पहले उनके भेद का तिरोधान होता है और फिर किसी कारण से उनमें पृथक्ता जानी जाती है । यही दोनों में भेद है ।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

अहमदनगर के थान किरवान लै कै,

नवसेरीखान ते खुमान भिरयो बल तैं ।

प्यादन सां प्यादे पररैतन मों पररैत,
बखतरवारे बखतरवारे हल तें ॥

भूपन भनत एते मान घमसान भयो,
जान्यो न परत कौन आयो कौन दल तें ,
सम वेप साके तहों मरजा सिगा के गाँके,
धीर जानें होंके बेत, मीर जाने चल तें ॥३०८॥

शब्दार्थ—अहमदनगर=निजामशाही बाग्याहों की राजधानी थी। यह राज्य १४८६ से १६३७ ई० तक रहा। इसका विस्तार उत्तर में खानदेश से दक्षिण में नीरा नदी तक और पश्चिम में समुद्र से पूर्व में वरार तथा बीदर तक था। इसकी राजधानी अहमदनगर भीमा नदी पर समुद्र से साठ कोस पूर्व है। सन् १६३७ ई० में शाहजहाँ ने इसे विजय किया। यहीं सन् १६५७ में शिवाजी का नौशेरीखी के साथ युद्ध हुआ था। धान=स्थान। नरसेरी-खान=नौशेरी खाँ, छद्म १०२ में “खान दौरा” देगिए। भिरपो तल तें=जोर से भिड़ गये। पखरैत=पाखर वाले झूले वाले, वे शूरवीर सगर निजके हाथी-गोड़ों पर झूलें पड़ी हुई थीं। बखतरवारे=कवच वाले। एते मान=इस परिमाण का, ऐसा जरदस्त।

अर्थ—चिरजीवी शिवाजी तलवार लेकर अहमदनगर के स्थान पर नौशेरीखी से बड़े जोर के साथ भिड़ गये। पैदल सिपाही पैदल सिपाहियों से, पखरैत पखरैतों से (सवार सवारों से), कवचधारी कवचधारियों से हल्ले के साथ जुट गये। भूषण कवि कहते हैं कि इतना अधिक घमासान युद्ध हुआ कि इसमें यह मालूम नहीं पड़ता था कि किस सेना पे कौन योद्धा आया है, क्योंकि उन सबके ही वेश समान थे। वहाँ महाराज शिवाजी के बाँक वीर हुड्कार मारते हुए या खदेड़ते हुए और मीर लोग भागते हुए पहचाने जाते थे (अर्थात् ललकार देने वाले शिवाजी के वीर सैनिक थे और भागने वाले मुसलमान थे)।

विवरण—शिवाजी और नौशेरीख़ाँ की सेनाएँ सग वेश होने से परस्पर मिल गई थीं पर हुक्कारने से शिवाजी के वीरों का पता चल जाता था और भागने से मीर लोग पहचाने जाते थे ।

पिहित

लक्षण—दोहा

परके मन की जान गति, ताकी देत जनाय ।

कछू निया करि कहत हैं, पिहित ताहि कविराय ॥३०६॥

अर्थ—दूसरे के मन की बात को जानकर जहाँ किसी निया द्वारा उस पर प्रकट किया जाय वहाँ कवि लोग पिहित अलकार कहते हैं, अर्थात् आकार अथवा चेष्टा को देखकर जहाँ किसी के मन की बात जान ली जाय और फिर कुछ ऐसी निया की जाय जिससे यह लक्षित हो जाय कि निया करने वाला ने बात जान ली है, यहाँ पिहित अलकार होता है ।

उदाहरण—दोहा

गैर मिसल ठाढ़ी सिवा, अन्तरजामी नाम ।

प्रन्द करी रिम, माद को, सरजा करि न सलाम ॥३१०॥

शब्दार्थ—गैर मिसल=अनुचित स्थान पर । रिम=क्रोध ।

अर्थ—अन्तर्यामी नाम वाल शिवाजी अनुचित स्थान पर खड़े किये गये (किन्तु अन्तर्यामी होने के कारण शिवाजी ने बादशाह के इस नीच भाव को ताड़ लिया) इस पर बादशाह को सलाम न करके उस वीर फेररी ने अपना क्रोध प्रकट कर दिया ।

विवरण—यहाँ औरंगज़ेब को सलाम न करके शिवाजी ने यह मतला दिया कि अनुचित स्थान पर खड़ा कराने का भाव मैं समझ गया हूँ ।

दूसरा उदाहरण—दोहा

आनि मिल्यो अरि यो गह्यो, चखन चकत्ता चाव ।

साहितने सरजा सिवा, दियो मुच्छ पर ताव ॥३११॥

शब्दार्थ—चखन = चखु, नेन । चाव = आनन्द ।

अर्थ—‘शत्रु आकर मिला’ यह देखकर, श्रीरामजी के नेत्रों में प्रसन्नता मलकने लगी । परन्तु शाहजी के पुत्र शिवाजी ने (उसरी इस प्रसन्नता को जान) अपनी मूर्खों पर ताव दिया (अर्थात् मूर्खों पर ताव देकर सूचित किया कि मैं तेरी चाल में नहीं आने का) ।

विवरण—यहाँ शिवाजी ने श्रीरामजी के मन की प्रसन्नता का ज्ञान मूर्खों पर ताव देकर उसे जताया है ।

प्रश्नोत्तर

लक्षण—दोहा

कोऊ धूमै बात कह्यु, कोऊ उत्तर देत ।

प्रश्नोत्तर ताको कहत, भूपन सुकवि सचेत ॥३१२॥

अर्थ—जब कोई कुछ बात पूछे और कोई उसका उत्तर दे, तब श्रेष्ठ कवि उसे प्रश्नोत्तर अलंकार कहते हैं । अर्थात् एक व्यक्ति प्रश्न करे और दूसरा उसका उत्तर दे, इस प्रकार प्रश्नोत्तर के रूप में किसी बात का जहाँ वर्णन किया जाय वहाँ प्रश्नोत्तर अलंकार होता है ।

उदाहरण—मालती सवैया

लोगन सों भनि भूपन यों कहै खान खवास कहा सिख दैही ।

आवत देसन लेत सिवा सरजै मिलिहो भिरिहो कि भगौही ॥

एदिल की समा धोल उठी यों सलाह करोऊ कहों भजि जेहौ ।

लीन्हो कहा लरिके अफजल्ल कहा लरिके तुमहू अब लैहो ॥३१३॥

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि समा में खवासख़ाँ लोगों से कहने लगा कि सरजा राजा शिवाजी देशों के देश लेता हुआ आ

रहा है; बोलो तुम क्या सलाह देते हो ? उससे मेन करोगे, लड़ोगे अथवा भाग जाओगे ? (खगसखाँ की बातें सुनकर) आदिलशाह की सभा के आदमी इस प्रकार बोल उठे कि अब मेल ही कर लो (यही अच्छा है) मला भाग कर वहाँ जाओगे ! और उससे लड़कर अम्बल खाँ ने क्या पाया ? और तुम भी अब लड़ कर क्या ले लोगे ?

निवरण—यहाँ पहले खगसखाँ ने प्रश्न किया और सभा ने उत्तर दिया । इस प्रश्नोत्तर के रूप में कवि ने आदिलशाह की सभा के निर्णय का वर्णन किया है, अतः प्रश्नोत्तर अलंकार है ।

दूसरा उदाहरण—दोहा

को दाता, को रत्न चढो, को जग पालनहार ?

कवि भूपन उत्तर दियो, सिव नृप हरि अवतार ॥३१४॥

अर्थ—दाता कौन है, कौन लड़ाई पर चढ़ता है, और कौन संसार को पालने वाला है । भूपण कवि उत्तर देते हैं, शिव, राजा और विष्णु का अवतार—अर्थात् दाता शिव है, लड़ाई पर राजा चढ़ते हैं; और संसार की पालना विष्णु का अवतार करता है ।

अथवा दाता कौन है, मित्र के युद्ध के लिए चढ़ाई की है, और संसार की पालना कौन करता है, भूपण इन सब प्रश्नों का (एक) उत्तर देते हैं । विष्णु के अवतार महाराज शिवाजी—अर्थात् शिवाजी ही जानी हैं, वही युद्ध के लिए चढ़ाई करते हैं, और वही संसार को पालने वाले हैं ।

तीसरा उदाहरण—छप्पय

कौन करै यस वस्तु कौन इहि लोक बढो अति ?

को साहस को सिधु कौन रज लाज धरे मति ॥

को चकवा को सुखद, यसै को सकल सुमन मदि ?

अष्टसिद्धि नव-निद्धि देव, माँगे को सो कहि ॥

जग वृक्षत उत्तर देत इमि, कवि भूषण कवि-कुल-सचिव ।

‘दक्षिण नरेश सरजा सुभट साहिनंद मकरंद सिव’ ॥२१५॥

शब्दार्थ—दक्षिण = दक्षिण, चतुर । रज-लाज = रजपूती लाज । सचिव = भन्त्री ।

अर्थ—दुनियाँ के लोग पूछते हैं कि सब वस्तुओं को कौन वश में करता है, इस संसार में कौन बड़ा है, साहस का समुद्र कौन है, और रजपूती लाज का किसको विचार है, चक्रवर्ती अथवा चक्रवे को मुख देने वाला कौन है, सब सुमनों (सहृदयों सज्जनों के मनों) में कौन बसता है, याचकों को माँगने पर अष्टसिद्धि और नवनिधि कौन देता है ? कविकुल के मंत्री (प्रतिनिधि) भूषण, कवि इन सब प्रश्नों का एक ही उत्तर देते हैं कि इन सब कामों के करने वाले दक्षिणाधीश, वीर केशरी, शाहजी के पुत्र और माल मकरन्द के पौत्र शिवाजी हैं, अर्थात् शिवाजी ही सब वस्तुओं को वश में करने वाले हैं, वे ही संसार में सबसे बड़े हैं, वे ही साहस के समुद्र हैं, उन्हें ही रजपूती लाज का विचार है, वे ही चक्रवर्ती को मुख देने वाले हैं, अथवा सूर्यकुल के होने में चक्रवा-चक्रवी को मुख देने वाले हैं, वे ही सब सज्जनों के मन में बसते हैं और वे ही अष्टसिद्धि और नवनिधि देते हैं ।

पद संख्या ३१४ की तरह इस पद के भी अन्तिम पंक्ति के शब्दों को अलग-अलग कर इन सब प्रश्नों का दूसरा उत्तर भी दिया जाता है ।

१. वस्तुओं को कौन वश में करता है ?—दक्षिण (चतुर) ।
 २. संसार में कौन बड़े हैं ?—नरेश । ३. साहस का समुद्र (अत्यन्त साहसी) कौन है ?—सरजा (सिंह) । ४. रजपूती की लाज को कौन मस्तक में धारण करता है ?—सुभट । ५. (चक्रवा) चक्रवर्ती को कौन मुख देता है ?—साहिपुत्र (ज्येष्ठ पुत्र) । ६. सब सुमनों (पुष्पों) में कौन बसता है ?—मकरंद (पुष्परस) । ७. अष्टसिद्धि, नवनिधि देने वाला कौन है ?—शिव ।

। व्याजोक्ति

सञ्चय—दोहा

आन हेतु सों आपनो, जहाँ छिपावै रूप ।

व्याज उकति तासों कहत, भूपन मुकनि अनूप ॥३१६॥

अर्थ—जहाँ किसी अन्य हेतु (बहाने) से अपना रूप या हाल प्रकट हो जाने पर छिपाया जाय वहाँ भेष्ट कवि व्याजोक्ति अलंकार कहते हैं ।

उदाहरण—मालती सबैया

साहिन के उमराव जितेक सिवा सरजा सब लूटि लए हैं ।

भूपन ते बिन दौलति हैं कै फकीर हूँ देस बिदेस गए हैं ॥

लाग कहैं इमि दक्षिण-जैय सिसौदिया रावरे हाल ठए हैं ।

देस रिसाय कै उत्तर यों हमही दुनियाँ ते उदास भए हैं ॥३१७॥

शब्दार्थ—जितेक = जितने भी । दक्षिण-जैय सिसौदिया = दक्षिण जीतने वाला सिसौदिया-वंशज शिवाजी । हाल ठए हैं = हालत की है ।

अर्थ—जितने भी बादशाहों के अमीर उमराव थे उन सबको सरजा राजा शिवाजी ने लूट लिया । भूपण कवि कहते हैं कि वे सब निर्धन होकर फकीर बन कर देश-विदेश में भटकने लगे । उनकी ऐसी हालत देखकर लोग उनसे पूछने लगे कि 'यहा दक्षिण की जीतने वाले सिसौ-दिया-वंशज शिवाजी ने तुम्हारी यह हालत की है ?' इस बात को सुन कर क्रोधित होकर वे कहते हैं कि हम स्वयं ही संसार से विरक्त हो गये हैं (शिवाजी के भय से हमारी यह हालत नहीं हुई) ।

विवरण—यहाँ अपने फकीर होने का असली भेद खुलाने पर उसे बैराग्य के बहाने से छिपाया गया है ।

दूसरा उदाहरण—दोहा

सिवा घेर औरंग बदन, लगी रहै निद आहि ।

कवि भूपन बूझे सदा, कहै देत दुग साहि ॥३१८॥

शब्दार्थ—नदन = मुँह । आदि = आह । सादि = वादशाहत ।

अर्थ—शिवाजी ने शत्रुता होने के कारण श्रीरगजेव के मुख से सदा 'आह' निकलती रहती है । भूषण कवि कहते हैं कि पूछने पर वह कहता है कि वादशाहन का कार्य-भार दुख देता है, अतः आह निकलती है ।

विवरण—यहाँ श्रीरगजेव ने अपनी 'आह' के असली कारण के प्रकट होने पर उसको राज्य-भङ्ग कह कर छिपाया है ।

लोकोक्ति एव छेकोक्ति

बोद्धव्य—दोहा

कहनाउति जो लोक की, लोक उकति सो जान ।

जहाँ कहत उपनाम है, छेक उकति सेहि मान ॥११६॥

शब्दार्थ—लोकोक्ति = लोक में प्रचलित कहावत ।

अर्थ—जहाँ (काव्य में) लोकोक्ति आये वहाँ लोकोक्ति अलंकार होता है और जहाँ इसी लोकोक्ति को उपमान वाक्य की भाँति (पहले कही हुई बात के लिए) कहा जाय वहाँ छेकोक्ति अलंकार माना जाता है ।

लोकोक्ति का उदाहरण—दोहा

सिन सरजा की सुधि करौ, फली न कीन्ही पोय ।

सूया है दक्षिण चले, धरे जात कित जीव ॥२७०॥

अर्थ—(यहाँ शत्रु-छियाँ अपने अपने पतियों से कहती हैं कि हे) प्रियतम ! सरजा राजा शिवाजी को तो याद करो (वह कितना प्रबल है) आप जो दक्षिण के सुवेदार बनकर जाते हैं, यह आपने अच्छा नहीं किया । मला अपने प्राण कहाँ रखे जाते हैं—अर्थात् दक्षिण जाने पर आपके प्राण नहीं बचेंगे ।

विवरण—यहाँ "धरे जात कित जीव" यह कहावत कथन की

गई है, पर यह उदाहरण अच्छा नहीं, क्योंकि यह कोई अच्छी प्रसिद्ध लोकोक्ति नहीं है।

छेकोक्ति

उदाहरण—दोहा

जे सोहात शिवराज को, ते कवित्त रसमूल।

जे परमेश्वर पै चढै, तेई आछे फूल ॥३२१॥

अर्थ—भगवान पर जो पुष्प चढ़ते हैं वे ही थोड़े माने जाते हैं ऐसे ही शिवराज को जो कविता अच्छे लगते हैं वे ही वास्तव में अत्यन्त रसीले हैं, (श्रेष्ठ नहीं)।

विशरण—यहाँ भी 'जे परमेश्वर पै चढै, तेई आछे फूल' यह लोकोक्ति कही गई है और यह पूर्व कथित 'जे सोहात शिवराज को ते कवित्त रसमूल' के उपमान रूप में कही गई है अतः यहाँ छेकोक्ति है।

दूसरा उदाहरण—किरीट सबैयाळ

औरंग जो चढि दक्षिण आवे तो हाँते मिधावे सोऊ बिनु कप्पर।
दीनो मुहीम को भार बहादुर छागो सहै क्यों गयन्द को कप्पर ॥
सासताछों सँग वे हठि हारे जे साहब सातएँ ठीक भुवप्पर।
ये अब सुयहु आवैं सिवा पर कालिंद के जोगी कर्तादे की खप्पर ॥

शब्दार्थ—मिधावे = जावे। बिनु कप्पर = बिना कपड़े, नंगा।
भार = बोझ, उत्तरदायित्व, काम। छागो = बकरा। कप्पर = चप्पड़,
तमाचा। भुवप्पर = भूमि पर। साहब सातएँ ठीक भुवप्पर = जो लोग
ठीक सातवें आसमान पर थे, बहुत अभिमानी थे। कालिंद = कल।
कर्तादे = तरबूजा। खप्पर = भिक्षा माँगने का पात्र।

अर्थ—यदि औरंगजेब स्वयं दक्षिण पर चढ़ाई करके आवे तो उसे भी यहाँ से बिना कपड़े के ही अर्थात् अपना सब कुछ गँवा कर

ॐ इस सबैये में आठ भगण (९॥) होते हैं।

लौटना पड़ेगा। तिस पर उसने बहादुरखी को युद्ध (चढ़ाई) का भार देकर दक्षिण में लड़ने भेज दिया, भला बकरा हाथी को चपेट कैसे सह सकता है ! (अर्थात् शिवाजी के हमले को बहादुरखी कैसे सह सकता है !) शाहस्ताखी के साथ साथ वे भी हठ करके हार गये जो कि साथों आसमान पर थे अर्थात् बड़े अभिमानी थे अब ये सूत्रदार (बहादुर खी) शिवाजी पर चढ़ाई करने आये हैं (भला ये शिवाजी का क्या कर सकेंगे ?) यह तो वही बात हुई कि 'कन का जोगी और कलींदे का खप्पर' अर्थात् कन ही योगी हुए और तरनूज का खप्पर ल लिया। अर्थात् जिस तरह ऐसे योगी से योग नहीं सघता वैसे ही जिसका शाहस्ताखी और महावतखी ने पुराने अनुभवी योद्धा कुछ न बिगाड़ सके, उसका ये नये सूत्रदार क्या कर सकेंगे।

बिबरण—यहाँ भी 'कालिंद के जोगी कलींदे को खप्पर' यह कहावत उपमान वाक्य रूप से और साभिप्राय कथन की गई है अतः छेकोक्ति है। लोकोक्ति में और छेकोक्ति में यह भेद है कि लोकोक्ति में केवल 'कहावत' का कथन मान होता है और छेकोक्ति में 'कहावत' साभिप्राय एक उपमान वाक्य रूप कथित होती है।

वक्रोक्ति

लक्षण—दोष

जहाँ श्लेष सो काकु सों, अरथ लगावे और ।

वक्र उक्ति ताको कहत, भूपन कवि सिरमौर ॥३२३॥

शब्दार्थ—काकु = कठध्वनि विशेष, जिसमें शब्दों का दूसरा अभिप्राय लिया जाय।

अर्थ—जहाँ श्लेष शब्द होने के कारण या काकु (कठध्वनि) से कथन का अर्थ कुछ और ही लगाया वहाँ श्लेष कवि वक्रोक्ति अलंकार कहते हैं।

सूचना—श्लेष = वक्रोक्ति में स्थित शब्द होते हैं; जिनके अर्थ के हेर-फेर से वक्रोक्ति होती है। परन्तु काकु वक्रोक्ति में कंठध्वनि के कारण अर्थ में हेर-फेर होता है, और कंठध्वनि कान का विषय होने के कारण यह शुद्ध शब्दालंकार है। कई प्रमुख अलंकार-शास्त्रियों ने 'काकु वक्रोक्ति' को शब्दालंकारों में लिखा है। किन्तु भूषण एवं अन्य कई कवियों ने इसका अर्थालंकारों में ही वर्णन किया है।

श्लेष से वक्रोक्ति का उदाहरण—कवित्त मनहरण

साहितनै तेरे घैरि घैरिन को कौतुक सों,
 ब्रूमत फिरत कहौ काहे रहे तबिहौ ?
 सरजा के दर हम आए इतै भाजि, सब,
 सिंह सों डराय याहु और ने बरुधिहौ ॥
 भूपन भनत, ये कहैं कि हम सिव कहैं,
 तुम चतुराई सों कहत घात रचिहौ ॥
 सिव जायै कूठैं तौ निपट कठिनाई तुम,
 घैर त्रिपुरारि के त्रिलोक में न बचिहौ ॥३२४॥

शब्दार्थ—तबि=संतप्त, दुखी, व्याकुल । उरुचि=उठ भागना, अलग होना । त्रिपुरारि=महादेव, त्रिपुर नामक राक्षस के शत्रु । यह राक्षस राजा बलि का पुत्र था । तीनों लोकों में इसने अपना निवास स्थान बनाया हुआ था । इसलिए किसी को पता ही न चलता था कि वह किस समय किस लोक में है । अतः शिवजी ने एक साथ तीन वाण छोड़कर इसे मारा था ।

अर्थ—हे शाहजी के पुत्र शिवाजी ! तुम्हारे साथ घेर करने के कारण शत्रुओं को (व्याकुल देखकर लोग) आश्चर्य से (अथवा दिक्कती के लिए) पूछते हैं कि तुम ऐसे व्याकुल क्यों हो ? (ये इसका उत्तर देते हैं कि) हम 'सरजा' के भय से इधर को भाग कर चले आये हैं । (सरजा से उनका अर्थ शिवाजी था, पर श्लेष से सरजा का अर्थ 'सिंह' मान के

कहने लगे कि)। सह के भय से तो तुम अ। इस स्थान से भी उठ भागोगे। भूषण कवि कहते हैं कि इस बात पर शत्रु लोग कहते हैं कि हम तो शिव (शिवाजी) की बात कहते हैं (सिंह नहीं), तुम तो चतुराई से और ही बात बनाकर कहते हो। इस पर उन्होंने फिर कहा कि शिवजी जिस पर नाराज हो जाँय उसे तो बड़ी कठिनाई उपस्थित होती है। निपुरारि (महादेव) से शत्रुता करके तो तुम त्रिलोक में भी न बच पाओगे।

विवरण—यहाँ 'सरजा' और 'शिव' इन दोनों श्लिष्ट शब्दों से वक्ता के अभिप्रेत अर्थ को न लेकर अप्रसु प्रमथ, 'सिंह' और 'महादेव' अर्थ लेकर शत्रुओं की हँसी उड़ाई गई है अतः वक्रोक्ति अलंकार है।

काकु से वक्रोक्ति का उदाहरण—कवित्त मनहरण

सासताखों दक्षिण को प्रथम पठायो तहि,

घेठा के समेत हाथ जाय कै गँवायो है।

भूषण भनत जी लों भेजी उत आरे तिन,

ये ही काज बरजोर कटक कटायो है।

जाई सूवेदार जात सिवाजा सों हारि तासों,

अवरँगसाहि इमि कहै मन भायो है।

मुलुक लुटायो तौ लुटायो, कहा भयो, तन,

आपनो बचायो महाकाज करि आयो है ॥३०५॥

अर्थ—(औरगजेन ने) पहले पहल शाहस्ताखों को दक्षिण में भेजा, परन्तु उसने वहाँ जाकर (कुछ नहीं किया, उलटा) अपने पुत्र (अब्दुल फतेली) के साथ-साथ अपना हाथ गँवा दिया (शाहस्ताखों का अँगूठा शिवाजी ने काट डाला था)। भूषण कवि कहते हैं कि जब तक और (कटक) सेना (शाहस्ताखों की मदद को) भेजी गई तब तक उसने इधर दक्षिण में सारी प्रबल सेना व्यर्थ ही कटवा डाली। जो भी सूवेदार

शिवाजी से हारकर औरंगजेब के पास जाता है, उससे वह इस तरह मनमाई बात कहता है कि यदि समस्त देश लुटा दिया तो उस लुटाने से क्या हुआ ? (अर्थात् कुछ नहीं हुआ) तुमने अपने शरीर को बचा लिया यही बहुत बड़ा काम तुम कर आये हो।

विवरण—यहाँ शिवाजी से परास्त एवं लूटे गये सूबेदारों के प्रति औरंगजेब ने यह कहा है 'यदि देश को लुटा दिया या हार गये तो क्या हुआ ? तुम अपना शरीर तो सही सलामत ले आये यही बड़ा काम किया'। किन्तु इस का तात्पर्य विलकुल उलटा है। 'काकु' से यही कथन है कि तुम्हें लज्जा नहीं आई कि प्राण बचाने के लिए हार कर चले आये।

दूसरा उदाहरण—दोहा

करि मुहीम आए कहत, हजरत मनसब देन ।

सिव सरजा सों जंग जुरि, तेंहें बचिके हैं न ॥३२६॥

शब्दार्थ—मुहीम = चढ़ाई, युद्ध । हजरत = भीमान (औरंगजेब), मनसब = उच्चपद ।

अर्थ—युद्ध करके आने के बाद भीमान मनसब देने को कहते हैं । पर बीरकेसरी शिवाजी से युद्ध करके बचकर आयेंगे तब न ।

विवरण—यहाँ युद्ध करके आने के बाद 'हजरत मनसब देने को कहते हैं' इसका काकु से यही तात्पर्य होता है कि 'हजरत मनसब देना नहीं चाहते' क्योंकि शिवाजी से युद्ध कर के वापिस जीवित लौटना असंभव है, तब मनसब कैसा ?

स्वभावोक्ति

लक्षण—दोहा

साँचो तैसौ बरनिष, जैसो जाति स्वभाव ।

ताहि सुभावोक्ति कहत, भूपन जे कविराव ॥३२७॥

अर्थ—जैसा जिसका बातीय स्वभाव हो उसका जहाँ वैसा ही

ठीक-ठीक वर्णन किया जाय वहाँ कविराज स्वभावोक्ति अलंकार कहते हैं।

उदाहरण—विविक्त मनहरण

दान समे देखि द्विज मेरूहु कुवेरहु की,
संपति लुटाइये को हियो ललकत है।
साहि के सपूत सिंगसाहि के बदन पर,
सिय की कथान मैं सनेह भलकत है॥
भूपन जहान हिन्दुधान के उबारिये को,
तुरकान मारिये को धीर बलकत है।
साहिन सों लरिये की चरचा चलत आनि,
सरजा दगन के उछाह छलकत है॥३८॥

शब्दार्थ—ललकत है = लालायित होता है, उमंग से भर जाता है। बलकत है = खोल उठता है, जोश में आ जाता है।

अर्थ—दान देने के समय ब्राह्मण को देखकर सुमेरु पयत तथा कुवेर की दौलत को भी लुटाने के लिए शिवाजी या हृदय लालायित हो उठता है, उमंगित हो उठता है। साहजी के पुत्र शिवाजी के बदन पर श्री महादेवजी की कथाओं में (कथाओं के सुनने में) बड़ा प्रेम झलकने लगता है। भूषण कवि कहते हैं कि सत्तर भर के हिंदुओं के उद्धार के लिए और तुर्कों के नाश के लिए वह बोर खोल उठता है, (जोश में आ जाता है)। बादशाहों से युद्ध करने की बात चलने पर ही वीर-केसरी शिवाजी के नेत्रों में उत्साह उमड़ आता है।

विवरण—यहाँ शिवाजी के दान भक्तिभाव, वीर भाव आदि का स्वाभाविक वर्णन है।

दूसरा उदाहरण—विविक्त मनहरण

काहू के कहे सुने तैं जाही ओर चाहैं ताही;
ओर इकटक धरी चारिक चहत हैं।

कहे तें कहत बात कहे तें पियत खात,
 भूपन भनत ऊँची साँसन जहत हैं ॥
 पीढे हैं तो पीढे बैठे बैठे खरेखरे हम,
 को हैं कहा करत यों ज्ञान न गहत हैं ।
 साहि के सपूत सिब साहि तब वैर इमि,
 साहि सथ रातो दिन सोचत रहत हैं ॥३०६॥

शब्दार्थ—चहत हैं=देखते हैं । जहत=(जुहाति) छोड़ते हैं । पीढे=लेटे हुए । ज्ञान न गहत है=सुध नहीं ग्रहण करते, सुध सुध मारी गई है ।

अर्थ—फिरी के कहने सुनने पर जिस ओर देखने लगते हैं, उसी ओर एकटक तीन चार घड़ी तक देखते हैं । कहने पर ही बात करते हैं, कहने पर ही खाते पीते हैं, और भूषण कहते हैं कि वे सदा सची-सची सँघें छोड़ते रहते हैं । लेटे हैं तो लेटे ही हैं, बैठे हैं तो बैठे ही हैं, और पड़े हैं तो खड़े ही हैं, हम कौन हैं क्या करते हैं इस प्रकार का उन्ह ज्ञान नहीं है । हे शाहजी के सुपुत्र शिवाजी, तेरी शत्रुता के कारण इसी प्रकार सत्र बादशाह रात दिन सोचते रहते हैं ।

विवरण—शिवाजी की शत्रुता के कारण चितित बादशाहों की अवस्था का स्वाभाविक चित्र कवि ने यहाँ खींच दिखाया है ।

तीसरा उदाहरण—कवित्त मनहरण

उमडि कुडाल हैं सवामखान आप भनि,
 भूपन त्यों घाए सिवराज पूरे मन के ।
 सुनि मरदाने बाजे हय दिहनाने घोर,
 मूछैं तरराने मुख धीर धीर जन के ॥
 एरुं कहैं मार मार सम्हरि समर एकै,
 म्लेच्छ गिरे मार बीच वेसम्हार तन के ।

कुंडन के ऊपर लड़ाके चठें ठौर ठौर,

जीरन के ऊपर खडके खड़गन के ॥३३॥

शब्दार्थ—कुडाल=सावतवाड़ी से १३ मील उत्तर काली नदी पर स्थित है। जिस समय शिवाजी ने कुडाल पर चढ़ाई की, उस समय खवासखी एक बड़ी सेना लेकर शिवाजी को परास्त करने आया। नवम्बर १६६३ ई० में शिवाजी ने खवासखी को हरा कर भगा दिया। इसके बाद बीजापुर के मददगार तथा कुडाल के जागीरदार लक्ष्मण सावत देसाई से लड़ाई हुई। सावत जान लेकर भाग गया। कुडाल पर शिवाजी का अधिकार हो गया। पूरे मन के—बड़े उत्साह से। हथ=घोड़े। जोर=जोर से। तराराने=खड़ी हो गई। संहारि=सँभलो। मार=लड़ाई, युद्ध। बेसम्हार=बेसुध। कुण्डन=लोहे का टोप। जीरन=जिरह बख्तर, कवच। खड़ाका=तलवार बजने की आवाज।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि प्योंही (बीजापुर का सेनापति) खवासखी (सेना सहित) कुडाल स्थान पर चढ़कर आया, त्योंही शिवाजी ने उस पर पूर्ण उत्साह से धावा बोल दिया। तब मरदाने (युद्ध के मारू) बाजे सुन-सुन कर घोड़े जोर से दिनदिनाने लगे और धैर्यशील वीर पुरुषों के मुखों पर मूछें तन गई—खड़ी हो गई। कोई 'मारो मारो' कहते थे, कोई 'सँभलो सँभलो' कहने लगे और शरीर की सुध बुध भूलकर लड़ाई के बीच में म्लेच्छ गिरने लगे। जगह-जगह पर सिर के टोपों पर चोट पड़ने से कटाक-कटाक शब्द होता था और जिरह-बख्तर पर तलवारों के पड़ने से खड़ाक खड़ाक की आवाज आती थी।

विवरण—यहाँ युद्ध का स्वभाविक वर्णन किया गया है।

चौथा उदाहरण—कवित्त मनहरण

आगे आगे तरुन तरायले चलत चले,

तिनके अमोद मन्द-मन्द मोद सकस।

अडदार बड़े गडदारन के हाँके सुनि,
 अडे गैर-गैर माहि रोस रस अकसे ।
 तुएढनाय सुनि गरजत गुजरत भौर,
 भूपन भनत तेऊ महामद छकसे ।
 कीरति के काज महाराज शिवराज सच,
 ऐसे गजराज कविराजन को बकस ॥३३१॥

शब्दार्थ—तरायले = तरल, चंचल, फरल । अमोद =
 आमोद, सुगंध । मोद = आह्लाद । सकसे = फैलता है । अडदार =
 अड्डियल । गडदार = वे नौकर जो मस्त हाथी को क्रमा रिक्तानर
 और कभी टडे से मार कर ठीक करते हैं । हाँक = गिचकार,
 पशुओं को चलाने की आवाज । गैर = गैल, राह, रास्ता । रोस
 रस = नोच । अकसे = बिगड़े । तुडनाद = नरसिंहा, एक प्रकार का
 बाजा, गुरही अथवा (तुडनाद) सूँढ से निकला हुआ शब्द । मद
 छकसे = मद छके, मतवाले । बकसे = देते हैं ।

अर्थ—चलते समय जो नौजवान और चंचल हाथी (सबसे) आगे
 आगे चलते हैं, और जिनकी म^न-मद सुगंध से आह्लाद फैलता है,
 (मदमस्त होने के कारण) जो बड़े अड्डियल हैं, और गडदारों (सडि
 दारों) की हाँकों की मुनकर क्रोध से बिगड़े हुए मार्ग में (स्थान स्थान
 पर) अड जाते हैं, जो नरसिंहे की आवाज मुनकर गरज उठते हैं तथा
 जिनके मद के ऊपर भौर गूँज रहे हैं, अथवा जिनके (सूँढ से
 निकली) गरजने की आवाज मुनकर भौर गूँजने लगते हैं, और
 जो बड़े मद से छके हुए हैं अर्थात् बड़े मदमस्त हैं भूषण कहते
 हैं कि यश पाने के लिए महाराज शिवाजी ऐसे अनेक गजराज
 कविराजों को देते हैं ।

विवरण—यहाँ मदमस्त हाथियों का स्वाभाविक वर्णन है ।

भाविक

लक्षण—दोहा

भयो, होनहारो अरथ, बरनत जहँ परतच्छ ।

ताको भाविक कहत है, भूपन कवि मात स्वच्छ ॥३३२॥

शब्दार्थ—भयो = डूया, गत, मृत । होनहारो = होने वाला, भविष्यत् । मतस्वच्छ = निर्मल बुद्धि ।

अर्थ—जहाँ मृत और भविष्यत् की घटनाएँ वर्तमान की तरह वर्णन की जायें वहाँ निर्मल बुद्धि भूषण कवि भाविक अलंकार कहते हैं ।

उदाहरण—रुचित्त मनहरण

अजौ भूतनाथ मुण्डमाल लेत हरपत,

भूतन अहार लेत अजहँ उछाह है ।

भूपन भनत अजौ काटे करवालन के,

कारे कुंजरन परी कठिन कराह है ।

सिंह सिधराज सलहेरि के समीप ऐसो,

कीन्हों कतलाम दिली दल को सिपाह है ।

नदी रन मडल रहेलन रुधिर अजौ,

अजौ रविमंडल रहेलन की राह है ॥३३३॥

शब्दार्थ—अजौ = आज भी, अब भी । कुंजरन = हाथियों ।

कराह = पीड़ा प्रकट करने वाली आवाज, चिंगाड़ । रनमडल =

रणभूमि । रहेलन = रहेलखंड के रहने वाले लोग, पठान ।

अर्थ—श्री केशरी शिवाजी ने सलहेरि के पास दिल्ली की सेना के सिपाहियों का ऐसा कत्ले आम किया कि आज भी (वहाँ से) भूतनाथ (श्री महादेवजी) मुण्डमाला लेते हुए बड़े आनन्दित होते हैं और मृत प्रेत गणों को अब भी आहार लेने में बड़ा उत्साह है । भूषण कवि कहते हैं कि तलवारों से कटे हुए काले-काले हाथी अब भी बड़े

जोर से कराह रहे हैं और युद्ध भूमि में आज भी वहेला के खून से निकली हुई नदी गढ़ रही है और अग्न भी सूर्य मंडल में वहेला का रास्ता है (जो वीर युद्ध में मरते हैं वे सूर्य मंडल को भेद कर स्वर्ग को जाते हैं) ।

शिवराज—यहाँ ललहेरि के युद्ध में हुई मृतकालीन घटना का 'अग्नी' इस पद से कवि ने वर्तमानवत् वर्णन किया है ।

दूबरा उडाहरण—कवित्त मनहरण

गज घटा घमडी महा घन घटा भी घोर,
भतल सकल मज्जल सों पटत है ।

नेला छोडि उछलत सातो सिंधु वारि,
मन मुदित महेस मग नाचत कढत है ॥

भूपन बढत भोसिला भुवाल को यों तेज,
जेतो सन चारहो तरनि में बढत है ।

सिनाजी सुमान दल दौरत जहान पर,
आनि तुरकान पर प्रलै प्रगढत है ॥३३४॥

शब्दार्थ—गजघटा = हाथियों का समूह । पटत = पट जाता है, भर जाता है । घना = समुद्र का किनारा । कढत है = निकलते हैं । बढत = बढ़ता है, फैलता है । चारहो तरनि = चारहो सूर्य, प्रलयकाल में चारहो सूर्य एक साथ उदित होते हैं ।

अर्थ—हाथियों का झुंड गदलों की नदी घनघोर घटा के समान उमड़कर समस्त पृथ्वी को अपने मद्तल से पाट देता है, छा देता है—सातो समुद्रों का जल अपने-अपने किनारों को—अपनी मर्यादा को—त्याग कर उछल रहा है और मन में अति प्रसन्न होकर श्री महादेवजी मार्ग में नाचते हुए तांडव नृत्य करते हुए निकलते हैं (महादेव सृष्टि के संहारक हैं, अतः प्रलय के चिह्न देख कर प्रसन्न होते हैं) भूषण कवि कहते हैं कि भोसिला राजा शिवाजी का तेज

ऐसा बढ रहा है जैसा कि बारहों सूर्यो का तेज प्रकट होता है । इस भाँति जब उनकी सेना संसार पर चढाई करती है तो तुकों के लिए प्रलय सी होती हुई दिखाई पड़ती है (प्रलय के समय में मेघों का घोर वर्षा करना, समुद्र का मर्यादा त्यागना और बारहों सूर्यो का एक समय ही प्रकट होना आदि बातें होती हैं, वे बातें शिवाजी की सेना चलने पर यहाँ प्रकट हुई हैं) ।

विवरण—यहाँ भविष्य में होने वाली प्रलय का 'शिवाजी खुमान दल दौरत जहान पर आनि तुरकान पर प्रलै प्रकट है' इस पद से वर्तमान में प्रकट होना कथन किया गया है ।

भाषिक छवि

लक्षण—दोहा

जहँ दूरस्थित वस्तु को, देखत बरनत कोय ।

भूपन भूषन राज भनि, भाविकछवि सो होय ॥३३५॥

अर्थ—जहाँ दूरस्थित (परोक्ष) वस्तु को भी प्रत्यक्ष देखने के समान वर्णन किया जाय वहाँ भूषण कवि भाषिक छवि अलंकार कहते हैं ।

उदाहरण—मालती सवैया

सूबन साजि पठावत है नित फौज लखे मरहट्टन केरी ।

औरँग आपनि दुगग जमाति धिलोकत तेरिये फोज दरेरी ॥

साहितनै सिवसाहि भई भनि भूपन यों तुव धाक घनेरी ।

रातहु घोस दिल्लीस तकै तुव सैनिक सूरति सूरति घेरी ॥३३६॥

शब्दार्थ—सूबा=खेदार । केरी=की । तेरिये=तेरी ही । दरेरी=मर्दित, नष्ट अष्ट की गई । घोस=दिवस, दिन । तकै=देखता है । सूरति=शकल, सूरत शहर ।

अर्थ—प्रतिदिन मराठों की फौज को देखकर औरगज़ेब अपने

सूवेदारों को मली मूर्ति सुसज्जित करके भेजता है, हे शिवाजी (फिर भी) यह तेरी सेना द्वारा अपने दुर्ग-समूहों को नष्टभ्रष्ट किया हुआ ही देखता है। भूषण कहते हैं कि हे शाहजी के पुत्र शिवाजी तुम्हारी इतनी अधिक धारु हो गई है, तुम्हारा इतना आर्तक छा गया है कि दिल्ली-धर औरंगजेब रात दिन ही सूत शहर को घेरे हुए तुम्हारे सैनिकों की शमलें देखा करता है।

विवरण—यहाँ आगरे में बैठे हुए औरंगजेब का दूरस्थ सूत नगर को रात-दिन शत्रुओं से भरा हुआ देखना कथन किया गया है। अतः भाविक छवि अलंकार है।

सूचना—ग्रन्थ करियों ने इस अलंकार को भाविक अलंकार के ही अन्तर्गत माना है, परन्तु भूषण ने इसे भिन्न माना है। भाविक अलंकार में 'काल' विषयक वर्णन किया जाता है और इस में 'स्थान' विषयक वर्णन होता है।

उदात्त

उदाहरण—दोहा

अति सम्पत्ति धरनन जहाँ, तासो कहत उदात्त ।

के आने सु लखाइप, बड़ी आन की बात ॥३३॥

शब्दार्थ—आन = अन्य की, किसी व्यक्ति की। बड़ी आन = बड़ी शान, महत्त्व।

अर्थ—जहाँ अति संपत्ति (लोकोत्तर समृद्धि) का वर्णन हो अथवा किसी महान पुरुष के ससर्ग से किसी अन्य वस्तु का महत्त्व दिखाया जाय वहाँ उदात्त अलंकार होता है।

विवरण—उदात्त के उपर्युक्त लक्षण के अनुसार दो भेद हुए (१) जहाँ अत्यन्त संपत्ति का वर्णन हो (२) जहाँ महापुरुष के सम्बन्ध से किसी वस्तु को महान कहा जाय।

सदाहरण—कवित्त मनहरण
 द्वारन मतंग दीसैं आँगन तुरग हीसैं,
 बन्दीजन धारन अमीस जसरत हैं ।
 भूपन बखानै जरबाफ के सम्याने ताने,
 झालरुन मोतिन के झुड झलरत हैं ॥
 महाराज सिबा के नेवाजे कविराज ऐसे,
 साजि कै समाज तोह ठोर बिहरत हैं ।
 लाल करैं प्रात तहाँ नीलमनि करैं रात,
 याही भाँति सरजा की धरजा धरत हैं ॥३३८॥

शब्दार्थ—मतंग = हाथी । दीसैं = दृष्टिगत होते हैं, दिखाई देते हैं । हीसैं = हिनहिनाते हैं । नारन = द्वारों पर । जसरत = पथ में रत, गुण गान में मग्न । झलरत = झूलते हैं, लटकते हैं । बिहरत हैं = विहार करते हैं, मीड़ा करते हैं, आनन्द-मौज उड़ाते हैं ।

अर्थ—द्वारों पर हाथी खड़े दिखाई देते हैं, आँगनों में बोड़े हिनहिना रहे हैं, और बन्दीजन दरवाजों पर खड़े आशीर्वाद दे रहे हैं, तथा यशोगान में मग्न हैं । भूषण कहते हैं कि यहाँ कलावत् के काम किये हुए शामियाने तने हैं और उनकी झालरों में मोतियों के झुंड लटक रहे हैं । इस प्रकार के साज सजाकर शिवाजी के कृपापात्र (शिवाजी से जिन्होंने दान पाया है वे) कविराज उस स्थान पर बिचरते हैं जहाँ लालमणि (के प्रकाश) से प्रातःकाल होता है, और नीलमणि (की चमक) से रात्रि होती है, अर्थात् लालमणि की ललाई से उपा काल हो जाता है और नीलम की नीलिमा से रात की तरह अधिकार छा जाता है । इस प्रकार (ऐश्वर्य पाकर) वे कवि वीर वेशरी शिवराज की चर्चा किया करते हैं ।

विवरण—यहाँ शिवाजी के कृपापात्र कवियों की लोकोत्तर समृद्धि का वर्णन है, अतः प्रथम प्रकार का उदात्त अलंकार है ।

दूसरे भेद का उदाहरण—कवित्त मनहरण

जाहु जनि आगे खता खाहु मति थारो,
गढ नाह के डरन कहैं खान यो बखान के ।

भूपन खुमान यह सो है जेहि पूना माहि,
खानन में सासताखों डारथो बिन मान के ॥

हिंदुवान द्रुपदी की ईजति बचेवे काज,
मपटि विराटपुर बाहर प्रमान के ।

वहै है सिवाजी जेहि भीम है अकेले मारथो,
अफजल-कीचक को कीच घमसान के ॥३७६॥

शब्दार्थ—खता = भूल, गलती । गढनाह = गढपति, शिवाजी ।
खान = पठान, प्रायः काबुली लागों को खान कहते हैं, अथवा
बहादुर खान जिसे श्रीरंगराज ने सन् १६७२ ई० में दक्षिण का सुबेदार
नियत किया था । बिन मान = बेइज्जत । प्रमान के = प्रतिश करके ।
कीचक = राजा विराट का साला, जिसने द्रौपदी का सतावन नष्ट
करना चाहा था, उसे भीम ने मार डाला था । कीच घमसान के =
धीर मुक्त करके ।

अर्थ—भूषण कहते हैं कि शिवाजी के डर से डरे हुए खान (पठान
आदि वा बहादुर खान) इस प्रकार कहते हैं कि मित्रों, आगे
(दक्षिण में) न जाओ, घोखा न खाओ या भूल मत करो । यह वही
गढपति चिरजीवी (शिवाजी) है जिसने पूना में लाखों सिपाहियों के
बीच में शाहस्ताखी को बेइज्जत कर डाला था और यह वही
शिवाजी है, जिसने भीम होकर अकेले ही हिन्दू-रूपी द्रौपदी की इज्जत
को बचाने के लिए प्रतिश करके विराट नगर (कीर्ति दुर्ग) से
बाहर निकल कर (भीमसेन ने कीचक को नगर के बाहर मारा था,
इसी तरह शिवाजी ने भी अपने किले से बाहर निकल कर अफजल-

खाँ को मारा था) अफजलखाँ रूयी कीचक को घोर युद्ध करके मार डाला ।

निवरण—यहाँ भीम की कीचक वध विषयक वार्ता का शिवाजी द्वारा अफजलखाँ के मारे जाने का कार्य से सम्बन्ध जोड़कर शिवाजी का महत्त्व प्रकट किया गया है, अतः द्वितीय उदात्त अलंकार है ।

दूसरा उदाहरण—दोहा

या पूना में मति टिकी, खानबहादुर आय ।

हाँ है साइस्तखान को, दोन्हा सिवा सजाय ॥३४॥

अर्थ—हे बहादुर खाँ ! इस पूना नगर में आकर तुम न ठहरो क्योंकि यहाँ ही शिवाजी ने साइस्ताखाँ को सजा दी थी ।

निवरण—यहाँ शिवाजी के द्वारा साइस्ताखाँ को दंडित करने का महान कार्य के सम्बन्ध से पूना नगर को महत्त्व दिया गया है ।

अत्युक्ति

लक्षण—दोहा

जहाँ सूरतादिकन की, अति अधिकाई होय ।

साहि कहत अतिठक्ति है, भूपन जे कवि लोय ॥३४१॥

शब्दार्थ—सूरतादिकन = सूरता (शूरता) आदि बातों की ।

अर्थ—जहाँ वीरता आदि बातों का अत्यधिक वर्णन हो वहाँ कविजन अत्युक्ति अलंकार कहते हैं ।

सूचना—इस अलंकार में शूरता, दान वीरता, सत्यवीरता, उदारता, आदि भावों का वर्णन होता है ।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

साहितनै शिवराज ऐसे देत गजराज,

जिन्हें पाय होत कविराज बेफिकिरि हैं ।

भूलत भूलमलात भूलैं जरबाफन की,
जकरे जँवीर जोर करत किरिरि है ।

भूपन भँवर . मननात घननात घंट,
पग मननात मानो घन रहे घिरि हैं ।

जिन की गरज सुन दिग्गज ये आव होत,
मद ही के आव गरकाव होत गिरि हैं ॥३४२॥

शब्दाय—येफिरि=बेफिर, निश्चित । भूलैं=घोड़ों और हाथियों की पीठ पर ओढ़ाया जानेवाला कीमती कपड़ा । जरबाफ=छोने का काम किया हुआ रेशमी कपड़ा । जकरे=जकड़े हुए, धँसे हुए । किरिरि=रुट कटा कर । बे-आव=निस्तेज, पीरा । आव=पानी । गरकाव=गर्क+आव, पानी में डूबना ।

भूलत मलमलात भूलैं जरबाफन की,
जकरे जँजीर जोर करत किरिरि है।

भूपन भँवर, मननात घननात घट,
पग मननात मानो घन रहे घिरि हैं।

जिन की गरज सुन दिगज बे आच होत,
मद ही के आच गरकाव होत गिरि हैं ॥३४२॥

शब्दार्थ—बेकिरिरि=बेकिर, निश्चिन्त। भूलैं=घोड़ों और हाथियों की पीठ पर ओढ़ाया जानेवाला कीमती कपड़ा। जरबाफ=सोने का काम किया हुआ रेशमी कपड़ा। जकरे=जकड़े हुए, बंधे हुए। किरिरि=कट कटा कर। बे-आच=निस्तेज, पीका। आच=पानी। गरकाव=गर्ज+आच, पानी में डूबना।

अर्थ—भूषण कहते हैं कि शाहजी के पुत्र महाराज शिवाजी कथियों को ऐसे हाथी देते हैं कि जिन्हें पाकर वे निश्चित हो जाते हैं, उन्हें किसी तरह का फिर नहीं रहता और जिन हाथियों पर कलान्त के काम की चमचमाती भूलें भूलती रहती हैं, जो जजीरों से बांधे जाने पर कटकटा कर (छुड़ाने के लिए) बल लगाते हैं, जिन पर (मद-रस-लोभी मँरि सदा गुज़ारते रहते हैं, जिनके घटे घनते रहते हैं और पैरों में पानी जँजीरें और घंटियाँ ऐसी खनलगाती हैं, मानो बादल घिरे हुए (गरज रहे) हों और जिनके गर्जन को सुनकर दिगज निस्तेज हो जाते हैं और जिनके मदजल में पहाड़ भी डूब जाते हैं।

विवरण—यहाँ महाराज शिवाजी के दान की अत्युक्ति है।

दूसरा उदाहरण—कवित्त मनहरण

आजु यहि समै महाराज सिवराज तुही,
जगदेव जनक जजाति अम्बरीक सो।

भूपन मनत तेरे दान-जल-जलधि में,
 गुनिन को दारिद्र्य गयो बहि खरीक सो ।
 चदकर किंजलक चाँदनी पराग, छड़,
 वृन्द मकरन्द वृन्द पुज के सरीक सो ।
 कद सम कयलास नाक-गग नाल तेरे,
 जस पुढरीक को अकास चंचरीक सो ॥३४३॥

शब्दार्थ—जगदेव = पंचवार-वशीय राजपूतों में एक प्रसिद्ध
 तेजस्वी राजा । इसका नाम राजपूताना, गुजरात, मालवा आदि
 देशों में वीरता तथा उदारता के लिए प्रसिद्ध है । अजाति = ययाति
 एक प्रतापी राजा, जिसके पुत्र ऋतु के नाम से यादव वंश चला ।
 अम्बरीष = अम्बरीष, एक प्रसिद्ध सूर्यवशी राजा था । पुराणों में यह
 परम वैष्णव प्रसिद्ध है । खरीक = तिनका । किंजलक = किंजल्क,
 कमल फूल के बीच की बहुत बारीक पीली सीके । पराग = पुष्प-
 धूलि । उडवृन्द = तारागण । पुज = समूह । सरीक सो = शरीक हुआ
 हुआ सा, सदृश । कद = जड़ । नाक गग = आकाश गंगा । पुढरीक =
 श्वेत कमल । चंचरीक = मीरा । नाल = कमल के फूल की ढडी ।

अर्थ—आजकल के इस समय में (जगत में) हे शिवाजी । जगदेव
 जनक, ययाति और अम्बरीष के समान (यशस्वी) तू ही है । भूषण
 कहते हैं कि तेरे दान के संकल्प-जल के समुद्र में तिनके के समान
 गुणियों का दरिद्र्य बह गया । चन्द्रमा की किरणें तेरे यशस्वी श्वेत
 कमल का केसर हैं, चाँदनी उसका पराग है, और तारागण मकरन्द
 की बूँदों के समूह के समान हैं । केलास पर्वत उसकी जड़ है,
 आकाशगंगा उसकी नाल है और आकाश (उस पर मँढराने वाले)
 मीरे के समान है—अर्थात् तेरा यश इतना विस्तीर्ण है कि आकाश
 भी उसी के विस्तार में आ जाता है ।

विवरण—यहाँ दान और यश की अत्युक्ति है ।

तीसरा उदाहरण—दोहा

महाराज शिवराज के, जेते सहज सुभाय ।

औरन को अति उक्ति से, भूपन कहत बनाय ॥३४४॥

अर्थ—महाराज शिवाजी की जो बातें स्वामानिक हैं उन्हीं को भूषण कवि अन्य राजाओं के लिए अत्युक्ति के समान वर्णन करते हैं । अर्थात् जो गुण शिवाजी में स्वामाविक हैं, यदि उन गुणों का किसी दूसरे में होना वर्णन किया जाय तो उसे अत्युक्ति ही समझनी चाहिये ।

विवरण—यहाँ शिवाजी के अलौकिक गुणों की अत्युक्ति है ।

निरुक्ति *

छत्तण—दोहा

नामन को निज बुद्धि सो, कहिए अरथ बनाय ।

साको कहत निरुन्त है, भूपन जे कविराय ॥३४५॥

अर्थ—जहाँ अपनी बुद्धि से नामों (सहा शब्दों) का कोई दूसरा ही अर्थ बनाकर कहा जाय वहाँ कवि लोग निरुक्ति अलंकार कहते हैं ।

उदाहरण—दोहा

कवि गन को दारिद-द्विरद, याही दल्यो अमान ।

यातें श्री शिवराज को, सरजा कहत जहान ॥३४६॥

शब्दार्थ—दारिद द्विरद = दारिद्र्य रूपी हाथी । दल्यो = दलन किया, नष्ट किया । अमान = बहुत ।

अर्थ—कवि लोगों के दारिद्र्य रूपी महान हाथी को इन्होंने नष्ट कर दिया, इसीलिये महाराज शिवाजी को संसार सरजा (सिंह) कहता है ।

विवरण—वस्तुतः सरजा शिवाजी की उपाधि है । परन्तु कवियों के दारिद्र्य रूपी हाथी को मारने से उन्हें संसार सरजा (सिंह) कहता है ।

कहता है, यह 'सरजा' शब्द की मनमानी किन्तु युक्ति युक्त व्युत्पत्ति है, इसलिए यहाँ निरुक्ति अलङ्कार है।

दूसरा उदाहरण—शेख

हरयो रूप इन् मदन को, चाहे भो सिव नाम ।

लियो विरद सरजा सबल, अरि-गज दलि समाम ॥३४७॥

अर्थ—इन्होंने कामदेव का रूप हर लिया है अर्थात् कामदेव की सुन्दरता को इन्होंने छीन लिया है अतः इनका नाम शिव (शिवाजी) पड़ा (क्योंकि शिवजी ने भी मदन का रूप उसे भस्म करके हर लिया था) और शत्रु-रूपी हाथियों को दलन करके इन्होंने सरजा (सिंह) की सफल उपाधि पाई।

विवरण—यहाँ शिवाजी का 'सिव' नाम प्रकृत है। परंतु मदन के रूप को नष्ट करने से उनका नाम 'शिव' हुआ यह अर्थ कल्पित किया गया है। इसी प्रकार शत्रु-रूपी हाथी को मारने से 'सरजा' पदवी मिली, यह भी कल्पित अर्थ है, वास्तव में 'सरजा' शिवाजी की उपाधि है।

तीसरा उदाहरण—रविच मनहरण

आजु शिवराज महाराज एक तुही सर-

नागत जनन को दिवेया अभै-वान को
फली महिमण्डल बढाई अहुँ ओर तातें,

कहिए कहाँ लों ऐसे बड़े परिमान को ॥

निपट गेंभीर कोऊ लोंचिन सकत बीर,

जोधन को रन देव जैसे भाऊखान को ।

'दिल पुरियाव' क्यों न कहैं कविराव तोहि,

तो मैं ठहराय आनि पाविष जहान को ॥३४८॥

शब्दार्थ—सरनागत = शरण में आये हुए। गेंभीर = गहरा।

भाऊलान = भाऊसिंह, छन्द स० ३५ देखो । दरियाव = समुद्र ।
दिलदरियाव = दरियादिल, उदार ।

अर्थ—हे महाराज शिवाजी ! आज्ञाएँ एक आप ही शरणागत लोगों को अमयदान देने वाले हैं । इसलिए आपकी कीर्ति समस्त एसार में चारों ओर ऐसी फैल गई है कि उसके परिमाण को (विस्तार को) कोई कहाँ तक वर्णन कर सकता है । भाऊसिंह जैसे वीर योद्धाओं को आप उदात्त रूप देते हो—युद्ध में लड़कर उन्हें मार डालते हो और आप बड़े गभीर हो इसलिए कोई भी वीर आपका उल्लंघन नहीं कर सकता (अर्थात् आपकी नात कोई नहीं टाल सकता) । फिर समस्त करि आपको दारियादिल (उदारचेता) क्यों न कहें जब कि उसमें समस्त संसार का पानिप भी (जल तथा द्रव्य) आकर जमा होता है । (अर्थात् शिवाजी समुद्र की तरह अपरिमित और गभीर हैं और सप्ता पानी रखने वाले हैं इसलिए करि लोग उन्हें दिलदरियाव क्यों न कहें) ।

विवरण—यहाँ कवि की उक्ति शिवाजी के प्रति है कि आप में संसार का पानी आकर ठहरने से ही आप को दिलदरियाव क्यों न कहा जाय । यह उदाहरण ठीक नहीं है; 'दिलदरियाव' विशेषण है, नाम नहीं है ।

हेतु

लक्षण—दोहा

“या निमित्त यहई भयो”, यों जहँ वरनन होय ।

भूषण हेतु बखानहीं, कवि कोषिद सत्र कोय ॥३४६॥

अर्थ—इसी कारण से यह कार्य हुआ अर्थात् इसके ऐसा होने का निमित्त यही है, जहाँ इस प्रकार का वर्णन हो वहाँ सब विद्वान कवि लोग हेतु अलंकार कहते हैं ।

सूचना—जहाँ कारण का कार्य के साथ वर्णन हो वहाँ हेतु अलंकार समझना चाहिए। किसी-किसी ने इस हेतु अलंकार को काव्यलिंग में ही सम्मिलित किया है।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

दारुन दइत हरनाकुम विदारिवे को,

भयो नरसिंह रूप तेज विकरार है।

भूपन भनत त्योंही रावन के मारिवे को,

रामचंद भयो रघुकुल सरदार है।

कंस के कुटिल बल-यंसन विधुंसिवे को,

भयो जदुराय वसुदेव को कुमार है।

पृथी पुरहूत साहि के सपूत सिवराज,

म्लेच्छजन के मारिवे को तेरो अवतार है ॥३५०॥

शब्दार्थ—दारुण=दारुण, भयानक। दइत=दैत्य। विदा-

रिवे को=फाड़ने को। विधुंसिवे को=विध्वंस करने को, नाश करने के लिए। पुरहूत=इन्द्र। हरिनाकुस=हिरण्यकशिपु, यह दैत्यराज प्रसिद्ध विष्णु-भक्त प्रल्लाद का पिता था। जब इसने अपने पुत्र को विष्णु-भक्त होने के कारण बहुत तंग किया तब भगवान ने नृसिंहावतार धारण कर इसका अंत किया।

अर्थ—महादारुण (भयकर) हिरण्यकशिपु दैत्य को विदीर्ण करने के लिए (भगवान का) विकराल तेजवाला नृसिंह अवतार हुआ। भूषण कवि कहते हैं कि उसी प्रकार रावण को मारने के लिए रघुकुल के सरदार भी रामचन्द्रजी (अवतीर्ण) हुए और कंस के कुटिल एवं बलवान वंश को नष्ट करने के लिए यदुपति वसुदेव के बेटे श्री कृष्णचन्द्र का अवतार हुआ। इसी भाँति हे पृथ्वी पर इन्द्र-रूप, साहजी के सुपुत्र, महाराज शिवाजी! म्लेच्छों का नाश करने के लिए आपका अवतार हुआ है।

विवरण—“ग्लेच्छों को मारने के लिए ही आपका अवतार हुआ है” इसमें कार्य के साथ कारण के कथन होने से हेतु अलंकार है ।

अनुमान

लक्षण—दोहा

जहाँ काज तें हेतु कै, जहाँ हेतु ते काज ।

जानि परत अनुमान तहँ, कहि भूपन कविराज ॥३५१॥

अर्थ—जहाँ कार्य से कारण और कारण से कार्य का बोध हो वहाँ कवि अनुमान अलंकार कहते हैं ।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

चित्त अनचैन आँसू उमगत नैन देखि,

बीबी कहँ चैन मियाँ कहियत काहि नै ।

भूपन भनत वृक्के आए दरबार तें,

कंपत बार बार क्यों सन्धार तन नाहिनै ॥

सीनो घट्टघकत पसीनो आयो देह सब,

हीनो भयो रूप न चितौत पाएँ दाहिनै ।

सिंघाजी की संक मानि गए हौ सुखाय तुम्हें,

आनियत दक्खिन को सूबा करो साहि नै ॥३५२॥

शब्दार्थ—अनचैन=बेचैन, व्याकुल । कहियत काहिनै=क्यों नहीं कहते । हीनो=बीछ, पीका । चितौत=चितवत, देखते ।

अर्थ—भूपण कवि कहते हैं कि अपने-अपने स्वामियों के चित्त में बेचैनी एवं उनके नेत्रों में जल उमड़ा हुआ देखकर मुसलमानियाँ कहती हैं कि आप पूछने पर भी बतलाते क्यों नहीं ? (आपको क्या दुःख है ?) जब से आप दरबार से आये हैं तब से बार-बार क्यों काँप रहे हैं, आपको शरीर की सुख-बुख नहीं है (क्या हो गया ?) आप का

दिल धड़क रहा है, सारे शरीर में पसीना आ रहा है, रूप-रंग पीका पड़ गया है और न आप दाईं-बाईं ओर को देखते ही हैं (छोड़े सामने को ही आपकी नज़र बँधी है) । जान पड़ता है, कि बादशाह (औरङ्गजेब) ने आपको दक्षिण देश का सूबेदार बनाया है इसी कारण आप शिवाजी के मय से सूर्य मये हैं (आपके शरीर की ऐसी दशा हो गई है) ।

विवरण—युध युव भूलना, पसीना आना, रंग पीका पड़ जाना आदि कार्यों द्वारा दक्षिण की सूबेदारी मिलने का अनुमान किया गया है ।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

अम्मा-सी दिन की भई समा-सी सकल दिसि,

गगन लगन रही गरद छ्वाय है ।

चील्ह गीध बायस समूह घोर रोर करें,

ठौर ठौर चारों ओर तम मँढराय है ॥

भूपन अँदेस देस-देस के नरेस गन,

आपुस में कहत यों गरब गँवाय है ।

बडो बडवा को जितवार चहुँधा को दल,

सरजा सिवा को जानियत इत आय है ॥३५॥

शब्दार्थ—अम्मा = अनध्याय, नागा । सम्मा = सध्या । लगन = लगी । बायस = फीवा । रोर = शब्द, चिल्लाहट । अदेस = अदेशा, संदेह । बडवा = बड़वानल, समुद्र की आग ।

अर्थ—दिन का अनध्याय सा हो गया है, अर्थात् दिन छिप सा गया है, सब दिशाओं में सध्या सी हो गई है । आकाश में लगकर चारों ओर घूल छा रही है । चील, गिद्ध और कौवों का समूह भयङ्कर शब्द कर रहा है, स्थान-स्थान पर चारों ओर अधकार छा रहा है । (यह सब देखकर) भूषण कहते हैं कि देश-देश के शक्ति (ढरे हुए)

राजा लोग अपना अभिमान गँवा कर आपस में कहते हैं कि बड़वानल से भी (तेज में) अधिक और चारों दिशाओं को जीतनेवाली (जगद्विजयी) शिवाजी की सेना इधर आती मालूम पड़ती है ।

विवरण—यहाँ आकाश में छाई हुई घूल को देखकर शिवाजी की सेना के आगमन का बोध होता है, अतः अनुमान अलंकार है ।

शब्दालंकार

दोहा

जे अरथालंकार ते, भूपन कहे चदार ।

अथ शब्दालंकार ये, कहत सुमति अनुसार ॥३५४॥

अर्थ—जितने भी अर्थालंकार हैं उन सब का वर्णन उदार भूषण ने कर दिया है । अब इन शब्दालंकारों का भी मैं अपनी बुद्धि के अनुसार यहाँ वर्णन करते हैं ।

छेक एवं लाटानुप्रास

लक्षण—दोहा

स्वर समेत अच्छर पदनि, आवत सहस प्रकास ।

भिन्न अभिन्न पदन सों, छेक लाट अनुप्रास ॥३५५॥

शब्दार्थ—सहस प्रकास = समानता प्रकट हो ।

अर्थ—जहाँ भिन्न भिन्न पदों में स्वरयुक्त अक्षरों के सादृश्य का प्रकाश हो वहाँ छेकानुप्रास और जहाँ अभिन्न पदों का सादृश्य प्रकाश हो वहाँ लाटानुप्रास होता है—अर्थात् छेकानुप्रास में वर्णों का सादृश्य होता है और लाटानुप्रास में शब्दों का ।

सूचना—अन्य आचार्यों ने अनुप्रास अलंकार के पाँच भेद माने हैं—छेक, वृत्ति, अुत्ति, अन्त्य और लाट । इनमें से छेक, वृत्ति और लाट प्रमुख हैं । छेक में एक वर्ण की या अनेक वर्णों की एक बार ही आवृत्ति होती है, परन्तु वृत्त्यनुप्रास में एक या अनेक वर्णों

की अनेक बार आवृत्ति होती है। महाकवि भूषण ने छेक और वृत्ति में भेद नहीं किया, अतः उन्होंने अनुप्रास के दो ही भेद दिये हैं। उनके दिये हुए प्रायः सब उदाहरणों में वृत्त्यनुप्रास और छेकानुप्रास दोनों ही मिलते हैं। इस तरह उन्होंने वृत्त्यनुप्रास को 'छेक' के ही अन्तर्गत माना है।

छेकानुप्रास का उदाहरण—अमृतध्वनि॥

दिल्लिय दलन दबाय करि सिव सरजा निरसक।

लूटि लियो सुरति सहर घंक्करि अति डंक॥

घक्करि अति डंककरि अस संक्ककुलि रल।

सोचचकित भरोचचलिय यिमोचचल जल॥

तट्टट्टइमन कट्टट्टिक सोइ रट्टट्टिल्लिय।

संददिसि दिसि* भददवि भइ रददिल्लिय ॥३५६॥

शब्दार्थ—निरसक=निश्शक, निर्भय। चक्करि अति डंक=

अत्यंत टेढ़ा डंका करके, जोरों से डंका बजाकर अथवा अपने डंक को टेढ़ा करके—बिन्दू आदि डंक मारने वाले जीव जब कुपित होते हैं, तब मारने के लिए अपना डंक टेढ़ा कर लेते हैं; भाव यह है कि उनकी तरह कुपित होकर। संक्ककुलि=शंका-कूलित करके, डरा कर। सोचचकित=चकित हो' सोचते हैं। भरोचचलिय=भड़ोच शहर की ओर चले। भड़ोच शहर सूत से

॥ इसमें छः चरण होते हैं। प्रत्येक चरण में २४ मात्राएँ होती हैं। प्रथम दो चरण मिलकर एक दोहा होता है, और अन्तिम चार चरणों में काव्य छन्द होता है। अंत के चारों चरणों में आठ आठ मात्राओं पर यति होती है और अन्त में कम से कम दो वर्ण लघु अवश्य होते हैं। छन्द के आदि तथा अंत में एक ही शब्द होता है। द्वितीय चरण के अन्तिम शब्द तीसरे चरण के आदि में रखे जाते हैं।

४० मील दूर नर्मदा नदी के उत्तर तट पर स्थित है। विमोचचख जल = (विमोचत + चख जल) आँखों से आँसू गिराते हुए। तट्टट्टइमन- (तत् + ठई + मन) तत् अर्थात् परमात्मा (शिव) को मन में ठान कर। कट्टट्टिक = कट = हाथियों के गड-स्थल, उनको ठिकाने लगाकर। सोई = उसी को, अर्थात् शिवाजी के नाम को। रट्टट्टिलिय = (रट् + ठट् + ठिलिय), रट (बार बार कट) कर ठट (समूह) को ठेल दिया, भगा दिया। सहदिसिदिसि = (सद्यः दिशि दिशि) तुरत सब दिशाओं में। महदवि = भद होकर और दबकर। भई रट्टट्टिलिय = दिल्ली रट्ट हो गई।

अर्थ—सरजा राजा शिवाजी ने निर्मय होकर दिल्ली की सेना को दबाकर और बड़े जोर से डका बजाकर (अथवा अत्यधिक कुपित होकर) सूरत नगर को लूट लिया। उन्होंने जोर से डका बजा कर (अथवा अत्यधिक कुपित होकर) दुष्टों को ऐसा शक्ति कर दिया कि वे सोच से चकित हो (सोचते सोचते हैरान होकर) नेत्रों से जल गिराते हुए भड़ोच शहर की ओर भाग गये। शिवाजी ने शिवाजी को मन में ठान कर हाथियों के गड-स्थलों को ठिकाने लगाकर अर्थात् विदीर्ण करके उसी अर्थात् शिवजी के नाम को रटते हुए (हर हर महादेव के नारे लगाते हुए) शत्रु-समूह को टकेल दिया। इस भाँति उनके परास्त हो जाने पर समस्त दिशाओं में तुरत उनकी भद हो गई और साथ ही दिल्ली भी दब कर रट्ट हो गई (अर्थात् दिल्ली की यादशाहत की कीर्ति मिट्टी में मिल गई, दिल्ली दबकर चौपट हो गई)।

विवरण—कई शब्दों की एक बार और कइयों की अनेक बार आवृत्ति होने से यह छेक और वृत्त्यनुप्रास का उदाहरण है, जिनमें महाकवि भूषण ने कोई भेद नहीं किया। भूषण ने छेकानुप्रास का जो लक्षण दिया है। उसमें 'स्वर समेत' पद विचारणीय है, क्योंकि स्वर बिना मिले भी छेकानुप्रास होता है। जैसे—'दिल्लिय

दलन' में 'द' का छेकानुपास है, किंतु 'दक्षिण' का 'द' 'ह' स्वर वाला है और दलन का 'द' 'अ' स्वर वाला है । अतः यही कहना पड़ता है कि यदि स्वर की समानता हो तो और अच्छा है ।

दूसरा उदाहरण—अमृतध्वनि

गतबल खानदलेल हुव, खान बहादुर मुद्ध ।

सिव सरजा सलहेरि डिग क्रुद्धद्वरि किय जुद्ध ।

क्रुद्धद्वरि किय जुद्धदधुव अरिअद्धद्वरि करि ।

मुड्डुरि तहँ रुंडडुकरत डुंडडुग भरि ।

खेदिहर दर छेदिहय करि मेददधि दल ।

जंगगति मुनि रंगगति अवरंगगत यल ॥३५॥

शब्दार्थ—गतबल = बलहीन । खान दलेल = दिलेरखाँ, यह औरंग-जेब की ओर से दक्षिण का सूवेदार था । शिवाजी से हारने के बाद यह दक्षिण और मालवा का सूवेदार रहा । सन् १६७२ में इसने चाकन और सलहेरि को साथ-साथ घेरा । सलहेरि में शिवाजी ने इसे बहुत बुरी तरह हराया । इसकी सारी सेना तहस-नहस हो गई । सन् १६७६ ई० में इसने गोलकुंडा पर धावा किया, तब मधुनापन्त से इसे हारना पड़ा । खान बहादुर = बहादुर खाँ । मुद्ध = मुघा, अर्थ, अथवा मुग, मूढ़ । सलहेरि = छन्द १०६ के शब्दार्थ देखो । क्रुद्धद्वरि = क्रोध धारण करके । किय जुद्धदधुव = भुव युद्ध किया, घोर लड़ाई की । अद्धद्वरि करि = शत्रुओं को पकड़ कर आघात काट कर—आघात-आघात करके । मुंडडुरि = मुंड डाल-कर । रुंडडुकरत = रुंड डकार रहे हैं, बोल रहे हैं । डुंडडुग भरि = डुंड (डे) डग भरते हैं, हाथकटे वीर दौड़ते हैं । खेदिहर = (खेदिद + दर) दर (दल) को खेदकर, भगाकर । छेदिहय = छेद-कर । मेददधि दल = फौज की मेदा (चर्बी) को दही की तरह गिलो डाला । जंगगति = जंग का हाल । रंगगति = रंग गल गया ।

अवरगम्यत बल = औरङ्गजेब का बल जाता रहा, हिम्मत टूट गई ।

अर्थ—सलहेरि के पास सरजा राजा शिवाजी ने क्रोध धारण करके ऐसा युद्ध किया कि दिलेरखाँ बलहीन हो गया और बहादुरखाँ व्यर्थ सिद्ध हुआ (कुछ न कर सका) अथवा मुग्ध (मूढ़) हो गया । क्रोध धारण करके शिवाजी ने घोर लड़ाई की और शत्रुओं को पकड़ पकड़ कर काट डाला । वहाँ मुँह लूढ़कने लगे, रुड डकारने (घाड़ मारने) लगे और हाथकटे बीर (हथर उधर) दौड़ने लगे । मुसलमानों की सेना को खदेड़कर उसके बल को छेद डाला और सारी सेना की चर्बी को ऐसा मथ डाला जैसे कि दही को मथ डालते हैं । युद्ध की ऐसी दशा सुन कर बादशाह औरङ्गजेब का रग उड गया । (अर्थात् उसका मुँह फीका पड़ गया) और उसकी समस्त हिम्मत जाती रही ।

विनरण—अलकार स्पष्ट है ।

तीसरा उदाहरण—अमृतध्वनि

लिय धरि मोहकमसिंह कहँ अरु किसोर नृपकुम्म ।

श्री सरजा सम्राम क्रिय भुम्मिम्मधि करि धुम्म ॥

भुम्मिम्मधि क्रिय धुम्मम्मदि रिपु जुम्मम्मलि करि ।

जगगगरजि उत्तगगगरव मतगगगन हरि ॥

लक्ष्मन्कपन रन दक्षकपलनि अलक्षकपिपति भरि ।

मोलल्लहि जस मोलल्लरि बहलोलल्लिय धरि ॥३५॥

शब्दार्थ—मोहकमसिंह = छन्द २४१ का शब्दार्थ देखिए ।

किसोर नृप कुम्म = नृप कुमार किशोरसिंह, यह कोरा नरेश महाराज माधवसिंह का पुत्र था । दक्षिण में यह मुगलों की ओर से लड़ने गया था । वहीं शिवाजी से भी लड़ा हागा । किसी-किसी का कहना है कि यह भी मोहकमसिंह के साथ सलहेरि के धावे में मराठों द्वारा पकड़ा गया था, और पीछे मोहकमसिंह की तरह इसे भी छोड़ दिया

गया था । भुमिमम्मधि = भूमि में । धुम्मम्मदि = धूम से मढकर, धूम-धाम से सजकर । जुम्मम्मलि करि = जोम (समूह) को मलकर । जंगगरजि = जंग में गरज कर । उत्तम्मगरव = बड़े गर्व वाले । मतंगगगन = हाथियों के समूह । लवखखन = लाखों को क्षण भर में । दवखखलनि = दक्ष दुष्टों से । अलखखिपति भर = क्षिति (पृथ्वी) को ऐसा भर दिया कि वह अलक्षित हो गई । मोलल्लहि जठ नोलल्लरि = लड़ कर नवल (नया) यश मोल लिया (प्राप्त किया) । बहलोल्लिय धरि = बहलोल्लखों को पकड़ लिया ।

अर्थ—वीर केसरी शिवाजी ने पृथ्वी पर धूम मचाकर युद्ध किया और मोहकमसिंह तथा नृप-कुमार किशोरसिंह को पकड़ लिया और धूम-धाम के साथ शत्रुओं के समूहों को मल कर (नष्ट कर) युद्ध में गजना करके, बड़े घमड़ वाले हाथियों के समूह को हर करके, क्षणभर में लाखों दक्ष दुष्टों (मुसलमानों) से युद्धभूमि को ऐसा भर दिया कि वह अलक्षित हो गई । इस भाँति युद्ध करके और बहलोल्लखों को पकड़ कर शिवाजी ने नूतन यश मोल लिया (अर्थात् बहलोल्लखों को परास्त करने से शिवाजी की कीर्ति और भी बढ़ गई) ।

चीथा उदाहरण—अमृतध्वनि

लिय जिति दिह्नी मुलुक सय, सिव सरजा जुरि जंग ।

भनि भूपन भूपति भजे, भगगरव तिलंग ॥

भंगगरव तिलगमायठ कलिगमालि अति ।

डुंददवि डुडु दंददलनि बिलंदददसति ॥

लच्छच्छन्न करि म्लेच्छच्छय, किय रच्छच्छवि द्विति ।

हल्लल्लगि नरपल्लल्लरि परनल्लल्लिय जिति ॥३५६॥

शब्दार्थ—भंगगरव = (भङ्ग + गर्व) जिसका गर्व भङ्ग (चूर-चूर) हो गया हो । तिलग = आधुनिक आंध्र देश, इस देश का नाम तिलंगाना या संस्कृत में तैलङ्ग है । यह दक्षिण भारत का प्राचीन देश

है । इस देश की भाषा तेलगू है । गयउ कलिगगलि अति = कलिग देश (आधुनिक उड़ीसा प्रदेश के आसपास का प्राचीन समुद्र तटस्थ देश) अत्यन्त गल गया (अस्त-व्यस्त हो गया) । दुददबि दुदुदददलनि = (युद्ध में) दबकर दोनों दलों (तिलग और कलिग) को दद (दुःख) हुआ । मिलददहसति = मिलद (बुलद, बढ़ा) ददशत (हर) बढ़ा हर । लच्छिञ्जन = क्षण भर में लाक्षा । म्लेच्छ-क्षय = म्लेच्छों का नाश । त्रिय रञ्जञ्जवि छिति = छिति (पृथ्वी, भारत भूमि) की शोभा की रक्षा की । हल्ललगि = हल्ला (घावा) करके । नरनल्लारि = (नरपाल + लरि) राजाओं से लड़ कर । परनल्लल्लियजिति = परनाले को जीत लिया । परनाला, छन्द १०६ के शब्दार्थ में देखिय ।

अर्थ—सरजा राजा शिवाजी ने युद्ध करके दिल्ली के सन (दक्षिण) मुल्क (परगने) जीत लिये । भूषण कवि कहते हैं कि उन देशों के राजा लोग भाग उठे और तिलग देश के राजा का घमड़ नष्ट हो गया तथा कलिग देश भी अत्यन्त गल गया—अस्त-व्यस्त हो गया । युद्ध में दब जाने से उन दोनों (तिलग और कलिग देश के राजाओं) को बड़ा दुःख और भारी हर हो गया । क्षणभर में लाखों म्लेच्छों का नाश करके महाराज शिवाजी ने भारत भूमि की शोभा की रक्षा की और हल्ला करके (घावा डोलकर) तथा राजाओं से लड़ कर परनाले के किले को विजय कर लिया ।

पाँचवाँ उदाहरण—छपय

मु ड कटत कहुँ रुड नटत कहुँ सुड पटत घन ।

गिद्ध लसत कहुँ सिद्ध हँसत सुर वृद्धि रसत मन ॥

भूत फिरत करि वूत भिरत सुर दूत धिरत तहुँ ।

चडि नचत गन मडि रचत धुनि डडि मचत जहुँ ॥

इमि ठानि घोर घमसान अति भूपन तेज कियो अटल ।

सिवराज साहि सुव खगबल दलि अडोल बहलोल दल ॥३६०॥

शब्दार्थ—मु ड = मूँड, सिर । पगृत = पाट रही है, भर रही है । घन = बहुत । सिद्ध = वे तान्त्रिक लोग जो मुर्दों, पर बैठकर अपना योग तन सिद्ध करते हैं । रसत मन = मन में आनन्दित होते हैं । भूत = जूता, शक्ति । मडि = इकट्ठे हाकर । गन = भूत प्रतादि गण । डडि = द्वन्द्व (मगडा) । दलि = दलन करके, नष्ट करके । अडोल = अचल ।

अर्थ—कहीं मूँड (सिर) कर्त्ते हैं, कहीं कबध नाचते हैं, कहीं हाथियों की उहुत सी सूँडें कटकर पृथ्वी को पाट दे रही हैं (भर रही हैं) । कहीं मुर्दों पर बैठे गिद्धपन्ही शोमा पाते हैं । कहीं सिद्ध (तान्त्रिक) लोग ईसते हैं और उनके मन में आनन्द बढ़ रहा है (क्योंकि मुर्दे बहुत से हैं) । कहीं भूत फिरते हुए आपस में बल-पूर्वक लड़ते हैं, कहीं देवदूत (मृतक वीर पुरुषों की आत्माओं को स्वर्ग ले जाने के लिए) इकट्ठे हो रहे हैं । कहीं कालिका नृत्य करती है तो कहीं भूत गण मडल बनाकर इकट्ठे होकर शोर मचा रहे हैं और मगडा कर रहे हैं । भूषण कवि कहते हैं कि इस भाँति शाहजी के पुत्र महाराज शिवानी ने घोर युद्ध कर और बहलोल पार्स की अचल सेना को नष्ट करके तलवार के बल से अपना तेज अटल कर दिया ।

छठा, उदाहरण—छप्पय

क्रुद्ध फिरत अति जुद्ध जुरत नहिं रुद्ध मुरत भट ।
रगग वज्रत अरि वगग तजत सिर पगग सजत चट ॥
हुक्कि फिरत मद मुक्कि भिरत करि कुक्कि गिरत गनि ।
रङ्ग रफत हर सग छकत चतुरङ्ग थकत भनि ॥
इमि करि सगर अतिही विपम भूपन सुजस कियो अचल ।
सिवराज साहिसुव खगग बल दल अडोल बहलोलदल ॥३६१॥

शब्दार्थ—रुद्ध = रुके हुए । वगग = घोड़े की वाग, लगाम । चट = तुरत । हुक्कि = घात में छिपकर । मद मुक्कि = मद में भूमकर । कुक्कि = कूक, चीप । हर = महादेव । सग = साथ, साथी । सगर = युद्ध ।

अर्थ—वीरगण क्रोधित हो घूम-घूम कर युद्ध में जुड़ते हैं और शत्रु द्वारा आगे से रुकने पर भी वापिस नहीं लौटते (अर्थात् युद्ध किये हो जाते हैं) । तलवारें ज़ोर से चल रही हैं, शत्रुओं के हाथों से घोड़ों की लगामें छूट रही हैं (तलवार का घाव लगने पर घोड़ा) झटपट उस पर सिर की पगड़ी बाँध देते हैं । कई घोड़ा शत्रु की घात में छिपे फ़िरते हैं, कोई मदोन्मत्त होकर लड़ रहे हैं और कोई चीख मार कर गिर पड़ते हैं । महादेव के साथी भूत प्रेतदि रक्षपान करके अर्घा जाते हैं और चतुरंगिनी सेना एक जाती है । भूषण कवि कहते हैं कि इस प्रकार बड़ा भयकर युद्ध करके और अपनी तलवार के ज़ोर से बहलालखी की अचल सेना को नष्ट कर महाराज शिवाजी ने अपना सुयश श्रद्धालु कर दिया ।

सातवाँ उदाहरण—कवित्त मनहरण

धानर बरार बाघ बैहर बिलार बिग,
 बगरे बराह जानवरन के जोम हैं ।
 भूपन मनत भारे भालुक भयानक हैं,
 भीतर भवन भरे लीलगाऊ लोम हैं ॥
 ऐँढायल गजगन गैँडा गररात गनि,
 गेहन में गोहन गरूर गहे गोम हैं ।
 शिवाजी की धाक मिले खलकुल खाऊ बसे,
 खलन के खेलन खबीसन के खोम हैं ॥३६॥

शब्दार्थ—बरार=बरिआर, प्रचल । बैहर=भयकर । बिग=भेड़िया । बगरे=पैले । बराह=सूअर । जोम=समूह, झुण्ड । भालुक=भालू रीछ । लीलगाऊ=नीलगाय । लोम=लोमड़ी । ऐँढायल=अड़ियल, मतवाले । गररात=गर्जना करते हैं । गेहन=घरों । गोहन=गोह, छिपकली की जाति का जन्तु । गोम=सियार । खेरन=खेडों में, गाँवों में । खबीस=दुष्ट आत्मा, भूत प्रेत, गोल-

चाल में बूढ़े और कंजूस आदमी को भी खचीस कहते हैं। खोम = कौम, समूह।

अर्थ—बली एक मयंकुर बदर, व्याघ्र, बिलाव, मेड़िये और सूअर आदि जानवरों के झुण्ड के झुण्ड (चारों ओर) फैल गये। भूषण कवि कहते हैं कि बड़े भयंकर भालू (रीछ), नीलगाय, और लोमहियाँ शत्रुओं के घरों के भीतर भर गये (अर्थात् उन्होंने वहाँ उजाड़ समस्त अपना निवासस्थान बना लिया)। मतवाले हाथी और गैंडों के झुण्ड जोर जोर से गर्जना करते हैं और गोह और गम्बर गहे (अभिमानी) गीदड़ घरों में हैं। इस तरह शिवराजी महाराज की धाक से दुष्टों (मुसलमानों) के वंश के वंश धूल में मिल गये हैं और अन्न उनके ग्रामों में (डेरों में) भूत-प्रेतों के झुण्ड के झुण्ड बस गये हैं।

लाटानुप्रास का उदाहरण—कवित्त मनहरण
 तुरमती तहखाने तीतर गुसलखाने,
 सूकर खिलहरखाने कूकत करीस हैं।
 हिरन हरमखाने स्याही हैं सुतुरखाने,
 पाढ़े पीलखाने औ करंजखाने कीस हैं ॥
 भूपन सिवाजी गाजी खगसों खपाए खल,
 खाने खाने खलन के खेरे भये रीस हैं।
 खड़गी खजाने खरगोस खिलवतखाने,
 खीसैं खोले खसंखाने खौंसत खचीस हैं ॥३६३॥

शब्दार्थ—तुरमती = बाज की किस्म का एक शिकारी पक्षी।
 खिलहरखाने = हथियार रखने का स्थान, शस्त्रालय। करीस = गजराज।
 हरमखाने = अन्तःपुर, जनानखाना। स्याही = सही, एक जन्तु जिसके शरीर पर लने-लने कटि होते हैं। सुतुरखाने = ऊँटों का बाड़ा।
 पाढ़ा = एक प्रकार का हिरण। पीलखाना = हाथियों का स्थान।
 करंजखाना = मुरगों के रहने का स्थान। कीस = बंदर। खपाए = नष्ट

किये । खाने-खाने = स्थान-स्थान । खीस = नष्ट, बरबाद । खीसैं = टाँत । खड्गी = गैदा । खिलवतखाने = सलाह का एकान्त कमरा । खसखाने = खस की टट्टी लगा हुआ कमरा ।

अर्थ—तदखाने में बाज़, खानागार में वीतर तथा शस्त्रालय में सुथर और हाथी ज़ोर-ज़ोर से शब्द कर रहे हैं । अन्त पुर में हिरन, सुतुरखाने में सेही, फीनखाने में पाडे और मुर्गों के स्थान पर कीस (पन्दर) रहते हैं । भूषण कवि कहते हैं कि विनयी महाराज शिवाजी ने अपनी सलवार से दुष्टों (मुसलमानों) को नष्ट कर दिया और उनके घर और गाँव बरबाद होगये हैं । उनके खज़ानों में गँडे रहने लग गये हैं । एकान्त कमरों में खरगोश और खसखाने में भूत-प्रेत टाँत बिनाल निकाल कर खाँसते हैं (अर्थात् उन स्थान उनाड़ हो गये हैं, शिवाजी के शत्रुओं के घरों में कहीं मनुष्य नहीं रहते) ।

विवरण—‘खाने’ शब्द की एक ही अर्थ में भिन्न-भिन्न पदों के साथ प्रावृत्ति होने से लाटानुमास है ।

दूसरा उदाहरण—दोहा

औरन के जाँचे कहा, महि जाँच्यो सिवराज ? ।

औरन के जाँचे कहा, जो जाँच्यो सिवराज ? ॥३६४॥

शब्दार्थ—जाँच्यो = याचना की, माँगा ।

अर्थ—यदि शिवाजी से याचना नहीं की—यदि शिवाजी से नहीं माँगा—तो श्रीरों से याचना करना किस काम का ? पर्याप्त धन कभी न मिलेगा । और यदि शिवाजी से याचना कर ली तो श्रीरों से माँगना ही क्या ? शिवाजी याचकों को इतना धन दे देते हैं कि याचक को फिर किसी से माँगने की आवश्यकता ही नहीं रहती ।

यमक

लवण—दोहा

भिन्न अरथ फिरि फिरि जहाँ, वेई अञ्छर वृन्द ।

आवत हैं, सो जमक करि, बरनत बुद्धि बलंद ॥३६५॥

अर्थ—जहाँ वही अञ्छर-समूह बार-बार आवे परन्तु अर्थ भिन्न हो, वहाँ विद्याल-बुद्धि मनुष्य यमक अलंकार कहते हैं ।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

पूनावारी सुनि के अमीरन की गति लई,

भागिये को भीरन समीरन की गति है ।

मारथो जुरि जंग जसवत जसवंत जाके,

संग केते रजपूत रजपूत-पति है ॥

भूपन भनै यों कुल भूपन भुसिल सिव-

राज वोहि दीन्ही सिवराज बरकति है ॥

नौहू खंड दोष भूप भूतल के दोष आजु,

समै के दिलीप दिलीपति को सिवति है ॥३६६॥

शब्दार्थ—समीरन = वायु । जसवंत = (१) मारवाड़ के महा-
राज यशवन्तसिंह (१) यशवाले, यशस्वी । रजपूत = राजपूत ।
रजपूत पति = (रज = राजपूती आन, पूत = पवित्र पति = स्वामी)
पवित्र राजपूती आन के स्वामी । राज-बरकति = राज्य की वृद्धि ।
दिलीप = अयोध्या के प्रसिद्ध इक्ष्वाकु वंशी राजा जिनकी स्त्री सुदक्षिणा
के गर्भ से राजा रघु उत्पन्न हुए थे । वे बड़े शोभक थे । महर्षि
वसिष्ठ की कामधेनु गौ के लिए अपनी जान देने को तैयार हो गए
थे, इसी कारण भूषण ने ब्राह्मण और गौ के भक्त शिवाजी को दिलीप
कहा है । सिदति = सीदति, ऋ देती है ।

अर्थ—पूना में अमीरों (शाहस्ताखाँ आदि) की जो दुर्दशा हुई थी

उसे सुनकर मीर लोगों ने भागने के लिए हवा की गति ली है, अर्थात् (वे वहाँ से हवा हो गये) अत्यन्त तेजी से भाग गये । वीरकेसरी शिवाजी ने उस यशस्वी जसवन्तसिंह को युद्ध में भिड़कर मार भगाया जिसके साथ कितने ही पवित्र रजपूती आन को निवाहने वाले राजपूत थे । भूषण कहते हैं कि हे नौखण्ड और सप्तद्वीपों के राजा, पृथ्वी के दीपक (पृथ्वी में भेद्य) और आजकल के दिलीप तथा कुल भूषण भौंसिला राजा शिवाजी, तुम्हें शिवजी ने राज्य में बरकत दी है, तेरी इतनी राज्य-वृद्धि की है कि वह दिल्लीगति और गङ्गोत्र को कष्ट देती है, चुमती है ।

विवरण—यहाँ मीरज, जसवन्त, रजपूत, भूपन, शिवराज, दीप और दिलीप आदि अक्षर-समूह की आवृत्ति भिन्न-भिन्न अर्थ में होने से यमक है ।

सूचना—यमकालंकार और लाटानुप्रास में यह भेद है कि यमकालंकार में जिन शब्दों वा शब्द-संज्ञों की आवृत्ति होती है उनके अर्थ भिन्न भिन्न होते हैं परन्तु लाटानुप्रास में एक ही अर्थ वाले शब्दों एवं वाक्यों की आवृत्ति होती है, केवल अन्वय से ही तात्पर्य में भेद होता है ।

पुनरुक्तवदामास

लक्षण—दोहा

मासति है पुनरुक्ति सी, नहिं निदान पुनरुक्ति ।

वदामासपुनरुक्त सो, भूपन घरनत जुक्ति ॥३६७॥

अर्थ—जहाँ पुनरुक्ति का आमास मान हो, अर्थात् जहाँ पुनरुक्ति-सी जान पड़े, परन्तु वास्तव में पुनरुक्ति न हो वहाँ पुनरुक्तवदामास अलंकार होता है ।

उदाहरण—कवित्त मनहरण

सरिन के दल सैन संग रमैं समुहाने,
 टूक टूक सकल के डारै घमसान में ।
 बार बार रुरो महानद परवाह पूरो,
 बहत है हाथिन के मद जल दान में ॥
 भूपन मनत महाबाहु भौंसिला भुनाल,
 सूर, रवि कैसो तेज तीखन कृपान में ।
 माल-मकरंद जू के नन्द कलानिधि तेरो,
 सरजा सिवाजी जस जगत जहान में ॥३६८॥

शब्दार्थ—सैन संग रमैं = शयन (में) संग रमैं अर्थात् साथ ही साथ मरे पड़े हैं । समुहाने = सामने आने पर, मुकाबला करने पर । के डारै = कर डाले । रुरो = मुन्दर । सूर = शूर । जगत = जगता है, प्रसिद्ध है । जहान = दुनिया ।

अर्थ—हे शिवाजी, घोर घमासान में शत्रुओं की सेना के सामने आने पर आपने उन सबके टुकड़े-टुकड़े कर दिये, और वे अब सब शयन में साथ ही रमते हैं—साथ-साथ मरे पड़े हैं । और आप ने अपने दान के उस सकल्प जल से जिसमें हाथियों का मद बह रहा है, बार-बार सुन्दर नदियों के प्रवाह को भर दिया है । भूषण कवि कहन है कि हे विशालबाहु वीर भौंसिला राजा ! आपकी तीक्ष्ण तलवार में सूर्य के समान तेज है । हे माल मकरंद जी के कुलचन्द्र महाराज वीरकेसरी शिवाजी ! आपका यश सारे ससार में जग रहा है, फैल रहा है ।

विवरण—यहाँ दल और सैन, सगर और घमसान, सूर और रवि, जगत और जहान तथा मद और दान आदि शब्दों का एक ही अर्थ प्रतीत होता है, किन्तु वस्तुतः पृथक्-पृथक् अर्थ है । अतः यहाँ पुनश्चतवदामास है ।

चित्र

लक्षण—दोहा

लिखे सुने अक्षरज बड़े, रचना होय विचित्र ।

कामधेनु आदिक धने, भूपन धरनत चित्र ॥३६६॥

अर्थ—जिस विचित्र वाक्य-रचना के देखने और पढ़ने में आश्चर्य उत्पन्न हो उसे चित्र कहते हैं । ऐसे अलंकार कामधेनु 'आदिक' अनेक प्रकार के होते हैं ।

सूचना—ऐसी रचना में चित्र भी बनते हैं, जैसे कमल, चँवर, कृपाण, धनुष आदि ।

उदाहरण (कामधेनु चित्र)—दुर्मिल सबैया

धुव जो	गुरता	तिनको	गुरु भूपन	दानि बडो	गिरजा	पिव है
हुव जो	हरता	रिन को	तरु भूपन	शानि बडो	सिरजा	खिव है
भुव जो	भरता	दिन को	नर भूपन	दानि बडो	सरजा	सिव है
तुव जो	करता	इन को	अरु भूपन	शानि बडो	वरजा	निव है

शब्दार्थ—धुव=ध्रुव, अचल । भूपन=अलंकार, भेद । गिरजा-पिव=गिरिजापति, महादेव । हुव=हुआ । हरता=हरने वाला । रिन=शृणु । तरु-भूषण=वृक्षों में भेष्ट, कल्पवृक्ष । सिरजा=बनाया गया है । भरता=भरण-पोषण करने वाला, स्वामी । दिन को=प्रतिदिन, आज कल । करता=कर्ता, रचयिता । वर+जानि+वहै=उसे भेष्ट जान ।

अर्थ—(एक छन्द के रूप भेद से कई अर्थ हो सकते हैं, उनमें

से एक इस प्रकार होगा) जिनकी गुफता (उत्कृष्टता) अचल है • उन (देवताओं) में परमदानो महादेव् जी सर्व-श्रेष्ठ (उपस्थित) हैं और वन सकट को दूर करने वाला महादान की सीमा कल्प-वृक्ष भी उपस्थित है । परन्तु आजकल पृथ्वी का भरण-पोषण करने वाला मनुष्यों में श्रेष्ठ सरजा राजा शिवाजी ही बड़ा दानी प्रसिद्ध है । हे भूषण, तू जो इन कामधेनु आदि अन्य अलंकारों को बनाने वाला है तू उन्हीं शिवाजी को सभी दानियों से श्रेष्ठ समझ ।

सूचना—इस विचित्र शब्द योजना वाले छन्द से $7 \times 4 = 28$ सवैये बन सकते हैं । भिन्न-भिन्न सवैये का अर्थ भी भिन्न भिन्न होगा । पर उनमें बड़ी खीचातानी करनी पड़ती है अतः उनका उल्लेख नहीं किया गया ।

संकर

लक्षण—दोहा

भूषण एक कवित्त में, भूषण होत अनेक ।

संकर ताको कहत हैं, जिन्हें कवित्त की टेक ॥३७१॥

अर्थ—जहाँ एक कवित्त में अनेक अलंकार हों वहाँ कविता-प्रेमी सजन 'संकर' नामक उभयालंकार कहते हैं ।

सूचना—उभयालंकार के दो भेद होते हैं—'सृष्टि' और 'संकर' । जहाँ पर अलंकार तिल-तहुल (तिल और चावल) की भाँति मिले रहते हैं वहाँ 'सृष्टि' और जहाँ गोर-घीर की तरह मिले रहते हैं वहाँ संकर होता है । भूषण का दिया हुआ लक्षण संकर का न होकर उभयालंकार का लक्षण है । -

उदाहरण—कवित्त मनहरण

ऐसे बाजिराज देत महाराज शिवराज,

भूषण जे बाज की समार्ज निदरत हैं ।

पौन पायहीन, दृग घूँघट में लीन, मोन,
जल में विलीन, क्यों घरावरी करत हैं ?
सबते चलाक चित तेऊ कुलि आलम के,
रहैं उर अन्तर में घोर न धरत हैं ।

जिन चढि आगे को चलाइयतु तीर तीर
एक भरि तऊ तीर पीछे ही परत हैं ॥३७॥

शब्दार्थ—राजिराज = श्रेष्ठ घोड़ा । पायहीन = बिना पाँव के ।
लीन = छिपे । मोन = मछली । विलीन = लुप्त । कुलि आलम = कुल
आलम, समस्त सत्ता । उर अन्तर = हृदय के भीतर । तीर एक
भरि = एक तीर भर की दूरी, जितनी दूर पर जाकर एक तीर गिरे
उतनी दूरी को एक तीर कहते हैं ।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि शिवाजी महाराज ऐसे श्रेष्ठ
घोड़े देते हैं कि जो (अपनी तेजी के सम्मुख) राज पक्षियों के समाज
को भी मात करते हैं । पवन चरण-हीन है अर्थात् दवा के पैर नहीं
हैं, (युवतियों के चंचल) नेन घूँघट में छिपे हुए हैं, और मछली पानी
में छिपी रहती है इसलिए ये सब उन (चंचल घोड़ों) की समता कैसे
कर सकते हैं ! सबसे अधिक चंचल मन है परन्तु वह भी समस्त सत्ता
के प्राणियों के हृदयों में रहता है और (घोड़ों की चंचलता की समता
न कर सकने के कारण) धैर्य नहीं धारण करता । (वे ऐसे चंचल
एव तेज हैं कि) जिन पर चढ़कर आगे झोंतीर चलाने पर तीर एक
तीर के फासले पर पीछे को ही पड़ते हैं (अर्थात् उन पर चढ़कर
जो आगे की तीर चलाते हैं तो तीर घोड़ों से एक तीर के फासले पर
पीछे रह जाते हैं, घोड़े तेज़ गति होने के कारण छूटे हुए तीर के
लक्ष्य-स्थान पर पहुँचने से पहले ही उससे कहीं आगे बढ़ जाते हैं) ।

विवरण—यहाँ प्रथम चरण में अनुपास एव ललितोपमा,
द्वितीय और तृतीय चरण में अनुपास एव चतुर्थ प्रतीक तथा अन्तिमः

चरण में यमक एवं श्रुति अलंकार होने से संकर अलंकार है ।

। प्रंथालंकार नामाली—गीता छन्दः

उपमा अनन्वै कहि बहुरि, उपमा-प्रतीप प्रतीप ।
 उपमेय उपमा है बहुरि, मालोपमा कवि दीप ॥
 ललितोपमा रूपक बहुरि परिनाम पुनि उल्लेख ।
 सुमिरन भ्रमौ संदेह मुद्रापहुत्यौ सुम बेख ॥३७३॥
 हेतु अपहुत्यौ बहुरि परजस्तपहुति जान ।
 सुभ्रातपूणअपहुत्यौ छेकापहुति मान ॥
 घर कैतवापहुति गनौ चतप्रेक्ष बहुरि बखानि ।
 पुनि रूपकातिसयोक्ति भेदक अतिसयोक्ति सुजानि ॥३७४॥
 अरु अक्रमातिसयोक्ति चंचल अतिसयोक्तिहि लेखि ।
 अस्यन्तअतिसै उक्ति पुनि सामान्य चारु बिसेदि ॥
 तुलियोगिता दोषक अपृत्ति प्रतिवस्तुपम नष्टान्त ।
 सु निदर्शना व्यतिरेक और सहोक्ति धरनत सान्त ॥३७५॥
 सु धिनोक्ति भूषनसमासोक्तिहु परिकरौ अरु वंस ।
 परिकर सुअंफुर स्लेष त्यों अप्रस्तुतौपरसंस ॥
 परयायउक्ति गनाइए व्याजस्तुतिहु आक्षेप ।
 बहुरो विरोध विरोधभास विभावना सुख-खेप ॥३७६॥
 सु विशेषउक्ति असंभवौ बहुरे असंगति लेखि ।
 पुनि विषम सम सुविचित्र प्रहर्षन अरुविपादन पेखि ॥
 कहि अधिक अन्योन्यहु बिसेप व्याघात भूषन चारु ।
 अरु गुम्फ एकावली मालादीपकहु पुनि सारु ॥३७७॥

गीता छन्द में २६ मात्राएँ होती हैं, १४, १२ पर यति होती है, अन्त में शुद्ध लघु होते हैं ।

पुनि यथासख्य वरानिष्ट परयाय अरु परिवृत्ति ।
 परिसंख्य कहत विरुत्प हैं जिनके सुमति-सम्पत्ति ॥
 घटुरयो समाधि समुच्चयो पुनि प्रत्यनीक वरानि ।
 पुनि कहत अर्थापत्ति कविजन काव्यलिङ्गहि जानि ॥३७८॥
 अरु अर्थअंतरन्यास भूपन प्रौढ़ उक्ति गनाय ।
 सभावना मिथ्याप्यवसितऽरु यों उलासहि गाय ॥
 अवज्ञा अनुज्ञा लेस सदगुन पूर्वरूप उलेखि ।
 अनुगुन अतदगुन मिलित उन्मीलितहि पुनि अवरेखि ॥३७९॥
 मामान्य और विशेष पिहिसौ प्रनउत्तर जानि ।
 पुनि व्याजउक्तिरु लोकउक्ति सुल्लेखउक्ति धरानि ॥
 यक्रोक्ति जान सुभावउक्तिहु भाविकौ निरधारि ।
 भाविकद्वधिहु सु उदात्त कहि अत्युक्ति बहुरि त्रिचारि ॥३८०॥
 बरने निरुक्तिहु हेतु पुनि अनुमान कहि अनुप्रास ।
 भूपन भनत पुनि जमरु गनि पुनरुक्तवदभाभास ॥
 युत चित्र मकर एकसत भूपन कहे अरु पाँच ।
 लसि चारु प्रथन निज मनो युत सुकवि मानहु साँच ॥३८१॥
 सूचना—पिछले वर्णन किये गये अलंकारों में सूची भूषण ने
 यहाँ दी है, जो कुल १०५ हैं ।

दोहा

सुभ सत्रहसै तीस पर, बुध सुदि तेरस मान ।
 भूपन सिव भूपन कियो, पढियो सुनो सुजान ॥३८२॥ॐ

ॐ यहाँ मास नहीं लिखा है । महामहोपाध्याय पंडित श्री सुधाकर
 ने मिथवन्धुओं की प्रार्थना से एक पंचांग संवत् १७३० का बनाया
 था जिसमें शुक्ला त्रयोदशी बुधवार, कार्तिक में १४ दह ५५ पल थी

अर्थ—भूषण कवि ने शुभ संवत् १७३० (भावण) सुदी तेरस बुधवार को यह 'शिवराज भूषण' समाप्त किया । पंडित लोग इसे पढ़ें और सुनें ।

आशीर्वाद—मनहरण कवित्त

एक प्रभुता को धाम, दूजे तीनी वेद काम,
रहै यह आनन यहानन सरवदा ।

सातौ बार आठो याम जाचक नेवाजै नव,
अवतार धिर राखै कृपन हरि गदा ॥

शिवराज भूषण अटल रहै तीलीं जौलीं,
त्रिदस भुवन सब, गग ओ नरमदा ।

साहितनै साहसिक भोमिला सुर-वस,
दासरथि राज तीलीं सरजा धिर सदा ॥३८३॥

शब्दार्थ—तीनों वेद = ऋग्वेद, यजुर्वेद और सामवेद । पंच आनन = पाँच मुखवाले, महादेव । यहानन = पट्ट आनन, कार्तिकेय देवताओं के सेनापति । कृपन = कृपाण, तलवार । त्रिदस = देवता । साहसिक = साहसी । दासरथि = रामचन्द्र ।

अर्थ—भूषण कहते हैं कि शिवाजी एक तो प्रभुता के धाम रहें,

और भावण में ३६ दह ४० पल थी । जान पड़ता है कि भावण मास में ही यह ग्रन्थ समाप्त हुआ था ।

कई प्रतियों में इस दोहे की प्रथम पंक्ति का पाठ इस प्रकार है—

संजत सतरह तीस पर, सुचि नदि तेरथि मान ।

अर्थात् संवत् १७३० के आपाद (या ज्येष्ठ क्योंकि शुक्ल ज्येष्ठ और आपाद दोनों मासों को कहते हैं) की चदी त्रयोदश आदित्यवार के दिन शिवराज भूषण समाप्त हुआ ।

संसार में सदा शासन करें, दूसरे तीनों वेदों के अनुसार कार्य करें और सदा पचानन महादेव के समान दानी रहें तथा पद्मानन (कार्तिकेय) की भाँति सेनापति रहें, असुरों का सहार करते रहें। सातों दिन, आठों पहर (चौबीसों घंटे) नये-नये याचकों को दान दें। गदाधारी विष्णु की भाँति इन कृपाशायिनी शिवाजी का अवतार सदा स्थिर रहे। और शिवाजी का राज्य तब तक अटल रहे जब तक देवता, सब (चौदह) सुवन, गंगा और नर्मदा हैं, और सूर्यवर्षी, साहसी, भाँसिला शाहजी के पुत्र शिवाजी तब तक स्थिर रहें, जब तक पृथ्वी में राम-राज्य प्रख्यात है।

अलंकार—भूषण ने इस पद में क्रम से एक से लेकर चौदह तक गिनती कही है, एक, दूजे, तीनों, वेद (चार), पंच (पाँच), षड् (छ), सातों, आठों, नव, अवतार (दस), ग्यारह (सिब), भूपन (बारह), त्रिदस (तेरह), सुवन (चौदह)। अतः यहाँ रत्नापली अलंकार है, अर्थात् यहाँ प्रस्तुतार्थ के वर्णन में अन्य क्रमिक पदार्थों के नाम भी यथानुक्रम रखे गये हैं।

दोहा

पुहुमि पानि रवि ससि पवन, जब लौं रहे अकास ।

सिब सरजा तब लौं जियौ, भूपन सुजस प्रकास ॥३८४॥

शब्दार्थ—पुहुमि = पृथ्वी । पानि = पानी ।

अर्थ—भूषण कवि आशीर्वाद देते हैं कि जब तक पृथ्वी, जल, सूर्य, चन्द्रमा, वायु और आकाश है, तब तक हे वीर-केसरी शिवाजी आप जीवित रहें और आपके सुयश का प्रकाश होवे ।

शिवा-वावनी

कवित्त मनहरण

साजि चतुरंग वीर रंग में तुरंग चढ़ि,
 सरजा सियाजी जंग जीवन चलत है ।
 'भूपण' भनत नाद विहद नगारन के,
 नदी नद मद गैरन के रलंत है ॥
 ऐल-फैल खेल-मैल खलक में गैल-गैल,
 गजन की ठेल-पेल सैल उसलत है ।
 तारा सो तरनि धूरि धारा में लगत जिमि,
 धारा पर पारा पारावार यों हलत है ॥१॥

शब्दार्थ—चतुरंग=रथ, हाथी, घोड़े और पैदलों की चतुरगिणी सेना । सरजा=(सरजाह) सर्गशिरोमणि, यह उपाधि अहमदनगर के नादशाह ने शिवाजी के पुरखा मालोजी को दी थी । भूपण शिवाजी को इसी नाम से पुकारते हैं । नाद=शब्द, आवाज । विहद=बेहद । गैरन=गद+रन, श्रेष्ठ हाथियों अर्थात् मतवाले हाथियों । रलंत=मिलना है, मिलकर रहता है । ऐल=समूह (यहाँ सेना) । फैल=फैलने से । खेल मैल=खलप्रली । खल=सवार । गैल=मार्ग । ठेल पेल=धक्कामधक्का । सैल=पट्टा । उसलत=उपलब्धते हैं । तरनि=सूर्य । धूरिधार=धूल का समूह । धारा=थाली । पारावार=समुद्र ।

अर्थ—भूपण कवि कहते हैं कि जब सरजा शिवाजी महागज बड़े

वीर रंग (उत्साह) से अपनी चतुरगिणी सेना तैयार कर घोड़े पर सवार होकर युद्ध में विजय प्राप्त करने के लिए चलते हैं तब वेहद नगाडों का शब्द होता है और श्रेष्ठ हाथियों का मूत्र नदी और नदों के रूप में मिल कर बहता है । पौज के फैलने से संसार में गली गली में पलवली मच जाती है और हाथियों के धक्कमधक्के से पहाड़ तक उलझ जाते हैं । (सेना के चलने से) उड़ी हुई धूल के समूह में सूर्य तारे के समान (मन्द और बहुत छोटा) दीप्तता है और (सेना की हलचल के कारण पृथ्वी के काँप उठने से) समुद्र थाली में रखे हुए पारे की भाँति हिलता है ।

अलंकार—उपमा, अनुप्रास और अत्युक्ति ।

धाने फहराने, घहराने घंटा गजन के ।

नार्हीं ठहराने राव-राने देस देस के ।

नग भराने ग्राम-नगर पराने, सुनि,

बाजत निसाने सिवराजजू नरेस के ॥

हाथिन के हाँदा उकसाने कुंभ कुञ्जर के,

भौन को भजाने अलि छूटे लट केस के ।

दल के दगरन ते कमठ करारे फूटे,

केरा के से पात विहराने फन सेस के ॥२॥

शब्दार्थ—धाने = माले की तरह का एक हथियार जिस के सिरे पर कभी-कभी भंडा बांध देते हैं । फहराने = उड़ने लगे । घहराने = बजने लगे । गजन = हाथियों । नग = पहाड़ । भराने = भरभरा कर गिर गये । पराने = (पलायन कर गये) भाग गये । निसाने = डंके । उकसाने = अपने स्थान से हिसक गये, हट गये । कुंभ-कुञ्जर के = हाथियों के मस्तक के । भौन = भँवने, धर । दगरन = दरेरे, दराब, राड । कमठ = कच्छप, कडुवा । करारे = कठोर । केरा = केला । पात = पत्ते । विहराने = विदराने, विदारित हो गये, फट गये ।

अर्थ—(शिवाजी की सेना के) भडों के पहराने और हाथियों के घाटे बजने पर देश देश के छोटे उड़े राजा महाराजा (शिवाजी की सेना के सम्मुख) नहीं ठहर सके । महाराज शिवाजी के डके की आवाज से नग (पहाड़) भरभरा कर गिर पड़े । गाँवों और शहरों के लोग उसे (घटों की आवाज को) सुनकर भाग गये । हाथियों के रौंदे दिल गये और उनके मस्तकों के भौंरे (मद के कारण हाथिया के मस्तकों पर भौंरे मँडराते हैं) अपने अपने घरों को भाग गये । (शत्रु स्रियों के) बालों की लट्टें छूट गईं । सेना के दबाव के कारण कठोर कच्छप की पीठ भी फूट गई और शोपनाग के सहस्र पन घेले के पत्तों की तरह फट गये । (पुराणों में लिखा है कि कच्छप की पीठ पर शोपनाग रहते हैं और शोपनाग के पन पर पृथ्वी ठहरी हुई है ।)

अलंकार—उपमा, अनुप्रास और अत्युक्ति ।

प्रेतिनी पिप्साचरु, निसाचर निसाचरिहू,
मिलि-मिलि आपुस में गावत बधाई है ।

भैरों भूत प्रेत भूरि भूधर भयंकर से,
जुल्य-जुल्य जोगिनी जमात जुरि आई है ।

फिलकि-फिलकि कै कुतूहल करति काली,
ढिम-ढिम डमरु दिगंबर बजाई है ।

सिवा पूछै सिव सो समाजु आजु कहाँ चली,
काहू पे सिवा नरेश श्रुकुटी चढ़ाई है ॥३॥

शब्दार्थ—निसाचर=रात में घूमने वाले, राक्षस । बधाई=आनन्द-सूचक गीत । भैरों=भैरव । भूरि=बहुत, अनेकों । भूधर=पर्वत । जुल्य=यूथ, गुण्ड, समूह । जोगिनी=योगिनी । जुरि आई है=इम्हरी हो गई है । फिलकि=जोर से चिल्लाकर । कुतूहल=कौतुक, खेल, वीडा । डमरु=शिवजी के बजाने का बाजा, डमडमा ।

दिगम्बर = दिशाएँ ही हैं अम्बर (कपड़े) बिछने, अर्थात् शिवजी ।
भृकुटि चटाई है = क्रोधित हुए हैं ।

अर्थ—(युद्ध में मरे हुए वीरों का सधिर और माम मिलने की
आशा से) प्रेतिनी, पिशाच, राक्षस और राक्षसियाँ आपस में मिलजुल
कर आनन्द गीत गा रही हैं । पहाड़ों के समान डगबने अनेकों भैरव,
भूत, प्रेत और योगिनिया के मुण्ड के मुण्ड मण्डली गांध गांध कर इकट्ठे
हो रहे हैं । कालिका प्रसन्नता के कारण किलकारी मारती हुई मीना
करती है (अर्थात् नृत्यादि करती है), शिवजी डिम डिम उमरू उमरू रहे
हैं । (शिवजी के समाज का यह सन आनन्दोत्सव देखकर) शिवा (पार्वती
जी) शिवजी से पूछती है कि आज आपकी यह मण्डली कहाँ चली है ?
वे उत्तर देते हैं कि महाराज शिवाजी किसी पर क्रोधित हुए हैं ।

अलंकार—अनुप्रास और अप्रस्तुत प्रशंसा । रण भूमि में हमारे
भूत प्रेत गण माघ भक्षण करेंगे, इस मुख्य बात को न कह कर
'काहू पै सिना नरेश भृकुटि चटाई है' इतना ही संकेत किया है ।

यदल न होहि दल दन्दिन उमडि आए,
घटा ये न होय इभ सिवाजी हँकारी के ।
दामिनी-जमंक नाहि खुले खग घोरन के,
इन्द्रधनु नाहि ये निसान हैं सवारी के ॥
देहि-देहि मुगलों की हरमैं भवन त्यागैं,
उमकि उमकि उठैं यदत बयारी के ।
दिल्लीपति भूल मति गाजत न घोर घन,
वाजत नगारेये सिंतारे-गढधारी के ॥

❖ कुछ प्रतीति में इस पद्य का पाठ इस प्रकार है—

यदल न होहि दल दन्दिन घमड मोहि,
घटा नु न होहि दल सिवाजी हँकारी के ।

शब्दार्थ—इम = हाथी । हँकारी = ग्रहकारी । दामिनी = मिजली ।
दमक = चमक । खग = खड्ग, तलवार । इन्द्रधनु = इन्द्रधनुष ।
निशान = झंडा । हरमें = बेगमे, रनियाँ । मवन = महल । उभकि
उठै = चौक उठती है । बयारी = हवा । गाजत = गरजते हैं । घोर घन =
बड़े-बड़े बादल । सितारे गढ़धारी = सितारागढ़ के स्वामी, शिवाजी ।

अर्थ—(शिवाजी के आतंक से भयभीत हुए दिल्ली निवासियों और
मुगल स्त्रियों को बर्षा ऋतु के बादलों और मिजलियों में शिवाजी के दल
का ही आभास होना है) बादलों को देखकर वे कहते हैं कि यह बादल
नहीं है, दक्षिण की सेना उभड़ आई है । ये (बादलों की) घड़ाएँ नहीं हैं,
ये ग्रहकारी शिवाजी के दल के हाथी हैं । यह मिजलियों की दमक नहीं

दामिनी-दमक नाहिं खुले खग वीरन के,
धीर सिर छाप लखु तीजा असबारी के ॥
देखि देखि मुगलों की हरमें भवन त्यागैं,
उभकि उभकि उठै बहत बयारी के ।
दिल्ली मति-भूली कहै घात घन घोर-घोर,
गाजत नगारे ये सितारे गढ़धारी के ॥

अर्थात् ये बादल नहीं, पर घमंड में भरी दक्षिण की सेना है ।
यह घटा नहीं, पर ग्रहकारी शिवाजी की सेना है । यह मिजली की
चमक नहीं, पर वीरों की नगी तलवारें और तीज की सवारी में
निकले हुए वीरों के सिरपेच हैं । इस प्रकार बादलों को शिवाजी
की फौज समझ कर मुगलों की बेगमे अपने अपने घरों को छोड़कर
भाग जाती है और हवा के शब्द से बार-बार चौंक उठती है ।
बादलों की गरज को सुनकर बुद्धिभ्रष्ट दिल्ली निवासी यह बात
कहते हैं कि यह सितारा किले के स्वामी शिवाजी के नगाड़े बज
रहे हैं ।

है, ये तो वीरों की नगी तलवारें हैं और यह इन्द्रधनुष भी नहीं है, ये सवारों के रंग मिरगे झंडे हैं। (इस भांति बादलों को शिवाजी की सेना समझ कर) मुगलों की बेगम अपने अपने महलों को छोड़कर भाग जाती हैं तथा बहती हुई हवा के शब्द से बार-बार चौंक उठती हैं और कहती हैं कि हे दिल्ली-मति, भूल मत कर, ये घोर बादल नहीं गरज रहे हैं, ये सितारागढ़ के मालिक शिवाजी के नगाड़े गज रहे हैं।

अलंकार—शुद्धापहृति । सय बात, बादल और चिजली आदि को छिपा कर इनके स्थान पर सेना, हाथी और सड़ग आदि को स्थापित किया गया है।

बाजि गजराज सिवराज सैन साजत ही,
दिल्ली दिलगीर दसा दीरघ दुखन की ।
तनियों न तिलक सुथनियाँ पगनियाँ न,
धामे घुमराती छोडि सेजियाँ सुपन की ॥
'भूपन' भनत पति-गोह-बहियान तेऊ,
छहियाँ छत्रीली ताकि रहियाँ रुखन की ।
मालियाँ निथुर जिमि आलियाँ नलिन पर,
लालियाँ मलिन मुगलानियाँ मुखन की ॥१॥

श-वार्थ—बाजि=घोडा । सैन=सेना । दिलगीर=(फारसी) दुर्ग, गिर । तनिया=चोली, कचुरी । तिलक=मुसलमानी दीला और पिंल्ली तक लगा कुर्ता । सुथनियाँ=पायबन्धा । पगनियाँ=जूतियाँ । धामे=धूप म । घुमराती=घूमती । पति गौह बहियान=जो अपने पतियों की गतों पर बहन की जाती थी, अर्थात् जिन्हें उनसे पति गद्दे प्यार से रखते थे । छहियाँ=छाह । छत्रीली=छत्रिवाली, मुन्दरी । ताकि रहियाँ=ढूँड रही हैं । रुखन=रूखा (पत्नी) की । मालियाँ=माला की लट्टें । निथुर=निथरी

हुई । आलियाँ = अलियाँ, भ्रमरियाँ । नलिन = कमल । लालियाँ = लालिमा ।

अर्थ—भूषण करि कहते हैं कि युद्धार्थ शिवाजी की सेना ने छोड़े और हाथी मजने ही दीन दिल्ली निवासियों की दशा अति दुःखमय हो जाती है । घनढाह के कारण मुगला की स्त्रियाँ गिना चोली, कुर्ते, पायनामे और जूतियाँ पहिने सुख शय्या त्याग कर कड़ी घाम (धूप) में भागती फिरती हैं । ये सुन्दर युवतियाँ जो पति की गहों पर बहन की जाती था अर्थात् जिन्हें पति नङ प्यार से रखते थे अब पत्नों की छाया ढूँढ़ रही हैं । उनसे मुखा पर गालों की लगे ऐसी त्रिधुरी (तितरतितर) पड़ी हुई हैं जसे कि कमला पर मौरियाँ मँडर रही हों, और भय न कारण उनसे मुखा की लाली मलिन हो गई है (अर्थात् मय से और जगल में इधर उधर फिरने से उनसे मुखा का रंग पीरा पड़ गया है) ।

अलंकार—चचलातिशयोक्ति (प्रथम चरण में), उपमा (चतुर्थ चरण में) और अनुप्रास ।

कत्ता की करकनि चकत्ता को कटक काटि
फीन्ही सिवराज वीर अकइ कहानियाँ ।

‘भूपन’ बनत तिहुँ लोक में तिहारी धाक,
दिल्ली ओ गिलाइत सरल बिललानियाँ ॥

आगरे अगारन की नौधर्ती पगारन,
सँभारती न बारन बदन कुम्हलानियाँ ।

फीवी कहे कहा ओ गरीबी गहे भागी जाहिं,
बीबी गहे सूखनी सु नीची गहे सानियाँ ॥२॥

शब्दार्थ—कत्ता = काता, एक प्रकार का तलवार जैसा शस्त्र । करकनि = कड़ाका में, चोग में । चकत्ता = चगेज्या के यशज मुगल, औरगत्रेय । कटक = सेना । अकइ = अकथनीय । धाक =

आतंक । मिलाइत=विदेशी राज्य । मिललानियाँ=घबरा गईं, व्याकुल हो गईं । अगारन=मकानों में, महलों में । पगारन=चहारदिवारियों को । कहा नीनी=क्या करेंगी । नीनी=भोती का वह भाग जिसे चुनकर शियाँ नाभि के नीचे खोसती हैं ।

अर्थ—भूषण कवि करते हैं कि हे वीर शिवाजी ! आपने कत्ता शस्त्र की चोट से औरंगजेब की सेना को काट काट कर वीरता की अकथनीय कहानियाँ बना दीं । तीनों लोगों में आपका आतंक ऐसा बढ़ गया है कि उससे दिल्ली एवं अन्यान्य विदेशी रियासतें सब व्याकुल हो गई हैं । भय के कारण (विगम और शक्तियों) आगरे के महलों की चहारदीवारी को फाँद कर भाग रही हैं । उनके मुख मंडल कुन्हला गये हैं और जल्दी के कारण वे अपने बालों को भी नहीं सम्हालती (अर्थात् उनके बाल बिखर रहे हैं) । दीन दशाग्रस्त वेगम पायजामा और शक्तियाँ नीनी पकड़े भागती हुई फड़ती जाती हैं कि अब हम क्या करेंगी ?

ऊँचे घोर मंदर के अंदर रहनवारी,
ऊँचे घोर मंदर के अंदर रहाती हैं ।
कंदमूल भोग करें कंदमूल भोग करें,
तीन बेर खाती ते वै तीन (वीन) बेर खाती हैं ॥
भूपन सिथिल अंग भूपन सिथिल अंग,
बिजन डुलाती ते वै बिजन डुलाती हैं ।
'भूपन' भनत सिवराज और तेरे त्रास,
नगन जड़ाती ते वै नगन जड़ाती हैं ॥५॥

शब्दार्थ—घोर=बड़ा । मंदर=मंदिर, महल । मंदर=पर्यंत । कन्दमूल=ऐसे पदार्थ जिन में कन्द (मीठा) पड़ा हो, अर्थात् बढ़िया मिठाई । कन्दमूल=कन्द और जड़; गाजर, मूली आदि । तीन बेर=तीन बार । तीन बेर=बेरी के तीन बेर ।

अच्छी लगती । अन्धकारी = नाराज होती हैं, भुँझलाती हैं । घाती = आत्मघात । तेज = ते (वे) अग्नि ।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि हे सिंह के समान पराक्रमी शाहजी के सुपुत्र महाराज शिवाजी ! आपने प्रताप को मुनकर शत्रु स्त्रियाँ व्याकुल हो रूदन करती हैं । जिन सुकुमार स्त्रियाँ ने कभी पलंग से उतर कर पृथ्वी पर पैर नहीं रक्खा था, अब वे भयभीत हुई रात दिन भागी चली जा रही हैं । वे अत्यन्त व्याकुल हुई हैं और मुरझा रही हैं तथा उन्हें गात (शरीर) टकने तक का ध्यान नहीं है । किसी की बात उन्हें अच्छी नहीं लगती । उलटा कुछ बोलने पर भुँझला उठती हैं । कोई आत्मघात करती हैं, कोई छाती पीट-पीट कर रोती हैं । जो घर में पहले तीन-तीन बार भोजन करती थी वे अब बेरस बेरी के तीन बेर साफ़ गुजारा करती हैं या बेर चुन-चुन कर गुजारा करती हैं ।

अलंकार—अनुप्रास और यमक ।

अन्दर ते निकसीं न मन्दिर को देख्यो द्वार,
 चिन रथ पथ ते उधारे पाँव जाती हैं ।
 हयाहू न लागती ते हवा ते विहाल भई,
 लारन की भोर मैं सम्हारती न छाती हैं ॥
 'भूषण' भनत सिवराज तेरी धाक सुनि,
 हयादारी चोर फारि मन भुँझचाती हैं ।
 ऐसी परीं नरम हरम वादसाहन की,
 नासपातीं खार्ता ते बनासपाती खाती हैं ॥

शब्दार्थ—निकसी = निकली । मन्दिर = महल । पथ = रास्ता ।
 उधारे = नगे । विहाल = बेहाल, व्याकुल । हयादारी = लज्जा ।
 चोर = चम्र (चुर्मी) । फारि = फाट कर । भुँझलाती = भुँझ जाती ।
 नरम = नम्र, दीन । बनासपाती = वनस्पति, शाक पात ।

अर्थ—भूपण कवि कहते हैं कि हे महाराज शिवाजी ! आप की धाक (ग्रातक) को सुन कर नादशाहों की वेगमें मय के कारण गुलाम का इत्र, चोरास और कपूर आदि साधारण सुगंध की सामग्रियाँ भी भूल गई हैं ! जिन्होंने मुकुमारता के कारण पल्लव से उतर कर पृथ्वी पर पल भर भी पैर न रखे थे, वे खाना पीना भूल कर घन-वन मारी मारी फिर रही हैं । व्याकुलता के कारण वे स्त्रियाँ न अपने हारा को संभाल पाती हैं और न पेशा को । नादशाहों की वेगमों की ऐसी दीन दशा हो गई कि जो पहले नासपाती आदि फल खाती थीं अब उन्हें सागपात पर ही गुनार करना पड़ता है ।

अलंकार—यमक ।

सोधे को अधार किसमिस जिन को अहार,
चार को सो अक लंक चन्द सरमाती हैं ।
ऐसी अरिनारी सिवराज बोर तेरे ब्रास,
पायन मे छाले परे, कन्दमूल खाती हैं ॥
ग्रीपम तपनि ऐसी तपती न सुनी कान,
कंज कैसी कलो बिन पानी मुरभाती हैं ।
सोरि तोरि आछे से पिछौरा सो निघोरि मुख
कहे सब कहीं पानी मुक्तों में पाती हैं ॥११॥

शब्दार्थ—सोधे=मुगध । अहार=भोजन । चार को सो अक लंक=चार के एक (४) के मध्य भाग के समान (पतली) कमर । तपनि=गर्मी । कज=कमल । आछे से=अच्छे से । पिछौरा=चादर । कहाँ पानी मुक्तों में=मोतियों में पानी कहाँ है ? (मोतियों का पानी उनकी चमक होती है, परन्तु प्यासी स्त्रियों ने उसे सचमुच का पानी माना है) ।

अर्थ—जिनका जीवन मुगध पर निर्भर था, जिनका भोजन

मिशमिश आदि मेवे थे, चार के अक (वे मध्य भाग) के समान जिनकी बहुत पतली कमर थी, और जो (अपने सौन्दर्य से) चन्द्रमा को भी लज्जित करती था, ऐसी शत्रु स्त्रियां वे, हे वीर शिवाजी ! आपके मय के कारण भागते भागते पैर में छाले पड़ गये हैं, और वे अन्न कदमूल खाकर गुजरा करती हैं । ग्रीष्म ऋतु की ऐसी तेज गर्मा में, जैसी कमी सुती भी नहीं गई थी, वे स्त्रियाँ व्यास के कारण कज (कमल) की कलियों को भाति कुम्हला रही हैं । वे सत्र गढ़िया चादरा से मोती तोड़ तोड़ कर मुँह में निचोड़ती हुई कहती हैं कि इन में पानी कहा ? ('आन्न का अर्थ पानी भी है और चमक भा', मोती में आन्न अर्थात् चमक हाती है, परन्तु वेगम परराष्ट्र के कारण मोतिया का निचोड़ती हैं और कहती हैं कि इनमें पानी नहीं है) ।

अलंकार—उपमा, प्रतीक और भ्रम । उपमा—'चार को सा अक लक' । प्रतीक—'चंद सरमाती हैं' । भ्रम—'तोरितोरि आछे कदा पानी मुक्ता में पाती ह ।'

किधने को ठोर घाप यादसाह माहजहाँ,
ताको कैद कियो मानो मक्के आगि लाई है ।
घडो भाई दारा वाको परकारके मारि डारयो,
मेहर हू नाहिं माँ को जायो सगो भाई है ।
बन्धु तो मुरादबकस बादि चूरु करिये को,
बीच दै कुरान खुदा की कसम खाई है ।

'भूपन' मुकजि कहै सुनौ नवरगजेव,
एते काम कोन्हें तब पातसाही पाई है ॥१२॥

शब्दार्थ—मिले = पा० मिला, सुगममाना का तीर्थस्थान, पूज्य व्यक्ति या देवता । आगि लाई है = आग लगा दी । मेहर = कृपा, दया । बादि = व्यर्थ । चूरु = दोर, गलती, बुराई ।

अर्थ—भूषण का कहने हैं कि हे औरगजेन ! तुमने अपने पिता शाहजहाँ का जो पूज्य देवता के (समान) थे, कैद कर ऐसा घोर अनर्थ किया मानो अपने तीर्थ-स्थान मक्का को जला दिया हो । दारा को पराजित कर तुमने मार दिया, उस पर तुम्हें कुछ भी दया न आई, यद्यपि वह तुम्हारा माँ का जाया सगा भाई था । और अपने भाई मुसादनकश के साथ किसी प्रकार की चूक (मुगई, धोखा) न करने की तुमने कुपन बीच में रख कर व्यर्थ ही कसम खाई थी (अर्थात् मुसादनकश को बादशाह बनाने के लिए धर्म ग्रन्थ की सौगंध खाने पर भी धोखे से उसे मार डाला) । इतने अनर्थ करने के पश्चात् तुम्हें बादशाहत मिली है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा, 'मानो मक्का आगि लाई है' म ।

हाथ तसवीह लिये प्रात उठे चन्दगी को,
 आपही कपटरूप कपट मुजप के ।
 आगरे में जाय दारा चौक में चुनाय लीन्हों,
 छत्र हू छिनायो मानो मरे बूढ़े बप के ।
 कीन्हो है सगोत घात सो मैं नहि कहों फेरि,
 पील पै तुरायो चार चुगल के गप के ।
 'भूपन' भनत छरछरी मतिगन्द महा,
 सो सो चूहे ग्वाइ कै विलारी बैठो तप के ॥१३॥

शब्दार्थ—तसवीह = (फा०) माला । चन्दगी = इश्वर का भजन । कपट मुजप के = कपट का जप कर के । मानो मरे = मानो मर गया हो । गप = गप । सगोत = अपने वश वाले । घात = नाश । पील = (फा०) पील, हाथी । चार = चर, दूत । गप के = गप्प उड़ाने से, झूठ कहने से । छरछरी = छली । तप के = तप करने के लिए ।

अर्थ—भूषण कवि कहे हैं कि हे औरगजेन ! तुम स्वयं कपट रूप हो, प्रात काल उठकर इश्वर भजन के लिए माला हाथ में लेकर कोरा

कपट का ही जप करते हो । तुमने अपने सगे भाई दारा को आगरे के मिले के चौक में गड़वा लिया । मुझे जीवित आप को मर मानकर उसका राज-छत्र छीन लिया । मैं और अधिक कदां तक कहूँ तुमने गिना बिचार नियो ही चुगलखोर दूता की झूठी बात पर अपने वश वालों को हाथी से दमरा कर मरवा डाला । तुम बड़े ही चालबाज और खोरी बुद्धि वाले हो, (और अब लोणा की दृष्टि में महात्मा बन रहे हो, लेकिन यह ऐसी ही बात है जैसे) सैकड़ चूहे खाकर गिल्ली तपस्या करने पैठी हो ।

अलंकार—छेसाक्ति, क्योंकि अन्तिम पंक्ति में लोसाक्ति का प्रयोग है ।

कैयक हजार किए गुर्ज-बरदार ठाढ़े,
करिके हुस्वार नीति पररि समाज की ।

राजा जसवंत को बुलाय के निरुद राखयो,
तेऊ लखे नीरे जिन्हें लाज स्वामि-काज की ॥

‘भूपन’ तनहुँ ठठकत ही गुसलखाने,
सिंह लो कपट गुनि साहि महाराज की ।

हटकि हथ्यार फड बाँधि समरावन की,
कीन्हीं तब नीरंग ने भेट सिवराज की ॥१४॥

शब्दार्थ—कैयक=कई एक । गुर्ज-बरदार=गदाधारी । नीति पररि समाज की=शाही दरबार में नियमानुसार । नारे=समीप । जिन्हें लाज स्वामि काज की=जिनको स्वामी के काज की लाज है अर्थात् स्वामिभक्त । ठठकत=डरते डरते । गुनि=गुन कर, समझ कर । फड=फतार ।

अर्थ—(शिवाजी से मिलने के समय औरंगजेब ने) शाही दरबार के नियमानुसार कई हजार गदाधारी वीर पुरुष उड़ी मागधानी के साथ खड़े रह गये । लोणपुर के महाराजा जसवंतसिंह जी को अपने निरुद ही बुला लिया और अन्य गुप्त से स्वामिभक्त सरदार भी समीप ही

दिखाई देते थे । भूपण कवि कहते हैं कि औरंगजेब ने यह समझ कर कि शिवाजी सिंह की भाँति (अचानक) न झपट पड़े, हथियारों की मनाही करके और अपने सरदारों की कतार बाँध कर डरते-डरते गुसल-खाने (स्नानागार) के पास शिवाजी से भेंट की ।

अलंकार—‘सिंह लौं झपट’ में उपमा । हेतु ।

सयन के ऊपर ही ठाढ़ो रहिवे के जोग,
ताहि खरो कियो छ-हजारिन के नियरे ।
जानि गैर मिसिल गुसैल गुसा धारि उर,
कीन्हों न सलाम न वचन बोले सियरे ॥
‘भूपन’ भनत महावीर बलकन लाग्यो,
सारी पातसाही के उडाय गये जियरे ।
तमक ते लाल मुख सिवा को निरखि भये,
स्याह मुख नौरंग सिपाह मुख पियरे ॥१५॥

शब्दार्थ—ठाढ़ो = खड़ा । रहिवे = रहने । नियरे = समीप । गैर मिसिल = अनुचित व्यवहार । गुसैल = क्रोधी । उर = हृदय । सियरे = शीतल, नम्र । बलकन लाग्यो = क्रोधित होने लगे, बिगड़ उठे । उडाय गये जियरे = जी उड़ गये, प्राण सूख गये, बहुत घबरा गये । तमक = क्रोध । निरखि = देख कर । पियरे = पीले ।

अर्थ—भूपण कवि कहते हैं कि जो शिवाजी सबसे उच्च स्थान पाने के योग्य थे उन्हें औरंगजेब ने अपने छ-हजारी जैसे छोटे-छोटे सरदारों के निकट खड़ा कर दिया । इस अनुचित व्यवहार को देख कर क्रोधी शिवाजी ने मन में अत्यन्त क्रोधित हो औरंगजेब को न सलाम किया, न शीतल वचन ही कहे, उलटे बिगड़ उठे । जिससे समस्त पातसाही (शाही दरबार) के प्राण सूख गये (अर्थात् वे अत्यन्त भयभीत हो

गये) शिवाजी का तमक [क्रोध] से लाल मुख देख कर औरगजेन का चेहरा स्याह तथा सिपाहियों का पीला पड़ गया ।

अलंकार—गिम् । 'लाल मुख सिवा' रूप कारण से 'स्याह मुख नवरग' आदि विरुद्ध कार्य हैं । तीसरा गिम् है ।

राना भो चमेली और बेला सत्र राजा भये,
ठोर-ठोर रस लेत नित यह काज है ।

सिगरे अमीर आनि कुन्द होत घर घर,
भ्रमत भ्रमर जैसे फूल को समाज है ॥

'भूपन' मनत सिवराज वीर तैही देस-
देसन में राखी सब दख्खिन की लाज है ।

ह्यागे सदा पदपद-पद अनुमान यह,
अलि नवरगजेव चपा मियराज है ॥६॥

शब्दार्थ—भो=हुआ । भये=हुए । ठोर ठोर=स्थान स्थान पर । सिगरे=सत्र । आनि=अन्य । कुन्द=एक फूल । भ्रमा=घूमता है । भ्रमर=भौरा । तैही=तू ने ही । पद=भौरा । पदपद-पद=भौरा का पद (अधिकार), भौरा का काम, अर्थात् पुनरस लेना । चपा=पुष्प विशेष, इस पर भौरा नहीं बैठता ।

अर्थ—उत्तपुर के राजा चमेली ने समान तथा अन्य राज राजा बेला के समान हैं । औरगजेन रूप भौरा स्थान स्थान पर (मँडराता हुआ) इन फूलों से रस लेता है (कर वसूल करता है अथवा सेना करवाता है) । और सत्र अमीर कुन्द फूल के समान हैं । वह (औरगजेन) घर घर [राज्य राज्य में] इस भाँति घूमता है जैसे फूल पर भ्रमर मँडराता हो । किंतु हे वीरवर शिवाजी ! तुमने ही समस्त देशों में दक्षिण देश की लज्जा रखी है (अर्थात् तुमने दक्षिण देश को परास्त होने से उचाकर औरगजेन की भ्रमर को यहाँ का पुष्प-रस नहीं दिया) । ऐसा अनुमान

ताहो है कि औरगजेय भ्रमर है तो शिवाजी चपा के फूल हैं, क्योंकि
'पा को पाकर ही भ्रमर अपना रसास्वादन कार्य त्यागता है ।

अलंकार—उपमामिश्रित रूपक ।

कूरम कमल कमधुज है कदम फूल,
गौर है गुलाब राना केनकीक विराज है ।

पाँडर पँवार जूही सोहत है चदावत,
सरस बुन्देला सो चमेली साज बाज है ॥

'भूपन' भनत मुचकुंद बड़गूजर है,
घघेले बसत सत्र कुसुम-समाज है ।

लेइ रस एतेन को बैठ न सकत अहै,
अलि नवरंगजेव चंपा सिवराज है ॥१७॥

शब्दार्थ—कूरम=कूर्म, कछुआ अर्थात् कछुाहे क्षत्रिय
(जयपुर के महाराजा) । कमधुज=कमधज, जोषपुर के महाराजा,
युद्ध में इनने पूर्वज कन्नौज नरेश जयचन्द का कन्ध उठा था,
(बड़ उठकर लड़ा था । इसी से ये कन्धज कहलाते हैं । कदम=
कदम, एक फूल । गौर=गौड़ क्षत्रिय । पाँडर=एक फूल, कुन्द ।
पँवार=परमार (राजपूतों की एक जाति) । चदावत=राजपूतों की एक
जाति । सरस=श्रेष्ठ । मुचकुन्द=एक फूल । बड़गूजर=राजपूतों का
एक कुल । घघेले=घघेलखण्ड के राजपूत । कुसुम=फूल ।

छन्द न० १६ में महाराणा उदयपुर की चमेली पुष्प की
उपमा दी है परन्तु वह इतनी पचती नहीं जितनी इस छन्द में
केतकी की उपमा । वास्तव में केतकी के रसास्वादन में भौरे को
उसके काँटों के कारण बड़ा कष्ट उठाना पड़ता है, वैसे ही औरगजेय
ने भी बड़ी-बड़ी आर्पितियों का सामना करके महाराणा [राजसिंह]
को वश में किया था ।

अर्थ—भूषण कवि कहे हैं कि कङ्काहा-चशी जयपुर-नरेश कमल हैं, कन्नयज जोधपुर के महाराज कदन के पुष्प हैं, गौर क्षत्रिय लोग गुलाब हैं, उदयपुर के महाराजा कँटीली फाँसी (केरुके का फूल) हैं, पेंजार वशी क्षत्रिय पाँडर [कुंद] हैं, चदावत राजपूत जूनी हैं, श्रेष्ठ मुँदले लोग पिली हुई चमेनी हैं, गडगूजर वशी क्षत्रिय मुचकुन्द पुष्प हैं, और नचिने लोग बसंत ऋतु में फिलने वाले अन्य फूलों के समूह हैं । औरग जैन रूपी भ्रमर इन समस्त पुष्पों का रस खेता है, किन्तु वह शिवाजी रूपी चपा पुष्प पर नहा बैठ सकता [अर्थात् औरगजैन ने इस समस्त क्षत्रिय वंश के राजा महाराजाओं को परास्त कर दिया, किन्तु तीक्ष्ण गन्ध वाले चपा पुष्प के समान प्रचण्ड प्रतापी महाराज शिवाजी के पास नहीं पक सका] ।

अलंकार—उपमामिश्रित रूपक ।

देवल गिरावते फिरावते निसान अली,
ऐसे समे राव राने सबै गए लनकी ।
गौरा गनपति आप ओरग को देखि ताप,
आपने मुकाम सब मारि गये दनकी ॥
पीरा पयगम्बरा दिगम्बरा दिखाई देत,
सिद्ध की सिध्दाई गई रही बात रव की ।
कासी हूँ की कला गई मथुरा मसीत भई,

शिवाजी न होतो तो सुनति होखी सनकी ॥१८॥

शब्दार्थ—देवल = देवालय । गिरावते = गिरते । अली = मुहम्मद का दामाद, मुसलमानों का चौथा खलीफा । गये लनकी = लनक गये, भाग गये । गौरा = पार्वती । गनपति = गणेश । ताप = प्रताप, तेज । मुकाम = स्थान । मारि गये दनकी = दनक गये, छिप गये । पीरा = पीर, मुसलमान सिद्ध । पयगम्बरा = पैगम्बर, ईश्वर

के दूत । दिगम्बर = आलिया (मुसलमाना म प्राय नगे रहने वाले साधु) । रज-खुण (यहाँ पर तात्पर्य है मुसलमानों मजहर) । कला = शक्ति, देवताओं का प्रयत्न प्रभाव । मुननि = मुनन, खतना ।

अर्थ—मुसलमान देवालया को तोड़ तोड़ कर गिराने हैं और अली के भड़े पहार रहे हैं । ऐसे समय सब रणगा सत्र डर कर भाग गये । स्वयं पार्वती और गणेशजी और गजैत्र का प्रताप देग कर अपने अपने स्थान में दनक गये [छिप गये] । शीर, पैगम्बर और आलिया टिप्पाई बेते हैं (यर्थात् कोई हिन्दू साधु सन्त नजर नही आता सत्र मुसलमान फकीर ही फकीर दिखाई पड़ते हैं) सिद्ध लोगों की सिद्धता चली गई, सत्र तरफ मुसलमानों मत की दुहाई फिर रही है । काश का प्रभाव नाश हो गया । मथुरा म मस्जिदें बन गईं । यदि शिवाजी न होते तो सत्र हिन्दुओं को खतना करना पड़ता (मुसलमानों मत स्वीकार करना पड़ता) ।

अलंकार—समावना और अनुप्रास ।

आदि की न जानो देवी देवता न मानो साँच,
कहूँ जो पिछानो बात कहत हों अब की ।

बनर अकबर हिमायूँ हृद बाँधि गए
हिन्दू औ गुरुक की छुरान वेद हव की ॥

इन पातसाहन मैं हिन्दुन की चाह हुती,
जहाँगीर साहजहाँ साख पूरै तब की ।

कासी हूँ की कला गई मथुरा मसीत भई, -

शिवाजी न होतो तो मुनति होति सब की ॥१६॥

शब्दार्थ—आदि = पुरुष, परमात्मा । पिछानो = पहचानो । हव = दग, रीति, नीति । चाह = प्रेम, इच्छा । हुती = थी । साख = सच्ची, गवाह । पूरै = पूर्ण करते हैं ।

अर्थ—चाहे आप ईश्वर को न जानें, देवी और देवताओं को भी न मानें, पर मैं इस समय जो सच्ची बात कहता हूँ उसे पढ़चानिये । शिव, कुमार और अम्बर हिन्दू और मुसलमानों की तथा वेद और कुरान की सीमा बाँध गये हैं । इन पुराने बादशाहों में हिन्दुओं के प्रति प्रेम था । जहाँगीर और शाहजहाँ उस समय के मनाह हैं (पर ये सिद्धिहीन बातें हैं) अब तो काशी का प्रभाव नष्ट हो गया और मथुरा में मस्जिदें बन गईं और यदि शिवाजी न होते तो सब हिन्दुओं को खतना करवाना पड़ता ।

अलंकार—समायना और अनुप्रास ।

सूचना—इस पत्र के अन्तिम चरण का प्रथम तीन चरणों से ठीक मेल नहीं मिलता । अन्तिम चरण केवल समस्या पूर्ति के रूप में जोड़ दिया गया प्रतीत होता है ।

कुम्भकज असुर औतारी अवरंगजेब,
कीन्हीं कल मथुरा जोहाई फेरी रथ की ।
सोदि डारे देवी देव सहर मुहल्ला बाँके,
लाखन तुरुक कीन्हें छूट गई तबकी ॥
'भूपन' बनत भाग्यो कासीपति विस्वनाथ,
ओर कौन गिनती मैं भूली गति भव की ।
चारो वर्ण धर्म छोड़ि कलमा निवाज पढ़ि,
शिवाजी न होतो तो सुनति होतीसय की ॥२०॥

शब्दार्थ—कुम्भकज = कुम्भकर्ष । कीन्हीं कल मथुरा = मथुरा में कलामा करवाया । सन् १६६९ ई० में औरंगजेब ने मथुरा में केशवराय का प्रसिद्ध मन्दिर तुड़वाया था, यह मन्दिर महाराज वीरसिंहदेव बुन्देला ने ३३ लाख रुपया लगाकर बनवाया था । तबकी = (ग्रामी), तनमान्दी, सांप्रदायिक धर्म । कासीपति रित्य

नाथ = श्रीरंगजेब ने विश्वनाथ जी का मन्दिर सन् १६६६ ई० में तोड़ा था, उसी समय कहा जाता है कि श्री विश्वनाथजी की मूर्ति मन्दिर से भाग कर ज्ञानवापी नामक कूप में (जो मन्दिर के पिछवाड़े है) कूद पड़ी । भव = महादेव । कलमा = मुगलमानी मत का मुख्य मन्त्र—‘ला इलाइ इल्लिहाह मोहम्मद रसूलिहाह’ ।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि कुम्भकर्ण राजस के अवतार श्रीरंग-ज्ये ने मथुरा में कल्लेघाम फराकर रज (दीन इस्लाम) की दुहाई फिरवा दी । देवी देवताओं की मूर्तियाँ खुदवा डालीं, सुन्दर नगर और सुल्ले वरदाद कर दिये, लाखों हिन्दुओं का साम्प्रदायिक मत छुड़वा उन्हे मुसलमान बना लिया । भूषण कहते हैं कि जब काशीश्वर विश्वनाथ भाग गये, और स्वयं महादेव अपनी गति को भूल गये तो और लोग किस गिनती में हैं । यदि ऐसे समय शिवाजी न होते तो चारों वर्ण अपना-अपना धर्म त्याग कर कलमा और नमाज पढ़ने लगते और सबको लताना करवाना पड़ता ।

अलंकार—संभावना, काव्यायान्ति और अनुप्रास ।

दाया पातसाहन सों कीन्हों सिवराज वीर,

जेर कीन्हों देस हह बाँध्यो दरबारे से ।

हठी भरहठी तामैं राख्यो न मवास कोऊ,

छीने हथियार डोलैं घन वनजारे से ॥

आमिप आहारी मांसहारी दे दे तारी नाचैं,

खोड़े तोड़े किरचैं उड़ाय सब तारे से ।

पील सम डोल जहाँ गिरि से गिरन लागे,

मुण्ड मतवारे गिरैं मुण्ड मतवारे से ॥२१॥

शब्दार्थ—दाया = बगरी का हौमला । जेर = पराजित ।

मवास = किला । वनजारे = व्यापारियों की एक जाति जो पहले बैलों

पर सामान लाकर एक प्रान्त से दूसरे प्रान्त में ले जाया करते थे ।
 आमिष = मास । आहारी = खाकर । मासहारी = मास खाने वाले, भूत,
 शिवाच आदि । खाडे = चौड़ी तलवारें । तोड़ = तोड़ेदार
 बन्दूकें । किरचें = पतली तलवारें । पील = हाथी । डील = कद ।
 गिरि = पहाड़ । मुठ मतवारे = मुसलमानी मन के गर्व में गर्वित
 तुमों के मिर ।

अर्थ—वीरवर शिवानी ने नादशाहों की पराजय करने का हौसला
 दिया । समस्त देशों का पराजित कर अपने राज्य की सीमा दिल्ली के
 दरबार से अलग ही गाँप ली । हठी मरहटा ने उगम (अपनी हड में)
 अन्य किसी का किला नहीं रहने दिया (अर्थात् अपनी हड के सन किले
 अपने अधिनार में कर लिये) और सज्जे हथियार छीन लिये जिसके
 कारण वे (मुसलमान शत्रु) जंगल में जनानों की भाँति फिरने लगे ।
 मासाहारी भूत शिवाच गण मास खाकर ताली प्रजा प्रजाकर नाचने
 लगे । मरहटा ने शत्रुओं के गाँव, तोड़ेदार बन्दूकें और किरचें तारों के
 समान उड़ाई (अर्थात् उनसे छोटे-छोटे टुकड़े कर सन तरफ इस प्रकार
 फेंक दिये कि वे ताग के समान दूराई देने लगे) हाथी के समान
 भारी भारी डील (शरीर) वाले शत्रु पहाड़ की तरह भरभरा कर गिर
 पड़े, और (मुसलमानी धर्म में) उन्मत्त हुए पुरुषों व सिर कट कट नशे
 में चूर पुरुषों के शत्रु की भाँति फिरने लगे ।

अलंकार—उपमा और अनुप्रास ।

छूटत कमान अरु गोली तीर बनान के,

मुसकिल होत मुरचानहूँ की ओट मैं ।

ताहि समे सिवराज हुशुम के हल्ला कियो,

दावा बाँधि परा हल्ला वीरवर जेट मैं ॥

‘भूपन’ भवत तेरी हिम्मत कहाँ लों कहीं,
 किम्मत इहाँ लगी है जाकी भट भोट में ।
 ताव दे है मूछन कँगूरन पे पाँव दै दै,
 अरि मुर घाव दै दै कूदि परें कोट में ॥२॥

शब्दार्थ—कमान—तोर । मुरचा=बड़ स्थान जिस की
 ग्राह म बैठकर थोड़ा गोनी एवं नीर चलाते हैं । गया राधि=
 हिम्मत राध कर । जोर = समूह । किम्मत = प्रतिष्ठा । भट = थोड़ा ।
 भोट = समूह । कोट = मिला ।

अर्थ —जब मुगलमाना की तोर, गोलिया और राधा न चलने पर
 मोरचा की ग्राह म भी उबना कठिन हो रहा था उसी समय महाराज
 शिवाजी न अपने सारिया को आजा देकर हिम्मत राध कर ऐसा प्रवल
 आक्रमण किया कि उससे शत्रु-भीरों क मध्य रङ्गा हुलङ्क मच गया ।
 भूपण पनि कहत हैं कि हे महाराज शिवाजी । मैं आपन साहस का कहाँ
 तक वर्णन करूँ ? आपन धीरगणा म आपनी इतनी प्रतिष्ठा है कि वे
 उमंग स मूछा पर ताव देते हुए कंगूर पर चढ़ कर शत्रुआ को जखमी
 करते हुए मिले म कूद पड़ ।

अल्लार—तीसरी निभावना और अनुप्रास ।

सत्ते पातसाहजू के गजन के ठट्ट छूटे,
 उमडि घुमडि मतवारे घन फारे हैं ।
 इते सिवराजजू के छूटे सिहराज ओ
 बिदारे कुम्भ करिन के चिक्करत भारे हैं ॥
 फोर्ने सेरा सैयद मुगल औ पठानन को,
 मिलि इरालास रॉहू मीर न सँभारे हैं ।
 इह हिन्दुवान की बिहइ तरवारि राखि,
 कैयो बार दिल्ली के गुमान झारि डारे हैं ॥२॥

शब्दार्थ—सन्हेरि=सन् १६७१ में इस किले को शिवाजी के प्रधान मंत्री मोरोपत ने जीता था। पीछे इस किले को लेने के लिए औरंगजेब ने एक एक करके अपने चुने हुए अनेक सिपाहसालार भेजे। इसके लिए बहुत भयंकर युद्ध हुआ, पर विजय शिवाजी की हुई। अमुरन के=मुमलमानों के। रगदन्त=तीरा के फल (गाँभियाँ)। एरन्त हैं=एटकती हैं, दुग्ग देती हैं। कर्क=काँगा, कर्क रूप शत्रु। अरसेटे=शिथिल, अशक्त। पठनेटे=युवक पठान।

अर्थ—यह सुनकर कि शिवाजी ने सन्हेरि की लड़ाई में विजय पाई है मुमलमाना न कलेने धडकने लगते हैं। स्वर्ग, पाताल और मर्त्य लोक में शिवाजी का यशोगान हो रहा है और (शत्रुआ को) तीरों की गाँभियाँ अन्न भी दुग्ग दे रही हैं। भूषण करि कहते हैं कि शिवाजी ने शत्रुआ की सेना को काट-काटकर बीड़े मकानों की तरह उड़ा दिया और कितने ही मुख मोड़कर (पीठ दिखाकर) चुपचाप लबे हो रहे हैं। रणभूमि में गाँधे गाँधे कटे हुए, अशक्त, पठान युवक कबिर में लथपथ हुए पड़ पड़पड़ा रहे हैं।

अलंकार—अनुप्रास और उपमा।

मालती खैया

केतिक देस दल्यो दल के दल, दच्छिन चगुल चापि कै चाख्यो ।
रूप गुमान हरयो गुजरात को, सूरत को रस चूसि कै नाख्यो ॥
पंजन पेलि मलिच्छ मले सत्र, सोई बच्यो जेहि दीन ॥ भाख्यो ॥
सो रग है सिवराज बली, जिन नौरंग में रँग एकरन राख्यो ॥२५॥

शब्दार्थ—केतिक=कितने ही। दल्यो=घुस्त किये, नष्ट किये। दल=सेना। चगुल चापि कै=पजे में दयाकर। चाख्यो=चखा, रस लिया, मुख भोगा। नाख्यो=नष्ट किया, पेंक दिया। सूत=गुजरात में एक प्रसिद्ध नगर, इसे शिवाजी ने ५ जनवरी सन्

१६६४ ई० और १३ अक्टूबर सन् १६७० को लूटा था । पेलि = पीस कर । मले = मगल डाले । दीन है भाग्यो = दीन होकर प्रिय की । नौरंग = भूषण कवि 'औरंगजेब' को नौरंग कहते थे ।

अर्थ—शिवाजी ने सिने ही देश अपनी सेना के तल से पीस डाले । दक्षिण को अपने चंगुल में करके उसका मुग्न भोगा । गुजरात की शोभा और धमक (अथवा सुन्दरता के अभिमान) को नष्ट कर दिया और सूरत के गग्न अर्थात् वैभव को चूस उसे खोखला कर त्याग दिया । समस्त मुगलमानों को पंजों से पीस कर मसल डाला, केवल वही बचने पाया जिने दीनता शोहार की । महमूली शिवाजी का यह रग (गुण) है कि उसने औरंगजेब में एक भी रंग न रहने दिया (अर्थात् औरंगजेब की एक न चलने दी) ।

सूया निरानन्द धादरमान ने लोगन वृक्षव द्योत बघानो ।
दुग्ग सबै सियराज लिये, धरि चारु बिचारु हिये यह आनो ॥
'भूषण' घोलि उठे सिंगरे हुतो पूना मे साइतमान को थानो ।
जाहिर है जग मे जसवंत, लियो गढ़सिंह में गोदर बानो ॥२६॥

शब्दार्थ—सूया = सुखेदार । निरानन्द धादरमान ने = महादुर
साँ निरानन्द ने, महादुर साँ निरानन्द हो गये (दुखी हो गये) ।
व्यांत = उपाय, यत्न । चारु = सुन्दर । विचारु = विचार । हिये =
हृदय में । हुतो = था । थानो = थाना, गढ़ । जसवंत = जोधपुर-
नरेश महाराज जसवंतसिंहजी, इन्होंने सिंहगढ़ को सन् १६६२ ई०
में घेर पन्तु कुल्ल कर न सके । गोदर बानो = गीदड़ का भेस,
डरपोखना ।

अर्थ—सुखेदार महादुरसाँ ने आनन्द-रहित हो लोगों से पूछा कि
अब कोई उपाय पनाओ, शिवाजी ने सब अच्छे-अच्छे किले छीन लिये
हैं, इस बात को मन में विचार लो । भूषण कवि कहते हैं कि इस पर

सब लोग नेल उठे कि यह सत्तार में प्रसिद्ध है कि जब शाहस्ताफाँ ने अपना प्रह्ला पृता में जमाया था और जोधपुर नरेश महाराज जसवंतसिंह ने सिंहाद को घेरा तो उन्हें शिवाजी के सम्मुख गीदड़ों की भाँति भागना पड़ा (फिर आपकी क्या गिनती ?) ।

अलंकार—गूढोत्तर ।

कवित्त—मनहरण

जोर करि जैहैं जुमिला हू के नरेश पर,

तोरि अरि लड-लड सुभट समाज पै ।

‘भूपन’ असाम रुम बलख बुलारे जैहैं,

चीन सिलहट तरि जलधि जहाज पै ॥

सब उमरावन की हठ बूरताई देखौ,

कहैं नवरंगजेव साहि सिरताज पै ।

भील माँगि लैहैं बिन मनसब रैहैं,

‘ये न जैहैं हजरत मदावली सिवराज पै ॥२७॥

शब्दार्थ—जोर करि = जोर लगाकर, हिम्मत करके । जुमिला (फा०) सब जगह में । सिलहट—आसाम का एक नगर, यहाँ की नारंगी प्रसिद्ध है । बूरताई = कायरता । तरि = तैर कर । जलधि = समुद्र । लैहैं = लावेंगे । रैहैं = रहेंगे ।

अर्थ—भूपण पति करते हैं कि सरदारों की निंद और कायरता तो देखो, वे शाह के सिरताज औरगजेव से करते हैं कि हम लोग हिम्मत करने समस्त राजाओं पर चढ़ाई कर लेंगे (कर करते हैं) और समस्त वीर शत्रु समाज के भी दुम्ड़े दुम्ड़े कर डालेंगे, हम सब आसाम, सिराहट, जलधि बुलारा तथा जहाज पर चढ़ समुद्र पार कर चीन और रुम (आदि देशों का विजय करने) चले जायेंगे, हम सब बिना पदवी के रहेंगे और भील माँग कर सुनाय कर लेंगे, परन्तु उस प्रतापी शिवाजी पर चढ़ाई

करने नहीं जयेंगे ।

अलंकार—अप्रस्तुत प्रशंसा (कार्य निम्नना) ।

चन्द्रावल चूर करि जावली जपत कीन्ही,
मारे सव भूप और संहारे पुर धाय कै ।

‘भूपन’ भनत तुरकान दल-थंभ-काटि,
अफजल मारि डारे तवल बजाय कै ॥

एदिल सों वेदिल हरम कहैं धार धार,
अव कहा सोनो सुख सिंहहि जगाय कै ।

भेजना है भेजौ सो रिसालैं सियराजजू की,
वाजी करनालैं परनालैं पर आय कै । २८॥

शब्दार्थ—चन्द्रावल = चन्द्रराय मोरे, यह जावली के दुर्ग का अधिकारी था, इसे शिवाजी ने सेनापति गभूजी कावजी ने सन् १६५६ में मार डाला था । भूप = राजा । संहारे = नष्ट किये । पुर = नगर । दलथंभ = दल का थोमने वाला, सेनापति । तवल = डका । वेदिल = अन्नमनी, उदास । हरम = बेगम । रिसालैं = सिराज, राज्य-कर । करनालैं = तोपें । परनालैं = परनाला दुर्ग ।

अर्थ—भूपण कवि कहते हैं कि बीजापुर ने गदशाह आदिलशाह की बेगम उदास मन हो उसे मार-मार कहती हैं कि जिस शिवाजी ने चन्द्रराय मोरे को नष्ट कर जावली को अपने अधिकार में कर लिया, और सत्र राजाओं को मार कर नगरों पर धावा कर उन्हें नष्ट कर डाला, और जिसने तुकों के सेनापतियों को कत्ल कर, डके की चोट दे (अर्थात् खुनमखुना) अफजलियों का वध किया, उसी शिवाजीरुी सिंह को जगा कर (छेड़कर) अब आप कैसे सुख पूर्वक हो रहे हैं ? जो आपको सिराज (कर) भेजना है तो शीघ्र भेजिए, क्योंकि उसकी तोपें (आपके राज्यान्तर्गत) परनाले के दुर्ग पर गरजने लगी हैं ।

अलंकार—अनुप्रास और लोकोक्ति ।

मालती सवैया

साजि चमू जनि जाहु सिवा पर सोवत सिंह न जाय जगाओ ।
तासों न जंग जुरौ न भुजंग महाविष के मुख मैं कर नाओ ॥
'भूपन' भापति वैरि-बधू जनि एदिल औरंग लौं दुख पाओ ।
तासु सलाह की राह तजौ मति नाह दिवाल की राह न धाओ ॥२६॥

शब्दार्थ—चमू=सेना । जनि=मत । जंग=युद्ध । जुरौ=
जुड़ो, मिड़ो । भुजंग=साँप । कर=हाथ । नावो=नेवाओ,
कुंसाओ, डालो । भापति=कहती है । वैरि बधू=शत्रु स्त्रियाँ ।
नाह=नाथ, पति ।

अर्थ—भूयण कवि कहते हैं कि शत्रु-स्त्रियाँ अपने अपने पतियों से
कहती हैं कि सेना सजाकर शिवाजी पर चढ़ाई मत करो, व्यर्थ सौते हुए
सिंह को न जगाओ, उससे युद्ध न करो, व्यर्थ ही विपैले सर्प के मुख
में हाथ न डालो (अर्थात् शिवाजी से लड़ना सौते मिह को जगाना
अथवा सौंर के मुख में हाथ डालना है, अतः ऐसा न करो) बीजापुर के
बादशाह आदिलशाह और औरंगजेब की भाँति कष्ट में न पड़ो । हे
नाथ ! उससे सलाह (मेल) करने का विचार न त्यागो, क्योंकि दीवार की
राह पर जाना ठीक नहीं है (अर्थात् जान-बूझ कर कुमार्ग में जानै
पर दुख पाओगे) ।

अलंकार—अनुप्रास, लोकोक्ति और निदर्शना ।

छप्पय

विज्जपुर विदनूर सूर सर धनुष न संधहिं ।
मगल विनु मल्लारि नारि घम्मिल नहिं बंधहिं ॥
गिरत गच्छ कोटैं गरुड चिजी चिंता डर ।
घालकुण्ड दलकुण्ड गोलकुण्डा संका उर ॥

‘भूपन प्रताप सिवराज तव इमि दक्षिण दिसि संचरे ।

मधुराघरेस धकधकत सो द्रविड निविड डर दवि डरे ॥३०॥

शब्दार्थ—विजपुर=बीजापुर । निदनूर=गुजरात का एक नगर । मलनारि=मलानार देश । यूर=वीर । सर=ग्राह । सधर्हि=साधते, निशाना बनाते । धम्मिल=जूड़ा, जाला की चोरी । गम्भ=गर्भ । काटै गरम्भ=फिले के गर्भ में, फिले के भीतर । चिजी चिजा=लडकी, लडका । चालकुड=दक्षिण का एक प्रन्दरगाह । दलकुण्ड=दक्षिण का एक देश । शका=भय । मधुरा=मदुरा (मदरात प्रान्त में) । धरेस=राजा । निविड=घना, गहुत ।

अर्थ—भूरा कवि कहते हैं कि हे महाराज शिवाजी ! आपका प्रताप दक्षिण दिशा में ऐसा फैल गया है कि बीजापुर और निदनूर के शूरवीर धनुष पर ग्राह नहीं चढ़ाते अर्थात् आपका मुसल्ला करने के लिए इधियार नहीं ठाठते । मलानार की शत्रुक्रियां भयल (सौभाग्य) चिह्न से हीन (निर्बल) हो जाने के कारण जूड़ा भी नहीं गंधती (अर्थात् उनके जाल गिजरे ही रहते हैं) । फिले के भीतर सुरक्षित रहने पर भी भय के कारण शत्रु क्रिया के गर्भ गिरजाते हैं और उनके लडके लडकियां तुम्हारे नाम से डरते रहते हैं । चालकुड, दलकुड (सम्भव है कि इस नाम का पदले कोई स्थान दक्षिण में हो) और गोलकुण्डा के लोग व हृदय भयभीत रहते हैं । मदुरा का राजा कांपता रहता है और द्रविड़ लोग अत्यन्त भय के मारे छिपे ही रहते हैं ।

अलंकार—अनुप्रास, तुल्ययोगिता और अतिशयोक्ति ।

कवित्त मनहरण

अफजल खान गद्दि जाने मयदान रा,मा

बीजापुर गोलकुडा मारा जिन आज है ।

‘भूपन’ भनत करासीसी त्यों फिरंगी मारि,
हवसी तुम्ह डारे पलटि जहाज है ॥
देखत मैं खानरुसतम जिन खाक फिग,
सालति मुरति आजु सुनी जो आवाज है ।
चौंकि चौंकि चक्ता कहत चहुँधा ते यारो,
लेत रहौ खबरि कहाँ लौं सिवराज है ॥३१॥

शब्दार्थ—सालति = पटकती है, दुःख देती है । मुरति = स्मरण,
याद । चक्ता = चक्ताई बशज, औरगजेन । चहुँधा = चारों तरफ ।

अर्थ—भूपण कवि कहते हैं कि औरजंगर चौरु-चाक कर अपने
सरदारों से कहता है कि जिसने अपना जहाज को पकड़ कर सरे मैदान
फला कर डाला, और हाल ही में जिसने बीजापुर और गोलकुण्डा को
परजित किया है, जिसने फ्रासीसिया की भाँति ही फिरगिया (अंग्रेजों)
को परास्त करने का शिरो और तुम्हें के जहाज हुनो दिये, जिसने देखते
देखते (अर्थात् बात की बात में) रुस्तमजमायाँ को मिट्टी में मिला दिया
और जिसने सुनी हुई आवाज अर्थात् समाचारों की याद मुझे आज भी
बड़ा कष्ट दे रही है, हे मित्रो ! तुम उस शिवाजी का पता चारा और
से लगाते रहो कि यह कहाँ तक आ गया है ।

फिरंगाने फिकिरि औ हदसनि हवसाने,
‘भूपन’ भनत कोऊ सोबत न घरी है ।
बीजापुर-विपति बिडरि सुनि भाजे सब,
दिल्ली दरगाह बीच परी घरभरी है ॥
राजन के राज सब साहन के सिरताज,
आज सिवराज पातसाही चित धरी है ।
बलख बुगारे कसमीर लौ परी पुकार,
धाम धाम धूम धाम रूम साम परी है ॥३२॥

शब्दार्थ—फिरगान=फिरगियो का देश, फ्रांस, इंग्लैंड, पुर्तगाल आदि । फिरि=फिर, चिन्ता । हदसनि=भय, (पा० हदसाने से) । हदसाने=हदशी लोग का देश, यहाँ तात्पर्य जजीग के टापू से है, इसी के साथसाथ सारा पश्चिमी घाट का समुद्री किनारा इन हदशी मुसलमान सरदारों के अधिकार में था । घरी=घड़ी भर । निडरि=निशेप डरकर । दिल्ली दरगाह=दिल्ली दरबार । खरभरी=जलजली । पातसाही चित घरी=सम्राट होने की इच्छा की ।

अर्थ—भूषण करते हैं कि फिरगी चिता के मारे और जजीग वाली हदशी भय के कारण रात में घड़ी भर भी नहीं सोते । बीजापुर की विपत्ति का हाल सुनकर सर लोग डर कर भाग गये हैं और दिल्ली के दरबार में भी हलचल मची हुई है । क्योंकि राजाधिराज बादशाहों के शिरोमणि महाराज शिवाजी ने आज सम्राट होने की इच्छा की है । इसी से जलज, गुजरात और कश्मीर आदि देशों में चिलाहट मची है तथा रूम और श्याम में घरघर धूम धवाका मच रहा है (कि हाय ! अब हम क्या करें ? शिवाजी हम भी परास्त कर लूँगे) ।

गरुड को दावा सदा नाग के समूह पर,
दावा नाग-जूह पर सिंह सिरताज को ।

बाघा पुरहूत को पहारन के झुल पर,
पच्छिन के गोल पर दावा सदा बाज को ॥

भूपन अखड नवखंड महिमडल में,
तम पर दावा रनि-किरन समाज को ।

पूरव पछाँह देस दच्छिन तें उत्तर लौं,
जहाँ पातसाही तहाँ दावा सिवराज को ॥३३॥

शब्दार्थ—को=का । दावा=आतक, आधिकार, अधिकार ।

नाग=सर्प । नाग जूट=हाथिया का झुंड । पुरहूत=इन्द्र ।
पहारन=पहाड़ । गोन=समुद्र । अरएण्ड=सम्पूर्ण । नवखण्ड
महिमएल=पृथ्वी व नवो खण्ड [भरत, इलाहून, किरुष, भद्र,
कनुमाल, हरि हरणय यम और कुश] । किरण-समाज=किरण-समूह ।

अर्थ—भूषण काय करते हैं कि जैस गरुड का आतक सदा नाग
(सर्पों) के समूह पर मगरली सिंह का हाथिया क झुंड पर इन्द्र का
परंतक पर, गान का पक्षिया के झुंड पर, और सूर्य की किरणा का अधि-
कार नखीर और सारी पृथिवी व अधिकार क समूह पर होता है, उसी
प्रकार पूर्व से पश्चिम तथा उत्तर से दक्षिण तक जहा-जहा बादशाही है
वहा-वहा महाराज शिवाजी का अधिकार है ।

अलकार—निदर्शना ।

दारा को न दोर यह रारि नाहि खजुवे की,
चाँधिघो नहीं है किधों मीर सह्याल को ।
मठ विश्वनाथ को न वास ग्राम गोकुल को,
देव को न देहरा न मन्दिर गोपाल को ॥
गाढे गढ लीन्हें और बैरी कतलाम कीन्हें,
ठौर ठौर हासिल उगाहत हैं साल को ।
धूडति हैं दिल्ली सो सँभारे क्यों न दिल्लीपति,
धका आनि लाग्यो सिवराज महाकाल को ॥३४॥

❀ पुराणा म लिखा है कि पहले पहाड़ों के परत होते थे और वे
उडा करते थे और जहाँ बैठ जाते थे वहा व लोग दर दर मर
जाते थे । तत्र लागी ने इन्द्र से प्रार्थना की । इन्द्र ने अपने चक्र से
उनके परत काट डाले । इसीलए यहाँ पर्वता पर इन्द्र का आतक कहा
गया है ।

शब्दार्थ—शेर=शेर, धारा। शरि=लडाई। खनुना=खिला
फतेहपुर में मिन्दसी के निकट खनुना एक गाँव है। यहाँ औरगजेय ने
शाहशुजा को हराया था। मीर महमाल=शाहनामाँ नामक सरदार,
लाल कपि ने इसका नाम अपने छत्रप्रसाद में लिखा है, परन्तु इसका
इतिहास में नाम नहीं मिलता। देरा=देरालय, मन्दिर। देव को
देहरा=श्रीरक्षा के राजा बीरसिंहदेव ने मथुरा में नेशवरय का देहरा
(मन्दिर) बनवाया था, इसे औरगजेय ने तुड़वा दिया था। गाडे=
दड, दुर्गम। हामिल=मिराज। उगाहत=बसूत करता है। साल
की=वर्ष का, मालाना।

अर्थ—(औरगजेय से कोई सरदार कहता है) कि यह धारा ने
ऊपर धारा नहीं है और न यह खनुना की लडाई है। यह सरदार शाह
चाज साँ को कैद कर लेना भी नहीं है और न यह निजबनाथ जी का
मन्दिर है, न गाडुल में श्रद्धा जमाना है, न बीरसिंहदेव का बनवाया
नेशवरय का मन्दिर है और न श्री गोरालजी का मन्दिर है (जिन्हें आप
गिरा देंगे ।) यह तो महराज शिशुजी उदे-वड दड किलों को जीतता,
शत्रुओं का कत्ल करता और स्थान स्थान में मालाना मिराज उगाहता
हुआ आ रहा है। हे दिल्ली-वर ! अब यह तुम्हारी दिल्ली डूब रही है,
इसे सम्भलते क्यों नहीं ? इसे मगकाल रूर शिशुजी का धक्का आ लगा
है (अर्थात् शिशुजी ने अब दिल्ली पर धावा किया है, इसे सम्भालना
आठन है, अगर तुम्हें इसे पचाना है तो पचाओ) ।

अलंकार—प्रतिषेध ।

गडन गँजाय गढधरन सजाय करि,
छाँडे केते घरम दुवार दै भिरारी से ।

साहि के सपुत पून श्रीर सिंहराज मिह,
केते गढधारी किये बन बनचारी से ॥

‘भूषत’ बखाने केते दीन्हें बन्दीखाने,
सेरा, सैयद हजारी गहे रैयत बजारी से ।

महतो से मुगुल महाजन से महाराज,
ढाँडि लीन्हें पकरि पठान पटवारी से ॥३५॥

शब्दार्थ—गँजाय = गजन कर, नष्ट कर, तोड़ फोड़ का । सजाय करि = सजा देकर, दंड देकर । धरम दुआर दे = धर्म द्वार दे कर, अर्थात् धर्म के नाम पर । हजारी = हजारी पद पाने वाले, पच हजारी, छः हजारी आदि । बजारी = तेली, तमोली आदि । महतो = गाँव के मुखिया, नाजिम के समान पदाधिकारी, उदयपुर में अब भी ‘महता’ पद एक उच्च पद माना जाता है । ढाँडि लीन्हें = दंड लिया, जुर्माना लिया ।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि शाहजी के वीर पुत्र और सिंह के समान साहसी सुपुत्र महाराज शिवाजी ने शत्रुओं के किलों को तोड़कर उनके किलेदारों को दंड दिया और कितनों का धर्म के नाम पर भिक्षुओं की भाँति चला जाने दिया । जितने ही गढ़ स्वामियों को बन में फिरने वाले कोल और भीनों के समान (दीन) बना डाला और कितनों को जेलखाने में डाल दिया । जिनने सेरा, सैयद और हजारी पद धारण करने वालों को राजारू (मामूली) राजा की तरह पकड़ लिया । मुगल (शाही) इनामदान के मुमलमान महतो (गाँव के मुखियों) की तरह, बड़े बड़े महाराज जिनियों की भाँति और पठान पटवारियों के समान पकड़ लिये और उनसे जुर्माना ले लिया ।

अलंकार—उपमा और अनुप्रास ।

सक्र जिमि सैल पर अर्क तम फैल पर,
विघन की रैल पर लबोदर लेखिये ।
राम दसवंध पर मीम जरासव पर,
‘भूषन’ ज्यों सिंधु पर कुमज बिसेखिये ।

हर ज्यों अन्नंग पर गरुड भुजंग पर,
 कौरव के अङ्ग पर पारथ ज्यों पेखिये ।
 धाज ज्यों विहङ्ग पर मिह ज्यों मतङ्ग पर,
 भलेच्छ चतुरङ्ग पर सिवराज देखिये ॥३६॥

शब्दार्थ—सरु=इन्द्र । सैल=पहाड । अर्क=सूर्य । तम
 पैल=अधकार का पैलाव (राशि) । विघन=विघ्न, रुकावट ।
 रैल=समूह । लमोदर=गणेशजी । दसकन्ध=रावण । सिन्धु=
 समुद्र । कुम्भज=अगस्त्य मुनि, जिन्होंने समुद्र को पी लिया था, ये
 घड़े से पैदा हुए थे । विसेरिये=विशेष कर जानिये । हर=महादेव ।
 अन्नंग=कामदेव । भुजंग=साँप । अग=पक्ष, मण्डली । पारथ=
 अर्जुन । विहग=पक्षी । मतग=हाथी ।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि जिस भाँति इन्द्र पर्वतों को, सूर्य
 अन्धकार की राशि को और गणेशजी विघ्नों के समूह को नाश करने वाले
 हैं, जैसे भगवान् राम ने रावण पर, भीम ने अरासध पर, शिवजी ने काम
 देव पर, अगस्त्य मुनि ने समुद्र पर, गरुड ने सर्पों पर और अर्जुन ने
 कौरव पक्ष पर अपना प्रभाव प्रकट किया (अर्थात् उन्हें नष्ट कर दिया),
 और जैसे राज पक्षियों के गोल को और मिह हाथियों के भुण्ड को नष्ट
 करता है उसी भाँति शिवाजी महाराज मुसलमानों की चतुरगिणी सेना
 को तहम नष्ट करने वाले हैं ।

अलंकार—मालोममा और अनुप्रास ।

वारिधि के कुम्भभव घनवन दावानल,
 तरुन तिमिरहू के दिरन समाज ही ।
 कस के फन्हैया, कामधेनुहू के कंटकाल,
 केटभ के कालिका विहंगम के धाज ही ॥

‘भूपन’ भनत जग (जम) जालिम के मन्त्रीपति.

• पन्नग के कुल के प्रबल पच्छिराज हो ।

रावन के राम कर्तवीज के परसुराम,

दिल्लीपति-दिग्गज के सेर सिवराज हो ॥३५॥

शब्दार्थ—वारिधि=समुद्र । कुम्भमय=कुम्भ से उत्पन्न हुए, अगस्त्य मुनि । घन वन=घना जंगल । दावानल=दावाग्नि, वह आग जो जंगलों को जला देती है । तरुन तिमिर=घोर अन्धकार । किरन समाज=(सूर्य की) किरन का समूह । कटफाल=कटकालय, कांटों का घर । कैटभ=एक राक्षस, जिसे कालिका देवी ने मारा था । निहगम=पत्नी । जग जालिम=ससार में अत्याचार करने वाला, वृनासुर नाम का राक्षस । जम जालिम का अर्थ होगा यम के समान अत्याचारी वृनासुर नाम का राक्षस । सचीरति=इन्द्र । पन्नग=सर्प । पच्छिराज=पक्षियों का राजा गरुड । कर्तवीज=सहस्र बाहु अर्जुन, इमने परशुराम के पिता जमदग्नि को मार डाला था, इसी का बदला चुकाने को परशुराम जी ने इसको मार कर इसने घस बालों का इवनीम नार सहार किया था ।

अर्थ—भूपण कवि कहते हैं कि यदि आरोग्येय समुद्र है, तो आप उसने लिए अगस्त्य मुनि हो, यदि वह बड़ा गहन वन है, तो आप उसको भस्म करने वाले दावानल हो, यदि वह घोर अन्धकार है, तो आप उसे नष्ट करने के लिए किरणों का समूह हो, यदि वह बस है, तो आप उसके सहायक श्रीकृष्ण हो, यदि वह कामधेनु है, तो आप उसके लिए कांटों का घर हो, यदि वह कैटभ है, तो आप उसने लिए कालिका हो, यदि वह पत्नी है, तो आप उसके घातक राज हो; यदि वह ससार में अत्याचार करने वाला (या यम के समान अत्याचारी) वृनासुर दैत्य है, तो आप उसके नाशकर्ता इन्द्र हो, यदि वह मर्त्य है, तो आप उसके

भक्तक (गरुड) हो, यदि वह रावण है, तो आप उसके सहारकर्ता राम हो, यदि वह सहस्रनाहु अर्जुन है, तो आप उसने लिए परशुराम के अवतार हो। हे महाराज शिवाजी ! दिल्लीपति औरगजेर रूमी हाथी के लिए आप सिंह के समान हो।

अलंकार—अनुप्रास, परपरित रूपक और उल्लेख।

दरदर दौरि करि नगर उजारि डारे,
कटक कटायो कोटि दुजन दरद की।
जाहिर जहान जग जालिम है जोरावर,
चले न कछूरु अर एक राजा रच की॥

सियराज तेरे पास दिल्ली भयो भुवरूप,
थर थर कोपति बिलायत अरब की।

हालत दहलि जात कायुल कधार घोर,
रोस करि काढे समसेर ज्यों गरज की॥३६॥

शब्दार्थ—दरदर=(दलदल) सेना के जोर से। दौरि करि=धावा करें। कटक=सेना। कटायो=काट डाली। दुजन दरद की=दुर्जनों के द्रव्य से इकट्ठी की हुई। रज=राज या खुश अथवा खुशपरस्त मुसलमान। पास=भय। बिलायत=निदेशी राज्य। दहलि जात=दल जाते हैं, कांप जाते हैं। समसेर=(फा० शमशेर) तलवार। गरज=गर्ज, अभिमान।

अर्थ—हे वीर शिवाजी ! आपने अपनी सेना के बल से नगर को उजाड़ कर फोटा। दुर्जनों (मुसलमानों) की द्रव्य से इकट्ठी की हुई (भाड़ैत) सेना को काट डाला। आप सत्कार भर में महारानी पद्म युद्ध में जालिम (चुम्न करने वाले, मयानक) प्रसिद्ध हैं। अर आपने सामने किसी भी राजा एवं मुसलमान रईस की कुछ भी पेश नही चल सकती। आपके भय के कारण दिल्ली में भूचाल आ गया और अरज

तथा विदेशी राज्य थरथर काँपते रहते हैं। जब आप प्रोद्धित हो अपनी गर्विली तलवार म्यान से खींचते हैं, तब काबुल, कंधार आदि के वीर काँप उठते हैं।

अलंकार—तृतीय चरण में व्युक्ति तथा चतुर्थ में चपलातिशयोक्ति और अनुप्रास।

‘सिया की बड़ाई औ हमारी लघुताई क्यों,
कहत बार बार’ कहि पातसाह गरजा।

‘सुनिये खुमान हरि तुरक गुमान महि
देवन जेचायो’ कवि भूपन’ यों अरजा ॥

‘तुम चाको पायकै जरूर रन छोरो यह,
रावरे वजीर छोरी बेत करि परजा।

मालुम तिहारो होत याहि मैं निबेरो रन,
कायर सो कायर और सरजा सो सरजा’ ॥३६॥

शब्दार्थ—खुमान = आयुष्मान, चिरजीव। महिदेवन = ब्राह्मणों को। अरजा = अर्ज की, वद।

अर्थ—भूपण कवि से औरंगजेब ने गरज कर पूछा कि तुम बार-बार शिवाजी की प्रशंसा और हमारी बुराई क्यों किया करते हो? इस पर भूपण कवि ने इस भाँति निवेदन किया कि सुनिये—खुमान (चिरजीव शिवाजी) ने तुम्हें का घमड़ चूर कर ब्राह्मणों को भोजन कराकर बड़ा यश लिया है। तुम उसके सामने भय से जरूर रणस्थल त्याग देते हो परन्तु वह तुम्हारे वजीरों को पकड़ कर उन्हें प्रजा की भाँति छोड़ देता है। उस इसी से निर्णय हो जाता है कि जो युद्ध में कायर है वह कायर ही है और जो सिह है वह सि (वीर) ही है (अर्थात् तुम कायर हो और शिवाजी वीर है)।

अलंकार—अनुप्रास और प्रश्नोत्तर।

कोट गढ ढाहियतु एके पातसाहन के,
एके पातसाहन के देस ढाहियतु है ।

‘भूपन’ भनत महाराज सिरराज एके,
साहन की फोज पर रगग बाहियतु हे ॥

क्यों न होहि बैरिन की चोरी सुनि बैर नू,
दौरनि तिहारे कही क्या निबाहियतु है ।

राजरे नगारे सुनि बैरघारे नगरनि,
नेनघारे नदन निघारे पाहियतु है ॥४०॥

शब्दार्थ—ढाहियतु = गिराया जाता है । गहियतु = जलाया जाता है । रगग = तलावार । बाहियतु है = चलाया जाता है । चोरी = पागल । सुनि बैर बधू = स्त्रिया (शिवाजी में) बैर सुन कर । दौरनि = अक्रमण । नदन = उड़ी-उड़ी नदिया । निवार = उड़ी उड़ी नावें ।

अर्थ—भूपण कवि कहते हैं कि इ महाराज शिवाजी ! आपने द्वारा किसी नान्शाह व किले गिराय जाते हैं, किसी न देश चला दिये जाते हैं और किसी नान्शाह का नेना पर तलवार चलाई जाती है । शत्रुआ की स्त्रियाँ आपसे बैर सुनकर क्या न पागल हो ? (अर्थात् वे शत्रुस्थ पागल होती हैं) । भना वे बचारी आपन आक्रमण को कैसे सहन कर सकती हैं, जब कि आपन नगाणा की ध्वज को ही सुनकर शत्रु नगर चाम्पया के नेना व जल स एसा उड़ी उड़ी नदिया निकलती है, जिन्हें पार करने को उड़ी उड़ी नावियों की आवश्यकता होती है ।

अलंकार—अनुप्रास और अप्रस्तुत प्रशंसा (कार्य निरन्धना) ।

चक्रित चकत्ता चोकि चोकि उठे बार-बार,

दिल्लो बढसति चिते चाह करपति है ।

मिलसि बदन मिलखात त्रिपुरपति

फिरति फिरगिन की नारी परकति है ॥

थर थर कॉपत कुतुबसाह गोलकुडा,
हहरि हवस भूप भीर भरकति है ।
राजा सिकराज के नगरन की धाक सुनि,
केते पातसाहन की छाती दरकति है ॥४१॥

शब्दार्थ—चक्रता = औरगजेन । दहसति = दहशत, भय ।
चाह = खबर, समाचार । करपति है = आनर्पण करती है । बिलसि
बदन = उदासीन मुख । तिलसात = रोते हैं, शोक प्रकट करते हैं ।
नारी = नाकी । हहरि = भयभीत होकर । भीर = भीड़, सेना । भरकति है =
भटकती है, डर कर भागती है ।

अर्थ—महागन शिवाजी के नगाडों की ध्वनि के आतक से
औरगजेन चकित होकर नार-चार चोंक उठता है । भयभीत दिल्ली
निवासियों के मन सदा शिवाजी के समाचारा की ओर आकर्षित (खिंचे)
रहते हैं । मीजापुर का नदशाह उदास मुख किये शोक करता रहता है ।
इधर-उधर फिरने वाले अंग्रेजों की नाडियाँ भय से फड़कती रहती हैं ।
गोलकुडा का नदशाह कुतुबसाह थर थर काँपता रहता है और जमीरा के
हथेली राजा की सेना डर कर भटकती रहती है । महागन शिवाजी के
नगाडा की धाक से कितने ही नदशाहों की आतिया पन्ने लगनी हैं ।

अलंकार—अनुप्रास और व्युत्पत्ति ।

मोरंग कुमाऊँ और पलाऊँ बाँधे एक पल,
कहाँ लो गिनाऊँ जेव भूपन के गोत हैं ।
'भूपन' भनत गिरि निकट निवासी लोग,
चावनी बवजा नवकोटि धुधजोत है ॥
काबुल कंधार पुरासान जेर कीन्हों जिन,
मुगल पठान सेख सैयदहु रोत हैं ।

अन लग जानन हे बडे होन पातमाह,

सिवराज प्रगटे ते राजा बडे होत हैं ॥४॥

शब्दार्थ—मार्ग=नैपाल नी तराई के पूर का देश। कुमाऊं=गढ़वाल की रियासत का कहते हैं, यहाँ एक बार भूषणजी गये भी थे। पलाऊं=नभरन पालमऊ से तात्पर्य है जो मिहार प्रान्त की न्तिर्या सीमा पर छात्र नगपुर के निकट है। गौत=समूह। रावनी, प्रबजा=यह उस समय की दो रियासतों के नाम हैं। ननकोटि=ननकोट, यह मारवाड प्रान्त में है। धुधधोन=हततेज। जेर=परास्त।

अर्थ—नृपण कवि कहे हैं कि जिन्होंने मार्ग, कुमाऊं और पलाऊ राज्यों के राजाओं को पलभर में राब लिया, जिन्होंने कितने ही राजाओं के समूह को परास्त कर लिया, जिनका कि अन गिनाना बठिन है; प्रिस्ट परंता के गन्ने वाले—रावनी, प्रबजा और ननकोटि (मारवाड) के वासी भी जिन्हें सम्पूर्ण हततेज हो गये, जिन्होंने काजुल, कधार और खुयसान को परास्त कर दिया, और जिन्होंने मारे मुगल, पठान, शेख और सैयद भी मरे रहने हैं, ऐसे पगब्रमी वीर शिवाजी के प्रिस्ट होने से ही आज नमस्कृत मारा गया है कि राजा ही बडे होते हैं, बरना अन तरु सन रादशाहा को ही उडा मानते थे।

हुग पर हुग जीते सरजा सिवाजी गाजी,

हुग नाचे हुग पर हुगड मुड फरके।

‘भूपन’ भनठ बाजे जीत के नगारे भारे,

मारे करनाटी भूप सिंहल को सरके ॥

मारे सुनि सुमट पनारेवारे उदुभट,

तारे लागे फिरन सितारगढधरके।

घोडापुर वीरन के, गोल्डकुडा धीरन के,

दिल्ली हर मीरन के दाडिम से दरके ॥४॥

शब्दार्थ—दुग्ग=दुर्गा, किष्वा। उग्ग=(उग्र) शिवजी।
डग्ग=डगर, मार्ग। कर्नाटी=कर्नाटक के, कर्नाटक पर शिवाजी
ने सन् १६७६-७८ ई० में आक्रमण किया था। सुभट=वीर।
पनारेवारे=परनाले के। उद्मट=प्रचंड। तारे लागे फिरन=आँखों के
तारे (पुतलियाँ) फिरने लगे, होश हवास गुम होने लगे। सितारे गढ़
घर ने=सितारा दुर्ग के म्यामी के। उर=हृदय। दाडिम=अनार।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि धर्मवीर शिवाजी ने किले पर
किले विजय कर लिये। ऐसा घोर युद्ध किया कि शिवजी (प्रसन्न हो)
मार्ग में नाचने लगे और अनेकों रुएड मुड पड़ने लगे। जब विजय
के ठेके-ठेके नगाड़े बजाये गये तब कर्नाटक देश के सारे राजा भय के कारण
मिहलद्वीर (लका) की ओर चुपचाप भागने लगे। परनाले वाले थड़े
उद्मट (प्रचंड) वीर मोडाग्रा का मारा जाना सुनकर सितारा
दुर्ग के मालिक की आँखों की पुतलियाँ फिरने लगी—अर्थात् उसके
होश-हवास गुम हो गये, तथा बीजापुर और गोलकुण्डा के वीरों एवं
दिल्ली के अमीरों ने हृदय अनार की भाँति फटने लगे।

अलंकार—पूणोंमा (चतुर्थ चरण में) और अनुप्रास।

मालवा उजैन भनि 'भूषण' भेलास ऐन,
सहर सिरोज लौ परावने परत हैं।

गोडावानो तिलगानो फिरंगानो कर्नाट,
रहिलानो रहिलन हिये हहरत हैं॥

साहि के सपूत सिक्कराज तेरी धाक सुनि,
गढ़पति चार तेऊ धीर न धरत हैं।

बीजापुर गोलकुण्डा आगरा दिल्ली के कोट,
बाजे बाजे रोज दरवाजे उघरत हैं॥४४॥

शब्दार्थ—भेनाम=ग्वालियर राज्यान्तर्गत एक नगर, जिसे आज

कल भेनसा या भिलसा कहते हैं। ऐन (अ०) = टीक। मिरोज = मिरोज नाम का प्रसिद्ध नगर नर्मदा के उत्तर में भूपाल के पास था। उर्दी पर मन् १७३८ में राजीराज पेशवा और निजामुलमुल्क की संधि हुई थी, जो इतिहास में सिराज की संधि के नाम से प्रसिद्ध है। परावने = भगदड़। गोडवानो = जंगल मोड़ रहते हैं, मध्यप्रदेश। तिलगानो = तैलगियों का देश। फिरगानो = फिरगिया का देश अर्थात् यूरोप वालों की प्रस्तियाँ। रुहिलानो = रुहेलखंड। रुहिलन = रुहेले पठान। हिये = हृदय में। एहरत = भयभीत होते हैं। उघरत हैं = खुलते हैं।

अर्थ—भूपण कवि कहते हैं कि हे शाहजी के सुपुत्र महाराज शिवाजी! आपके यातक से मालवा, उज्जैन, भेलमा और सिराज नगर तब लोग में भगदड़ पड़ रही है। गाडवाना, तैलग देश, फिरगिया की प्रस्तियाँ तथा करनाट में रहने वालों ने एव रुहेलखण्ड के रुहेलों के हृदय भयभीत हो रहे हैं। बड़े बड़े वीर दुर्गाधीशों का धैर्य भी छूट गया है। डर के कारण रीजापुर, गोनकुडा, आगरा और दिल्ली के किला ने दरवाजे निर्मा निर्मी दिन ही खोले जाते हैं। ५

मारि करि पातसाही साकमाही कीन्ही जिन,

जेर कीन्हों जोर सों लै हृद सन मारे की।

सिसि गई सेखी फिसि गई सूरताई सब,

हिसि गई हिम्मत हजारों लोग सारे की॥

बाजत दमामे लाखों धोमा आगे घहरात.

गरजत मेघ ज्यों वरात चढ़े भारे की।

दूलद सिवाजी भयो दन्डिनी दमामेवारे,

दिल्ली दुलहिन भई महर सितारे की॥४५॥

शब्दार्थ—साकमाही = (पा०) साक, मियाह, भस्मीभूत, मटिया भेट। हृद सन मारे की = सन हृद मारे की, जो हृद (राज सीमाएँ)

ठसक = शान, धमक । जिन चोटी के = जिना चोटी वाले, अर्थात् मुसलमानों के । खोटी = भ्रष्ट, खराब ।

अर्थ—भूषण कवि मते हैं कि जो-ज्यो हिन्दूगज की प्रतिष्ठा और हद्द बढ़ती जाती है, त्यो-त्यो उसे देखकर मुसलमानों की छानियाँ जलती रहती हैं । हिन्दू प्रजा के मन की समस्त पीड़ा दूर होगई और मुसलमानों को शैली मारी गई । वीरवर शिवाजी की धाक को सुन कर दिल्ली-दरबार और गजेन्द्र का दिल धडकना रहता है । चण्डी (कालिका) जिना चोटी वाले (अर्थात् मुसलमानों के) सिर ला ला कर मोटी होगई और चंगताई-पों के वशजों की सन्धि (लक्ष्मी) दिन पर दिन पड़ने लगी ।

अलंकार—अनुप्रास, यमक और पुनरुक्तिप्रकाश ।

जिन फन फुलकार उड़त पहार, भार

फूरम कठिन जनु कमल चिदलिगो ।

विपजाल ज्वालामुखो लबलीन होत जिन,

भारन चिकारि मद् दिग्गज उगलिगो ।

कीन्हों जिन पान पयपान सो जहान सघ,

कोलहू उल्लि जलसिधु रलभलिगो ।

सग सगराज महाराज सिधराजजू को,

अखिल भुजंग दल-मुगल निगलिगो ॥४७॥

शब्दार्थ—चिदलिगो = चिदलित हो गया, कुचला गया । भारन = झमक, लपटें । चिकारि = चिन्हाड कर । पयपान = दुग्ध-पान । कोल = पाताल का बगह (सूत्र) । रलभलिगो = रलभली भूच गई । सग = सङ्ग, तलवार । सगराज = गरुड । भुजंग = साँप ।

अर्थ—जिसके फन की फुलकार से बड़े-बड़े पहाड उड जाते थे, जिसके भार से (पृथ्वी को धारण करने वाला) कठोर कन्दूष पानो कमल की भाँति चिदलित हो गया था (डुफड़े डुफड़े हो गया था), जिसके विप

मार में थी, अर्थात् राज के जिन भागा को शत्रुआ ने टरा रखा था ।
 गिरि गई = गिरसक गई, गिर गई, नष्ट हो गई । फिमि गई = फिसा
 हो गई, नष्ट हो गई । सस्ताई = सूता । हिसि गई = (फा०) (हिस्तन =
 छूटना) छूट गई, नष्ट हो गई । दमामे = नगाड । धासा = गडा
 नगाडा । घहरात = गम्भीर शब्द करते हैं ।

अर्थ—जि-शने बादशाह का नारा कर उमे राज म मिला दिया,
 और समस्त देश को परास्त कर अग्नी मारी हुई सीमाया को उलपूर्वक
 प्राप्ति ले लिया, जिनका सम्मुख हजार लागा की शत्री, गीरता और
 हिम्मत सत्र दया हा गई (नष्ट हो गई), उ-श (शिवाजी) के लाला
 दमामे और नगाड शरजते हुए मेर की तरह (सेना व) अपने इन तरह
 घहरा रहे हैं जैसे किसी बड़े आदमी को जगत हा । शिवाजी उसने दूल्हे
 हैं, दक्षिणा (मराठे) लाग दमामे उताने वाले हैं और दिल्ली सितारा
 शत्रु की दुलहिन है ।

अलंकार—अनुप्रास, उपमा और रूपक ।

डाढी के ररैयन की डाढी सी रहत छाती,
 घाढी मरजाद जैसी हृद हिंदुवाने की ।
 फडि गई रैयत के मन को फसक सब,
 मिटि गई ठसक तमाम तुरकाने की ॥
 भूपन भनत दिह्लापति बिल घकधका,
 सुनि सुनि धाक सिपराज मरदाने की ।
 मोटी भई चढी बिन चोटी के चत्राय सीस,
 रौटी भई सम्पति चक्रता के घराने की ॥ ६॥

शब्दार्थ—डाढी के ररैयन = डाढी के रखने वाले, मुसलमान ।
 डाढी सी = जलती सी । मरजाद = (मर्यादा) सम्मान । हिन्दु
 वाना = हिन्दुआ का राज्य । रैयत = प्रजा । फसक = पीड़ा ।

ढसक=शान, धमंड । मिन चोटी के=मिना चोटी वाले, अर्थात् मुगलमानों के । गोटी=भ्रष्ट, गगन ।

अथ—भूषण करि कहे हैं कि ज्यों-ज्यों हिन्दूराज्य की प्रतिष्ठा और हृद बढ़ती जाती है, त्यों-त्यों उसे देखकर मुगलमानों की ह्यातियाँ जलगी रहती हैं । हिन्दू प्रजा के मन की सनल पीड़ा दूर होगई और मुगलमानों की गेदी मारी गई । बीम्वर शिवाजी की धारु को सुन कर दिल्ली का आरगजेन का दिल धड़कता रहता है । चण्डी (मालिका) मिना चोटी वाले (अर्थात् मुगलमानों के) निर ग्य ग्य कर मोटी होगई और चगताइयाँ के गशजों की सगति (लक्ष्मी) दिन पर दिन घटने लगी ।

अलंकार—अनुप्रास, यमक और पुनरुक्तिप्रसाध ।

जिन फन फुलवार उडत पहार, भार
कूरम कठिन अनु कमल चिदलिगो ।

मिपजाल ज्वालामुखी लयलीन हात जिन,
भारन चिकारि मद् दिग्गज उगलिगो ।

कीन्हो जिन पान पयपान मो जहान सन,
कोलह उल्लि जलसिधु रलमलिगो ।

सग सगराज महाराज सिधराजजू को,
अखिल भुजंग दल-मुगल निगलिगो ॥४७॥

शब्दार्थ—चिदलिगो=चिदलित हो गया, कुचला गया । भारन=भभर, लपटें । चिकारि=चिंघाड़ कर । पयपान=दुग्ध-पान । कोल=पाताल का वगड़ (गूँघर) । रलमलिगो=रलरली मच गई । सग=गड्ग, तलवार । सगराज=गरुड़ । भुजंग=साँप ।

अथ—जिसे फन की फुलवार से उड़े-उड़े पहाड़ उड़ जाते थे, जिसे भार से (पृथ्वी को धारण करने वाला) कठोर कच्छप मानो कमल की भाँति चिदलित हो गया था (झुंझे-झुंझे हो गया था), जिसके मिप

समूह में ज्वालामुखी पहाड़ खुल हो जाते थे, जिसके विष की लपटों से दिग्गज चिंगाड़ चिघाड़ कर मर्द उगलते थे, जिसने समस्त ससार को दुग्ध पान की माँति भी लिया था, और जिसके प्रताप के भारे (पाताल लोक वारी) बरह के उद्धलने पर समुद्र का पानी खलमला गया था उसी समस्त मुगल सेना रुर महाभरकर सप को महाराज शिवाजी का खड्ग रुरी खगगज (गरुड) सहज ही में निगल गया । (अर्थात् जिन सुमलमानों के आतंक से सारा ससार काँपता था, उन्हें शिवाजी ने सहज ही तलवार के जोर से हरा दिया ।

अलंकार—अनुप्रास, उपमा, उत्पेक्षा और परपरित रूपक ।

साहि के सपूत रनसिह सिवराज वीर,

बाही ममसेर सिर शत्रुन पै कढ़ि कै ।

फाटे वे फटक फटाकिन के फिफ्ट भूपै

हम सो न जात कह्यो सेस सम पढ़ि कै ॥

पारावार ताहि को न पावत है पार कोऊ

सोनित समुद्र यहि भाँति रह्यो बढि कै ।

नाँ दिया की पूँछ गहि पैरि कै कपाली यचे,

काली बची मांस के पहार पर चढ़ि कै ॥४८॥

शब्दार्थ—रनसिह=रण में शेर अर्थात् वीरकेसरी । बाही=चलाई । ममसेर=रामशेर, तलवार । कढ़ि कै=काढ़ि कै, निभाल कर । फटक=सेना । फटाकिन=सेनावाले, अर्थात् राजा यां आदिशाह । भूपै=पृथ्वी पर । सेस=शेषनाग । पढ़ि कै=पढ़कर । पारावार=समुद्र । ताहि को=उसका । पावत=पाता । मोनित=रुधिर । यहि भाँति=इस भाँति । नाँ दिया=शिवाजी के बैल का नाम । गहि=पकड़कर । पैरि कै=पैर कर, तैरकर । कपाली=शंकर । पहार=पहाड़ । चढ़ि कै=चढ़कर ।

अर्थ—शाहजी के सुपुत्र वीर-केमगी शिवाजी ने (सुद में) शत्रुओं के मिर पर ऐसी तलवार चलाई और उस विकट भूमि में राजाओं की दंतनी पीजों को भार डाला कि हमसे शेषनाग के समान पट कर भी नहीं जा सकता (उसका वर्णन नहीं किया जा सकता) । मृत्यु का समुद्र ऐसा बड़ रहा है कि कोई उस समुद्र का पार नहीं पा सकता । स्वयं शंकरजी अपने नंदी बैल की दुम पकड़कर तैरकर डूबने से बचे हैं और काली माँ के पहाड़ पर चढ़ कर (मृत्यु के समुद्र में डूबने से) बची है ।

अलंकार—अनुप्रास और असंबंधातिशयोक्ति ।

मारस से सूचा करवानक से साहजादे,
 मोर से मुगल मोर घीर में धर्यँ नहीं ।
 घगुला से बंगस बलूचियाँ बतक ऐसे,
 काबुली कुलंग याते रम में रच्यँ नहीं ॥
 'भूपन' जू खेलत मितारे में सिकार सिवा,
 साहि को सुवन जाते दुवन सँचै नहीं ।
 बाजी सब बाज से चपेटें बंगु बहूँ और,
 तीतर तुलक दिली भीतर धर्यँ नहीं ॥४६॥

शब्दार्थ—मारस = एक पक्षी । सूचा = खेदार । करवानक = गोरेया पक्षी । घीर में धर्यँ नहीं = धैर्य में शोभा नहीं पाते (धैर्य नहीं कर सकते) । बंगस = पक्षियों की एक उपजाति । कुलंग = एक पक्षी । सुवन = पुत्र । दुवन = दुर्जन, शत्रु । बाजी = घोड़ा । रच्यँ = गच्छते, अनुसृत होते । सँचै = मंचार करते । चपेटें = दबा रहे हैं । बंगु = बंगुल, पंजा ।

अर्थ—भूपण कवि कहते हैं कि शाहजी के पुत्र शिवाजी मितारे में सिकार खेल रहे हैं । मुसलमान खेदार मारस के समान हैं, साहजादे गोरेया पक्षी हैं, मुगल अमीर मोर हैं, वे भय से धर्यँगये रहते हैं, धैर्य

नहीं धरते । बगस बगुले हैं, गलूची बतक हैं, काबुली कुलग पत्नी हैं, ये भी डरपोक होने के कारण युद्ध में अनुरक्त नहीं होते (नहीं ठहरते) । किसी ओर भी कोई दुष्ट पत्नी (शत्रु) धूमता दिखाई नहीं देता । शिवाजी के घोड़े बाज के समान चारों ओर से अपने चगुल में (मुसलमान रुपी) पक्षिया को दरा रहे हैं । उनके सामने मुसलमान रुपी तीतर दिल्ली के भीतर भी नहीं उचने पाते ।

अलंकार—अनुप्रास, उपमा और रूपक ।

राखी हिंदुवानी हिन्दुवान को तिलक राख्यो,
अस्मृति पुरान राखे वेद विधि सुनी मैं ;
राप्ती रजपूती रजधानी राप्ती राजन की,
धरा में धरम राख्यो राख्यो गुन गुनी मैं ॥
भूपन सुकवि जीति हृद भरहट्टन की,
देस देस कीरति बखानी तब सुनी मैं ।
माहि के सपूत सिगराज समसेर तेरी,
दिल्ली दल दावि कै दिवाल राप्ती दुनी मैं ॥२०॥

शब्दार्थ—राप्ती = रखती, रक्षा की । हिन्दुवानी = हिन्दुत्व । वेद विधि = वेद की रीति, वैदिक विधान । रजपूती = क्षत्रियत्व । धरा = पृथ्वी । समसेर = तलवार । दिवाल = दीवार, यहाँ पर मर्यादा से अभिप्राय है । दुनी = दुनियाँ, सत्तार ।

अर्थ—श्रेष्ठ कवि भूपण कहते हैं कि हे शाहजी के भूपुत्र महाराज शिवाजी, मैंने सुना है कि आपकी तलवार ने हिन्दुत्व को उचाया और हिन्दुग्रा ने तिलक, पुराण, स्मृति और वैदिक रीतिया की रक्षा की । क्षत्रियत्व तथा राजाग्रा की राजधानिया को उचाया, पृथ्वी पर धर्म की तथा गुणिया में गुण की रक्षा की । मराठों के देश की सीमाग्रा को निजय करने के कारण आपकी कीर्ति का देश में जो यशोगान हो रहा है,

उसे धीने सुना है । आपनी तलवार ने ही दिल्ली की सेना को पराजित करके राक्षार में मर्षादा स्थापित की है ।

अलंकार—अनुप्रास और पदार्थावृत्ति दीपक ।

वेद राखे विदित पुगन राखे सारयुत
राम नाम राख्यो अति रसना सुघर मैं ।
हिंदुन की चोटी रोटी राखी है सिपाहिन की,
फोंधे में जनेऊ राख्यो माला राखी गर में ॥
मीठि राखे मुगल भगोड़ि राखे पातसाह,
घेरी पीस राखे गरदान राख्यो कर में ।
राजन की हृद राखी तेग-बल सिवराज,
देव राखे देवल स्वधर्म राख्यो घर में ॥५१॥

शब्दार्थ—विदित = प्रसिद्ध, प्रसिद्ध । रमना = जिह्वा । रोटी = जीरिना । गर = गला । मीठना = ममलना ।

अर्थ—महाराज शिवाजी ने अपनी तलवार के बल से वेदों और पुराणों को प्रसिद्ध रखा (छुत नहीं होने दिया), सारयुक्त राम नाम को मुन्दर जिह्वा रूपी घर में रखा । हिंदुओं की चोटी और सिपाहियों की जीरिना रक्ती । कंधों पर जनेऊ और गले में माला की रक्षा की । मुगलों का मर्दन कर, बादशाहों को मरोट कर और शत्रुओं को पीस कर अपने हाथों में मनोराज्जित वरदान देने का अधिकार रखा । उन्होंने अपनी तलवार के जोर से राजाओं की सीमा (मर्षादा) नचाई, मन्दिरों में देव ताक्या की रक्षा की और घर में अपना धर्म सुरक्षित रखा ।

अलंकार—अनुप्रास और पदार्थावृत्ति दीपक ।

सपत न्गोस आठौं ककुभ-भजेस कोल,
रुच्छप दिनेम धरें धरनी असंड को ।

पापी घालै धरम सुपथ चालै मारतंड,
करतार प्रन पालै प्राननि के मुखड को ॥

‘भूपन’ भनत सदा सरजा सिवाजी गाजी,
स्लेच्छन कां मारै करि कीरति घमड को ।

जग काजवारे निहचिंत करि डारे सव,
भोर देत आसिष तिहारे भुजदंड को ॥८॥

शब्दार्थ—सपत = सप्त, सात । नगेस = पहाड । ककुभ = विशा ।
ककुभ गजेश = दिग्गज । कोल = बराह, सूग्र । कच्छप = कछुआ ।
दिनेश = सूर्य । धरनी = पृथ्वी । अरुण = सूर्य । गाली = नष्ट करना
है । धरम = धर्मराज, नमराज । मारतंड = सूर्य । प्रन = प्रतिज्ञा ।

अर्थ—भूपण कवि कहते हैं कि हे धर्मराज महाराज शिवाजी ! आप
अपनी कीर्ति का अभिमान कर सदा स्लेच्छा का मार्ग हैं, इसलिए आपने
साता परता, आठा दिग्गजा, बराह (सूग्र) और सूर्य—जो समस्त
पृथ्वी को धारण किये हुए हैं, तथा धर्मराज—जो पापियों का नाश
करते हैं, एवं भगवान—जो सूर्यादि ग्रहों को ठीक रास्ते पर (नियम
पूर्वक) चलाते हैं, तथा जिनका प्रण प्राणिमा के समूह को पालना है—
इन सब सत्कार का कार्य चलाने वाला को—निश्चित कर दिया है, इस
लिए ये नित्य प्रातः काल आपसी भुजाओं को आशीर्वाद देते हैं ।

छत्रसाल-दशक

इक हाडा घूँदी घना, मरद महेय वाल ।
मालत नौरंगजेन-उर, ये दोनों छत्रसाल ॥
ये देखौ छत्तापता, ये देखौ छत्रसाल ।
ये दिल्ली की ढाल ये, दिल्ली ढाहनवाल ॥

शब्दार्थ—घनी = अधिपति । मरद = मीर पुरुष । मालत = चुभते हैं, चुभ देने ह । छत्तापता = यना का घना हुआ छाता, (रहस्य) । छत्रमाल = छत्र को घूम करने वाले ।

(इन दोहा में दो छत्रमालों का वर्णन है) एक घूँदी-भरेश छत्रमाल हाडा और दूसरा महेयमाले वीर छत्रमाल । ये दोनों छत्रमाल औरंगजेब के हृदय में चुभते हैं । ये (घूँदी के छत्रमाल) दिल्ली के रहस्य हैं और ये (महेय के छत्रमाल) दिल्ली के छत्र को घूम करने वाले हैं । ये (घूँदीमाले छत्रमाल) दिल्ली की ढाल हैं और ये (महेय के छत्रमाल) दिल्ली की निष्पत्ति करने वाले हैं । शाहजहाँ के बीमार होने पर दिल्ली के तख्त पर कुछ दिन दारा का अधिपत्य था । जब औरंगजेब ने दिल्ली का तख्त पाने के लिए दारा पर चढ़ाई की तब छत्रमाल हाडा दारा की तरफ में औरंगजेब से लड़ा था, इसलिये उमरे दिल्ली की ढाल कहा है । दूसरे छत्रमाल मुदिला दिल्ली को दाने वाले हैं । जब औरंगजेब ने दिल्ली का सिद्दासन पा लिया तब उन्होंने उमसे मोर्चा लिया था और उससे लगातार लड़ते रहे । इस प्रकार दोनों छत्रमाल ही औरंगजेब को चुभ देने वाले हैं ।

कवित्त मनहरण

रैयाराव चंपति को चढ़ो छत्रसाल सिंह,

भूपन मनत गजराज जोम जमकैं ।

भादों की घटा-सी उड़ि गरद गगन घिरे,

सेलैं समसेरैं फिरैं दामिनी-सी दमकैं ॥

खान उमरावन के खान राजा-रावन के,

सुनि सुनि डर लागैं घन कैसी घमकैं ।

बैयर बगारन की, अरि के अगारन की

लॉघती पगारन नगारन की धमकैं ॥१॥

शब्दार्थ—रैयाराव = राजा चंपतराय का पिताव । चढ़ो = चढ़ाई की । जोम = घमड । जमकैं = (जमुकैं) एकन टोते हैं, सटते हैं । सेलैं = भाले । समसेरैं = तलवारें । घन = हथौड़ा । घमकैं = चोट । बैयर = स्त्रियाँ । बगारन = दुर्गम घाटियाँ । अगारन = घरों । पगारन = चहार दीवारी । नगारन की धमकैं = नगाडों की गडगडाहट ।

अर्थ—रैयाराव चंपतराय के पुत्र वीर छत्रसाल जन चढ़ाई करते हैं, तो बड़े-बड़े हाथी सट कर खड़े हो जाते हैं । धूल उड़कर भादों की घटा के समान आकाश में फिर जाती है और (वीरों के) भाले और तलवारें जो फिरती हैं वे मिजली के समान चमकती हैं । छत्रसाल के नगाडा की गडगडाहट सुन कर खान, उमराव और राव-राजाओं के हृदय में हथौड़ी की सी चोट लगती है । दुर्गम घाटियों और मट्टों में रहने वाली शत्रु स्त्रियाँ नगाडों का शब्द सुनकर, घसानों की चहार दीवारी पाँदने लगती हैं (अर्थात् डर कर भागने लगती हैं) ।

अलंकार—उपमा और अनुप्रास ।

चकाचक-चमू के अचाकचक चहूँ ओर,

चाक-सी फिरति धाक चंपति के लाल की ।

भूपन मनत पातसाही मारि जेर कीन्हों,
 काह उमराव ना करेरी करवाल की ॥
 सुनि सुनि रीति विरुदैत के धडप्पन की,
 थप्पन-उथप्पन की बानि छत्रसाल की ।
 जग-जीतिलेवा तेऊ छैकै दामदेवा भूप,
 सेवा लागे करन महेवा महिपाल की ॥८॥

शब्दार्थ—चावचक = चार और से सुरक्षित, दृढ़, मजबूत ।
 चमू = सेना । अचावचक = अचाचक, अचानक । चाक = चक्र, कुम्हार
 का चाक । करेरी = सस्त, तेज, सीधी । करेरी करवाल की = तलवार
 सीधी की, सामना किया । विरुदैत = जिसका विरुद्ध (यश) बराना
 जाय, यशस्वी । थप्पन = स्थापना, उखाटना । उथप्पन = उखाड़ना,
 उजाड़ना । बानि = श्रावत ।

अर्थ—भूषण कवि कहते हैं कि चपतराय के पुत्र महाराज छत्रसाल
 की धाक सब तरह से सुरक्षित शत्रु सेना के चार और कुम्हार के चमू
 ने समान अचानक पिरती रहती है । उन्होंने शाही अमलदारी को मार
 फर परास्त कर दिया, किसी उमराव (सरदार) ने उनके सम्मुख तलवार
 सीधी न की अर्थात् मुकामला करने का साहस न किया । यशस्वी महाराज
 छत्रसाल की थप्पन (आघात को बराने) और उथप्पन (शत्रुआ को
 उजाड़ने) की श्रावत एवं कीर्ति सुन सुन कर युद्ध में विजय पाने वाले
 शत्रु राजा भी निगज दे दे कर इस महेवा-नरेश की सेवा करने लगे ।

अलंकार—अनुप्रास, उपमा और विशेषोक्ति ।

साँगन सों पेलि पेलि रगगन सों खेलि खेलि,
 समद-सा जीता जो समद लौं बखाना है ।
 भूपन बुदेला-मनि चपति-सपूत धन्य,
 जाकी धाक बचा एक मरद मियाँ ना है ॥

जगल के बेल से चंदगल प्रबल लूटा,
 महम्मद अमीरों का कटक सजाना है ।
 वीर-रस-मत्ता जाते काँपत चकत्ता गारो,
 कत्ता ऐसा बाँधिए जो छत्ता बाँधि जाना है ॥३॥

शब्दार्थ—साग=शक्ति, भाला । पेलि=दमल कर । रागा
 रागा, तलवार । समर=अनुस्मरण, इसे औरगजेब ने सन् १६६० म
 छत्रसाल पर चढ़ाई करने के लिए भेजा था । कई लडाइयों के बाद
 छत्रसाल ने इस पर विजय पाई थी । समर=समुद्र । मिथा=मुसलमान ।
 उदगल=उड़द । महम्मद अमीरों=मुहम्मद हाशिम राँ यर सिराँज का
 थानेदार था, छत्रसाल ने सिराँज के अन्तर्गत 'तिवारी ठिमाने' को लूटा
 था । कत्तू=सेना । मत्ता=मलवाला । कत्ता=तलवार । छत्ता=
 छत्रसाल ।

अर्थ—श्रृणु करि कहत हैं कि चपतराय के सुपुत्र और बुदेल
 के शिरोमणि के महाराज छत्रसाल धर्य हैं, जिन्होंने भाला की मार से
 धकेल धकेल कर और तलवार चला-चला कर समुद्र के समान विशाल
 अनुस्मरण (की सेना) को जीत लिया, और जिनसे धाक से एक भी
 वीर मुसलमान व्यक्ति नहीं बचा । निहने जगल के बेल से (अर्थात् जगल
 में छिपकर और अचानक हमला करने) उड़द और प्रबल महम्मद
 हाशिम राँ की फौज और सजाना लूट लिया । जो सदा वीर रस में मग्न
 रहत हैं और जिनसे सदा औरगजेब भी डरता रहता है, उन्हें छत्रसाल
 के ऐसी तलवार बांधना चाहिए । -

अलंकार—उपमा, यमक, अनुप्रास और पुनरुक्तिप्रकाश ।

देस दहपट्टि आयो आगरे दिली के मेढे,
 बरगी बटुरि मानों दल जिमि देवा को ।

भूपन मनत छत्रसाल क्षितिपाल-मनि,
ताके तैं कियो निहाल जंग जीति लेना को ॥

गड गड सोर यो अगड मदि-मडल मैं,
मडित धुँदेलसड मडल महेवा को ।

दक्षिण के नाह को बटक रोम्या महाबाहु,
ज्यों सहसबाहु ने प्रवाह रोक्यो रेवा को ॥ ॥

शब्दार्थ—इपट्टि=उजाड़ कर । मटे=सीमा । परगी=वे
सिगाही जो सरकारी घोड पर राजकार्य करते हैं । बटुरि=इकट्ठे
होकर । देवा=देवों, गच्छ । ताके तैं=देखने में । निहाल=निहल ।
सार=शाहरत, प्रमिडि । मडित=छाया, पैला । दक्षिण क नाह=
दक्षिण क म्यामी, दक्षिण क गीजापुर क एक पठान ने सन् १७५०
वि० म पता पर चेन्नाई की थी, पर वह वहाँ पहुँचते ही
मारा गया और उसकी सेना प्रागे न बढ़-सकी । सहसबाहु=
सहसबाहु अर्जुन, एक चना जिनका सहस्र भुजाएँ थी । एक
बार लक्ष्मण रावण रेवा (नर्मदा) नदी में स्नान कर रहा
था । सहसबाहु अर्जुन ने उसे दशमुख वाला कोई जन्तु समझकर
पकड़ना चाहा । किन्तु रावण ने जब देखा कि उसे पकड़ने को
सहसबाहु आ रहा है तब वह पानी में डुबकी लगा गया । तब सहसबाहु
ने नदी में ऊपर की ओर लेकर पानी गक दिया, जिससे नदी का पानी
कम हो जाने से रावण दरिदाई देने लगा और उसे सहसबाहु ने सहज
में पकड़ लिया ।

अर्थ—दक्षिण का पठान सरदार बुद्धिसवार सेना इकट्ठी करके
सब देशों को जीतता एवं मर्याद करता हुआ आगरे और दिल्ली की
सीमा तक आ गया । उसकी सेना ऐसी थी मानो गच्छा का समूह हो ।
भूपण कवि कहते हैं कि राजाओं के शिरोमणि छत्रसाल ने ऐसे युद्ध

मित्रजी शत्रु को भी केवल अपने दृष्टिपात से ही व्याकुल कर दिया । समस्त भूमण्डल के खड-खड में बुदेलखंड के महेशा प्रात की कीर्ति छा गई । दक्षिण के (बीजापुर के) स्वामी की सेना महागडु (छत्रसाल) ने इस प्रकार रोक ली जैसे सहस्रबाहु ने रेवा नदी की धारा रोक ली थी ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा, उपमा, विभावना, अनुप्रास और पुनरुक्तिप्रकाश ।

अत्र गहि छत्रसाल तिमियो खेत बेतब के,
उत ते पठानन हू कीन्हों भुकि भपटैं ।

हिम्मति बड़ी कै कबड़ी के खिलवारन लौं,
देत सै हजारन हजार बार चपटैं ॥

भूपन भनत काली हुलसी असीसन कौं,
सीमन कौं ईस की जमाति जोर जपटैं ।

समद लौं समद की सेना ब्यों बुंदेलन की,
सेलैं समसेरें भई घाड़व की लपटैं ॥॥

शब्दार्थ—अत्र=अत्र । तिमियो=मुद हुआ । बेतवा=बुदेल खंड की प्रसिद्ध नदी जो त्रिनिमपुर के पास यमुना में मिलती है । इसी के किनारे छत्रसाल का अण्डुसमद से युद्ध हुआ था । भुकि=मुद हो कर । भपटैं=आक्रमण । चपटैं=चोटें । हुलसी=प्रसन्न हुई । जपटैं=भपटते हैं, लपकते हैं ।

अर्थ—भूपण कवि कहते हैं कि छत्रसाल जब हाथ में हथियार लेकर बेतवा के मैदान में मुद हुए तब उधर से पठानों ने भी बड़े वेग से आक्रमण किया । छत्रसाल बड़े साहस के साथ कपडू के खिलारियों की भांति सैकड़ों, हजारों को हजारों चपत मारते फिरते थे । ऐसे समय वालिका प्रसन्न हो आशीर्वाद देने लगी और श्री महादेव जी के गण (मृतकों के) मस्तक लेने के लिए बड़े वेग से भपटने लगे । उस समय

पुद्गल में अश्वत्थाम की सेना समुद्र के समान और बुंदेलों के भाले और तलवारें यद्वाग्नि की ज्वाला के समान जान पड़ते थे !

अलंकार—अनुप्रास, यमक और उपमा ।

बड़ी औड़ी-उमड़ी-नदी-सी फीज छेकी जहाँ,
मैंह बेड़ी छत्रसाल मेरु से खरे रहे ।

चंपति के चक्कवै मचायौ घमासान बेरी,
मलिये मसानि आनि सीढ़ें जे अरे रहे ॥

भूपन भनत भक रुंड रहे रुंड-मुंड,
भयके मुसुंड तुंड लोहू सौं भरे रहे ।

कीन्हों जस-पाठ हर पठनेटे ठाट-पर,
काठ लीं निहारे कोस साठ लीं खरे रहे ॥६॥

राज्यार्थ—औड़ी=गहरी । छेकी=रोकी । मैंह=सीमा ।
मैंह बेड़ी=सीमा बाँध ली । चक्कवै=चक्रवर्ती, सम्राट ।
घमासान=घोर युद्ध । मलिये मसान=श्मशान में मसले हुए ।
भक=सहसा, अचानक । भयके=भकभक करके रक्त उगलने लगे
अथवा मदकने लगे, उछलने लगे । भुमंड=भुशुंड, हाथी अथवा
भुशुंडी, एक प्रकार का अन्न । तुंड=मुख, सूँठ अथवा तलवार
का अगला हिस्सा । पठनेटे=पठान युवक । ठाटपर=ठाट-परायण,
सजावट प्रिय अथवा अरिषंजर पर ।

अर्थ—बड़ी गहरी और उमड़ कर बहने वाली नदी के समान
सेना को मदायन छत्रसाल ने रोक्क और सीमा बाँधकर मेरु पर्वत के समान
अचल खड़े रहे । चंपतराय के सुपुत्र इस चक्रवर्ती महाराज छत्रसाल ने
यह घमासान मचाया कि शत्रुगण जो सामने आकर उनसे मिट्टे थे अब
मसले (कुचले) हुए श्मशान में पड़े हैं । भूषण कवि कहते हैं कि रुंड-
(कंध) और रुंधों के कटे हुए तिर उछलने लगे अथवा खून उगलने

लगे और हाथिया की सूँडें खून से भर गईं अथवा मुशुडी (एक प्रकार का अस्त्र) और तलवारों के अग्रभाग खून से भर गये हैं । महादेव जी ने भी (प्रसन्न हो) यश गान किया और पठान युवक जो बनाव शृंगार के प्रेमी थे, डर के कारण साठ कोस की दूरी पर भी काठ की तरह पड़े हुए देखे गये (डर के कारण आगे न बढ़ सके) । चतुर्थ पत्र का अर्थ यह भी हो सकता है—साठ कोस तक शत्रु डर के कारण काठ हो गये, (सन्न हो गये) और स्वयं भगवान् शंकर पठान युवकों के काठ (ठठरी—अभिप्रेत) पर बैठकर छनसाल का यश पाठ करने लगे ।

अलंकार—उपमा, अनुप्रास ।

भुज भुजगेस की ये संगिनी भुजंगिनी सी,

खेदि खेदि खाती दीह दारुन दलन के ।

घस्तर पाखरन बीच घँसि जाति मीन,

पैरि पार जात परवाह ज्यों बलन के ॥

रैयाराव चपति के छनसाल महाराज,

भूपन सके करि बखान को बलन के ।

पच्छी पर छीने ऐसे घर घर छीने बीर,

तेरी घरछी ने घर छीने हैं बलन के ॥७॥

शब्दार्थ—भुजगेस=शेपनाग—। ये संगिनी—(घयस्संगिनी)

आसु भर साथ देने वाली । भुजंगिनी=नागिन । खेदि-खेदि=खदेड-खदेड कर । पाखरन=हाथी घोंड़ों पर डालने की लाटे की-भूलें ।

परछीने=पक्ष छिन्न, परकटे । पर=शत्रु । छीने=क्षीण, कमजोर ।

घर=बल ।

अर्थ—हे रैयाराव चपतिसय के सुपुत्र महाराज छनसाल ! आप

की घरछी आपके ग्राहुरूसी शेपनाग की सदा साथ रहने वाली नागिन है ।

यह (घरछी) विशाल भयङ्कर शत्रुदल को खदेड-खदेड कर टसली है

(नष्ट करती है) । यह (गरुड़ी) कच और लोहे की भूलों में ऐसे घुस जाती है जैसे मछली पानी की धारा को तैर कर पार कर जाती है (इतनी तेज है कि लोहे को भी मगलता से काट देती है) । भूपण कवि कहते हैं कि आपके पल का वर्णन बौन कर सकता है, (गरुड़ी द्वारा कटने से) शत्रु की सेना के वीर परकटे पत्नी की तरह निर्मल होकर पड़े हैं । हे वीर ! आपकी गरुड़ी ने दुष्टों के पल छीन लिये हैं ।

अलंकार—रूपक, उपमा, उदाहरण, यमक, पुनरुक्तिप्रकाश और अनुप्रास ।

हैबर हरट्ट माजि गैर गरट्ट सबै,
पैर के ठट्ट फौज जुरी तुरकाने की ।

भूपन भनत राय चपति को छत्रसाल,
रोप्यो रन ख्याल हूँ कै डाल हिन्दुवाने की ॥

कैयक हजार एक बार बैरि मारि डारे,
रजक दगनि मानो अगिनि रिसाने की ।

मैद अफगन-सेन-सगर-सुतन लागी,
फपिल सराप लों तराप तोपखाने की ॥८॥

शब्दार्थ—हैबर=हयबर, श्रेष्ठ घोड़े । हरट्ट=हट्ट, मोटे ताज । गैर=गजर, श्रेष्ठ हाथी । गरट्ट=गरिष्ठ, डील डील वाले, मोटे । ठट्ट=समूह, झुंड । रोप्यो रन ख्याल=लड़ाई का विचार किया । रजक=वह तारुद जो तीप या तदुक के छिद्र पर आग लगाने के लिए रखा जाता है । दगनि=दगना, जलना । अगनि रिसाने की=क्रोधाग्नि । मैद अफगन=मैयद अफगन, यह दिल्ली का एक मरदार या जो छन्दमाल से लटने को भेजा गया था । छत्रसाल ने इसे पराजित किया था । सगर सुतन=गजा सगर के पुत्र । राजा सगर रघुवंशी थे । इनके साथ हजार पुत्र थे । एक बार

रजा सगर ने अश्वमेध यज्ञ किया। यज्ञ के समय घोड़ा छोड़ा गया। उस घोड़े की रक्षा के लिए सगर के ६०००० पुत्र साथ चले। इन्द्र ने अपना इन्द्रासन जाने के डर से घोड़ा कपिल मुनि के आश्रम में बांध दिया। सगर के पुत्र जब वहाँ पहुँचे तो घोड़े को बंधा देखकर उन्होंने मुनि को गालियाँ दी और उन्हें सताया। तंग होकर ऋषि ने उन्हें शाप दे दिया कि तुम सब नष्ट हो जाओ। तराण = तोप का गर्जन।

अर्थ—भूपण कवि कहते हैं कि उत्तम मोटे ताजे घोड़ों तथा अच्छे डीलडौल वाले हाथियों से सुसज्जित होकर मुसलमानों की पैदल सेना के यूथ के यूथ दकड़े हो गये। चपतगय के पुत्र महाराज छत्रसाल ने हिंदुओं के रक्षक बन कर रण-ग्रीडा आरम्भ की। उनकी मोघामि मानी तोर के शरद का जनना है जिसने कई हजार शत्रुओं को एक ही बार में मार डाला। सैयद अफगन की सेना रूप सगर के पुत्रों के लिए छत्रसाल की तोपों का गर्जन कपिल मुनि का शाप हो गया (अर्थात् जिस तरह कपिल मुनि के शाप से सगर के पुत्र भस्म हो गये थे उसी तरह छत्रसाल की तोपों से सैयद अफगन की पौन भस्म हो गई)।

अलंकार—उपमेधा, रूपरु, उपमा और अनुप्रास।

छापय

तहवरखान हराय, ऐंड अनवर की जंग हरि।

सुतरुदीन यहलोल, गए अबदुल्ल समद मुरि ॥

महमुद को मद भेटि, सैद अफगनहि जेर किय।

थति प्रचंड भुजदंड, चलन केही न दंड, दिय ॥

भूपण वुँदेल छत्रसाल डर, रंग तज्यो अवरज लजि।

भुके निसान सके समर, मक्के तकक तुरकक भजि ॥६॥

शब्दार्थ—तहवरखाँ—सन् १६८० में औरंगजेब ने तहवर

खाँ को, एक बड़ी सेना सहित छत्रसाल पर चढ़ाई करने को

भेजा था। कई लड़ाइयाँ के पश्चात् अन्त में वह छत्रसाल से हार कर वापिस लौट आया। **एँड** = घमण्ट। **अनगर**—जब तहव्वर खाँ हार कर लौट आया तब औरंगजेब ने शेख अनगर खाँ को एक सेना देकर छत्रसाल से लड़ने भेजा। किन्तु अनगर खाँ वहाँ पकड़ा गया और छत्रसाल को सवा लाख रुपया देकर छूट सका। **हरि** = हरण करके। **सुनरुद्दीन** = सदरुद्दीन, यह धमौनी का खूबेदार था। जब अनगरखाँ हार गया तब औरंगजेब ने इसे सेनापति बनाकर भेजा। इसने भी छत्रसाल से लड़ाई की था किन्तु यह भी पकड़ा गया और सवा लाख जुमाना एवं चौध का बचन देने पर छत्रसाल ने इसे छोड़ा। **बहलोल**—जब छत्रसाल अन्दुस्मद से लड़ रहे थे तब 'भेलसा' मुगला ने ले लिया। छत्रसाल 'भेलसा' फिर लेने को चले। तब मार्ग में बहलोलखाँ से भेंट हो गई। लड़ाई होने पर बहलोल खाँ परास्त होकर भाग गया। **सुरि गए** = मुड़ गये, वापिस चले गये, भाग गये। **महमूद** = मुहम्मद खाँ बगश, यह फर्रुखाना का नयाब था। इसे छत्रसाल ने बाजीराव पेशवा की सहायता से हराया था। **रग तगो** = पीड़ा पड़ गया, मलिन पड़ गया। **निसान** = भंडे। **सकने** = शक्ति हो गये, डर गये।

अर्थ—महाराज छत्रसाल ने तहव्वरखाँ को हराया, अनगरखाँ का युद्ध में घमण्ट दूर कर दिया, सदरुद्दीन, बहलोल और अन्दुस्मद भाग गये। मुहम्मद का मद हरण करके सैयद अफगन को परास्त कर दिया। इस प्रकार उन्होंने अपने प्रचंड भुक्तियों के जोर से किमे दंड नहीं दिया अर्थात् सत्र को टडित किया। भूयण कवि कहते हैं कि औरंगजेब लज्जित होकर पीड़ा पड़ गया। छत्रसाल के आतंक से मुसलमानों के भंडे झुक गये और युद्ध में शक्ति होकर तुर्क (मुसलमान) मकने तक भाग गये (भारत में भय के कारण नहीं रहे)।

राजत अखट तेज छाजत मुजस बडो
 गाजत गयद दिग्गजन हिय साल को ।
 जाहि के प्रताप सों मलीन आफतार होत,
 ताप तजि दुजन करत बहु ख्याल को
 माज सजि गज तुरी पैदर कतार दीन्हें
 भूपन भनत ऐसो दीन-प्रतिपाल को ?
 ओर राव राजा एक मन में न ल्याऊँ अब
 साहू को सराहौँ कै सगहौँ छत्रसाल को ॥ ०॥

शब्दार्थ—राजत=शोभा पाता है। छाजन=शोभा पाता है।
 दिग्गजन हिय साल को=दिग्गजों के हृदय में पीड़ा करने के लिए।
 आफतार=सूर्य। दुजन=द्विजन, ब्राह्मण। तुरी=घोड़ा। कतार=
 पंक्ति। साहू=महाराज साहू जी, ये छत्रपति शिवाजी के पौत्र थे।
 सराहौँ=प्रशंसा करूँ।

अर्थ—भूपण करि कहते हैं कि आपका, अखटित तेज शोभित हो
 रहा है, आपका महान यश छा रहा है, आपके हाथी दिग्गजा के हृदय में
 पीड़ा पहुँचाने के लिए गरज रहे हैं (अर्थात् आपके हाथियों के गर्जन से
 दिग्गज भी भय ग्राते हैं), आपके प्रताप के सम्मुख सूर्य भी मलिन हो
 जाता है, आप ताप (अभिमान) छोड़ कर ब्राह्मणा का नङ्गा आदर
 करते हैं, आपने सज तथा सामान युक्त घोड़ा, हाथिया और पैदल की
 पंक्तियाँ की पंक्तियाँ दान मदी हैं, आजकल ऐसा और कौन गरीब का भरण
 पोषण करने वाला है ? (अर्थात् कोई नहीं है) इसी कारण मेरी इच्छा
 अन्य राजाओं के यश वर्णन करने की नहीं होती। या तो अब मैं साहू
 महाराज का यश वर्णन करूँगा या महाराज छत्रसाल का यश गाऊँगा।

अलंकार—अनिशयोक्ति ।

फुटकर

स्वेधा ते इत देत नहि, पथिक मलेच्छ निवास ।

कहत लोग इन पुरनि में हैं सरजा को त्रास ॥१॥

शब्दार्थ—रेवा = नर्मदा नदी ।

अर्थ—नर्मदा नदी से इधर (दक्षिण म) कोई भी आदमी स्लेच्छ (मुसलमान) मुमाफिरा को अपने यहां नहीं ठहराता । सब लोग कहते हैं कि इन नगरों में सरजा (सिंह, शिवाजी) का आतंक पैला हुआ है ।

अलंकार—समासाक्ति ।

तेरे त्रास नेरि बधू पोवत न पानी कोऊ,

पीवत अघाय धाय उठे अकुलाइ हैं ।

कोऊ रह्यो घाल कोऊ कामिनी रसाल सो तौ

भई बेइवाल फिरै भागी बनराइ हैं ॥

साहि के सपूत तुम आलम-सुभानु सुनो,

भूपन भनत तब कीरति बनाइ है ।

मिली को तरत तजि नींद खान पान भोग,

सिवा मिवा धकत-सी सारी पातसाइ है ॥२॥

शब्दार्थ—अघाय = पेट भर कर । घाल = गाला, नरयुवती ।

बनराइ = बनराज, उड़ा भारी जंगल, घोर जंगल । आलम सुभानु = समार का श्रेष्ठ सूर्य ।

अर्थ—आपके मन से शत्रु स्त्रियां पेट भर कर पानी नहा पीती क्या कि पेट भर पानी पीने पर उठकर दौड़ने में उन्हें कष्ट होता है । इनमें कोई तो नरयुवतियां हैं और कोई रखीनी समितिवा हैं अर्थात् अनन्य

सुन्दरी हैं, वे सब घनरा कर घने बनो म मारी मारी फिरती हैं। भूपण कवि कहते हैं कि हे शाहजी व सुपुत्र शिवाजी ! सुनिए, भूपण आपकी कीर्ति कविता बनाकर बढ़ता है, आप सखार के सूर्य हैं। (आपक डर से) दिल्ली के तख्त (मदशाह) ने खान पान और भोग विलास सब छोड़ दिया है, यहाँ तक कि सारी बाग्याही 'शिवा-शिवा' नकली सी रहता है।

अलंकार—अनुप्रास और वीप्सा।

तेरी धाक ही ते नित हबशी फिरङ्गी औ,
 बिलाइती बिलदे करै बारिधि बिहरनो।
 भूपन भनत बीजापुर भागनेर दिल्ली,
 तेरे बैर भयो उमरावन को मरनो॥
 बीच बीच उहाँ केत जोर सो मुलुक लूटे,
 कहाँ लगी साहस सिवाजी तेरो वरनो।
 आठो दासाल त्रास आठ दिसि जीतिये को,
 आठ प्राप्तसाहन सो आठौ जाम लरनो। २॥

शब्दार्थ—बिलदे = बिलद हुए, नष्ट हुए, अगारा। बिहरनो = भ्रमण करना।

अर्थ—हे शिवाजी ! आपसी धाक से हारशी, फिरंगी और विदेशी लाग नष्ट हार (मारे मारे) सदा (भागने के लिए) समुद्र में घूमते हैं। भूपण कवि कहते हैं कि आप से बैर रखने का कारण बीजापुर, भागनेर और दिल्ली का उमरावा का मरण हो रहा है अर्थात् वे मर रहे हैं। आप ने बीच बीच में कहाँ का कितने ही देशों को लूटा है। हे शिवाजी ! मैं आपका साहस का कहाँ तक वर्णन करूँ ? आपने आठों जाम (चौबीस घड़ी) आठों मदशाहों से लड़ाई टान रखी है अतः आठों विजयों को डर हो रहा है कि कहाँ आप आठों विजयों को न जीत लें।

आई चतुरङ्ग-सेन सिंह सिवराज जू की,
 देखि पातसाहन की मेना धरकत हैं ।
 जुरत सजोर जग जोम भरे सूरन के,
 स्याह स्याह नागिन लों खग खरकत हैं ॥
 भूपन भनत भूत-प्रेतन के बंधन पे,
 टोंगी मत धोरन की लोथें लरकत हैं ।
 कालमुग्य भेटे भूमि रुधिर लपेटे पर-
 कटे पठनेटे मुगलेटे फरकत हैं ॥४॥

शब्दार्थ—सजोर—जोर खरित । जाम भरे—उत्साहपूर्ण । पर
 कटे—पर कटे, यहा हाथ पर कटे हुए से तात्पर्य है । काल मुग्य भेटे—
 मृत्यु के मुग्य में मैंने हुए, मौत के मुग्य में गये हुए ।

अर्थ—वीर रमणी शिवाजी की चतुरगिणी सेना को आई हुई देख
 पर जगशाहा की सेना दहल उठती है । उत्साह में भरे हुए बड़े-बड़े
 योद्धा एक दूसरे से बड़ पराक्रम के साथ भिड़ जाते हैं और काली-काली
 नागिना व समान तलवारें गटाखट बजने लगती हैं । भूपण कनि कहते
 हैं कि भूत-प्रेतों के कंधा पर रखी हुई मृत वीरा की लाश लटक रही हैं ।
 काल के मुग्य में गये हुए, हाथ पर कटे (खत निखत) नौजवान पठान
 और मुगल पृथिवी पर रुधिर में लथपथ हुए छटपट रहे हैं ।

अलंकार—उपमा ।

कोप करि चढ्यो महाराज सिवराज वीर,
 धोसा की धुकार तें पहार दरकत हैं ।
 गिरे कुम्भ मतारारे सोनित फुवारे छूटे,
 कदारुड छितिनाल लारो करकत हैं ॥
 मारे रन जोम के जवान खुरासान केते,
 काटि काटि दाटि दाबें छाती थरकत हैं ।

रन भूमि लेटे वै चपेटे पठनंटे परे,
रधिर लपेटे मुगलेटे फरकत है ॥८॥

शब्दार्थ—धौगा=नगावा । धुकार=गडगडाहट । टरकत=विदारित होते हैं, पटते हैं । कुम्भि=हाथी । छिनिनाल=एक प्रकार की बन्दूक । ककत हैं=कड़कती हैं । जोम=परानम, उत्साह । दाटि=डाट कर । थरकत=थरथराती है, धमकती है, काती है ।

अर्थ—महाराज शिवाजी जब क्रुद्ध होकर चढाई करते हैं तो उनके हाँसे की गडगडाहट की ध्वनि से पहाड़ तक फट जाते हैं । कितने ही मदनमत्त हाथी गिर जाते हैं और उनसे रधिर के पव्वारे छूटने लगते हैं । लाखों बन्दूकें कड़-कड़ शब्द करती हुई कड़ रहीं हैं (छूट रही हैं) । उन्होंने युद्ध में पराक्रम पूर्ण कितने ही खुरमानियों को काट काट कर मार डाला और मित्तनों ही को डाट कर दगा रक्ता है, जिससे उनकी छाती अतः धड़कती है । युद्धस्थल में चोट गायें हुए पठान युवा पड़े हुए हैं और खून में लिपटे पड़ तड़फा रहे हैं ।

अलंकार—प्रत्युक्ति ।

दिझी-दल दले सलहे,र के समर सिवा,
भूपन तमासे आय देव दमस्त हैं ।

किलकति कालिक कलेजे को कलज करि,
करिके अलल भूत भैरा तमकत हैं ॥

कहूँ रहल मुएड कहूँ कुएड भरे मोनित के,
कहूँ वसतर करी-भुड भमकत हैं ।

खुले राग कंध धरि ताल गति वध पर,
धाय धाय धरनि कवध धमकत हैं ॥९॥

शब्दार्थ—दले=दलित किये, नष्ट किये । दमस्त हैं=चमस्ते हैं । कलज=कलेवा । अलल=शोर । तमकत हैं=तैश में आते हैं,

उल्लान्ति होने हैं । उगतर = वगन, लोहे की झूलें । भमरुत हैं = भम-
भम शब्द करते हैं । गति = चाल (गत) । गध = नियम । ताल गति
गध पर = पैरों के साथ । धमरुत हैं = धम धम शब्द करते हैं ।

अर्थ—मलहेरि ने युद्ध में शिवाजी ने दिल्ली की सेना काट डाली ।
भूयण कवि कहते हैं कि इसका तमाशा देखने के लिए देवता आ गिरावे
हैं और (उनके दिव्य शरीर) चमक रहे हैं । कालिका कलेजे का
कलेजा करने मिलसारी मांगती है । भूत प्रेत शोर करते हुए तैश में आ
रहे हैं । युद्ध में कर्ण रुएड मुएड पड़ हैं, कर्ण गूल के कुएड भरे हैं, कर्ण
हाथियों के कुएडा की झूलें भम भमा रही हैं । (मिर कर जाने पर)
धड धड पर तलवार धारण किये हुए पैता के साथ पृथ्वी पर नौड कर
धम धम शब्द करते हैं ।

भूप निवराज कोप करि रन-मटल मैं,
गग गहि वृथा चकता के दरगारे मैं ।
काटे भट निगटर गजन के सुएड काटे,
पाटे डर भूमि, काटे टुवन सितारे मैं ॥
भूपन भनत चैन उपजे सिगा के चित्त,
चासठ नचाई जं रेवा के कितारे मैं ।
आंतन की तांत वाजी दाल का मधंग वाजी,
गोपरी की ताल पशुपाल के अग्यारे मैं ॥॥॥

शब्दार्थ—दरगारे म = दरबार में, यश सना स तात्पर्य है ।
पाटे = पाट लिया, भर दिया । चौंसठ = चौगठ यागिनिया । आंत =
आंतड़िया । तांत = आंतड़िया में उनाई जान वाली डार जा ५ रुप
पर चढ़ाई जाती है और सारंगी म भी काम आता है । यहाँ तांत
से अभिप्राय मारंगी का है । मृग = दानस । ताल = मँजीरा ।
पशुपाल = महादेव प्रभारा = अमाडा, ममा, मडली, दल ।

अर्थ—महाराज शिवाजी क्रुद्ध होकर युद्धक्षेत्र के बीच श्रीरंगजेव की सेना में तलवार लेकर कूट पड़े। वहाँ उन्होंने बड़े-बड़े वीर योद्धाओं को काट गिराया और हाथियों के सूँडों काट डाली तथा पृथ्वी में डर भर दिया। सितारे (किरणक्षेत्र) में शत्रुओं को काट डाला। भूपण कवि कहते हैं कि शिवाजी के चिह्न में सभी शान्ति पड़ी जब रेवा नदी के किनारे पर (उन्होंनेने इतनी मारकाट कर डाली कि वहाँ) महादेव जी का अग्न्याहुत जम गया, जिसमें चौसठो योगिनियाँ मनुष्यों की आत्माओं की ताँतों की सारंगी, उसकी पाल मढ़कर गृदग और गोपण्डियों के मँजीरे बजाकर नाचने लगीं।

अलङ्कार—अनुप्रास, व्युत्पत्ति और पदार्थावृत्ति दीपक।

जानि पति यागधान मुगल पठान सेख,
 बैल सम फिरत रहत दिन-रात हैं।
 ताते हैं अनेक कोऊ सामने चलत कोऊ,
 पीठ दें चलत मुर नाइ सरमात हैं ॥
 भूपन भनत जुरे जहाँ जहाँ जुद्ध भूमि,
 सरजा सिवा के जस याग न समात हैं।
 रहँट की घरो जैसे औरङ्ग के उमराव,
 पानिप दिल्ली तें ल्याइ द्वारि द्वारि जात हैं ॥८॥

अर्थ—अपने स्वामी (श्रीरंगजेव) को (रणभूमि रूपी याग का) माली समझ कर मुगल, पठान और शेख रातदिन बैल के समान धूमते फिरते हैं। कोई क्रोध कर (तंबी से) सामने चलते हैं और कोई शरमा कर पीछे को मुग्न क्रिये पीठ देकर चले जाते हैं। भूपण कवि कहते हैं कि वे जहाँ जहाँ रणभूमि में लड़ते हैं वहाँ-वहाँ शिवाजी का यश (रणभूमि रूपी) याग में नहीं समाता। श्रीरंगजेव के बड़े-बड़े सरदार रहँट की घरो के समान हैं जो दिल्ली से पानी (कान्ति, चमक) लाकर उसे (रणभूमि में) उँटेल जाते हैं (अर्थात् श्रीरंगजेव के बड़े-बड़े सरदार

देहली में दक्षिण में आकर पराजित हो अपना सब गौरव लेकर वापिस लौट जाते हैं। इसमें शिवाजी का यश और अधिक बढ़ जाता है)।

अलंकार—उपमा और रूपक।

चाप तें विसाल भूमि जीत्यो दस-दिसिन तें,
महि मैं प्रताप कीन्हों भारी भूप भान सों।

ऐसो भयो साहि को सपूत सिवराज वीर,
जैसो भयो, होत है, न हूँ है कोऊ आन सों ॥

एदिल कुतुबसाह औरंग के मारिये को,
भूपन भनत को है सरजा खुमान सों।

तीन पुर त्रिपुर के मारे सिख तीन धान,
चीन पातसाही हनी एक किरयान सों ॥६॥

शब्दार्थ—तीन पुर = तीन लोह। त्रिपुर—देगो शिवराज भूषण,
सूट ३२४। हनी = नष्ट की।

अर्थ—शाहजी के सुपुत्र वीर महाराज शिवाजी के ऐमा न फोड़
हुआ है, न है, और न होगा, जिन्होंने दशों दिशाओं में अपने पिता से भी
अधिक भूमि जीती है और सूर्य के समान पृथ्वी पर अपने प्रबल प्रताप को
फैलाया है। भूषण कवि कहते हैं कि आदिलशाह, कुतुबशाह और औरंग
जैब को मारने के लिए चिरजीव शिवाजी के समान और कौन है? शिवाजी
ने एक त्रिपुरासुर को (मारने के लिए) तीनों लोहों में तीन बार मारे थे
किन्तु शिवाजी ने तीन बादशाहों (बीजापुर, गोलकुंडा और दिल्ली)
को अपनी एक ही तलवार से नष्ट कर दिया।

अलङ्कार—व्यतिरेक, अनुप्रास और पुनरुक्त्यदाभास।

तेग-वरदार स्याह पंजा-वरदार स्याह,
निखिल नकीब स्याह चोलत विराह को।

पान पीक-दानी स्याह सेनापति मुख स्याह,
 जहाँ तहाँ ठाढ़े गिनै भूपन सिपाह को ॥
 स्याह भये सारी पातसाही के अमीर खान,
 कह के न रह्यो जोम समर उमाह को ।
 सिंह सिवराज दल मुगल विनास करि,
 घास ज्यों पजार-यो ग्राम-प्रास पातसाह को ॥१०॥

शब्दार्थ—तग = तलवार । मरदार = धारण करने वाला ।
 निखिल = समस्त । नकीन = मन्दीजन, भाट । गिरह = वेगह, वेमयदे,
 अटमट । उमाह = उत्साह । पजारथो = जला दिया । ग्राम-प्रास = महल
 के भीतर का वह स्थान जहाँ बादशाह बैठते हैं ।

अर्थ—शेर शिवाजी ने मुगल-सेना का नाश करके ग्राम-प्रास को
 घास की तरह जला दिया जिससे तलवार धारण करने वाले (तलवार
 लेकर आगे आगे चलने वाले सेनाक), पला करने वाले और समस्त
 नकीन के मुख वाले पड़ गये और वे (दर के कारण) अट-अट पड़ने
 लगे । पानपान तथा पीकपान उठाने वालों से लेकर सेनापतिया तक के
 मुख वाले पड़ गये । भूपण कवि कहते हैं (जब रडा प्रबो की यह हालत
 हुई तब) जहाँ-तहाँ खड़े हुए सिपाहिया की कौन गिनती करे । समस्त
 बादशाहत के अमीरों एवं खानों के मुख भी वाले पड़ गये । सब का जोम
 (उत्साह) नष्ट हो गया और किसी को भी रणोत्साह न रहा ।

अलंकार—उपमा, अनुप्रास और काव्यार्थापत्ति ।

सैयद मुगल पठान, सैय चंदावत दन्धन ।
 सोम-सूर द्वै वंस, राव राना रन-रच्छन ॥
 इमि भूपन अवरङ्ग, और एदिल-दल-जंगी ।
 कुल करनाटक कोट, भोट-कुल हवस फिरङ्गी ॥

चहुँ ओर घेर महि मेरु लागि, साहितनै साहस मलक ।

फिर एक ओर सिवराज नृप. एक ओर सारी खलक ॥११॥

शब्दार्थ—रञ्जन=रत्न, चतुर । सोम=चन्द्रमा । सोम-सुर

वग=चन्द्र एवं सूर्य रथ । मोट=भूयान्ताले ।

अर्थ—भूषण करि कहते हैं कि सैयद, मुगल, पठान, शेर, चतुर चद्रावत, तथा चद्रवशी और सूर्यवशी दोनों गव और गणा बुद्ध मे निरुद्धी रक्षा करते हैं ऐसे औरगजेन और आदिलशाह की बड़ी-बड़ी सेनायें हैं, जिनमें सब कर्नाटकी, कांटे गले, भूयानी, हनशी और फिरगी सम्मिलित हैं । आरंभ ओर पृथिवी पर योग्या का एक पहाड़ सा गडा हो गया है । अन शाहजी के पुत्र शिवाजी का साहस देखिये कि एक ओर वे अनेकले " और दूसरी ओर सारी दुनियाँ इकट्ठी हो गई है ।

जोर समियान को हैं, तेग सुरामानहू की,

नोनि इंगलैंड. चीन हुन्नर महादरी ।

हिम्मत अमान मरदान हिदूवान ह की.

रुम अमिमान, हथमान हद कादरी ॥

नेकी अरवान, मान-अदब ईरान त्यो ही

कोध है तुगन. त्यो फगोन फद आदरी ।

भूपन भनत इमि देखिए महीतल पै,

वीर-मिरनाज सिवराज की वशदरी ॥१२॥

शब्दार्थ—हुन्नर—हुनर, कला । महादरी=महा + प्रादरी, रक्षा

सम्मान । तुगन=फारस के उत्तर पूर्वे पडने वाला मध्य एशिया का सारा

भू भाग जो तुर्क, तातार आदि जातियाँ का निवासस्थान है, उसके निवासी ।

कादरी=कायना । मान=शान, छात्र । अदब=आदर, सम्मान ।

फद=छल, धोखा ।

अर्थ—जैसे रुमिया की शक्ति, सुगमानिया की तलवार, इंग्लैंड की

राजनीति और चीन की कला के लिए आदर प्रसिद्ध है, जैसे हिंदुआ का साहम और अपरिमित वीरता, रूम निगासियों का अभिमान और द्वाशिया की हठ दस्ते की कायस्ता प्रसिद्ध है, जैसे अरन निगासिया की भलमन साहत, ईरानियों की शान और शिष्टाचार, तुगनिया का क्रोध और फामो मिया का छल (अर्थात् चालाकी) के लिए आदर प्रसिद्ध है, भूयण कवि कहते हैं कि जैसे ही पृथ्वी पर वीर शिरोमणि शिवाजी की बहादुरी है।

अलंकार—मालोपमा और अनुप्रास।

सारी पातसाही के अमोर जुनि आडे तहाँ,
 लायके बिठायो कोऊ सूयन के नियरे।
 देखियै रसीले नैन गरब गसीले भए,
 करी न सलाम न बचन बोले सियरे ॥
 भूपन भनत जयै धरयो कर मूठ पर
 तबै तुरकन के निकसि गये जियरे।
 देखि तेग चमक, सिवा को मुख लाल भयो,
 ह्याह मुख नौरंग सिपाह मुख पियरे ॥१॥

शब्दार्थ—सूयन = सुवेदार। सरस = प्यारे। गसीले = गँसे, फँसे हुए। गरब गसीले = गर्व में फँसे, गर्वयुक्त, अभिमान भरे। नियरे = शीतल। जियरे = प्राण। पियरे = पीले।

अर्थ—सारी आदशाहत के अमीर उमराव लोग जटा एकत्र हो कर गड हुए थ वहाँ किसी ने शिवाजी को सुवेदारों के पाम लाकर निडा दिया। यह देख कर शिवाजी ने रसीले नैन अभिमान-पूर्ण (क्रोध पूर्ण) हो गये। इन्होंने इस कारण न आदशाह को सलाम किया और न शान्त (मिनीत) उचन ही कहे। भूयण कवि कहते हैं कि शिवाजी ने जय तलवार की मूठ पर हाथ रखा तो तुर्कों के प्राण निकल गये। तलवार की चमक और शिवाजी के क्रोध ने लाल मुख मडल को देखा औरंगजेब का

मुग काला पड़ गया और मेना के तमाम मिषाहियों के मुग पीले पड़ गये ।

अलंकार—अनुप्रास, अक्रमातिशयोक्ति और विरोधाभास ।

तेरी अववारी महाराज सिवराज बली,
केते गढ़पतिन के पञ्जर मचकिगे ।

केते चार बारि के बिडारे फिरवानन तें,
केते गिद्ध रगए केने अंधिका अचकिगे ॥

भूपण भनत रुएड मुंडन की माल करि,
चार पाँच नाँदिया के भार तें भचकिगे ॥

टूटिगे पहार बिरुग भुय-भंडल के,
सेम के सहम फन कच्छप कचकिगे ॥१४॥

शब्दार्थ—पंजर=पसली । मचकिगे=धचक गये, दन गये, टूट गये । बिडारे=विदीर्ण सिये, नष्ट सिये । अन्धिका=अन्धा, बली । अचकिगे=गा गई । नाँदिया=महादेव का बैल । भचकिगे=लंगड़े हो गये, मोच आ गई । कचकिगे=कुचले गये ।

अर्थ—हे शक्तिशाली महाराज शिवाजी ! (विजयानंद के समय) आपसी सगरी के नीचे आकर कितने गढ़पतियों ने पंजर टूट गये । कितनों ही ने तुम्हारे वीरों ने तलवार में मार मार कर नष्ट कर दिया, कितनों ही की गिद्ध रग गये और कितनों को बाली रग गई । भूपण फिर कहते हैं कि शिवाजी ने इतने रुएड मुंडन की माला पहनी कि उनके शोक में नाँदिया के चारों पैरों में मोच आ गई । भूमंडल के मयकर पहाड़ भी (उम सगरी के नीचे आकर) टूट गये तथा शेषनाग के हजारों फन एवं कच्छप नष्ट कुचले गये ।

अलंकार—अनुप्रास और अत्युक्ति ।

सुमन में मकरंद रहत है साहिनंद,
मकरंद सुमन रहत ज्ञान बोध है ।

मानस मैं हंस-वंम रहत है तेरे जम,
 हंस मैं रहत करि मानस विरोध है ॥
 भूपन भनत भौसिला मुवाल भूमि,
 तेरी करतूति रही अद्भुत रस ओध है ।
 पानी मैं जहाज रहे लाज के जहाज महा
 राज सिवराज तेरे पानिप पयोध है ॥१५॥

शब्दार्थ—सुमन = अच्छे मन वाले (शिवाजी) । मानस = मानसरोवर । जस हस = यश रूरी हस । मानस = मन । कर विरोध = निरोध करके । करतूति = कर्तव्य, कार्य । अद्भुत रस ओध = अद्भुत रस से परिपूर्ण । पानिप = पान, चमक । पयोध = समुद्र ।

अर्थ—हे शाहजी के पुत्र भौसिला महाराज शिवाजी, इस पृथ्वी पर आप की करनी अद्भुत रस से परिपूर्ण है । क्योंकि (साधारण नौर पर) सुमन (फूल) में मकरद (पुष्प रस) रहता है, पर आपने विषय में यह भली प्रकार जानी हुई बात है कि मकरद (माल मकरद शाह के वंश) में सुमन (अच्छे विचार वाले शिवानी) रहते हैं । (ससार में देखा तो यह जाता है कि) मानस (मानसरोवर) में हसा का समूह रहता है, परन्तु इसका निरोध करके आपके यश रूरी हस में (लोगों के) मन (अनुरक्त) रहते हैं । (सागरणतया) पानी में जहाज रहता है, परन्तु हे महाराज शिवाजी, आपके लाज रूरी जहाज में पानिप (चिह्ने की कान्ति) रूपी समुद्र रहता है ।

अलंकार—अनुप्रास, यमक, रूपक और विरोधामास ।

मारे दल मुगल सम्हार करि चार आज,
 छल्लि छिछल्लि म्यान वामी तें निकासती॥
 तेरे कर चार लागे दूसरी न माँगी कोऊ,
 काटि कै करेजा सोन पीवत विनासती ॥

माहि के सपूत महाराज सिक्कराज वीर,
तेरी तलवार स्याह नागिन तें जासती ।

ऊँट हय पैदल सवारन के मुण्ड काटि,
हाथिन के मुड तरबूज-लों तरासती ॥१६॥

शब्दार्थ—शामी = साँव का तिल । कर बार = हाथ का गर ।

विनासती = विनष्ट करने । तरासती = तराशती, काटती ।

अर्थ—हे शिवाजी, आपसी तलवार-रूपी सर्पिणी म्यान रूपी गौरी से निरुलते ही उछल कर, रग कर, सम्हल कर, चोट करके (डस कर) मुगला की सेना को मार डालती है । हे शिवाजी ! तुम्हारे हाथ का एक बार पड़ जाने पर दूसरा बार तो नोई माँगना ही नहीं (तलवार के एक ही बार में शत्रु मर जाना है) । तुम्हारी तलवार शत्रुआ का फलेचा काट काट कर उनका गून पीती है एवं नाश करती है । हे शिवाजी के सुपुत्र महाराज शिवाजी ! तुम्हारी यह तलवार स्याह (काली) नागिन से भी अधिक है । यह तलवार ऊँट, घोड़ा, पैदल तथा सवारों के समूह के समूह काट-काट कर हाथिया क मस्तानों की तरबूज की तरह तराशती है ।

अलकार—रुक्क, उम्मा, च्यनिरैक और अनुप्रास ।

सिंहल के सिंह सम रन सरजा की हाक,
मुनि चोकि चलेँ सब धाइ पादसादा के ।

भूपन भनत भुनपाल दुरे द्राविड के,
ऐल-फैल गेल-गेल भूले उनमादा के ॥

उद्धालि-उद्धलि ऊँचे मिह गिर लक माहि.

वूडि गए महल विभीषन के दादा के ।

— माहि हालै, मेर हालै, अलका कुमेर हालै, —

जा दिन नगारे वाजे सिव-साहजादा के ॥१७॥

शब्दार्थ—मिहल = लका । हाक = हाँक, दहाड़, गर्जन । पाद

मादा = (पाट = राजसिंहासन + शाद = भरे-पूरे) भरे पूरे राज्य के लोग ।
 ऐल = रलचली, कोनाहल । गैल गैल = मागों में, गली गली में । उन
 मादा = पागल । अलका = कुवेर की नगरी ।

अर्थ—युद्ध में विहल होकर के वीर भा, सिंह समान शिवाजी की
 दहाड़ को सुनकर, भरे पूरे राज के होने पर भी भाग गये । भूषण कवि
 कहते हैं कि द्रविड देश के राजा छिप गये, और वहा की गली गली में
 रलचली पैल गई, लोग पागल होकर शरीर की भी सुध बुध भूल गये ।
 (शिवाजी की हाँक सुनकर) कितने ही सिंह समान वीर लका में जा गिरे ।
 त्रिभीषण के दादा (ज्येष्ठ भ्राता रावण) के महल भी डूब गये । जिस
 समय राजकुमार (महाराज) शिवाजी के नगाचे उजते हैं तो (एक प्रकार
 का भूकंप सा आ जाता है जिससे) पृथ्वी, सुमेरु पर्वत और कुवेर की
 अलकापुरी तन हिलने लगती है ।

अलंकार—उपमा. अनुप्रास, पुनरुक्तिप्रकाश, पदार्थावृत्ति दीप्त,
 अतिशयोक्ति और अत्युक्ति ।

कत्ता के कसैया महावीर सिंहराज तेरी,
 रुम के चकत्ता लौं हूँ सका सरसात है ।
 कासमीर काधुल कलिङ्ग कलकत्ता अरु,
 कुल करनाटक की हिम्मत हेरात है ॥
 विरुट विराट बह्व व्याकुल बलरत्न वीर,
 बारहो॥ विलाइत सकल बिललात है ।
 तेरी धाक धुधरि घरा मैं अरु धाम-धाम,
 अंधाधुध आँधी सो हमेस हहरात है ॥१८॥

॥ 'बारहो विलायत' कहने से प्रतीत होता है कि भूषण विदेशी राज्य
 मान को विलायत कहते हैं ।

शब्दार्थ—कत्ता = छोटी टेढ़ी तलवार । कसैया = बांधने वाला । चकत्ता = बादशाह । मरसात है = छाया है । कलिंग = उड़ीसा । हिरात है = खो जाती है । बंग = बंगाल । धुंधरि = धूल, गर्द, गुबार । रहरात है = चलती है ।

अर्थ—कत्ता शस्त्र के बांधने वाले महावीर शिवाजी ! आपका भय तुर्की देश के बादशाह तक छाया हुआ । (आपके आतंक से) काश्मीर काबुल, कलिंग (उड़ीसा), कलकत्ता और संपूर्ण कर्नाटक-निवासियों की हिम्मत दूट जाती है । भयानक एक विशाल बंगाल देश और बलरघ के बीच भी व्याप्त रहते हैं तथा समस्त आरहों विदेशी गन्ध दुखी रहते हैं । पृथ्वी में स्थान स्थान पर आपसी घात रही गर्द गुबार अधा-धुध आंधी के समान मदा चलती रहती है ।

अलंकार—उपमा, रुचक, पुनरुक्तिप्रसाश और अनुप्रास ।

साहि के सपूत सिवराज वीर तेरे डर,

अडग अपार महा दिग्गज सो डोलिया ।

बेदर बिलायत मो उर अकुलाने अरु,

संकित सदाई रहै बेस बहलोलिया ॥

भूपन भनत कौल करत कुतुबसाह,

चाहे चहूँ ओर रच्छा एदिल सा भोलिया ।

दाहि दाहि दिल कीने दुखदाई दाग तांतें,

आहि आहि करत औरंगसाह भोलिया ॥१६॥

शब्दार्थ—अडग = अटल । डोलिया = डोल गया, हिल गया, चलायमान हो गया । बेदर = दक्षिण में एक मुसलमानी रियासत । बेम = वेश, रूप । बहलोलिया = बहलोलियाँ । कौल = करार, प्रतिज्ञा । भोलिया = भोला भाला, नात्रालिग (minor); प्रसिद्ध आदिलशाह का लड़का सिरुंदर नात्रालिग था । पहले उसका संरक्षक रवासता था,

पीछे गीजापुर में घरेलू भगडा जाने के कारण खवामग्या मरा गया और गदलानग्या उमका सत्तक नियत हुआ। गहि = जलाकर। निल दाहि = दिल जलाकर, निल दुग्या क। गग = चिह्न। ग्राहि = गय। औलिया = फकीर।

अर्थ—हे शाहजी न सुपुत्र नीर शियाजी! निशाग्या न रक्तक दिग्गजा क समान घगल रग्ने वाला मकामलिउ (बादशाह आरगनेन) भी आप क भय भ हल गया। आपन डर स बडर ग्राग गन्नायन (विदेशी राज्य) हुन्य म ध्याकुल रहत हैं और गीजापुर क बादशाह का सत्तक गल्लोय गगमग शक्ति (भूमिीन) क वेश म रग्ता है। भूयण कनि कन्ते हैं कि गोलकुणा का मुलतान कुतुबशाह (डर कर आपनो गार्पिन कर देने की) प्रतिगा करता है, ग्राग नागलिग आदिलशाह भी आपसे चारा ओर मे रत्ता गग्ने का प्रार्थना करता है। (हे शियाजी) आपन आरगनेन के हुदन का नला कर दुपी एव दागी (घायल) कर गिया है। इसी मे यह फकीर बादशाह हाय हाय करता रहता है।

अलकार—अनुप्रास, पुनरुक्तिप्रकाश, गीसा और रूपरानि शानति।

तपत तपत पर तपत प्रताप पुनि,
नृपति नृपति पर मुनी हैं अवाज की।
बड सातो दीप नर सडन अदड पर
नगर नगर पर छाननी समाज की॥
उदधि उदधि पर दधनी खुमान जू की,
थंल थल उपर मुननी कनिराज की।
नग नग ऊपर निसान मरि जगमगे,
पंग पग ऊपर दुहाई सिवराज की॥२॥

शब्दार्थ—तपत = शनसिदामन। तपत प्रताप = प्रताप छाया

हुआ है, यांतन छाया हुआ है। अदड = अदभ्य, तिनको कभी दड नहीं मिला। दमनी = दमाव, दमन। नग = पर्वत। भरि = भर, समृद्ध। जगमगे = चमरते हैं, यहाँ पहराने से तात्पर्य है।

अर्थ—प्रत्येक राजमहासन पर शिवाजी के प्रताप का यातक छाया हुआ है, और प्रत्येक राजा पर शिवाजी की आज्ञा सुनाई देती है अर्थात् धाव जमी हुई है। प्राचीन काल से अर्द्धित साता द्वीप और नौ खड्डों को शिवाजी ने दडित कर दिया। शिवाजी की पीज के डेरे प्रत्येक नगर में पड़े हुए हैं। आयुष्मान शिवाजी का अधिकार एव दमन सब समुद्रा पर है। इसलिए कनि भूषण की श्रेष्ठ कविता का आदर स्थान-स्थान पर हो रहा है (क्याकि उसमें शिवाजी का यशोगान है)। प्रत्येक पर्वत पर शिवाजी के ही झंडा के समूह पहरा रहे हैं और पग-पग पर शिवाजी ही की दुहाई दी जा रही है अर्थात् जयजयकार हो रहा है।

अलंकार—अनुप्रास, पुनरुक्तिप्रकाश और अत्युक्ति।

यों पहिले उमराव लरे रन जेर किये जसन्त अजूषा।
साइतयाँ अरु दाउदयाँ पुनि हारि दिलेर महम्मद हुवा ॥
भूपन देखें बहादुरयाँ पुनि होय महावतयाँ अति ऊना।
सूखत जान सिवाजू के तेज तें पान से फेरत औरंग सूबा ॥२१॥

शब्दार्थ—जेर किये = अधीन किये, पराजित किये। अजूषा = अजीव। दिलेर = दिलेरयाँ। महम्मद = महामद, उदा अभिमानी। ऊना = ऊन गया। सूखत = शुष्क होते हुए, मर से सूखते हुए। फेरत = नीचे ऊपर करता है, बदलता है। सूबा = सुबेदार। -

अर्थ—महाराज शिवाजी के साथ पहले तो बड़े-बड़े सरदार लड़े, फिर राजा यशवन्त सिंह को शिवाजी ने उड़ी विचित्र रीति से पराजित किया, फिर शाहस्तायाँ, दाउदयाँ आदि वीर भी हार गये और अभिमानी दिलेरयाँ भी डूब गया (चौर हो गया)। भूषण कवि कहते हैं महा

वतलों के अत्यधिक ऊँच जाने पर—असफल होने अथवा सलहेरि के घेरे में पड़े पड़े ऊँच जाने पर फिर गहादुरखाँ दिखाई दिया अथवा मगवतलों के ऊँच जाने पर फिर बहादुरखाँ सुवेदार बनाया गया। यह देखकर ऐसा मालूम पड़ता है कि बादशाह औरंगजेब शिवाजी के प्रभाव से अपने सूबे दारा को सूतता (डरा) हुआ जान कर उन्हें पान की तरह से बदलता रहता है—अर्थात् जैसे गर्मी में सूजते हुए पान को ऊपर स नीचे कर देते हैं ऐसे ही औरंगजेब अपने सूबेदारों को जो शिवाजी से हार आते हैं, पद घटा कर नीचे कर देता है और दूसरा को ऊपर करता है। जब वे भी हार आते हैं तो इन्हें फिर नीचे करके दूसरा को ऊपर करता है।

अलंकार—उपमा और गम्योत्प्रेक्षा।

औरंग अठाना साहू सूर की न माने आनि,
जब्बर जोराना भयो जालिम जमाना को।
देवल डिगाने राय-राने मुरझाने अरु,
धरम ढहाना, पन मेथ्यो है पुराना को।
फीनो घमसाना मुगलाना को मसाना भरे,
जपत जहाना जस बिरद बखाना को।
साहि के सपूत सिबराना फिरवाना गहि
राख्यो है सुमाना बर बाना हिंदुवाना को ॥६२॥

शब्दार्थ—अठाना = सताने लगा। आनि = आन, मर्यादा, इज्जत।
जायना = जाहान हो गया, बलवान हो गया। डिगाने = ताड़ दिये।
ढहाना = गिर गया। पन = आयु के चारों भागों में से एक भाग, आश्रम धर्म। पुराना = प्राचीन। मसाना = श्मशान। बर बाना = सु दर वेश।

पर्य—औरंगजेब सन को सताने लगा, किसी भी सरदार अथवा वीर की उसने इज्जत न रहने दी। वह जपदस्त शक्तिशाली होकर उस समय समार में अत्याचार करने लगा। कितने ही मंदिर उसने गिरवा

दिये । छोटे उड़े सभी राव-राने उलहीन हो गये । हिंदू धर्म को गिरा दिया (पतित कर दिया) । प्राचीन आश्रमधर्म भी मिटा दिया । ऐसे समय में शाहजी के सुपुत्र महाराज शिवाजी ने ऐसा धनधोर युद्ध किया कि मुसलमानों से शहरानभूमि भर गई । खुमान शिवाजी ने हाथ में तलवार लेकर ने हिंदुओं के जाने की रक्षा कर ली, इसी से समस्त सत्तार में शिवाजी की प्रशंसा एव यशोगान हो रहा है ।

कूरम कण्ठ हाडा तूँर धपेला वीर,
प्रबल बुँदेला हुते जेते दल मनी सों ।

देवल गिरन लागे मूरति लै विप्र भागे,
नेकहू न जागे सोइ रहे रजधनी सों ॥

सत्र नै पुकार करी सुरन मनाइवे को,
सुर नै पुकार भारी कीन्हीं निस्वधनी सों ।

धरम रसातल को झूत उगारयो सिधा,

भारि तुरकान घोर बल्लम की अनी सों ॥ ३॥

शब्दार्थ—कूरम=कड़वादे (जयपुर के) । कण्ठज=गठौर (जोधपुर के) । हाडा—(पूँदी वाले) । तूँर=तोमरवृक्ष क्षत्रिय । धपेला=एक क्षत्रियकुल । दल मनी=दल मणि, सेना में श्रेष्ठ । रजधनी सा=रजधानी में । निस्वधनी=सत्तार के स्वामी, विष्णु भगवान् । बल्लम=भाला । अनी=नोक ।

अर्थ—जब यवनों द्वारा मंदिर गिराये जाने लगे और ब्राह्मण मूर्तियाँ लेकर भागने लगे, तब कड़वादे, गठौर, हाडा, तोमर, धपेला आदि वीर एव बलवान् बुँदेला आदि जितने सेना में श्रेष्ठ क्षत्रिय वीर सम्मिलित जाते थे, वे सत्र अपनी-अपनी राजधानियों में जाकर सो गये, कोई भी (रक्षा करने को) न उठा । तब सत्रने मिलकर (अत्याचार से बचाने के लिए) देवताओं से प्रार्थना की और देवताओं ने सत्तार के स्वामी विष्णु भगवान्

से प्रार्थना की। ऐसे समय में शिवाजी ने मुसलमानों को भालों की नोक से मार कर रमातल में डूबते हुए धर्म को उचाया।

अलंकार—मालादीप्त और अनुप्रास।

बंध कीन्हे बलर सो बैर कोन्ही खुरासान,
कीन्ही हबसान पर पातसाही पल ही।
बेदर कल्यान घमसान कै छिनाय लीन्हे,
जाहिर जहान वपसान यही चल ही॥
जंग करि जोर सों निजामसाही जेर कीन्ही,
रन में नमाए हैं बुंदेल छल-बल ही।
ताके सब देस लूटि साहिजी के सिवराज,
कूटी फौज अजौं मुगलन हाथ मल ही ॥२४॥

शब्दार्थ—बंध कीन्हे=बांध लिया, बैद कर लिया। उपगान=उपाख्यान, कथा, गत। नमाए=कुमाये, परास्त रिये। कूटी=मारी, पीटी।

अर्थ—ससार में यह कहानी प्रसिद्ध है कि जिसने बलर को कैद कर लिया, खुरासान देश से शत्रुता ठान ली, हबशियों पर क्षण भर में अधिकार कर लिया, बेदर और कल्यान को घोर मुद्द करके छीन लिया, निजाम को ज़रूरत लड़ाई करके परास्त कर दिया और बुंदेलों को कपट चालों से दबा दिया, ऐसे (उपर्युक्त सारे कामों के करने वाले औरगजेध) के देशों को साहिजी के पुत्र शिवाजी महाराज ने लूट लिया और उनकी फौज को खूब पीटा जिससे मुगल अभी तक हाथ मलते हैं।

अलंकार—भाषिक और अनुप्रास।

प्रबल पठान फौज काटिकै कराल महा,
आपनी मनाइ आनि जाहिर जहान को।

दौर करनाटक मैं तोरि गढ-कोट लीन्हे,
 मोदी सों पकरि लोदी सेरखाँ अचानको ॥
 भूपन भनत सब मारिकै बिहाल करि,
 साहि से सुवन राचे अकथ कहान को ।
 बारगीर बाज सिवराज तो सिकार खेले,
 साह-सैन-सकुन मैं ब्राही किरयान को ॥२५॥

शब्दार्थ—मोदी=गनिया, जो ग्राह्य दाल बेचता है। सेरखाँ लोदी—यद् तिमली मंगल में धीमापुरी अफसर था। राचे ग्रन्थ कहान को=ग्रन्थनीय कहानियों को रच डाला, अर्थात् अनशोनी जातें कर डाली। बारगीर=घुडमार सैनिक। सकुन=पक्षी।

अर्थ—यद् जात समार भर में प्रसिद्ध है कि (शिवाजी ने) तलवान एव महाभयकर पठाना की फौज को पाट कर उनसे अपना दमदमा मनवा लिया अर्थात् पठाना की सेना यह मान गई कि हम आप से दरते हैं। करनाटक पर चढ़ाई करने वहाँ के निजा को दा दिया और उन्हें अपने आधकार में कर लिया। गीजापुर के सखार सेरखाँ लोदी को तो इतनी आसानी से अचानक पकड़ लिया जैसे किसी गनिये को (हाकिम ने) पकड़ लिया हो। भूषण कवि कहते हैं कि शाहजी के सुपुत्र महाराज शिवाजी ने सब (मिमाहिया) को पीटकर बेगल कर दिया और हम प्रभार अपनी ग्रन्थनीय कहानियाँ रच डाली। हे शिवाजी ! तलवार धारण करने वाले आप के घुडमाररूपी राज बादशाह की सेना रूप पक्षिया का शिकार सा खेलते हैं।

अलंकार—अनुप्रास, निमावना, उपमा और रुक।

औरंग-सा इक ओर सजै इक ओर सिवा नृप खेलनवारे ।
 भूपन दन्धिन दिलिय-देस किण दुहुँ ठीक ठिकान मिनारे ।

साह सिपाह खुमानहि के खग लोग घटान समान निहारे ।
आलमगीर के मीर बजीर फिरें चउगान बटान से मारे ॥२६॥

शब्दार्थ—ठिगाना = स्थान । मिनारे = मीनार, दीवार (यहाँ गोल (Goal)) से तात्पर्य है । चउगान = चौगान, यह खेल आजकल के पोलो (Polo) और हाकी (Hockey) से मिलता है । गटान = गेंद ।

अर्थ—एक ओर शाह औरगजेब सने हुए हैं और दूसरी ओर से खेलने वाले शिवाजी महाराज हैं । भूषण कवि कहते हैं कि इधर दिल्ली और उधर दक्षिण देश इन दोनों को मीनार (Goal) का स्थान निश्चित किया है । लोग ने शाहशाह ने सिपायों और शिवाजी की तलवार को घगगा की तरह देना अर्थात् सिपाही चादल और तलवार पिजली के समान थी । आलमगीर औरगजेब ने उमराव और बजीर लोग इस प्रकार मारे मारे फिरते हैं जैसे चौगान के खेल में गेंद इधर से उधर मारी मारी फिरती है ।

अलंकार—अनुप्रास, उपमा ।

श्री सिबराज घरापति के यहि भाँति पराक्रम होत है भारी ।
दड लिये भुव मण्डल के नहि कोऊ अदएड बन्यो छतधारी ॥
चैठि के दच्छिन भूपन दच्छ खुमान सने हिन्दुवान उजारी ।
दिल्ली तें गाजत आवत ताजिये पीटत आपको पञ्चहजारी ॥२७॥

शब्दार्थ—छतधारी = छत्रधारी, राजा । दच्छ = दक्ष, चतुर ।
उजारी = प्रकाशित किया । ताजिये पीटत = मातम मनाते हुए,
उदाममग्न ।

अर्थ—श्री महाराज शिवाजी नरेश का ऐसा महान पराक्रम है कि उन्होंने समस्त पृथ्वी के राजाओं से दण्ड (कर) ले लिया । कोई भी ऐसा छत्रधारी (राजा) नहीं रहा जिसने उन्हें दण्ड (कर) न दिया हो । भूषण कवि कहते हैं चतुर महाराज शिवाजी ने दक्षिण में चैठे-चैठे ही सभी हिंदुओं को (अपने धीर-बायों से) प्रकाशित कर दिया । दिल्ली से पंच

हजारी सरदार गजंता करते हुए आते हैं, निन्तु दक्षिण से ताजिया पीटते से (उदाम हुए, मातम मानते हुए) जाते हैं अर्थात् शिवाजी से शर जाने पर उदार होकर जाते हैं ।

अलंकार—ललित और मिश्रण ।

धैर्यती दुकान लेंके रानी रजवारन की,
तहाँ आइ बादशाह राह देखे सच की ।

बेठिन को यार और यार है लुगाइन को,
राहन के मार दावादार गए दूबकी ॥

गेमी कीन्ही बात तोऊ कोऊने न कीन्ही बात,
भई है नदानी यंस छसिस में कथ की ।

दच्छिन के नाथ ऐसो देखि धरे मूर्छों हाथ,
सिवाजी न होतो तो मुनति होती सयफी ॥८८॥

शब्दार्थ—लैने=लेकर, लगाकर । रजवारन=रजवाडे, राज धूतो की रियासतें । यार=मित्र, प्रेमी, जार । लुगाई=छी । राहन=रास्ते । राहन के मार=रास्ते में मार पीट करने वाले बन्पार, डाकू । दावादार=अधिकार जमाने वाले, बरगरी करने वाले । दूबकी=डुनक गये, छिप गये । कोऊवै=कोई भी, किसी ने भी । बात=चोट । नदानी=मूर्खता ।

अर्थ—(मीनाबाजार छ म) रजवाडों की रानियाँ दुकानें लगाकर

छत्रकर के समय में महलों में स्त्रियों का एक बाजार लगता था जिसमें दिल्ली स्थित आश्रित राजाआ की स्त्रियाँ, लडकियाँ तथा अन्य प्रतिष्ठित प्रजाजना की स्त्रियाँ सौदा बेचती थीं । कहते हैं कि अररर इस बाजार की सैर गुप्त रीति से वेश बदल कर करता था और वह जिस स्त्री को पसंद कर लेता था उसे महलों में रख लिया जाता था ।

बैठती थी और बादशाह वहाँ आकर राह देखता था, प्रतीक्षा करता था । वह राज पुत्रियों का प्रेमी तथा रानियों को चाहने वाला था, उस समय बटवार भी उसकी जरूरती नहीं कर सकते थे, वे भी उसे देख छिप गये थे अर्थात् (बादशाह का) यह कार्य बटवारों से भी अधिक भयङ्कर था । बादशाह ने ऐसी-ऐसी (अस्त्र) बातें की परन्तु किसी ने उन पर चोट न की । किन्तु ही समय से राजपूता के छत्तीमा यशा म यश मूर्खता होती रही है । ऐसे समय में दक्षिण के स्वामी महाराज शिवाजी ने यह सब कुछ देखकर मुँहों पर हाथ रखा अर्थात् यह प्रकट किया कि हम बादशाहों से जदला लेंगे, सच है यदि शिवाजी न होते तो सब की सुनत हो जाती अर्थात् सबको मुसलमान होना पड़ता ।

अलंकार—समावना और तुल्ययोगिता ।

सतयुग द्वार पर और त्रेता कलियुग मधि,
आदि भयो नहिं भूप तिन हुते ए घरी ।

पञ्चर अक्ञ्चर हिमायूसाह सासन सो,
नेह तें सुधारी हेम-क्षीरन तें सगरी ॥

भूपन भनत सवै मुगलान चौथ दीन्हीं,
दोरि दौरि पौरि पौरि लूट ली चहुँ फरी ।

धूरि तन लाइ बैठी सूरत है रेन-दिन,
सूरत की मारि बदसूरत सिवा करी ॥२६॥

-- शब्दार्थ—तिन हुते ए घरी=उन से लेकर इस समय तक । हेम=स्वर्ण, सोना । सगरी=समस्त, सब । चौथ=चतुर्थांश, आधा या चतुर्थांश मराठे कर रूप में पराजित नरेशों से लेते थे । दौरि दौरि=दोड़ दोड़ कर, घावे मार कर, आक्रमण करके । पौरि=डबोटी, यहाँ स्थान-स्थान में तात्पर्य है । चहुँ फरी=चारों ओर फिर कर, चारों ओर घूम कर ।

अर्थ—मतयुग, त्रेता, द्वापर और कलियुग में आदि से लेकर अब तक कोई भी राजा ऐसा नहीं हुआ। गजर, हुमायूँ तथा अकबर आदशाहों के शासन-काल में उड़े प्रेम से सारी (सुरत नगरी) सोने और जवाहरत से मनाई गई थी। भूषण कवि कहते हैं गिवाजी ने चारों तरफ धूम धूम कर आनमण करके इसे रस लूटा; वहाँ के सब सुखनमान सरदाग ने इन्हे चौथ दी। अब सुरत नगरी रात दिन धूल धूमरित मी रहती है अर्थात् सुरत में अब कुछ चाकी नहीं रहा, धूल ही धूल रह गई है। इस प्रकार शिवाजी ने सुरत को मार कर (लूट कर) उदसुरत (म्लान-सुरती) कर लिया, अर्थात् सुरत नगरी की शोभा नष्ट कर दी।

पक्कर प्रवल दल भक्कर सो दौर करि

आय साहिजू को नन्द घाँधी तेग घाँकरी ।

सहर मिलायो मारि गरद मिलायो गढ,

अजहूँ न आगे पाछे भूष किन नों फरी ॥

हीरा मनि मानिक की लाग्य पोठि लाटि गयो,

भदरि ढहायो जो पै काढि मूल काँकरी ।

आलम पुकार करै आलमपनाहजू पै,

होरी मी जलाय मिवा सूरत फनाँ करी ॥ ०॥

शब्दार्थ—पक्कर=लोहे की भूनें जो शुद्ध के समय हाथी, घोडा पर डाल दी जाती हैं। भक्कर=मिन्ध का एक नगर। गारु=गारु, टेढ़ी, प्रवल। मिलायो=सुरत के निकट एक नगर। गरद=धूल। पोठि=पोटगी, गठरी। मन्दिर=महल। मूल=रुब, नीर। काँकरी=कन्डी। काढी मूल साँकरी=नीर के कन्ड तम निमाल दिये, जड से खुदवा डाले। आलम=समार, लोग, दुनियाँ। आलम-पनाह=समार रक्षक, औरगजेन। फना=नष्ट।

अर्थ—शाहजी के मुपुत्र महाराज शिवाजी ने लोहे की भूनों से

सुमजित एव प्रगल सेना द्वाए (सिध के) भरपर नगर तरु धारा
मारा और वापिस आकर निजयोत्साह में अपनी गोसी तलवार गंभी ।
(फिर) भिलायो नगर को नष्ट कर उसने मिले को धूल में मिला दिया ।
तब से अब तक किसी भी राजा ने आगे या पीछे ' ना ' नहीं की अर्थात्
शिवाजी के आधिपत्य को अन्वीकार नहीं किया । (सूत से) शिवाजी गीरे,
मणि एव माणिक्य की लारों गठियाँ लटका लाये और वहाँ के मन्ला
को गिरा कर उनकी नीय तक खुदरा डाली । तब सब लोग जाकर समार
रत्न (औरंगजेब) से पुरार करने लगे कि शिवाजी ने सूत को होली की
तरह उला कर नष्ट कर दिया है (आप क्या नहीं रत्ना करते ?) ।

अलंकार—अनुप्रास, उमा और परिकल्पुर ।

दोरि चढ़ि ऊँट परियाद चहुँ खूँट कियो,
सूत को कूटि मिवा लूटि धन ले गयो ।
काहँ ऐसे आय आभ-प्रास मधि साहन को,
कौन ठौर जाये दाग छानी बीच दे गयो ॥
सुनि सोई साह कहें यारों उमरावों जाओ
सो गुनाह राव एती बेर बोच कँ गयो ।
भूपत भनत मुगलान सने चौथ दीन्हो,
हिंद में हुकुम साहि नदजू को हँ गयो ॥३१॥

शब्दार्थ—परियाद=प्रार्थना, पुरार । खूँट=कोना, और ।
कूटि=पीट कर । दाग=चिह्न, धाव । राव=राजा, यहाँ शिवाजी से
तात्पर्य है । गुनाह=अपराध । एती बेर=इतने से समय में । हुकुम=
आज्ञा, यहाँ शासन से तात्पर्य है ।

अर्थ—ऊँट पर चढ़कर, दौड़कर चारों तरफ यह पुरार की गई कि
शिवाजी कूट पीट कर सूत का सारा धन लूट ले गया । इसी प्रकार उन्हीं

साँडनी सवारों ने बाइशाह के महलों में आम-साम में आकर कहा कि अब हम कहीं जाँय, शिवाजी हमारी छाती में घाव कर गया है। यह सुनकर बादशाह उमरावों से कहने लगा कि भिनो ! उमरावो ! जाओ, (दिखो) वह राव (शिवाजी) इतने से (थोड़े) समय में इतना भारी अपराध कैसे कर गया ? भूषण कवि कहते हैं कि शाहजी के पुत्र मद्राराज शिवाजी को (सुरत के) सभी मुसलमानों ने चोथ दी और हिंदुस्तान भर में उनका अधिभार हो गया।

अलंकार—अनुप्रास और निमाना।

घारह हजार असवार जोरि दलदार,
ऐसं अफजलमान आयो सुर-साल है।

सरजा खुमान मरदान सिवराज वीर,
गंजन गनीम आयो गाढ़े गढ़पाल है॥

भूपन भनत दोऊ दल मिलि गये वीर,
भारत से मारी भयो जुद्ध विकराल है।

पार जायली के श्रीच गढ़ परताप तले,
सोन भए सोनित सौ अजो घरा लाल है॥३२॥

शब्दार्थ—जोरि=जोड़ि, जोड़कर इकट्ठा करके। दलदार=दल चाला, दलपति, सेनापति। सुर-माल=सुर+माल, देवताओं को सालने वाला, राक्षस। मरदान=मर्द, वीर, पराक्रमी। गंजन=नाश करने वाला। गनीम=शत्रु; गाढ़े गढ़पाल=प्रबलमान गढ़पाल, बड़े बड़े दुर्गों के रक्षक। भारत=मध्यभारत। पार=एक नगर। सोन भए सोनित सौ=रक्त बहने के कारण ललाई छा जाने से।

अर्थ—चारह हजार बुद्धिसवारों की सेना को इकट्ठा करके राक्षस रूप सेनापति अफजलखान आया। आयुष्मान, मरदाने वीर सिंह शिवाजी जो शत्रुओं के नाशक हैं और बड़े मारी दुर्ग-रक्षक हैं, वे भी (अफजल-

साँ के आगमन को सुन कर) आये । भूपण कवि कहते हैं कि दोनों सेनाओं के वीर परस्पर भिड़ गये और महामारत से भी भयकर युद्ध उठ गया । पार और जावली के बीच में प्रतापगढ़ के तले रक्त रहने के कारण ललाई छा जाने से पृथिवी आज भी लाल है ।

अलंकार—उपमा, भाविक और अनुप्रास ।

दिल्ली को हरौल भारी सुभट अडोल गोल,
 चालीम हजार लै पठान धायो तु की
 भूपन मनत जाकी ठौरि ही को सोर मच्यो,
 एदिल की सीमा पर फौज आनि दुरकी ॥
 भयो है उचाट करनाट नरनाहन को,
 डोलि उठी छाती गोलकुण्डा ही के धुर की ।
 सादि के सपूत सिवराज वीर तैने तय,
 बाहु-बल राखी पातसाही बीजापुर की ॥३३॥

शब्दार्थ—हरौल=सेना का अग्र भाग (Vang ard) ।
 अटोल=अटल, स्थिर । गोन=समूह । ग्रान दुर की=ग्रा दुल्ही ।
 आ भुनी, ग्रा पहुँची । भयो है उचाट=अस्थिर हो गये, व्याकुल हो
 गये । डोल उठी=चंचल हो गई, क्षयमान हो गई । धुर=मुख्य
 या ऊँचा स्थान, जिला ।

अर्थ—बड़े भारी दृढ़ गोदाओं का समूह जिसके अग्रभाग में था
 दिल्ली की ऐसी चालीम हजार सेना को लेकर तुर्की पठान बीजापुर पर
 चढ़ आया । भूपण कवि कहते हैं कि जिसके आने से चारों ओर शोर
 मच गया, इस प्रकार की वह दिल्ली की सेना अली आदिलशाह की सीमा
 पर ग्रा पहुँची । यह देख करनाटक के राजाओं को भी व्याकुलता हो गई
 और गोलकुण्डा के किले (के अंदर रहने वाली सेना) की छाती भी
 काँप गई । ऐसे समय में, हे शाहजी के वीर पुत्र महाराज शिवाजी,

आपने अपने गहल से गोजापुर की गदशाहत की रक्षा की।

घिरे रह घाट और वाट सब घिरे रहे

वरस दिना की गैल छिन मॉहि छूँ गयो।

ठौर ठौर चौकी ठाढ़ी रही असवारन की,

मीर उमरावन के बीच ह्वे चल गयो ॥

देखे मे न आयो ऐसे कौन जाने कैसे गयो,

दिल्ली कर मीढ़े कर भारत किते गयो।

सारी पातसाही के सिपाही सेवा सेवा करें,

परयो रह्यो पलंग परेबा सेवा है गयो ॥३४॥

शब्दार्थ—घाट=नदियों के वे स्थान जहाँ से नाव पर चढ़ते हैं। गट=मार्ग, रास्ते। गैल=मार्ग। छूँ गयो=छू गया, स्पर्श कर गया, ले कर गया। चौकी=पहार (Guard)। ठाढ़ी=पड़ी। कर मीढ़े=हाथ मलती है, पछुताती है। कर भारत=हाथ भाड़ता हुआ, हाथ फटकारता हुआ। सेवा=शिवाजी। परेबा=पत्नी।

अर्थ—(यमुना के) समस्त घाट एवं सत्र स्थल मार्ग (सिपाहियों से) घिरे हुए थे, इतने पर भी (शिवाजी) साल भर के रास्ते को क्षण भर में ही पार कर गया। स्थान स्थान पर सत्रों की चौकियाँ (पहरे) पड़ी हुई थीं (इतने पर भी) वह अमीर उमरावों की मीढ़ में से निकल ही गया। किसी के देखने भी नहीं आया और कोई जानता भी नहीं कि यह कैसे चला गया, दिल्ली हाथ ही मलती रह गई (दिल्ली भेति पछुताता ही रह गया) कि वह हाथ भाड़ता हुआ किधर चला गया। समस्त गदशाहत के सिपाही शिवाजी शिवाजी (कहाँ गया ?) करते रहे, पलंग वैसे ही पड़ा रहा और शिवाजी पत्नी की तरह उड़ गया।

अलंकार—अनुप्रास, वीर्या, विशेषोक्ति, निभावना और पन्था भृत्ति दीपक।

आपस की फूट ही तैं सारे हिंदुवान दूटे,
 दूट्यो कुल रावन अनीति-अति करते ।
 पैठिगो पनाल बलि बज्रधर ईरपा ते,
 दूट्यो हिरनाच्छ्र अभिमान चित धरते ॥
 दूट्यो सिसुपाल बासदेवजू सो बैर करि,
 दूट्यो है महिष दैत्य अधम बिचरते ।
 राम-कर छूवन ते दूट्यो ज्यों महेस-चाप
 दूटो पातसाही सिवराज संग लरते ॥३५॥

शब्दार्थ—दूट्यो = दूट गया, नष्ट हो गया, चौपट हो गया ।
 करते = करने से । पैठिगो = प्रमिष्ट हो गया, चला गया । बलि = एक
 दैत्यराज, इसने ६६ यज्ञ किये थे । जब सौवाँ यज्ञ करने लगा तब इन्द्र
 बराकि कही यह इन्द्र पद न ले ले । अतः उसने विष्णु भगवान से
 प्रार्थना की । इस पर विष्णु ने बलि राजा की परीक्षा लेने के लिए 'वामन'
 रूप (बौने का रूप) धारण किया और राजा बलि से तीन पग पृथ्वी
 माँगी । जब राजा ने पृथ्वी दान कर दी, तब वामन जी महाराज ने
 दो पगों में आकाश, पाताल और पृथ्वी नाप ली । शेष एक पग के
 के लिए जब जगह न रही तो उन्होंने वह बलि के सिर पर रख दिया ।
 बलि उसके भार को न सहार सका और पाताल में जा गिरा । बज्रधर =
 यज्ञ धारण करने वाले, इन्द्र । हिरनाच्छ्र = प्रह्लाद का ताऊ, हिरण्यकशिपु
 का ज्येष्ठ भ्राता, इसे विष्णु भगवान ने मारा था । सिसुपाल = शिशुपाल,
 यह श्रीकृष्ण की फूफी का बेटा था, और चेदि का राजा था । यह
 रुक्मिणीजी से विवाह करना चाहता था, किन्तु रुक्मिणीजी श्रीकृष्ण जी
 को चाहती थीं । अतः रुक्मिणी का विवाह जब से श्रीकृष्ण जी से हुआ
 तब से शिशुपाल उनसे बहुत जलने लगा । जब पांडवों ने राजसूय यज्ञ
 किया तो शिशुपाल ने श्रीकृष्ण को बहुत गालियाँ दीं, उस अवसर पर

श्रीकृष्ण ने इसे मार डाला । वासुदेव=वसुदेव के पुत्र, श्रीकृष्ण । महिष=महिषासुर, इसे महाकाली ने मारा था । अघम=अधर्म । अघम विचरतें=अधर्म विचार से, पापाचार से ।

अर्थ—जैसे आपस की पूट ही से सारे हिन्दू चौगुन हो गये, अधिक अत्याचार करने से राज्य व जरा का नाश हो गया, इन्द्र से ईर्ष्या करने के कारण राजा गलि पाता न पहुँच गया, चित्त में अभिमान धारण करने के कारण त्रिराज्य दैत्य का नाश हो गया, श्रीकृष्ण ने वैर करने के कारण शिशुपाल मारा गया, अधर्म व कार्य के कारण महिषासुर दानव नष्ट हो गया, और जैसे रामचन्द्र जी व हाथ क स्पर्श से महादेव का धनुष टूट गया, वैसे ही शिवाजी के साथ लड़ने से दिल्ली की बादशाहत टूट गई (नष्ट हो गई) ।

अलंकार—पदार्थावृत्ति दीप्त और मालोपमा ।

चोरी रही मन में ठगोरी रूप हो मैं रही,
 नहीं तो रही है एक माननी के मान में ।
 केस मैं कुटिलताई नैन मैं चपलताई
 मोह मैं बँकाई हीनताई कटियान मैं ॥
 भूपन भनत पातसाही पातसाहन मैं
 तेरे सिवराज राज अदल जहान मैं ।
 कुच मैं कठोरताई रति मैं निलजताई,
 छाँड़ि सब ठौर रही आई अबलान मैं । ३६॥

शब्दार्थ—ठगोरी=ठग विद्या, मोहिनी । बँकाई=बकता, टेढ़ापन । हीनताई=क्षीणता, पतलापन, दुर्बलता । पात=पतन, गिरना । पात साही=शाही का पतन, बादशाहत का गिरना । अदल=न्याय । कुच=स्तन । रति=समोग । -

अर्थ—(शिवाजी का ऐसा न्याय था कि समस्त राज्य में) चोरी केवल मन में ही थी (अर्थात् और कोई किसी चीज की चोरी नहीं करता था केवल स्त्रियाँ ही लोगों के मन चुराती थी) । ठगोरी केवल रूप में थी (रूप से मनुष्य ठगे जाते थे अन्यथा कोई किसी को ठगता न था) । 'नाहीं' शब्द मानिनी (रुठी हुई स्त्री) के मान में ही थी (रुठी स्त्री ही अपने पति को रतिदान में नाहीं करती थी और कोई भी दान देने में नाहीं नहीं करता था) । कुटिलता केवल जालों में थी, चंचलता केवल नेत्रों में थी, वक्ता (टिदापन) केवल भाँहों में और क्षीणता केवल स्त्रियों की फटि में थी (कोई भी कुटिल, चंचल, वक्ता और दुर्बल मनुष्य शिवाजी के राज्य में नहीं था केवल स्त्रियों के ही अंगों में ये बातें थी) । भूपण कवि कहते हैं कि (शिवाजी के राज्य में) किसी का पतन नहीं था, केवल बादशाहों की बादशाही का ही पतन था । हे शिवाजी ! तुम्हारे न्यायपूर्ण राज्य में ससार भर में कटोरता केवल कुचों में और निर्लज्जता केवल सम्भोग समय में (स्त्रियों में) है । इस प्रकार उपर्युक्त समस्त बातें स्त्रियों में ही आकर इकट्ठी हो गई हैं (अन्य कहीं नहीं) ।

अलंकार—अनुप्रास और परिसंख्या ।

बल्लुल बुखारे मुलतान लौं हहर पारै

काबुल पुकारै कोऊ गहत न सार है ।

रुम रूँदि-डारै खुरासान खूँदि मारै, - -

‘ खग लौं खादर मारै ऐसी साहू की बहार है ॥

सक्खर लौं मक्खर लौं मक्कर लौं चलो जात,

टक्कर लेवैया कोऊ वार है न पार है ।

भूपन सिरोंज लौं परावने परन फेर,

दिल्ली पर परति परिदन की छार है ॥३७॥

अर्थ—हहर=डर भय । हहर पारै=डर पैदा कर देता

हैं, हलचल मचा देता है । सार=हथियार । रूँटि डारै=कुचल देता है । रूँदि मारै=कुचल कर मार डालता है । खादर=नगी या समुद्र के किनारे की नीची भूमि, कच्चा, यहाँ समुद्र तट से तात्पर्य है । साहू—शिवाजी का पोता । रुम=तुर्की । सक्तर और भक्तर=सिंध में दो शहर हैं । मक्तर=सिंध के निम्न 'मक्करन' एक गाँव, एक मक्करना स्थान जोधपुर में है, यहाँ की पत्थर की खान रही प्रसिद्ध है । वार=इस आर । पार=उस आर । सिराज=भूपाल के पास एक शहर जहाँ सन् १७३८ में मराठा ने निजाम को हराया था । परावने=भगदड़ । छार=धूल ।

अर्थ—महाराज साहू की ऐसी उधार है कि वह बल्ल, मुत्ताय तथा मुलतान तक हलचल मचा देता है, और काबुल में भी उसकी पुनार मच जाती है, कोई भी हथियार नष्ट धारण करता । वह तुर्की को कुचल डालता है और खुगसानिया का धोका से रूँटना देता है । खादर (समुद्र तट) तक तलवार चलाता है (आक्रमण करता है), और सक्तर, भक्तर और मक्करन नगर तक जा पहुँचता है । परन्तु यहाँ से यहाँ तक उससे मुन्कर लेने वाला (सामने लड़ने वाला) कोई नहीं है । भूगण कवि कहते हैं कि सिराज शहर तक भगदड़ मच जाती है और (भगदड़ से उठी हुई धूल पश्चिमा के पला पर छा जाती है और जन के उड़कर जात हैं तो) पश्चिमा से यह धूल दिल्ली पर ना गिरती है ।

अलंकार—अनुप्रास आर पर्यायाक्त ।

साहूजी की साहिबी दिखात कछू होनहार,
जाके रजपूत भरे ओम घमकत हैं ।
भारे भारे नम्रार भागे घर तारे हैं हैं,
- कारे घन घोर ज्यों नगारे घमकत हैं ॥

व्याकुल पठानी मुगलानी अकुलानी फिरें,

भूपन भनत माँग मोती दमकत हैं ।

दिल्ली दल दाहिबे को दच्छिन के केहरी के

चंचल के आर-गार नेजे चमकत हैं ॥३८॥

शब्दार्थ—साहिबी=स्वामित्व, शासन । होनहार=भविष्य में उन्नति करने वाला । रजपूत=क्षत्रिय, सैनिक । जोम=उत्साह । चमकत हैं=गरजते हैं । वारे दै दै=ताले दे दे कर, ताले लगाकर । दाहिबे=जलाने के लिए ।

अर्थ—शाहूजी का शासन मरिच्य में होनहार सा मालूम होता है क्योंकि इनके समस्त रजपूत (सिपाही) उत्साह से भरे हुए गरजते रहते हैं । जब इनके घनघोर काले बादलों जैसे (गर्जना करने वाले) नगाड़े धमकते हैं तब बड़े-बड़े नगरों में रहने वाले घरों में ताले लगा कर भाग जाते हैं तथा पठान और मुगलों की खियाँ बेहाल होकर अकुलाती हुई भागी फिरती हैं । भूषण कवि कहते हैं कि उनकी माँग के मोती चमकते हैं (अर्थात् उनके बुकें उतर गये हैं, जिससे चमकते हुए मोती दिखाई देते हैं) । दक्षिण के सिंह महाराज शाहूजी के भाले दिल्ली की सेना को जलाने के लिए चंचल नदी के दोनों ओर चमक रहे हैं ।

अलंकार—अनुप्रास, पुनरुक्तिप्रकाश, उपमा, पर्यायोक्ति ।

भेजे लिख लग्न शुभ गनिक निजाम बेग,

इतै गुजरात उतै गंग लौं पतारा की ।

एक जम लेत अरि फेरा फिर गढ़हू को -

रांढि नवरांढ दिए दान ज्योंऽब तारा की ।

ऐसे न्याह करत बिकट साहू साहन सों,

हृद हिदुवान जैसे तुरक ततारा की ।

आवत घरात सजे ज्ञान देस-दक्षिण के,
दिल्ली भई दुलहिन सहजै सतारा की ॥३६॥

शब्दार्थ—गनिक = गणक, ज्योतिषी । निजाम बेग = निजाम मुल्क । यह पहले दिली के बादशाह की तरफ से दक्षिण का सूबेदार था, पर सन् १७२४ में स्वतन्त्र हो गया । गुजरात और मालवा के सूबे भी इसके हाथ में थे । इसके स्वतन्त्र होने पर बादशाह ने सर मुगन्दलॉ को गुजरात का सूबेदार बना कर भेजा । निजामुल्मुल्क गुजरात छोड़ना न चाहता था, अतः उसने मराठों से मदद ली और नदले में उन्हें चौथ वसूल करने का अधिकार दिया । उसके बाद सन् १७३१ में मराठा ने जय गंगा और यमुना के बीच के दोआब पर आक्रमण किया तब हमने उनकी सहायता की थी । पतार = घोर जगल, यहां हिमालय से तात्पर्य है ।

अर्थ = निजामबेग (निजाममुल्क) रूपी ज्योतिषी शाहूजी को शुभनम लिखकर भेजता है (अर्थात् आक्रमण करने के लिए उत्तेजित करना है) और शाहूजी इधर गुजरात तक और उधर घोर जगल (हिमालय की तरफ) की गंगा तक पहुँच जाते हैं (अर्थात् उत्तर भाग तक आक्रमण करते हैं) । एक ही फेरे (आक्रमण) में शाहूजी शत्रु से यश और फिर गढ़ भी छीन लेते हैं । नवों खडों (सपूर्ण पृथ्वी) के खड करके उन्होंने इस प्रकार दान कर दिये मानो तारा (शुभ तारा) उदय हुआ हो (शुभ तारे के उदय होने पर जो दान दिया जाता है वह बड़ा फलदायक होता है । शाहूजी ने अपने सरदारों को राज्य प्रबन्ध के लिए जागीरें बाँट दी थीं, उसी की तरफ संभवतः निर्देश है) । शाहूजी बादशाह से इस प्रकार भयकर विवाद ठानते हैं, और हिन्दुओं की मर्यादा की ऐसे ही रक्षा करते हैं, जैसे तुर्क लोग तातारों की रक्षा करते हैं । दक्षिण देश के युवकों से सजी हुई अगत चढ़ती है, जिसमें दिल्ली सितारे की

दुलहिन बन गई है ।

साजि डल सहज सितारा महाराज चले,
 बाजत नगरा पदै धाराधर साथ से ।
 राव उमराव राना देस देसपति भागे,
 तजि तजि गहन गढोई दममाथ से ॥
 पैग पैग होत भारी डाँवाडोल भूमि गोल,
 पैग पैग होत दिग्ग मैगल अनाथ से ।

उलटत पलटत गिरत मुकत उभ—

फत सेप-फन वेद-पाठिन के हाथ से ॥४०॥

शब्दार्थ—धाराधर = गान्धाल । गहन = दुर्ग, किले । गढोई = छोटा किला । पैग = पग, कदम । मैगल = मदगल, मदभडा हाथी । दिग्ग मैगल = दिग्गज । उभरत = उभर को उठते हैं । वेद पाठिन के हाथ से = वेद पाठियों के हाथों के समान, जिस समय वेदपाठी वेद पढ़ते हैं तो वेद के स्वर के अनुसार अपने हाथों को ऊपर नीचे मुलाते हैं ।

अर्थ—जिस समय सितारा के महाराज (शाहूजी) अपनी सेना को सहज में ही सजाकर चलते हैं उस समय उनमें नगाडों की ध्वनि ऐसी होती है जैसे बादल साथ-साथ (अपनी गर्जना से) उनकी विदग्वली पढ़ते चलते हैं । राव, उमराव तथा राना आदि गद एव गदिया को छोड़ कर अपने देशों से ऐसे भाग गये जैसे रावण भागा था (एक बार रावण राम से युद्ध करते-करते भाग गया था और यज्ञ करने लगा था । इस यज्ञ को विभीषण की सहायता से उदरों ने नष्ट भ्रष्ट कर दिया था) । (सेना के मार से) पृथ्वी पद पद पर डाँवाडोल होनी है (हिलने लगती है) और पद पद पर दिग्गज अनाथ हो जाते हैं (सेना के मार से दिशाओं के हाथी दब जाते हैं, न उनसे पृथ्वी छोड़ते बनती है न सँभाले ही बनती है, उनकी इस अवस्था में कोई मदद नहीं करता, विचारे अनाथ से जो

जाते हैं)। शेषनाग के पन भी (इस सेना-भार से) वेदपाठियों के हाथों के समान कभी उलटते हैं, कभी गिरते हैं, कभी पलटते हैं, कभी नीचे को झुग्ने हैं और कभी ऊपर को उठते हैं।

अलङ्कार—पुनरुक्तिप्रसाश, उपात्ता, अत्युक्ति और कारक दीर्घ।

वाजि बंध चढ़ो माजि वाजि जन कलौ भूप,

गाजी महाराज राजी भूपन बखानतें।

चंडी के सहाय महि मंडी तेजताई ऐंड

छंडी राय राजा जिन दंडो ओनि आन तें॥

मंदीभूत रवि रन बंदीभूत हठधर,

नदी-भूत-पनि भो अनन्दी अनुमान तें।

रङ्गीभूत दुबन करङ्गीभूत दिगदन्ती,

पङ्गीभूत समुद्र सुलङ्गी के पयान तें॥४१॥

शब्दार्थ—वन=रणनाद, रण का राजा। गानि=गजाकर। वाजि=घोड़ा। कलौ=रक्षा, मजबूत। गाजी=धर्मवीर। राजी=पक्षित, समूह, दल। महाराज राजी=महाराज का दल (सेना)। मंडी=मंडित की। छंडी=छोड़ दिया। दंडी=दण्डित किया। ओनि=अबनि, पृथ्वी। मंदीभूत=मंद हो गया। बंदीभूत=बैद हो गये। हठ धर=हठ धारण करने वाले, हठी। नदी=शिवजी का साँड। रवीभूत=रखि हो गये। करङ्गीभूत=कलङ्गी होगये। पङ्गीभूत=नीच हो गया। सुलङ्गी—सुलकी अग्नि-कुल के क्षत्रिय हैं यहाँ “दृढयराम सुत रुद्र-राट” से तात्पर्य है, यह सुलङ्गी कुल में उत्पन्न हुए थे। “शि० भू०” के छंद स० २८ का शब्दार्थ देखिये।

अर्थ—भूषण रवि कहते हैं कि जब धर्मवीर, सदाशिव, सुलङ्गी के महाराज ने रण के जाने गजाकर घाट मज्जा सेना मार्ग चढ़ाई की तो चंडी देवी की कृपा से सारी पृथिवी की उन्होंने अपने तेज से मंडित कर

रदिया, अर्थात् उनका प्रताप भारी पृथिवी पर छा गया और समस्त राज-
राजाओं ने, जिन्होंने अन्य राजाओं से भूमि दत्त में छीन ली थी, अपनी
ऐंठ (नङ्गन की अस्त्र) छोड़ दी। मुलकी महाराज (की सेना) के युद्ध
के लिए प्रयाण करने पर धूल के उड़ने से सूर्य मद पड़ गया, बड़े-बड़े
हठी (राजा) कैद हो गये, नदी और भूतों के स्वामी महादेव जी युद्ध के
आसार का अनुमान कर प्रमत्त हो गये, शत्रु दरिद्र हो गये, दिग्गज
बलकित हो गये (पृथिवी का भाग न संभाल सकने के कारण अथवा धूल
पड़ने से मैले पड़ गये), समुद्र में (इतनी धूल गिरी कि पानी) कीचड़ ही
कीचड़ हो गया।

अलङ्कार—अनुपास, यमन एव व्युक्ति।

जा दिन चढत बल साजि अवधूतसिंह,
ता दिन दिगंत लौ दुवन दाटियतु है।
प्रलै कैसे धाराधर धमकै नगारा धूरि-
धारा तें समुद्रन की धारा पाटियतु है ॥
भूपन बनत भुगगोल को बहर तहाँ,
हहरत तगा जिमि गरज काटियतु है।
फाँच से कचरि जात सेस के असेस फन,
कमठ की पीठि पै पिठी सी बाँटियतु है ॥४॥

**शब्दार्थ—अवधूतसिंह—ये रीसों के राजा थे। इनका समय स० १७
५७ से स० १८१२ वि० तक माना जाता है। दिगंत लौं=दिशाओं के
अन्त तक। दुवन=शत्रु। दाटियतु है=झटि जाते हैं, ढराये जाते हैं।
धाराधर=त्रादल। धूरिधारा=धूल की धार। पाटियतु है=भर दी
जाती है। भुगगोल=भूमिदल। बहर=आपत्ति। हहरत=हिलता हुआ।
तगा=तागा, टोरा। कचरि=टुकड़े टुकड़े हो जाते हैं। असेस=समस्त।
कमठ=कच्छप। पिठी=पिमी हुई दाल।**

अर्थ—भूपण कवि कहते हैं कि जिस दिन महाराज अवधूतसिंह अपनी सेना सजाकर चढ़ाई करते हैं उस दिन समस्त दिशाओं के शत्रु डंटे जाते हैं। नगाड़ प्रलय काल के मेषों के समान गर्जना करते हैं। धूल की धारा (समुद्र) इतनी उड़ती है कि समुद्र का प्रवाह रुक जाता है। भूमंडल में उड़ा कर (सकट) भव जाता है। हिलते हुए धागे के समान हाथी कट जाते हैं। (सेना के मार से) शेषनाग के समस्त पंख काँच की भाँति चूर-चूर हो जाते हैं और कच्छप की पीठ पर इस प्रकार धिस जाती है जैसे कि उस पर पीठी पीसी गई हो।

अलंकार—अनुप्रास, उपमा और अलुक्ति।

भले भाय भासमान भासमान भान जाको,

भानत भिरारिन के भूरिभय-जाल है।

भोगन को भोगी भोगिराज कैसी भाँति भुजा,

भारी भूमि-भार के उभारन को ख्याल है॥

भावती समान भूमि भामिनी को भरतार,

भूपन भरतरुह भरत भुवाल है।

विभो की भँडार को भलाई को भवन भासे,

भाग भरे भाल जयसिंह भुवपाल है॥४३॥

शब्दार्थ—भले भाय=भली भाँति। भासमान=प्रशंसित।

भासमान=सूर्य। भान=आभा, शोभा। भानत=भग करता है, तोड़ता

है, दूर करता है। भूरि=समस्त। भोगिराज=सर्पराज, शेषनाग।

उभारन को=उठाने को। भावती=माने वाली, प्रिय स्त्री। भामिनी=

स्त्री। भरतार=मर्त्ता, पति। विभो=वैभव, ऐश्वर्य। भासे=प्रशंसित

होता है, जाना जाता है। भाग भरे भाल=भाग्यशाली। जयसिंह=

जयपुर-नरेश महाराज जयसिंह। ये उड़े वीर थे। ये औरंगजेब के सब

से उड़े सिपहसालार थे। इन्होंने मध्य एशिया के पलायन से लेकर

श्रीजापुर तक और कधार से लेकर मुंगेर तक अपना यात्राक पैलाया था । शाहस्ताफा के हारने पर औरंगजेब ने इन्हें दक्षिण में शिवाजी को दबाने के लिए भेजा था । दक्षिण यात्रा में इनके साथ दिलेरखाँ, दाऊदखाँ कुरेशी और राजा रायसिंह आदि बड़े बड़े सेनानायक भी गये थे । शिवाजी ने इनसे सधि कर ली । इन्हीं के कहने से वे औरंगजेब से मिलने आगरा गये थे । ये दक्षिण से लौटते समय बुरहानपुर में स्वर्गवासी हुए ।

अर्थ—महागज जयसिंह भलीभाँति प्रकाशित सूर्य जैसी ग्रामा वाले हैं । वे भित्तिारियों के समस्त भयजाल को दूर कर देते हैं, तथा सब प्रकार के भोगों (ऐश्वर्यों) को भोगने वाले और सर्पराज जैसी (निशाल) भुजा वाले हैं । उन्हें पृथ्वी के अपार बोझ को उठाने का (अर्थात् पृथ्वी की रक्षा का) ध्यान रहता है । भूपण कवि कहते हैं कि वे अपनी प्रिया के समान पृथिवी रूपी स्त्री के पति हैं और समस्त भारत वर्ष के भारत के समान राजा हैं । वे ऐश्वर्य के खजाने तथा सब प्रकार की भलाइयों के भवन (स्थान) एवं बड़े ही भाग्यशाली हैं ।

अलंकार—यमक, उपमा, रूपक, अनुप्रास और उल्लेख ।

अकबर पायो भगवंत के तनै सों मान, -

चहुरि जगतसिंह महा मरदाने सों ।

भूपन त्यों पायो जहाँगीर महासिंहजू सो,

माहजहाँ पायो जयसिंह जग जाने सों ॥

अब अवरङ्गजेब पायो रामसिंह जू सों,

औरो दिन दिन पैहै कूरम के माने सों ।

केते राव-राजा मान पावै पातसाहन सों,

= पावै पातसाहन मान मान के घराने सों ॥४४॥

शब्दार्थ—भगवंत—राजा भगवानदास जयपुर के राजा थे । इनकी बहन बादशाह अकबर की ब्याही गई थी । ये अकबर की सेना के सेना-

पति भी थे। इनका दत्तक पुत्र मानसिंह बड़ा ही प्रतापी एवं वीर था। भगवान के तनै = गुजा भगवानदास का तनै (पुत्र) मानसिंह। मानसिंह अस्मर के सेनापति थे, उन्होंने कानून तक का देश जीता था। दक्षिण का भी इन्होंने विजय कर लिया था। यद अस्मर के दावें हाथ माने जाते थे। जगतसिंह—अस्मर के सेनापति मन्नागज मानसिंह ने ज्येष्ठ पुत्र जगतसिंह थे। मन्नासिंह—ये जगतसिंह के लड़के थे। मन्नासिंह जी के पुत्र ही प्रसिद्ध मिरजा राजा जयसिंह जी ॥, जिनका परिचय पिछले छन्द में दिया जा चुका है। रामसिंह—ये जयपुरधीरा जयसिंह जी के सुपुत्र थे। जब मन्नागज शिवाजी आगमन गये थे तो रामसिंह ने ही उनकी सुभूषा तथा सहायता की थी। कुरम = कछुवाहा वश, जयपुरनरेश कछुवाहे वश के हैं।

अर्थ—अस्मर बादशाह ने वास्तव में राजा भगवानदास के पुत्र मानसिंह के कारण और फिर धीमेधेष्ठ जगतसिंह के कारण ऐसी इज्जत पाई थी। भूषण कवि कहते हैं कि इसी प्रकार बादशाह जहाँगीर ने मन्नासिंह के कारण और शाहजहाँ ने जयसिंह के कारण यश प्राप्त किया, इस बात को समझ जानता है। औरगजेन्द्र बादशाह ने रामसिंह जी के द्वारा इज्जत पाई है तथा अन्य बादशाह भी कछुवाहे नरेशों के ही कारण दिन प्रतिदिन मान पावेंगे। कितने ही उमंगव और राजा लोग बादशाहों से सम्मान और प्रतिष्ठा पाते हैं किन्तु मानसिंह जी (जयपुरनरेश) के घमने (वश) से उलटा बादशाह ही मान पाते हैं।

अलङ्कार—पदार्थावृत्ति दीपक, काव्यालिंग, यमक और अनुप्रास।

पौरवन्तरेण अमरेण जू के अनिरुद्ध,

तेरे जस सुने तैं सुहात सौन सीतलैं।

चंदन सी, चाँदनी सी, चादरें सी चढ़ूँ दिसि,

पथ पर फैलती हैं परम पुनीत लैं ॥

भूपन बखानी कवि मुखन प्रमानी सो तों,
 चानी जू के वाहन हरस हंस ही-तलैं ।
 सरद के घन की घटान सी घमंडती हैं,
 मेहू तें उमंडती हैं मंडतो महीतलैं ॥४५॥

शब्दार्थ—गौरव—क्षत्रियों की एक जाति, जिनका अलीगढ़ के अस्तिवास राज्य था । इनकी राजधानी मडू थी । भूपण के समय में इस वंश का अर्जुनसिंह नरेश राज्य करता था । सुहात = मुश्किलें हैं, भले लगते हैं । खौन = श्रवण, वान । चादरें = कपड़े की सफेद चादर । पुनीत = पवित्र । लैं = लों, तरह । चानी जू = श्री सरस्वती जी । वाहन = सवारी । ही-तलैं = हस्त में । मेहू = पौरव नरेश की राजधानी । मंडती = छा जाती है ।

भूपन मनत भारे घूमत गयंद् कारे,
 बाचत नगारे जात अरि-उर छारे से ॥
 यामकै घरा के गाढे कोल की कडा के डाढे,
 आवत तरारे दिगपालन तमारे से ।

फेन से फनीस-फन फटि विष छूटि जात,
 उझरि उझरि सिंधु पुरवै कुआरे से ॥४२॥

शब्दार्थ—बुद्ध—बूँदी नरेश छनसाल हाथा के भाई, भीमसिंह के
 पौत्र अनिरुद्धसिंह थे । इन्हा अनिरुद्धसिंह जी के राव बुद्धसिंह जी पुत्र थे ।
 आरगजेन की मृत्यु के पश्चात् ज्ञान उमरे पुत्रा में राज्य के लिए जाजउ
 स्थान पर लड़ाई हुई तो राजा बुद्धसिंह जी मुञ्जज्जम की ओर से लड़े
 थे । लरु=लड़ाई । पतरैं=द्रव पदार्थ की तरह फैल जाता है ।
 पतरैं=जगल । छारे=छाले, पफोले । कोल=बगह, सुझर । डाढे=
 दाँत । तरारे=तरार, शक्तिशाली । तमार=मूर्च्छा । पुरवै=पूर्ण करता
 है, भर देता है ।

अर्थ—बूँदी ने राव बुद्धसिंह जी जिस समय सेना सजा कर बुद्ध
 के लिए चढ़ाई करते हैं तब लफा देश तक उनके आतंक का जगल सा
 फैल जाता है । भूषण करि करते हैं कि काले-काले उड़े-बड़े हाथी भूमते
 हुए चलते हैं और नगाड़ों के उजने से तो बैरिया के हृदयों में पफोले से
 पड़ जाते हैं । उन नगाड़ों की ध्वनि पृथिवी में घुस कर बगह की डाढे
 तक कड़कड़ा (कर तोड़) देती है और उससे शक्तिशाली दिग्पालों तक
 को मूर्च्छा सी आ जाती है । (सेना के भार से) शेषनाग के पन समुद्र
 की फेन की तरह पट जाते हैं और उनसे जो विष निकलता है वह पव्यारे
 की तरह उछल कर ऊपर को आ जाता है और समुद्र तक को भर
 देता है ।

शब्दार्थ—अत्युन्नित, अतिशयोक्ति, उपमा और पुनरुक्तिप्रमाश ।

रहत अछक पै मिटै न धक पीवन की.

निपट-जू नाँगी डर काहू के डरे नहीं ।

भोजन बनावै नित चोखे खानखानन के,

सोनित पचावै तऊ उदर भरे नहीं ॥

उगलित आसौ तऊ सुकल समर बीच,

राजै राखबुद्ध-कर विमुख परै नहीं ।

तेग या तिहारी मतबारी है अछक तौ लौं,

जौं लौं गजराजन की गजक करै नहीं ॥४७॥

शब्दार्थ—अछक = छड़ी हुई, तुम (अछक का अर्थ अतृप्त होना चाहिये पर यहाँ तुम के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है) । धक = उमग, प्रमल इच्छा । चोखे = अच्छे अच्छे । खानखानन = खानपान, मुसलमान । सोनित = शीशित, खून । आसौ = आस, लाल रंग की मदिरा । सुकल = शुक्ल, सफेद । गजक = कजक, शराब पीने वाले मुँह का स्वाद ठीक करने के लिए जो नमकीन या चटपटी चीज खाते हैं ।

अर्थ—हे राख बुद्धमिह जी ! तुम्हारे हाथ की तलवार यद्यपि सदा तृप्त रहती है (अर्थात् शत्रुओं को खूब काट-काट कर तृप्त हो रही है) तो भी उमकी पीने की इच्छा नहीं बुझती । वह मिलजुल नहीं है परन्तु फिर भी वह किसी से नहीं डरती । वह खानपानों (मुसलमान सरदारों) के मदिरा मदिरा भोजन करती है और उनका रक्त पीती है तो भी उमका पेट नहीं भरता । वह आम्र उगलती रहती है (अर्थात् सदा रक्त पहाती रहती है) तो भी वह भफेद (चमकती हुई) रहती है, कभी बुद्ध से) विमुख नहीं होती । तुम्हारी यह मतवाली (रक्तरूप आस पीकर मस्त होने वाली) तलवार तब तक तृप्त नहीं होती जब तक कि अच्छे-अच्छे हाथियों की गजक नहीं कर लेती ।

अलंकार—विशेषोक्ति, निरोधाभास और अनुप्रास ।

उलहत मद । अनुमद ज्यों जलधि-जल,
 बलहद भीम कद काहू के न । आह के ।
 प्रबल प्रचंड गंड मंडित मधुप-वृन्द,
 बिंध्य से विलंद सिंधु-सातहू के थाह के ॥
 भूपन भनत भूल मंपति भूपान भुकि,
 भूमत मुलत महरात रथ बाह के ।
 मेघ से घमंडित मजेजदार तेज-पुंज,
 गुजरत कुंजर कुमाऊं नरनाह के ॥८॥

शब्दार्थ—उलहत = उमड़ता है । मद अनुमद = मद के बाद
 मद । बल हद = बल की सीमा । भीम कद = बड़े भारी डील-
 डील वाले । आह के = बल के, साहस के । गंड = गंडस्थल, कनपटी ।
 मधुप = मीरे । विलंद = ऊँचे । थाह = गहराई । भूपति = ढके हैं ।
 भूपान = ढकने का घन, या ढकने की वस्तु । महरात = थरथरा कर
 गिर पड़ते हैं । मजेजदार = मिजाज वाले, घमंडी । गुजरत = गरजते
 हैं । कुंजर = हाथी ।

अर्थ—हाथियों से इतना मद उमड़ता है जैसे सागर ही उमड़ रहा
 हो । वे अत्यन्त बलशाली और बड़े भारी डीलडौल वाले हैं, उनके सामने
 किसी का साहस नहीं पड़ता । उनका बड़ी-बड़ी प्रचंड कनपटियाँ मीरों
 के कुंडों से मुशोभित रहती हैं, वे बिंध्याचल पर्वत के समान ऊँचे और
 सातों समुद्रों की याह लेने वाले हैं । भूपण कवि कहते हैं कि वे हाथी
 भूतों के ढकने से ढके हुए हैं (अर्थात् उन पर भूलें पड़ी रहती हैं) और
 जब वे भूमते चलते हैं तो उन से ईर्ष्या करने वाले रथ भी थरथरा कर
 गिर पड़ते हैं । घन घटाओं के समान उमड़ते हुए कुमाऊं नरेश के ऐसे
 तेजस्वी एवं घमंडी हाथी गर्जना कर रहे हैं ।

अलंकार—उपमा, अतिशयोक्ति और अनुप्रास ।

डका के दिए तें दल डगर उमड्यो उड
 मंड्यो उडमडल लों खुर की गरद है ।
 जहाँ दारासाह बहादुर के चढत पैड,
 पैड मैं मडत मारु-राग चबनद है ॥
 भूपन भनत घने घुम्भत हरौलवारे,
 किम्भत अमोल बहु हिम्भत दुरद हैं ।
 हदन छपद महि मद फर नद होत,
 कद नभनद से जलद दल दद है ॥ ६॥

शब्दार्थ—डका के दिए = नगाड़े बजाने पर । डगर = विस्तार ।
 दल डगर = सेना का विस्तार, सेना समूह । उमड्यो = उमड़ा ।
 उडमडया = उडकर मडित हो गया, छा गया । उडमडल = तारा
 मडल, यहाँ आनाश से तात्पर्य है । खुर = सुम । दारासाह—दारा,
 यह शाहजहाँ नादशाह का सबसे बड़ा पुत्र था, यही शाहजहाँ के
 पश्चात् सिंहासन का अभिप्रायी था । इसमें धार्मिक कट्टरता
 नहीं थी । हिंदुओं के साथ यह अच्छा व्यवहार करता था ।
 भूपण ने दारा की प्रशंसा इसी कारण की है कि वह हिंदू धर्म से
 प्रेम रखता था । शाहजहाँ के बीमार पडने पर औरंगजेब ने
 राज्य पाने के लिए दिल्ली की तरफ कूच किया । राज्य प्रबन्ध
 उस समय दारा के हाथ में था । आगम क पास दोनों की लड़ाई
 हुई । दारा हार कर भागा, पर पकड़ा गया । औरंगजेब ने उसे खूब
 अपमानित करने के पश्चात् मरवा डाला । पैड = पग, पट । मडत =
 मडित होता है, छा जाता है । मारु-राग = युद्ध के आने का राग ।
 चबनद = चबनाद, हिंदू योद्धाओं की युद्ध के समय हरहर नारा की
 ललकार । हरौल = सेना का आगे का भाग । किम्भत = कीमत ।
 अमोल = अमूल्य । दुरद = दुरिद, हाथी । हदन = हद नहीं, बेहद,

अपार । छपद = छः पद, पट्पद, भौरा । मद = हाथी की कनपट्टी से चूने वाला रस । पर = युद्धक्षेत्र । नद = नदी । कद = कद, लबाई । नभनद = आकाश गंगा । जलद = जलद, बादल । दद = दर्द, पीडा ।

अर्थ—नगाहों के बजने पर सेना-समूह उमड़ पड़ता है, (सेना के घोड़ों के) मुँहों से गर्द उड़कर आनाश तक छा जाती है । वीर दाराशाह के चढ़ाई करते ही पग-पग पर मारु बाजे की ध्वनि फैल जाती है और वं-व शब्द होने लगता है (दारा की ओर से युद्ध में हिन्दू नरेश भी लड़ते थे, ये ही वं-व शब्द बोलते थे) । भूषण कवि कहते हैं कि हरील (अग्रभाग) में बहुमूल्य एवं बड़ी दिम्मत वाले हाथी घूम रहे हैं (भूमते हैं) । इन (हाथियों) की कनपट्टियों पर भीतों की अपार भीड़ है तथा पृथ्वी पर इनसे मदजल भरने के कारण युद्धक्षेत्र में नदी सी बह चलती है । इनकी ऊँचाई आनाश गंगा तक है (अर्थात् बहुत ऊँचे हैं) । ये बादलों के समूह को भी पीटा पहुँचाते हैं अर्थात् इतने ऊँचे हैं कि बादलों का आना जाना भी रोक लेते हैं ।

अलंकार—अतिशयोक्ति और अनुप्रास ।

निकसत म्यान तें मयूरै प्रलै भानु कैसी
 फारैं तम-तोम-से गयंदन के जाल को ।
 लागति लपकि कंठ बैरिन के नागिन-सी,
 रुद्रहि रिभावै दै दै मुंढन की माल को ॥
 लाल छितिपाल छत्रसाल महाबाहु बली,
 कहों लौं बखान करों तेरी करवाल को ।
 प्रतिभट-कटक कटीले केते काटि काटि,
 कालिका-सी किलकि कलेऊ देति काल को ॥१०॥ॐ

ॐ इस कवित्त में भूषण का नाम नहीं है । स्वर्गीय गोविन्द गिल्ला

हाथी ते उत्तरि हाडा जूमयो लोह-लगर दे,
पत्ती लाज रामें जेती लाल छत्रसाल में ।

तन तरवारिन में मन परमेशुर में,
प्राण स्वामी-कारज में माथो हर-माल में ॥५१॥ॐ

शब्दार्थ—दारसहि=दारशिकोह, औरगजेय का बन्धा भाई ।
रूँधि=फँस गये । दगागजी करि=घोग्रा देकर । जूमयो=युद्ध
करने लगा । लोह-लगर=लोहे की मोटी जबीर, जो हाथी के पैर में इस
लिए डाल दी जाती है कि वह भाग न सके ।

अर्थ—दारशिकोह और औरगजेय दोनों दिल्ली के शाहजादे एक
दूसरे के निबद्ध युद्ध में प्रवृत्त हुए हैं । उस समय कोई-कोई तो भाग गये
और कोई चाल चल कर घेर लिये गये । कोई-कोई ऐसे थे कि जिन्हनि
दगागजी करके गजी अपने हाथ में रखी (अर्थात् प्राण उचाये) । उस
समय प्राण उचाना उडा फठिन हो रहा था । ऐसे समय में हाडा छत्रसाल
अपने हाथी से उतर कर उसके पैर में लोहे की साफल डलवा कर घोर युद्ध
में भिड़ गये । क्योंकि इतनी लज्जा (आत्माभिमान) और किंम हो सकती
है, जितनी छत्रसाल में थी । उस समय उनका शरीर तलवारों में कट
रहा था, मन परमेश्वर में लगा हुआ था, प्राण भ्रामी (दार) के कार्य में
थे, इसी हेतु उनका चिर महादेव की मुडमाल में था, (जो वीरता से
लड़ते हुए मरते हैं उनका माथा महादेव की मुडमाल में स्थान पाता है) ।

अलकार—यमक और स्वभावोक्ति ।

ॐ इस कवित्त में भी भूषण का नाम नहीं है और इस से पहले
पद्य की तरह इसे भी स्वर्गाय गोविन्द गिला भाई लाल करि का मानते
हैं । कुछ प्रतिया में 'लाल' शब्द की जगह 'लाज' पाठ भी मिलता है
तथा कुछ लोग 'लाल' का अर्थ चिरजीव कहते हैं । अतः यह कवित्त
भूषण का है या किसी और कवि का, यह सन्देहात्मक है ।

शब्दार्थ—मयूरै=विरणें । प्रलैमानु=प्रलय काल का सूर्य । तम तोम=अधकार का समूह । गयन्दन व=हाथियों क । जाल=समूह । लपकि=दौडकर । रुद्र=महादेव । लाल=चिरजीव, अथवा कनि का नाम । छितिपाल=राजा । प्रतिभ=शत्रु । कंक=सेना । शालिका सा=काली व समान । किलकि=प्रसन्न होकर, किलकारी मार कर । कलेऊ=कलेवा, नाश्ता । काल=यमराज ।

अर्थ—स्थान से निकली हुई तलवार की विरणें प्रलय-काल के सूर्य व समान तेज हैं जो अधकार के समूह व समान काले हाथिया के मुंडा को फाड़ डालती हैं । घेरियों के गले पर घट नागिन के समान दौड़ कर मड़ती हैं और महादेव जी को मुंडा (बटे हुए सिर) की माला दे दे कर प्रसन्न करती हैं । हे चिरजीव (अथवा लाल कनि कहते हैं) मग थाहु धीर छत्रसाल महाराज, मैं आपकी तलवार का वर्णन (प्रशंसा) कहा तक करूँ । यह कालिका के समान शत्रु की कितनी ही सेनाओं को, जो काटेदार भाडियों के समान दुष्प्रिया हैं, काटकाट कर यमराज को कलेवा कराती हैं ।

अलंकार—उपमा, पुनरुक्तिप्रकाश तथा अनुप्रास ।

दादा और औरग जुरे हैं दोऊ दिल्लीनाल,
एकै गए भाणि एकै गए रुंधि चाल मैं ।
कोऊ दगानाजि करि बाजी राखी निज कर,
कोनहू प्रकार प्राण बचत न काल में ॥

भाइ की सम्मति में यह कवित्त भूषण का नहा है अपितु नृप-नरेश राजा छत्रसाल की प्रशंसा में लाल कनि का उनाया हुआ है । उनकी सम्मति में पाचवी पक्ति व 'लाल' शब्द का अर्थ चिरजीव नहीं है, अपितु यह कनि का नाम है ।

हाथी ते उतरि हाड़ा जूमयो लोह-लंगर है,
एनी लाज कामे जेती लाल छत्रमाल में ।

तन तरवारिन में मन परमेसुर में,

प्राण स्वामी-कारज में माथो हर-माल में ॥५१॥७

शब्दार्थ—दारामाहि=दाराशिकोह, औरंगजेब का बड़ा भाई ।
कँधि=फँस गये । दगात्राजी करि=घोसा देकर । जूमयो=युद्ध
करने लगा । लोह-लंगर=लोहे की मोटी जंजीर, जो हाथी के पैर में इस
लिए डाल दी जाती है कि वह भाग न सके ।

अर्थ—दाराशिकोह और औरंगजेब दोनों दिल्ली के शाहजादे एक
दूसरे के निरुद्ध युद्ध में प्रवृत्त हुए हैं । उस समय कोई-कोई तो भाग गये
और कोई चाल चल कर घेर लिये गये । कोई-कोई ऐसे थे कि जिन्होंने
दगात्राजी करके बाजी अपने हाथ में रखी (अर्थात् प्राण बचाये) । उस
समय प्राण बचाना उदा कठिन हो रहा था । ऐसे समय में हाथ छत्रमाल
अपने हाथी से उतर कर उसके पैर में लोहे की साँझ डलाना कर घोर युद्ध
में भिड़ गये । क्योंकि इतनी लज्जा (आत्माभिमान) और विसम हो सकती
है, जितनी छत्रमाल में थी । उस समय उनका शरीर तलवारों में फट
रहा था, मन परमेश्वर में लगा हुआ था, प्राण स्वामी (दार) के कार्य में
थे, इसी हेतु उनका सिर महादेव की मुडमाल में था, (जो धीमा ने
लडते हुए मरते हैं उनका माथा महादेव की मुडमाल में स्थान पाता है) ।

अलंकार—यमक और स्वभावोक्ति ।

७ इस कवित्त में भी भूषण का नाम नहीं है और इस में पहले
पद्य की तरह इसे भी स्वर्गीय गोविन्द गिला भाई लाल करि का मानते
हैं । कुछ प्रतियों में 'लाल' शब्द की जगह 'लाज' पाठ भी मिलता है
तथा कुछ लोग 'लाल' का अर्थ चिरंजीव करते हैं । अतः यह कवित्त
भूषण का है या किसी और कवि का, यह सन्देहात्मक है ।

कीवे को समान प्रभु ढूँढ़ि देख्यो आन पै,
निदान दान जुद्ध में न कोऊ ठहरात है ।

पचम प्रचंड मुजदद को बखान सुनि,
भागिबे को पच्छी लों पठान थहरात हैं ॥

सका मानि सूखत अमीर दिल्लीवारे जब,
चपति के नद के नगारे घहरात हैं ।

चहुँ ओर धकित चकत्ता के दलन पर,
छत्ता के प्रताप के पताके फहरात है ॥६२॥❀

शब्दार्थ—कीवे=करने के लिए । पचम=बुंदेला नरेशों की पदवी जो उनके पूर्व पुरुष पचमसिंह के नाम से चली थी । थहरात=काँपते हैं ।

अर्थ—आपने समान दूसरा स्वामी करने (बनाने) के हेतु मैंने सारा ससार सोज माग किन्तु आपके समान दानवीर तथा युद्धवीर कोई दिखाई नहीं पड़ता । छत्रसाल पचम के बाहुनल का वर्णन सुन सुनकर पठान लोग भाग जाने के लिए पक्षिया की भाँति काँपते हैं और जब चपतराय के पुत्र महाराज छत्रसाल के नगाड़े बजते हैं तो दिल्ली के अमीर मुसलमानों का कलेंजा शक्ति हो खुरता जाता है । औरगजेब की विशिष्ट-सेना-समूह के ऊपर चारों ओर राजा छत्रसाल के प्रताप की ध्वजा फहरा रही है ।

अलंकार—यमक, उपमा, अतिशयोक्ति और अनुप्रास ।

❀ इस कवित्त में भी भूषण का नाम नहीं है । स्वर्गीय गोविन्द गिल्ला भाई की सम्मति में इस कवित्त की तृतीय पंक्ति में आया 'पचम' शब्द कावे का नाम है, पर कुछ लोगों की सम्मति में 'पचम' बुंदेला नरेश की उपाधि है । अतः यह कवित्त भी भूषण का है या किसी और कवि का, यह निश्चय से नहीं कहा जा सकता ।

चले चढ़वान घनगान औ कुहुकवान,
 चली हैं कमानें धूम आसमान है रह्यो ।
 चली जमडाढ़ें बाढनारें तरवारें जहाँ,
 लोह आँच जेठ को तरनि मानों ज्यै रह्यो ॥
 ऐसे समै फौन विचलाई छत्रमाल सिंह,
 अगि क चलाये पायें गीर रस ज्यै रह्यो ।
 हय चले हाथी चले सग छोड़ि साथी चले,
 ऐसी चलाचली अबल हाडा है रह्यो ॥१३॥

शब्दाथ—चढ़वान=वे गण निनर आगे अर्धचन्द्राकार गाँसा लगी जाती है । घनगान=एक गण बिनर चलने से गदल छा जाते हैं । कुहुकवान=एक प्रकार क बाण बिनरे चलने से बड़ा शब्द होता है । कमानें=ताँत । जमडाढ़ें=कगरी की तरह का एक हथियार । गदनार=तेन धार वाला । लोह आँच=हथियारों (के गार बार चलने) से उत्पन्न हुई गमा । ज्यै=गपकना ।

— अर्थ—चद्रगण, घनगण, कुहुकगण और तोपें चल रही हैं, जिससे सारे आकाश में धुआँ छा रहा है । तीरगण कगारों और तलवारों के चलने और उनकी रगड़ से ऐसी आँच उत्पन्न हो रही है मानो जठ मास का सूर्य उदय हो गया हो । ऐसे समय में छत्रमाल की फौज विचलित होने पर भी उद्धान गीर रस में उमत्त होकर शत्रु के पैर पीछे हटा दिये । हाथी घोड़े भाग गये, अन्य साथी भी साथ छोड़-छोड़कर भाग चल

॥ स्वर्गीय गान्धिविन्द गिह्ला भाइ ने इस छंद का मूँदीनरेश छत्रमाल हाड़ा के किसी दरबारी कवि का रचा बताया है । इस छंद में भूषण का नाम नहीं है और न मिश्रा अन्य कवि का हा है । इसलिए यह भी संदेहात्मक है ।

किन्तु ऐसी चलाचली (भगदड) के समय हाडा छत्रसाल अचल युद्ध क्षेत्र में डटे रहे ।

अलंकार—तुल्ययोगिता, दीप्ति, उत्प्रेक्षा, विभाषा, स्वभावोक्ति और अनुप्रास ।

उठि गयो आलम सों रुजुक सिपाहिन को,

उठिगो बँधैया सब धीरता के बाने को ।

भूपन० मनत उठि गयो है धरा सां धर्म,

उठिगो सिंगार सबै राजा राव राने को ।

उठिगो सुकवि सील, उठिगो जसीलो डील,

फैलो मध्यदेश में समूह तुरकाने को ।

फूटे भाग भिच्छुक के जूमे भगवत राय,

अरराय दूट्यो कुल राम हिंदुआने को ॥१४॥

शब्दार्थ—रुजुक = रिजक, भोजन, जीविता । बाना = वेप ।

सिंगार = शृंगार, सजावट, शोभा । मुरुरि सील = अच्छे-अच्छे कवि

जिसके दरबार में हों । जसीलो = यशवाला, यशस्वी । डील = शरीर ।

भाग फूटे = भाग्य फूट गये । जूमे = युद्ध में मर गये । भगवत राय—

भगवतराय लीची असोथर के राजा थे । वे स्वयं अच्छे कवि थे और

कवियों का सम्मान करते थे, उनके दरबार में मून, भूषण, सारंग आदि

कवि थे । भगवन्तराय का निधन काल सन् १७४० ई० माना जाता है ।

भूषण इससे पहले ही स्वर्गवासी हो चुके थे । मध्यदेश = गंगा-जमुना

कांडा, ठेठ हिन्दी भाषी प्रदेश । अरराय = भंसा कर ।

॥ इस स्थान पर 'भूषण' पाठ होना चाहिए, ऐसा कुछ लोगों का विचार है, क्योंकि 'भूषण' नाम का कवि भगवतराय लीची के यहाँ था । भगवन्तराय लीची की मृत्यु भूषण की मृत्यु से बहुत दिन पीछे हुई थी । अतः इस छंद में भूषण कृत होने में संदेह है ।

अर्थ—सिगाहियों को भोजन (जीविम) देने वाला संसार मे उ ; गया । वीरता के वेश (मर्यादा) को बांधने वाला उठ गया । भूषण कवि कहते हैं कि पृथिवी से धर्म उठ गया तथा राजाओं और उमरावों की शोभा भी उठ गई । अच्छे-अच्छे कवियों को दरबार में रखने वाला उठ गया, गयस्वी शरीर वाला भी फोड़े नहीं रहा, अपितु सारे मध्य देश में मुसलमानों का ही प्रभाव फैल गया । मगधनगर के मरने से भिक्षुओं की किम्वदत फूट गई और हिन्दुओं के वंश का आधार भी महार कर टूट गया ।

अलंकार—उल्लेख और अनुप्रास ।

देह देह देह फिर पाइए न ऐसी देह,
जौन तौन जो न जानै कौन जौन आइयो ।
जेते मनि मानिक हैं तेते मन मानि कहैं,
धराई मैं धरे ते तौ धराई धराइयो ॥
एक मूल राखै मूल राखै मत भूपन की,
यहो मूल राखै भूप भूपन बनाइयो ।
गगन के गौन जम गिनन न देहै नग,
नगन चलैगी साथ नग न चलाइयो ॥१५॥

शब्दाथ—देह = देहि, दा, दे डालो । देह = शरीर । जौन तौन = जो-तो, श्वर उधर की बातें, उग्र । जौन = जिन्हें, जो । धरा = पृथ्वी । मूल = लुधा, इच्छा । गौन = गमन । नग = जवाहरात ।

अर्थ—दीर्घिण, (जिना हो सके, दान) दीर्घिण, फिर ऐसा शरीर नहीं मिलेगा । जो (यम गण) आते हैं वे 'कौन' तथा 'जो तो' नहीं जानते, अर्थात् वह कौन है, कैसा है इसकी परवाह नहीं करते बल्कि छोटे बड़े सब को ले ही जाते हैं । जिनने मणि माणिक्य और जवाहरात हैं उन्हें मन में ही मान लो क्योंकि लोग कहते हैं कि जो पृथिवी में धरे हैं

(पृथिवी में गाड़ कर रखे हैं) वे पृथिवी में ही धरे रहेंगे (साथ किसी के भी नहीं जाएंगे) । फिर एक हो इच्छा रखनी चाहिये, भूषण (गहने) आदि की इच्छा ही न रखे, केवल यही इच्छा रखे कि राजाओं का सा प्रतापी मन जाऊँ क्योंकि परलोक जाते समय यमराज नग (जगद्हरात आदि) न गिनने देगा, केवल नग्न चलना पड़ेगा जगद्हरात साथ नहीं चलेंगे ।

अलंकार—यमर, पुनरुक्तिप्रकाश और अनुप्रास ।

शृङ्गार-रस के छन्द

अति सौंधे भरी सुखमा सु खरी मुख ऊपर आइ रही अलकैं ।
कवि भूपन अंग नखीन बिराजत मोतिन-माल हिये भलकैं ॥
उन दोउन की मनसा मन सी नित हात नई, ललना ललकैं ।
भरि भाजन बाहर जात मनौ मुसुकानि किधौ छवि की धलकैं ॥१६॥

नैन जुग नैनन सों प्रथमै लड़े हैं घाय,
अघर कपोल तेऊ टारें नहिं टेरें हैं ।

अड़ि अड़ि पिलि पिलि लड़े हैं उरोज धीर,
देखो लगे सीसन पै घाव ये घनेरे हैं ॥

पिय को चलायो स्वाद कैसे रति संगर को
भए अंग-अंगनि ते केते मुठभेरे हैं ।

पाछे परे वारन कौं बाँधि कहै आलिन सों,
भूपन सुमट येई पाछे परे मेरे हैं ॥१७॥

कोकनद-नैनी केलि करि प्रानपति संग,
उठी परजंरु तें अनंग-जोति सोकी-सी ।

भूपन सकल दलमलि हलचल भए,
विंदु-लाल माल फैल्यो कांति रवि रोकी सी ।

छूटि रही गोरे गोल गाल पे अलक आली,
 कुसुम गुलाब के ज्यों लीक अलि दो की सी ।
 मोती सीस फूल तें बिथुरि फैलि रह्यो मानो,
 चद्रमा ते छुटी है नछत्रन की चोरी सी ॥५८॥

देखत ही जीवन विहारो तो विहारो जान्यो,
 जीवन-द नाम कहिये ही को कहानी मैं ॥
 कैयों धनस्याम जो कहार्ये सो सत्तार्ये मोहिं,
 निहचैके आजु यह रात भर आनी मैं ॥
 भूपन सुकवि कीजै कौन पर रोसु निज-
 भागि ही को दोसु आगि बठति ज्यों पानी मैं ।
 रावरेहु आए हाय हाय मेघराय सब,
 धरती जुडानी पे न बरती जुडानी मैं ॥५९॥

मेचक-कषच साजि बाहन-नयारि-गार्ज
 गाढे दल गाजि रहे दीरघ वदन के ।
 भूपन भनत समसेर सोई दामिनी है,
 हेतु नर कामिनी के मान के कदन के ॥
 पैदरि-अलाका घुरवान के पताका गहे,
 घेरियत चहुँ ओर सुने ही सदन के ।
 ना कठ निरादर पिया सों मिलु सादर,
 ये आये वीर बादर बहादर मदन के ॥६०॥

मलय समीर परलै को जो करत अति,
 जम की दिसा तें आयो जम ही को गोतु है ।
 साँपन को साथी न्याय चदन छुए तें डसे,
 सदा सहवासी बिष-गुन को उदोतु है ॥

सिधु को सपूत कलपद्रुम को बंधु
 दीनबंधु को है लोचन सुधा को तनु सोतु है ।
 भूपत भनत भुव भूपन द्विजेस तैं,
 कलानिधि कहाय कै कसाई कत होतु है । ६१॥
 जिन किरनन मेरो अंग छुओ तिनही सां,
 पिय अंग छुवै क्यों न मैं-दुख दाहे को ।
 भूपन भनत तू तो जगत को भूपन है,
 हौं कहा सराही ऐसे जगत सराहे को ।
 चंद ऐसी चाँदनी तू प्यारे पे बरसि उतै,
 रहि न सकै मिलाप होय चित-बाहे को ।
 तू तो निसाकरै सब ही की निसा करै मेरी,
 जो न निसा करै सो तू निसा करै काहे को ॥ ६२॥
 वन उपवन फूले अंघनि के मौर भूले,
 अघनि सोहात सोभा और सरमाई है ।
 अलि मदमत्त भए केतकी बसंती फूली,
 भूपन बराने सोभा सबै सुखदाई है ॥
 विषम विडारिवे को बहत समीर मंद,
 कोकिला की कूक कान कानन सुनाई है ।
 इतनो सँदेसो है जू पथिक तिहारे हाथ,
 कहो जाय कंत सो वसंत रितु आई है । ६३॥
 कारो जल जमुना को काल सो लगत आली,
 छाह रह्यो मानो यह विष कालीनाग को ।
 वैरिन भई है कारी कोयल निगोड़ी यह,
 तैसो ही मँवर कारो बासी वन घाग को ॥

भूपन भनत कारे कान्ह को वियोग हिये.

सो दुग्गदाई जो करैया अनुराग को ।
कारो घन घेरि घेरि मारघो' अब चाहत है,

एते पर करति भरोमो कारे काग को ॥६३॥
सुने हूँ वेसुख सुने दिन रह्यो न जाय,

याही तें बिकल-भी धितातो दिन-राती हैं ।
भूपन सुखि देखि घायरी प्रियार राज,

भूलिये के मिम साम नद अनरानी हैं ॥
तोई गनि जाने जाके भिदी होय कान मरि,

जेती कदं ताने तेवी छेदि छेदि जाती है ।
हूक पाँसुरी में क्यों भगें न आँसुरी में थोरे,
छेद पाँसुरी में घने छेद किए छाती है ॥६४॥

कुछ अन्य पद्य*

घाँँ लियत्रयन के घाम बिधि होन लागे,

दाँँ लियत्रयन पै दाप सी मदे लगी ।

छा गई उगामी गामी महिन्द मकरन,

मठ-मंदिरन केटि रोसनी चढ़ लगी ॥

भूपन भनत मिथराज आज तेरे राज,

तेज तुरकानन तें तेजना कदं लगी ।

माथन पै फेरि लागे कंदन चमक देन

फेरि मिस्र-मूवन की महिमा चढ़ लगो ॥६५॥

ॐ भूपण ग्रथावली के किसी-किसी म-म-म में ये पद्य पाये जाते हैं । किसी में ये सारे हैं, किसी में कुछ नम हैं, पर अभी यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि ये पद्य भूपण के हैं या नहीं ।

ताही ओर परै घोर घर-घर जोर सोर,
 जाही ओर सिवा के नगारे भारे गरजै ।
 भूपन जो होइ पातसाही पाइमाल औ
 उजीर बेहवाल जैसे वाम त्रास चरजै ॥
 एकै कहै बेस लेहु एकै कहै दंड लेहु,
 एकै कहै लेहु गढ-कोट जंग बरजै ।
 वरत वकील सरजा के दरबार,
 छरीदारन सों ऐसी पातसाहन की अरजै ॥६७॥
 पारावार पार पैरि जैहैं मुजबल अर,
 वारक बिहसि बडवानल में जरिहैं ।
 दौरिहैं उपाहने पगन तरवारि पर,
 महा विपथरन के मुज कर करिहैं ॥
 भूपन भनत अघरंगजू को उमराव,
 कहत रहत गिरिहू तैं गिरि परिहैं ।
 छोरि समसेर सेर सिहहु सों लरिहैं पै,
 बाँधि समसेर सिवा सिह पै न लरिहैं ॥६८॥
 एकै भाजि सकत न चौकरी मुलाने ऐसे,
 जेसे मृगजूध दपटत मृगराज के ।
 भूपण भनत एकै पच्छनि यकित भए,
 पच्छी लौं सटपटात मपटत बाज के ।
 एकै सरजा के परताप यौं जरत, तिन-
 पुज ज्यों बरत परे मुख-दौ-पराज-के ।
 भीरजादे मुरि जात खानजादे खपि जात,
 साहजादे सूखि जात दौरे सिवराज के ॥६९॥

सूर-सरदार सूवेदार ऐंड़दार ते वै,
 सरजा घेंसाए घोप-घक्कनि धुकाइ कै ।
 भूपन भनत यातैं संकत रहत नित,
 कोऊ उपराध न सकत समुहाइ कै ॥
 दिल्ली तें चलत ह्यौ लौ आवत सिवा के हर,
 कूटि-काटि कौजैं जार्ता भभरि भगाइ कै ।
 मध्य तें उमडि जेमे वीची धारि यारिधि की,
 बेला न चलचैं जार्ता वीच ही विलाइ कै ॥७०॥
 मारे तें रुहेलनि बिहारै तें बुंदेलनि कै,
 बहादुरखान हूँहै घाट को न घर को ।
 भूपन भनत सिव सरजा की घाक फेरि,
 कोऊ नाहि हूँहै मूया दक्खिन के दर को ॥
 वेदर के लीन्है पर, टेवगिरि छोने पर,
 सत्रुन के सीने पर जैहैं महा घर को ।
 दोई दिन भीतर दिगोई सुनि आसरे सों,
 कोई दिन जैहैं गढ़ोई गवालियर को ॥७१॥
 फारी भीति कालिजर कंगूरे कनीज सदा,
 सूरन के संका सरजा के फरवाल की ।
 भूपन मिमार माड़े माड़व मुलुक कोऊ,
 मँपि सोर भीमर गहै न वात बाल की ॥
 विललाइ बिल बिलाइति को साह सुनि,
 साइति में सूरति विलाइत बिहाल की ।
 कहाँ लौ मराहौ सिबराज की सपूती भई,
 कौसिलापुरी लौ घाक मौसिला मुआल की ॥७२॥

श्रम कुम्हिलानी^१ बिललानी वन-वन डोलै^२,
मैगल-गवन मुगलानी मुगलन की ॥७५॥

इत मिरजैसाँ उत सरजा सिवाजा सूर,
दोऊ छतसाहन लरैया खुरकन के ।
भूपन भनत गढ नासे पर साले भिरे,
देखें दोऊ छीन पे न एको कुरकन के ॥
साहवी भनानी उन्हीं माहवी सँभारै सँभ,
धीजापुरी वीर अय लेन मुरकन के ।
लोहू चले नाले पे न हाले दल साल चले,
भाले भरदहन के चाले तुरकन के ॥७६॥

कीन्हें राह राह ते प्रचढ बलबड वीर,
मडन मही के अरि-राहन भुलाने हैं ।
लै-लै दड छडे ते न मडे मुख रचकहू,
हेरत हिराने ते कहू न ठहराने हैं ॥
पूरव पछोई आन माने नहिं दच्छिनहू,
उत्तर धरा को धनी रोपत निज थाने हैं ।
भूपन भनत नवरख महिमडल में,
जहाँ-तहाँ दीसत अय साहि के निशाने हैं ॥७७॥

रैवत हो फीलखाने पिलुआ पलगखाने,
आफत बजीरखाने फासा मोदखाने में ।
हुंगवा दरमखाने दारिद दरबखाने,
खाक मालखाने और खनीस खसखाने में ॥

कैयो देम परित्रः कैयो कोट-गढो गढ,
 कीन्हे अदअद डिड काहू मैं न गति है ।
 भूपन भनत मेना घंघ-दलरुं प मुनि,
 सिंहल ससरु वरु लरु हहलनि है ॥
 गोलकुडा बीजापुर हयस पुरतगाल,
 बलरु बिलाइत दिली मैं दहमति है ।
 टका के वजत पातसाह या मलेछ-मन,
 डोंकि चौकी धाक सिवाजी की पहुँचति है ॥७३॥
 महाराज सरजा खुमान सिंह तेरा धाक,
 छूट अरिनैननि मैं पानी की पनारिका ।
 भूपन भनत धार धार मुनि बेसुमार,
 वाररु सम्हारैं न कुमार न कुमारिका ॥
 देह की न सधरि मुगेह की चलायै कोन,
 गात न सोहात न मोहाती पन्धारिका ।
 मानव की कहा चनी एते मान आगरे मे,
 आयो आयो मित्रराज गटे मुरु-सागिका ॥७४॥
 साहि-तनै^१ सुभट सिराजी गाजी तेरी धाक,
 भभरि भगानी रानि बेगि^२ मुगलन की ।
 भूपन मुगनि^३ मइतात्र की निकाई सुल
 फाई तिन पगनि^४ गुलात्र के गुलन की ॥
 कच कुच-भार कटि लचि लचमाइ थकि^५,
 आई गरुआई पोन जंघ जुगलन की ।

पाठान्तर—१ सहतन । २ राज । ३ भनत । ४ गुलफन की ।
 ५ पटि-कुच भारन तें लफि लचकाइ लफि ।

श्रम कुम्हिलानी^१ मिललानी बन-बन डालें^२,
 मैगल-गवन मुगलानी मुगलन की ॥७१॥
 इत सिरजैसाँ उत सरजा सिवाजा सूर,
 दोऊ उतसाहन लरैया खुरकन के ।
 भूपन भनत गढ़ नाने पर खाले भिरे,
 देखें दोऊ दीन पै न एको कुरकन के ॥
 साहजी भजानी उन्ह माहदी सँचारे सर्व,
 बीजापुरी बीर अघ लेन मुरकन के ।
 लोहू चले नाले पै न हाले दल साल चले,
 भाले मरहट्टन के ताले तुरकन के ॥७६॥
 कीन्ह खड खड ते प्रचड बलबड बीर,
 मडन मही के अरि-खडन भुलाने हैं ।
 लै-लै दड छडे ते न मडे मुगल रचकहू,
 हेरत हिराने ते कहू न ठहराने हैं ॥
 पूरय पछाँह आन माने नहिं दच्छिनहू,
 उत्तर धरा को धनी रोपत निज थाने हैं ।
 भूपन भनत नवरखड महिमडल में,
 जहाँ-तहाँ दीसत अघ साहि के निशाने हैं ॥७७॥
 हैवत हो फीलखाने पिलुआ पलगखाने,
 आफत वजीरखाने फाका मोदखाने में ।
 हुंगवा दरमखाने दारिद दरबखाने,
 खाक मालखाने और खर्चास खसखाने में ॥

सरदी बरूदखाने फसली सिपाहखाने,
 घुरा वाजखाने और सुस्ती जगखाने में ।
 भूपन किताबखाने दीमक दिवानखाने
 खाने खाने आफत ना अवाज तापखाने में ॥ ८॥

महाराज सिवराज तेरे आस साह मजे,
 जिनके निकट सब नित्य ही लसत हैं ।
 आरिन मैं अरुआ अटारिन मैं आकज औ,
 आंगन अलखसन मैं बाघ बिलसत हैं ॥
 भीतन के भीतर मुजग भूत फैले फिरें,
 प्रेतन के पुंज पोरि पैठत प्रसत हैं ।
 चार चित्रसारिन मैं चौकत चुड़ेल फिरें,
 खासे आमखसन मैं राकस हँसत हैं ॥ ७६ ॥

औरे रूपनि छोड़ि अलि, भूपन सेइ रसाल ।
 याके निकट बसन्त हो, है है निपट निहाल ॥ ८० ॥

टूटि गए गढ़-कोट महा अरु छूटिगे मंडे जे खाँड़नि छाँचे ।
 धूटे सरे उमगाव मिया अरु लूटिगे को रुहुँ घेस न पाँचे ।
 भूपन फंचन की चरचा कहा रंच न हेम खजाननि काँचे ।
 भूठे कहावत हे पहिले अब आलमगीर फकीर भे साँचे ॥ ८१ ॥

लोक ध्रुवलोचन तेँ ऊपर रहैगो मारो
 भानु तेँ प्रभानि की निधान आनि आवैगो ।
 सरिता सरिस सुरसरि तेँ करैगो साहि,
 हरि तेँ अधिपति अधिपति साहि मानैगो ॥
 ऊरध-परारध तेँ गनती गनैगो गुनि,—
 वेद तेँ प्रमान सो प्रमान कछू जानैगो ।

सुजस ते भूल्यौ मुख भूपन मनैगो वादि,
गढ़वार राज पर राज जो बखानैगो ॥८२॥

देवता के पति नीको पतिनी सिवा को हर,
श्रीपति न तीरथ वे रथ छर आनिए ।
परम धरम को है सेइवो न ब्रत-नेम,
योग को सँजोग त्रिभुवन योग जानिए ।
भूपन कहा भंगति न कनक मनि ताते,
विपति कहा विशेष सोग न बगानिए ।
संपति कहा सनेह न गथ-गहिरो सुख,
सुग को निरखि चोई मुकृति न मानिए ॥८३॥

सुंढन समेत काटि विहद मतंगन सों,
रधिर सों रंग-रन मंडल में भरिगो ।
भूपन भनत तहाँ भूप भगवंतराय,
पारथ समान महाभारत सो करिगो ॥
मारि देखि मुगल तुरावरान ताही समै,
काहू अस न जानी काहू नट सों उचरिगो ।
बाजीगर कैसी दगायाजी करि ताहि समै
हाथी हाथाहाथी तें सहाइत उतरिगो ॥८४॥

भेटि सुरजन तोहि भेटि गुरजन लाज,
पथ परिजन को न बास जिय जानी है ।
नेह ही को तात गुन जीवन सकल गात,
भादों-सम पुंजन निकुंदन सकानी है ॥
सावन की रैन कवि भूपन भयावनी में,
भावत सुरात तेरी संकहू न मानी है ।

आज रात्रे ही यहाँ यति चलिने की मीत,

मेरे जान कुलिम घटा घहरानो है ॥८५॥

मेरु को मोनो कुपेर की संपनि ज्यो न घटे विधि राति अमा को ।

नीरधि नीर कहै कवि भूषन छोरधि-छोर छमा है छमा की ॥

रीति महेम उमा की महा रम रीति निरन्तर राम-रमा की ।

ए न चलाए चलै क्रम छोडि कठोर क्रिया औ तिया अधमा की । ८६॥

पद्य-सूची

प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	प्रतीक	पृष्ठ-संख्या
अभ्युत्थी दिन की	२४८	आबु सिकरान महाराज	२४७
अनवर पायो	१०४ ए	आदर घटत	२७
अगर के धूप धूम	१७४	आदि की न जानो	२० ए
अचरज भूपन	१३६	आदि बड़ी रचना	१७०
अर्धो भूतनाथ	२३४	आनंद का सुदर्शन	१६
अटल रहे हैं	६३	आन ठौर करनीय	१४६
अतर गुलार रगचौरा	११ ए	आन रात आरंभिए	५५
अति मतवारे जहाँ	१७७	आन रात को आन में जहाँ	६६
अति सपति बरनन	२३७	आन रात को आन में होत	५२
अति गाँधि भरी	११८ ए	आन हेतु सों	२२३
अन गहि छनचाल	५८ ए	आनि मिल्यो अरि	२२०
अनत मरजि कछु	१७६	आपम की फूट ही	६४ ए
अनहूये की धान	१४२	‘आयो आयो’ सुनत ही	८१
अन्दर ते निकनी	१० ए	आवत गुललपाने	५४
अन्योन्या उपराग	१५६	इंद्र जिमि जम्भ	३४
अफ़जलपान गहि	३१ ए	इंद्र निज हेरत	२१४
अरितिय भिल्लनि	१२२	इक हाका	५३ ए
अरिन के दल	२६१	इत सिरजैताँ	१२५ ए
अरु अकमातिमयाक्ति	२६६	उठि गयो आलम	११६ ए
अरु अर्थ अन्तरन्यास	२६७	उतरि पलग ते	६ ए
अस्तुति में निन्दा	१२६	उत्ते पातसाहजू के	१४ ए
अहमद नगर के धान	२१७	उत्तर पहार जिधनील	११०
आई चतुरंग सैन	६७ ए	उदति होत सिरराज	६
आए दरबार	२३	उदैमानु राठौरबर	२०३
आगे आगे तरुन	२३२	उदत अपार तव	८०
आबु यही समी	२४१	उपमा अनन्वे	२६६

प्रतीक	पृष्ठ संख्या	प्रतीक	पृष्ठ संख्या
उपमा याचक पद	२२	ग्रौरे के गुन दोस	२०१
उमड़ि कुडाल में	२३१	ग्रौरे रूपनि	१२६ ए
उलहत मद अनुमद	१०६ ए	कछु न भयो केनो	१५१
ऊँचे घोर मंदर	८ ए	कत्ता की करावनि	७ ए
एक अनेजन में रहै	१७३	कत्ता के कसैया	७८ ए
एक कहँ कलापद्रुम	४७	करत अनादर	२६
एक किया सा	१०१	करन लगै ग्रौरे	१४७
एक प्रभुता को धाम	२६८	करि सुनीम आए	२२६
एक उचन में शेत	११६	कलियुग जलधि	३८
एक रात को दै जहाँ	१७५	करि कहँ करन	४८
एक बार ही जहँ	१८१	करिगन को दारिद	२४३
एक समै सर्ज के	६२	करितकर	८५
एकही के गुन दोष	१६७	कमत में गार नार	१६५
एकै भाजि सकत	१२२ ए	कहनावति जो लोक की	२२४
एते हाथी दीहे	७	कहाँ रात यह	३४८
ऐसे राजिराज देत	२६४	कहिबे जहँ सामान्य	५८
औरँग छठाना	८२ ए	कहु कनरी	१५
औरँग जो चदि	२२५	कह्यो सरथ जहँ	१८६
औरँग में पछितात	१४२	काज मही सिराज	१६७
औरँग मा इक और	८५ ए	कामिनी कत सो	६०
और काज करता	१६४	काही भीति कालिंजर	१२३ ए
और गदोई नदी नद	७५	कारो जल जमुना	१२० ए
औरन के अनपठे	२०१	काल करत कलि	५६
औरन के जाँचे	२५६	कहू के कहे सुने	२३०
औरन काँ जो जन्म	१००	काहू पे जात न	१०३
और नृपति भूपण	८६	कनिहूँ निखाल	१४
और हेतु मिनि के	१८०	निखले की टीर	१२ ए

प्रीति	पृष्ठ संख्या	प्रीति	पृष्ठ संख्या
कीहें खड-खन	१२५ ख	गडन गँजाय	३५ ख
कीबे को समान	११४ ख	गदनेर गदचादा	८२
कीरति को ताजी	१०७	गतमल खानदलेल	२५२
कीरति सदित जो	६६	गरन करत कत	२७
कुन्द कहा पय वृन्द	३१	गरुड को दावा सदा	३३ ख
कुम्भकन असुर	२१ ख	गुननि सा इनहुँ	८६
कुल मुलक	१७	गौर मिसिल ठाढ़ी	२१६
कूरम कवध हाडा	८३ ख	गौर गरनीले अरनीले	१८५
कूरम कमल कमधुज	१८ ख	घणि शब्द जहुँ	४१
कतिक देस दल्यो	२६ ख	घिरे रहे धान	६३ ख
कै गहुते कै	४७	चक्रित चकत्ता	४१ ख
कैयक हजार निह	१५ ख	चनवती चकत्ता	६२
कै यह कै यह	५४	चन्त तुरग चतुरग	८७
कैयो देस परिश्रद	१२४ ख	चन्न म नाग	२८
कै यह कै यह	१७८	चद्रागल चूर करि	२६ ख
कोऊ बचत न सामुहै	२०४	चमरती चपलान	५६
कोऊ बूके नात	२२०	चल चन्द्रमान	११५ ख
कोकनद-नैनी	११८ ख	चारुचक चमू	५४ ख
का कनिराज विभूषण	१०६	चाहत निगुण	१०१
कागद दाहियतु	४१ ख	चित अनर्चन आसू	२४७
कागद दै कै	१६२	चोरी रही मन में	६५ ग
को दाता को रन	२२१	छाय रही जितही	२६
कापकरि चढ्यो	६७ ख	छूत कमान अरु गाना	२३ ख
कोन करै बस बखु	२२१	छूत्या है हुलास	१०४
मम सा कहि	१७१	जसन क राज	१४२
मुद फिरत अति	२५६	जहँ अमेद कर	४४
गजघटा उमड़ी महा	२२५	जहँ उतकरण ग्रहेत को	१६१

प्रतीक	पृष्ठ संख्या	प्रतीक	पृष्ठ संख्या
जहाँ कैतव छल	६५	जहाँ हेतु ग्रह	७६
जहाँ चित चाहे काज	१५५	जहाँ हेतु चरचा हि मैं	८१
जहाँ जोयवर सत्र	१८३	जहाँ हेतु ते प्रथम	८३
जहाँ दूरस्थित वस्तु	२३६	जहाँ हेतु पूरन	१३७
जहाँ प्रसिद्ध उपमान	२५	जहाँ हेतु समरथ	१४१
जहाँ धरनत गुनदोष	२०३	जाओ बरनन कीजिए	१६
जहाँ मन नाछित	१५४	जा दिन चढत	१०२४
जहाँ शिरोधरो	१३३	जा दिन अनम	६
जहाँ सगति तैं और को	२०६	जानि पति गगवान	७० ग
जहाँ समता	३६	जा पर नाहितनै	११
जहाँ आपनो रंग	२०४	जाय भिरो न भिरे नचिहौ	१२६
जहाँ एक उपमेय	३४	जायलि गार सिंगारपुरी	१४८
जहाँ और के सम तैं	२१०	जाहि पास जात	७२
जहाँ और को सक	६३	जाहिर नहान जाके	११५
जहाँ फरत उपमेय	२४	जाहिर जहान सुनि	७०२
जहाँ फरत हैं जतन	१५२	जाहु अनि आगे	२३६
जहाँ काज तैं हेतु	२४७	जिन किरनन	१२०८
जहाँ श्रुति रा	५७	जिन पन कुतफार	४७८
जहाँ दुहुन की देखिए	१६	जीन रही औरग	१७४
जहाँ दुहुन को भेद	१७	जीत जई वनुधा	८६
जहाँ दुहुँ अनुसूय	१५०	जीयो सिंगार सलहेरि	२५८
जहाँ परस्पर हेत	३३	जुग वाक्यन को	६५
जहाँ प्रकट भूषन	१३६	जुद्ध को चढत	१०६८
जहाँ पड़े आधार	१५७	जु या होय तो	१६३
जहाँ श्लेष सा	२२६	जे अरथासकार ते	२४६
जहाँ सरस गुन	२०२	जेई चहौ तेई गहो	१७२
जहाँ सूरतादिकन	२४०	जेते हैं पदार मुख	४३

प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	प्रतीक	पृष्ठ संख्या
जें सोदात सिराज	२२५	तेरी असवारी	७५ ग
जेंहि भर आनाहि	७८	तेरी धाकही ते	६६ र
जेंहि निषेध	१३०	तेरे ग्रास पैरि	६५ र
जें जयति जें	२	तेरे ही मुजन पर	६०
जोर करि जेंहि	१८ र	तेरो तेज सरजा	३३
जोर रुसियान	७३ र	तैं जयसिद्धहि गढ़	१५२
जान करन	७६	तो कर सो छिति	१६०
मूढ अरथ की मिदि	१६४	तो सम हो सैस	३०
मूढि गए गढ़-कोट	११६ ग	निमुजन में परसिद्ध	१०२
उना के दिण	११० ग	दखिन के मर	१०
झाडी के रखैयन	५४ ग	दखिन को थारि	१३७
समस्त समस्त	८० ग	दखिन धरन	१७५
सगनि जगत जलनिधि	४	दखिन-नायक	१३४
सहै हन रजधानी	१६	दरजर दौरि करि	३६ र
सहर पान हयय	६२ ग	दमरथ जू के राम	८
साकुल में नृपकण्ठ	६	दान अयो दगा	६७
साते मरचा गिरद	६	दान समै देखि	२३०
सा दिन अग्निल	१३८	दार्हिं दारि मुगदहिं	१५५
साही और परै	१०० ग	दारा और औरग	११२ ग
निमिर-थस हर	६३	दारा की न दौर	३४ ग
निहुं मुजन में	१६८	दारुन दइत हरनाकुस	२४६
नुम सिराज	५१	दारुन दुगुन दुरजोधन	१०३
नुरमती सहलाने	२५८	दावा पातमाहन सों	२२ र
तुल्यजोगिता सहै	८७	दिल्लिय दलन दनाय	२५०
तुदा सांच द्विजराज	११०	दिल्ली को हरौल	६२ र
तू तो राती दिन	१२८	दिल्ली-दल दलें	६८ र
तेग जरदार स्वाह	७१ र	दीनदयाल दुनी प्रति	२१०

प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	प्रतीक	पृष्ठ-संख्या
दीपक एकावलि मिले	१६६	नैन जुग नैनन सो	११८ख
दीपक पद के	६१	पंच हजारिन श्रीच	१५१
दुग्ग पर दुग्ग	४३ख	पंथ मानमर आदि	२०५
दुज कनोज कुल	१७	पक्खर प्रबल	८६ख
दुरगाहि बला पंजन	६४	पग रन में चल	१६५
दुरजन दार भजि	६६	पर के मन की जानि	२१६
दुवन सदन सथ	७३	पहले कंहिए बात	१२६
देखत ऊँचाई	७४	पाय बरन उपमान	२८
देखत सरूप को	११६	पारावार पार	१२२ख
देखत ही जीवन	११६ख	पायक तुल्य	२३
देत तुरीगन	६६	पावस की एक राति	२१६
देवता को पति	१३६ ख	पीय पहारन	५३
देवल गिरावते	२२ख	पीरी पीरी हुजै	१२७
देस दहपद् कीने	१६८	पुनि यथासंख्य	२६७
देस दहपदि आयो	५६ ख	पुजाग कहें	१५
देसन देसन ते	१७	पुहुमि पानि रखे	२६६
देसन देसन नारि	१७६	पूनावारी मुनि कै	२६०
देइ देइ देइ	११७ख	पूरब के उत्तर	१११
दै दस पाँच क्यैयन	१४१	पूरब पूरब हेतु	१६६
दौरि चदि उँट	६०ख	पैत्र प्रतिपाल	४६
दौलत दिली की पाय	२००	पौरख नरेश	१०५ख
द्रव्य किया गुन	१३२	प्रथम बरनि जहँ	१६८
द्वारन मतंग दीतै	२३८	प्रथम रूप मिटि	२०६
धुव जो गुस्ता	२६३	प्रबल पठान फौज	८४ख
नामन को निज	२४३	प्रेतिनी पिशाचम्ह	३४
निकसत म्यान	१११ख	फिरंगाने फिफिरि	३२ख
नृप समाज में आपनी	१६६		

प्रतीक -	पृष्ठ संख्या	प्रतीक	पृष्ठ संख्या
प्रथ कीहे रत्न	८४ ए	मीर यह यह मीर	१३५
प्रचनन की रचना	१२४	मीर मीरवर से	१७
प्रचैगा न ममुगन	११२	वदर कल्याण	१५३
प्रई औई लमई	५६५	पैठली दुकान लैके	८७ ए
प्रही डील लालि	१०६	पैर कियो सिंग	१८०
प्रहल न होर नल	४ ए	प्रहल के ग्रानन ते	२०६
प्रन उपन फलै	१२० ए	प्रहल गचै पुरुषोत्तम	१६४
प्रनन है आधेश	१६१	भया कान बिन	१५५
प्रनन कीजै ग्रान का	१०६	भयो ग्रानहारा अरथ	२३४
प्रनन निम्किहु	२६७	भले भाय भासमान	१०२ ए
प्रन्य अग्रन्यन का	६०	भाग्यत मरुत सिवाजी	५७
प्रलान धुमारै	६६ए	भासति है पुनरक्ति	२६१
प्रस्तु अनेकन का	१८२	भिन्न अरथ फिरि	०६०
प्रहसन निरन	०६	भिन्न रूप जहँ	०१५
प्राँट मिलवैयन	१२५ए	भिन्न रूप सादृश्य	२१७
प्राणि गनराज मिश्रान	६ ए	भुन भुजगारा की	६० ए
प्राणि प्रन चडा	१०१ ए	भूपात मिशानी	१४६
चानर परार प्राप	२५७	भूप सिमराज	६६ ए
प्राप फहराने	२ ए	भूपन एक वरित्त	२६४
प्राप तें मिसाल	७१ ए	भूपन भनत जहँ	१३
प्राह हजारा अमपार	६१ए	भूपन भनि तापे	७
प्राप्त त मिसरत	७७	भूपन भनि सपही	११४
प्रिफ्ट अथार	१	भूपन सन भूपनानि	१८
प्रिना कछु जहँ	१०५	भौग मुरजन	१२७ ए
प्रिना चतुरंग संग	१८६	भेजे निग लगन	६८ ए
प्रिना लाभ न विवेक	१०६	भौमिला भूप उली	४५
मीर मिजैपुर से	४६	मगन मनोरथ के	८४

प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	प्रतीक	पृष्ठ-संख्या
मन्त्रहु कच्छ मै	६८	मोरग जाहु कि जाहु	१७८
मदजल धरन	६४	या निमित्त यहई भयो	२४३
मन वनि भूपण	१६६	या पूना म भति ठिकौ	२४०
मनिमय महल	१२	या कवि भूपन भाषत है	२०६
मलय समीर परलै	११६ए	या पहिले उमराव	८१ए
महावीर ता बस	५	या सिर पर छुहयवत	२०७
महाराज सरजा	१४४ए	रा सिवराज को	३२
महाराज सिवराज के	२४३	रहत अछक	१०८ए
महाराज सिवराज चढत	१४४	रासी हिंदुवानी	५०ए
महाराज सिवराज तव बैसी	१५७	राजत अपड तेज	६४ए
महाराज सिवराज तव सुघर	७०	राजत है दिनराज को	५
महाराज सिवराज तेरे जास	१२६ख	राना भी नमेली	१७ए
महाराज सिवराज तेरे बैर	१२४	रेवा तैं इत	६५ए
मांगि पठायो सिवा कहु	१८१	रैपारव चपति	५४ए
मानसचाही इस	१६२	लसत विहगम	१६
मानो इत्यादिक	७४	लाज धरौ सिवजू सों	१८४
मारे तैं बहेलनि	१२३ख	लिखे सुने अचरज बढे	२६३
मारे दल मुगल	७६ए	लिप जिति दिल्ली	२५४
मारि करि पातसाही	४५ख	लिप धरि मोहकम	२५३
मालया उजैन	४४ख	लूट्यो खानदौर	७१
मिलितहि कुञ्ज	१६	लै परनालो सिवा	१५०
मुड कटत कहँ	२५५	लोक ध्रुवलोकहु	१२६ख
मुक्तान की भालारिन	१२	लोगन सों भनि भूपन	२२०
मेचक कवच साजि	११६ए	लोमस की ऐसी आयु	१६३
मेरु को सोनो	१२८ए	वस्तु गोय ताको धरम	५६
मेरु सम छोडोफन	१६५	वस्तुन को भाषत	१०४
मोरग कुमाकें	४२ए	वह कीन्हो तो यह कहा	१८६

प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	प्रतीक	पृष्ठ-संख्या
वाक्यन को जुग	६४	सावि चतुरंग जी	१४
वाग्नि के कुंभभर	३७ ग	सावि नमू जनि	३० स
विशपुर रिदरू	२० स	सावि दल सहज	१०० स
वेद गुले रिदि	५१ ग	माभिप्राय विशेषननि	११२
वे देगा छत्ता	६३ स	साग्रान्य और विसैय	२६७
विध ! प्रताप तन	२७	मारग से सूरा	४६ स
धीनगर नयनाल	७८	सारी पातसादी	७४ स
भी मरजा सलहेमि के जुद्ध	२०८	सासतापां दमिजन की	२२८
भी मरजा सिन	१३२	सासतापां दुरजोधन	२१
भी मित्रराज भगवनि	८६ ग	साहि के मृत रनासिद	४८ ग
सफ आन को	६१	साहि के मृत सिवराज	७६ स
संकर की मित्रा	१६७	साहितनै तेरे बेरि	२२७
एक जिमि सैल	३६ ग	साहितनै सरजा का कीरनि	१५४
सतयुग द्वापर	८८ स	साहितनै सरजा के मय	६१
मदा दान निरवान	६	साहितनै सरजा खुमान	६५
सदस बक्षु में मिलत पुनि	२१५	साहितनै सरजा तब	२५
सदस बक्षु में मिलि जहाँ	२१३	साहितनै मरजा समरथ	१६०
सदस वाक्य जुग	६७	साहितनै सरजा सिन के गुन	१४७
सप्त नगेश	५१ स	साहितनै सरजा सिन की	३६
सनन के ऊपर हो	१६ स	साहितनै सरजा सिवा के	२१२
सम छुनिवान	१०२	साहितनै सिव तेरो	१४०
सम सोभा लपि	५०	साहितनै सिवराज तेरो	२४०
सयन में साहन की	१८७	साहितनै सिवराज की	१३६
सहज सलील सील	१५८	साहितनै सिवराज भूषन	४२
छाँगन सो पेलि पेलि	५५ स	साहितनै सिव साहि	६८
साँचो तैतो बरनिण	२२६	साहितनै सुमट	१२४ स
साइनि लै लीनिण	१८८	साहितनै उमराव	२२३

प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	प्रतीक	पृष्ठ-संख्या
साहिब व सिन्धु	१२५	सुखम दान अह	१६७
साहिब मन समस्त	३६	मुनि सु उजीवन	६४
साहिब सा रन	१००	मुने हूँ	१२१ १४
साहूजी की साहिबी	६७ १४	मुनिनाकि भूषन	२६६
सिद्ध धरि जाने गिन	४०	मुम सनह सै सीम	७६७
सिंहल के सिंह	७७ १४	मुमन में मकरन्द	७६१
सिन्धु औरगहि	६६	मु विसेप उक्ति	७६६
सिन्धु औरगहि	१८	मुन साजि पठानत	२३६
सिन्धु सरजा की जगत म	२१२	मुन निगर्न	२७ १४
सिन्धु सरजा की मुधि	२२४	मुन सरदार	१२३१
सिन्धु सरजा के कर	५७	मुन सितोमनि	११४
सिन्धु सरजा के पैर	१६६	मुन मुगल पठान	७९१
सिन्धु सरजा तब दान	६२	मुन को अघार	१२१
सिन्धु सरजा तब मुनस	२१५	मुन भामान जग पर	१०५
सिन्धु सरजा तब हाथ	१५८	मुन समेत अन्ध	२४६
सिन्धु सरजा भारी	८८	मुन रूप इन	२४४
सिन्धु सरजा सो जग	१६१	मुन तसहीह लिये	१४ १४
सिन्धु की जग	४० १४	मुन सा दुर्गनि	१२२
सिन्धुजी खुमान तेरो	२१०	मुन यनरित	८६
सिन्धुजी खुमान गलदेरि	१६१	मुन होय उमेष	२६
सिन्धु पैर औरग	२२३	मुन अगत ही होय	१४४
सिन्धु राग सोमिन	११७	मुन अफहत्यो	७६६
मुनस समेत	१२७ १४	मुन निदाइने जोग	१८८
मुनसता मुनस	१८३	मुन हर साजि	६१ १४
मुनसि हूँ का		मुन हो कीलसाने	१२५ १४

